

2

38337

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Éditions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kammermusikwerke.

- Je 1. u. 2. mit 1. bezeichnet 2. u. 3. mit 1. 2. u. 3.
- Mendelssohn, Sämmtl. Streichquartette. (Tscherrlitzky.)
Siche VA. 177.
 - Mendelssohn, Op. 12. Erstes Quartett, Es. (Waldersee.)
 - Mendelssohn, Op. 13. Quartett, A. (Tscherrlitzky.)
 - Mendelssohn, Op. 20. Octett, Es. (Tscherrlitzky.) †
 - Mendelssohn, Op. 44 Nr. 1. Quartett, D. (Tscherrlitzky.)
 - Mendelssohn, Op. 44 Nr. 2. Quartett, E. (Tscherrlitzky.)
 - Mendelssohn, Op. 44 Nr. 3. Quartett, Es. (Tscherrlitzky.)
 - Mendelssohn, Adagio, As a. Op. 44 Nr. 3. (v. Keudell.)
 - Mendelssohn, Adagio, G. a. d. Violonc.-Son. Op. 58.
(v. Keudell.)
 - Mendelssohn, Op. 80. Quartett, Fm. (Tscherrlitzky.)
 - Mendelssohn, Allegro, Fm. a. Op. 80. (v. Keudell.)
 - Mendelssohn, Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio u.
Fuge, E, Am., Fm., Es. (Waldersee.)
 - Mendelssohn, Op. 87. Quintett, B. (Tscherrlitzky.) †
 - Mozart, Sonate für Violine u. Klavier, C. (Heinze.)
 - Schubert, Grosses Quartett, Dm. (v. Keudell.) ††
 - Schumann, Op. 41. Quartette. (Klauser.) Siche VA. 498.
 - Schumann, Op. 41 Nr. 1. Quartett, Am. (Klauser.)
 - Schumann, Op. 41 Nr. 2. Quartett, F. (Klauser.)
 - Schumann, Op. 41 Nr. 3. Quartett, A. (Klauser.)
 - Schumann, Op. 44 u. 47. Quint. u. Quartett. S. VA. 574.
 - Schumann, Op. 44. Quintett, Es. (Stark und Pauer.) †
 - Schumann, Op. 47. Quartett, Es. (Jadassohn.) †
 - Schumann, Op. 132. Märchenerzählungen. Vier
Stücke. (Stark.) †



Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Katschberg-Korrell

F. J. Wandret.

38337

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

composé

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 80.

N^o 8. der nachgelassenen Werke.

Arrangement für das Pianoforte
von
JEAN TSCHERLITZKY.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Paris, bei Brandus & C^e

London, bei Ewer & C^e

Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

10257.



[ca. 1862]

QUARTETT.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 80.

Allegro assai vivace.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by 'Ped.' with a star symbol. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a piano (*p*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *cresc.*. Pedal markings with asterisks are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* and *f*. Pedal markings with asterisks are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*. Triplet markings (3) are present. Pedal markings with asterisks are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. A dotted line with the number 8 above it spans across the system. Pedal markings with asterisks are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Pedal markings with asterisks are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings with asterisks are present.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a variety of chords and melodic fragments, typical of a piano accompaniment.

Second system of musical notation. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Third system of musical notation. It includes a *p* (piano) marking in the bass staff, followed by a *cresc.* marking. The system concludes with a *Ped.* instruction and a star symbol.

Fourth system of musical notation. It features a *p* marking in the treble staff and a *cresc.* marking in the bass staff. The system ends with a *Ped.* instruction and a star symbol.

Fifth system of musical notation. This system contains two *Ped.* instructions, each followed by a star symbol, indicating pedal points.

Sixth system of musical notation. It includes a *dimin.* (diminuendo) marking in the bass staff, followed by a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a *sp* (sforzando) marking and a *Ped.* instruction. Multiple *Ped.* instructions with star symbols are also present throughout the system.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The bass clef part includes a *sp* marking and a *Ped.* instruction. A star symbol is present at the end of the system.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar rhythmic complexity. It includes *sp* and *Ped.* markings and a star symbol.

Musical notation for the third system, showing dense chordal textures. It includes *sp* and *Ped.* markings and a star symbol.

Musical notation for the fourth system, featuring a section marked with an '8' and a dotted line. It includes *sp*, *Ped.*, and *f* markings and a star symbol.

Musical notation for the fifth system, with various dynamic and articulation markings. It includes *sp* and *f* markings.

Musical notation for the sixth system, concluding the page with multiple *Ped.* markings and star symbols.

sempre p

Ped.

poco a poco cresc. al

Ped.

piu f

sempre piu f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes complex chordal textures and melodic lines. Pedal markings are present below the bass staff, with some marked with an asterisk. A first ending bracket labeled '8' spans the final measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a prominent bass line with rhythmic patterns and a treble line with chords. Pedal markings and asterisks are used throughout. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

Third system of musical notation, showing a more active treble line with eighth-note patterns. The bass line provides harmonic support. A pedal marking is visible below the bass staff.

Fourth system of musical notation, characterized by a melodic line in the treble and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A *mf* (mezzo-forte) marking appears in the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble line with eighth-note runs and a bass line with chords. Dynamics include *cresc.*, *al* (all), *f* (forte), and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It contains dense textures in both hands. Pedal markings and asterisks are used. First ending brackets labeled '8' are present above the treble staff in the final measures.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the beginning, and "Ped." with an asterisk in the middle. A "dimin." marking is placed above the right hand. A dynamic marking "p" is placed above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a "cresc." marking. Pedal markings include "Ped." with an asterisk. A "dimin." marking is placed above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has dynamic markings "p" and "f". The left hand has a "cresc." marking. Pedal markings include "Ped." and "Ped." with an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand has a "cresc." marking. The left hand accompaniment is primarily chordal.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dynamic marking "p". The left hand accompaniment is primarily chordal.

Sixth system of musical notation. The right hand has a "cresc." marking. The left hand accompaniment is primarily chordal. Pedal markings include "Ped." with an asterisk.

pp cresc. p

pp cresc. p

pp Ped. *

sp Ped. *

cresc. Ped. *

Ped. *

con forza Ped. *

Ped. * Ped. *

sempre più f *accelerando poco a poco fino al -*

Presto

Ped. * Ped. *

Allegro assai.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and features two first/second endings. The third system includes fortissimo (*ff*) dynamics and a 'Ped.' (pedal) instruction. The fourth system includes fortissimo (*f*) dynamics and a 'Ped.' instruction. The fifth system includes fortissimo (*f*) dynamics and a 'Ped.' instruction. The sixth system includes fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamics, with multiple 'Ped.' instructions. The seventh system includes fortissimo (*f*) dynamics and 'cresc.' (crescendo) markings. The score is densely notated with chords, arpeggios, and melodic lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, *p*, and *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked with a '1.' and leads to a section of music starting with a forte (*f*) dynamic. The second ending is marked with a '2.' and leads to a different section starting with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

The third system is primarily in bass clef. It features a steady, rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by sustained chords and a consistent pulse.

The fourth system continues the bass-clef section. It shows a gradual increase in intensity, marked with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking towards the end of the system.

The fifth system features a transition in dynamics. It begins with a *cresc.* marking, reaches a forte (*f*) dynamic, and then includes a *dima* (diminuendo) marking as the intensity subsides.

The sixth system continues with a piano (*p*) dynamic, showing a mix of sustained chords and moving lines. It concludes with a slight increase in volume, marked with a *f*.

The seventh system features a piano (*p*) dynamic and concludes with a *cresc.* marking. The music maintains a consistent texture throughout the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *sf*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. A *Ped.* marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. A *** marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. *Ped.* and *** markings are present.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*. *Ped.* and *** markings are present.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings are indicated by the word "Ped." with an asterisk below the staff at the beginning and at three subsequent points.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a chordal accompaniment. Two "cresc." (crescendo) markings are placed below the lower staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and piano-piano (*pp*). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The section is labeled "CODA." and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of two staves with a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The music is characterized by sustained chords and a slow, steady pace.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a chordal accompaniment. A "dimin." (diminuendo) marking is placed below the lower staff, indicating a gradual decrease in volume.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano-piano (*pp*) and "dimin." (diminuendo) markings. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Adagio.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The tempo is marked "Adagio." and the time signature is 2/4. The key signature has three flats. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a *cresc.* marking.
- System 2: Features a *cresc.* marking, followed by a fortissimo (*f*) dynamic, then a *dimin.* (diminuendo) marking, and ends with a piano (*p*) dynamic.
- System 3: Includes a *p dimin.* (piano diminuendo) marking and a piano (*p*) dynamic.
- System 4: Features a *cresc.* marking, a fortissimo (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and another *cresc.* marking.
- System 5: Includes a piano (*p*) dynamic, a *cresc.* marking, a pianissimo (*pp*) dynamic, and a final *cresc.* marking.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A diminuendo (*dimin.*) marking is placed above the upper staff in the third measure, and a crescendo (*cresc.*) marking is placed above the upper staff in the fifth measure.

The third system features a more active upper staff with sixteenth-note patterns. The lower staff has a simpler accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff. A *Ped.* (pedal) marking is located below the lower staff in the fourth measure, followed by an asterisk (*) in the fifth measure.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with some rests. The lower staff has a consistent accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the second measure of the upper staff. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the upper staff in the third measure.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the second measure of the upper staff. A crescendo (*cresc.*) marking is placed above the upper staff in the third measure.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *sempre cresc.*

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *ff*, *f*

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*, *cresc. al*, *ff*, *dimin.*. Pedal markings: Ped., * Ped., *

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *p cantabile*. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *pp*. Pedal markings: Ped., Ped., * Ped., *

pp

p

dimin.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

dimin.

cresc.

cresc.

p

dimin.

pp

cresc. dimin.

Ped. *

Ped.

dolce

Ped. *

FINALE.
Allegro molto.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo (*cresc.*) and two pedal markings. The second system starts with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dimin.*) and a piano (*p*) dynamic, with two pedal markings. The third system returns to a piano (*p*) dynamic, includes a crescendo (*cresc.*), and has three pedal markings. The fourth system features a fortissimo (*sf*) dynamic, a decrescendo (*dimin.*), and three pedal markings. The fifth system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamics, with one pedal marking. The sixth system concludes with a decrescendo (*dimin.*) and no explicit dynamic marking, with no pedal markings.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *cresc.*, *Ped.*, and a fermata over a measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *f*, *p*, *cresc.*, and *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *f*, *p*, and *Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *p*, *cresc.*, and *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *p*, *cresc.*, *f*, and *Ped.* with asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes marking: *p*.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *dimin.*

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic lines. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sempre dimin.* and *pp*.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff features a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *p* is present.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Features a *cresc.* marking in the right hand and a *Ped.* marking in the left hand.
- System 2:** Includes *Ped.* markings in both hands, a *p* dynamic in the right hand, and a *cresc.* marking in the left hand.
- System 3:** Contains *Ped.* markings in both hands.
- System 4:** Features a *Ped.* marking in the left hand and a *dimin.* marking in the right hand.
- System 5:** Includes *Ped.* markings in both hands and a *dimin.* marking in the right hand.
- System 6:** Contains *Ped.* markings in both hands and *pp* dynamics in both hands.
- System 7:** Features a *pp* dynamic in the right hand.

Small asterisks (*) are placed at the end of several systems, likely indicating the end of a phrase or a specific performance instruction. The page number 10257 is printed at the bottom center.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo). Pedal markings: "Ped." with asterisks. Trill-like figures in the right hand.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *sempre pp*. Pedal markings: "Ped." with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Pedal markings: "Ped." with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sempre cresc.* (sempre crescendo). Pedal markings: "Ped." with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*. Pedal markings: "Ped." with asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Pedal markings: "Ped." with asterisks. Trill-like figures in the right hand.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Pedal markings: "Ped." with asterisks. Trill-like figures in the right hand.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef starts with a whole rest. Bass clef begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cresc.* marking and a *Ped.* instruction with an asterisk.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cresc.* marking and a *Ped.* instruction with an asterisk.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef features an 8-measure repeat sign. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cresc.* marking and a *Ped.* instruction with an asterisk.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cresc.* marking and multiple *Ped.* instructions with asterisks.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cresc.* marking and a *Ped.* instruction with an asterisk.

System 7: Treble and bass staves. Treble clef begins with a piano (*p*) dynamic. The system includes a *cresc.* marking and a *Ped.* instruction with an asterisk.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Performance markings include *piu f* and *f*. Pedal markings are present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *ff sempre*. Pedal markings are present at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *ff sempre*. Pedal markings are present at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Performance markings include *f*. Pedal markings are present at the end of the system.



Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
- II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
- III. Baudausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

• • Abweichende Preise sind angegeben. • •

Konzerte, Konzertstücke und Kadenzen.

Je 1.50, mit † bezeichnet 2.—, mit †† 3.—.

- a. Konzerte und Konzertstücke.**
- Bach, C. Ph. Em., Klavierkonzert, C. †
 Bach, Joh. Seb., Klavierkonzert, Dm. (Neumann) †
 Bach, Klavierkonzert, Dm. (Reinecke) †
 Bach, Italienisches Konzert, F.
 Bach, Klavierkonzert, E. (Neumann)
 Bach, Klavierkonzert, D. (Neumann)
 Bach, Klavierkonzert, A. (Neumann)
 Bach, Klavierkonzert, Fm. (Neumann)
 Bach, Klavierkonzert, Gm. (Neumann)
 Bach, Konzert für Klavier und 2 Flöten, F. (Neumann)
 Bach, Konzert für Klavier, Flöte u. Violine, A. (Neumann) †
 Bach, Konzert für Klavier, Flöte und Violine, D. (Neumann) †
 Beethoven, Klavierkonzerte. (Bd. IX der Gesamtausgabe für
 Österreich und praktischen Gebrauch.) 14. †
 Beethoven, Op. 15. Klavierkonzert Nr. 1, C. (Reinecke)
 Beethoven, Op. 19. Klavierkonzert Nr. 2, E. (Reinecke)
 Beethoven, Op. 21. Klavierkonzert Nr. 3, C. (Reinecke)
 Beethoven, Op. 28. Klavierkonzert Nr. 4, G. (Reinecke)
 Beethoven, Op. 29. Klavierkonzert Nr. 5, E. (Reinecke)
 Beethoven, Op. 30. Fantasia, Cm.
 Beethoven, Op. 36. Fantasia, Cm. (Reinecke)
 Beethoven, Klavierkonzert nach dem Violinkonzert Op. 61.
 Beethoven, Klavierkonzert, D. (Nachgel. Werk.)
 Beethoven, Klavierkonzert, Es. (Nachgel. Werk.)
 Beethoven, Rondo, E. (Nachgel. Werk.)
 Beethoven, Op. 45. Konzert, Cm.
 v. d. Berge, Op. 38. Konzert Nr. 2, As. †
 Benvenuti, Op. 36. Konzert, A. m.
 Bruch, Op. 22. Konzert, F.
 Chopin, Konzerte u. Konzertst. (Bd. XII d. Gesamtausg.) 11.48.
 Chopin, Op. 2. Variationen über: La ci darem la mano, B.
 Chopin, Op. 11. Grosses Konzert, Em. (Reinecke)
 Chopin, Op. 12. Grosse Fantasia, A.
 Chopin, Op. 14. Krakow. Grosses Konzert-Rondo, F.
 Chopin, Op. 21. Konzert Nr. 2, Fm. (Reinecke)
 Chopin, Op. 23. Konzert Nr. 3, Fm. (Reinecke)
 Chopin, Op. 25. Polonaise, G.
 Chopin, Op. 46. Konzert-Allegro, A.
 Chopin, Op. 48. Konzert-Allegro, A. (Reinecke)
 Dvořák, Op. 16. Konzert, Es. †
 Dvořák, Op. 48. Grosses Militär-Konzert Nr. 4, B.
 Dvořák, Op. 51. Klavierkonzert Nr. 9, Gm. (1. Satz.) (Reinecke)
 Field, Konzert Nr. 1, Es.
 Field, Konzert Nr. 2, As.
 Field, Konzert Nr. 3, Es.
 Field, Konzert Nr. 4, Es.
 Field, Konzert Nr. 5, G.
 Field, Konzert Nr. 7, Cm.
 Goldschmidt, O., Op. 28. Konzert, Es.
 Henselt, Op. 1. Konzert-Variet. ob. & Liebestrack u. Donizetti, Em. †
 Henselt, Op. 11. Konzert-Variation über die Arie „Es' lo' die
 Norma" von Robert der Teufel von Meyerbeer, E. †
 Henselt, Op. 12. Fm. †
 Haber, Op. 36. Konzert, Cm. †
 Hummel, Op. 55. Konzert, A. m. (Reinecke)
 Hummel, Op. 89. Konzert, Hm. (Reinecke)
 Hummel, Op. 113. Konzert, As. (Reinecke)
 Hummel, Letztes Konzert, F. (Nachgel. Werke, Nr. 1.) †
 Jadsaschn, Op. 58. Klavierkonzert Nr. 2, Fm. †
 Klavierkonzerte aller u. einzel. Zeit. 4 Bde. Serie VA. 28284-321.
 Kallak, Op. 15. Konzert, Cm. †
 Liszt, Concerto pathétique, Em. (mit hinzugefügtem 2. Klavier) (Reinecke) †
 Liszt, Grosse Konzert-Solo, Em. †
 Mass, Op. 12. Konzert, Cm. (mit hinzugefügtem 2. Klavier). ††
 MacDowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, A. m. (mit 2. Klavier). ††
 MacDowell, Op. 22. Konzert Nr. 2, Dm. (mit 2. Klavier). ††
 Mendelssohn, Konzerte und Konzertstücke. (Serie VIII der Ge-
 samtausgabe.) 8. †
 Mendelssohn, Op. 21. Capriccio brillante, Hm. (Reinecke)
 Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, Gm. (Reinecke)
 Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, Gm. (Reinecke)
 Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillante, Es. (Reinecke)
 Mendelssohn, Op. 29. Rondo brillante, Es. (Reinecke)
 Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, Dm.
 Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, Dm. (Reinecke)
 Mendelssohn, Op. 43. Berceuse und Allegro giusto, D.
 Mendelssohn, Op. 43. Berceuse u. Allegro giusto, D. (Reinecke)
 Mendelssohn, Op. 52. Allegro brillante, A.
 Moore, Konzertstück nach G. G. S. „Sawyer" v. Longfellow, E. †
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 1, F. (Werk 27) †
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 2, B. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 3, D. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 4, G. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 5, D. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 6, B. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 7 für Klavier, F. (Reinecke) †
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 8, C. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 9, Es. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 10 für 2 Klaviere, Es. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 11, F. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 12, A. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 13, C. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 14, Es. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 15, B. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 16, D. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 17, G. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 18, B. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 19, F. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 20, Dm. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 21, C. (Reinecke)

- Mozart, Klavierkonzert Nr. 22, Es. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 23, A. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 24, Cm. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 25, C. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 26, D. (Reinecke)
 Mozart, Klavierkonzert Nr. 27, B. (Reinecke)
 Mozart, Konzert (Rondo) Nr. 28, D. (Reinecke)
 Ralf, Op. 1. Konzert, Gm. †
 Reinecke, Op. 72. Konzert, Fm. †
 Ries, Op. 58. Konzert, Cm. (Reinecke)
 Röntgen, Op. 18. Konzert, D. (mit hinzugefügtem 2. Klavier). ††
 Rosenhals, Op. 73. Konzert, Dm. †
 Scharwenka, X., Op. 56. Konzert Nr. 2, Cm. †
 Scharwenka, Op. 56. Konzert Nr. 3, Cm. (Reinecke) †
 Schumann, Op. 54. Konzert, A. m.
 Schumann, Op. 54. Konzert, A. m. (Reinecke)
 Schumann, Op. 62. Introduction und Allegro appassionato, G. (Reinecke)
 Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduction, Dm.
 Späthel, Op. 4. Konzert-Solo, Gm.
 Street, Op. 20. Konzert Nr. 1, Es.
 Street, Op. 24. Konzert Nr. 2, Fm.
 Voss, Op. 52. Allegro ag. Andante relig. e Fina. Konzert, Fm.
 Wallenstein, Op. 7. Klavierkonzert, Dm.
 Weber, Op. 11. Konzert Nr. 1, G. (Reinecke)
 Weber, Op. 22. Konzert, Es. (Reinecke)
 Weber, Op. 78. Konzertstück, Fm. (Reinecke)

b. Kadenzen.

Je 30 Pf. mit † bezeichnet 60 Pf.

- Beethoven, Kadenzen zu den Klavierkonzerten. 3. †
 Einzel:
 1. Kadenz zum ersten Satze des ersten Konzertes, C.
 2. Kadenz zum ersten Satze des ersten Konzertes, C.
 3. Kadenz zum ersten Satze des ersten Konzertes, C.
 4. Kadenz zum ersten Satze des zweiten Konzertes, E.
 5. Kadenz zum ersten Satze des dritten Konzertes, Cm.
 6. Kadenz zum ersten Satze des vierten Konzertes, G.
 7. Kadenz zum ersten Satze des vierten Konzertes, G.
 8. Kadenz zum Rondo des vierten Konzertes, G.
 9. Kadenz zum ersten Satze des nach dem Violin-Konzert
 Op. 41 bearbeiteten Klavier-Konzertes, D.
 10. Kadenz zum Rondo des vierten Konzertes, D.
 11. Kadenz zum ersten Satze des Klavier-Konzertes von W.
 A. Mozart, Dm.
 12. Kadenz zum Rondo aus demselben Konzert.
 Jadsaschn, 2 Kadenzen zum ersten und letzten Satze v. Beethovens
 Klavierkonzert Nr. 4, Op. 58. †
 Laber, Kadenz z. ersten Satze d. nachgel. Klavierkonzertes D
 v. Beethoven.
 Mozart, Kadenzen für Pianoforte. (Werke, Serie XXII, Nr. 18.) 3. †
 Einzel:
 1. Kadenz zum Konzert Nr. 5, D. (Werk 175.) †
 2. Kadenz zum Konzert Nr. 5, Es. (174.) †
 3. Kadenz zum Rondo (Op. 16 Nr. 28, D.) (182.) †
 4. Kadenz zum Konzert Nr. 12, A. (144.) †
 5. Kadenz zum Konzert Nr. 13, C. (145.) †
 6. Kadenz zum Konzert Nr. 14, Es. (149.) †
 7. Kadenz zum Konzert Nr. 15, B. (150.) †
 8. Kadenz zum Konzert Nr. 17, G. (153.) †
 9. Kadenz zum Konzert Nr. 18, B. (154.) †
 10. Kadenz zum Konzert Nr. 19, F. (159.) †
 11. Kadenz zum Konzert Nr. 23, A. (188.) †
 12. Kadenz zum Konzert Nr. 26, D. (197.) †
 13. Kadenz zum Konzert Nr. 16, D. (151.) †
 14. Kadenz zum Konzert Nr. 21, C. (160.) †
 Reinecke, Op. 87. Kadenzen zu klavier. Klavierkonzerten:
 1. Mozart's Konzert Nr. 21, C. (Werk 407.) †
 2. Mozart's Konzert Nr. 26, D. (157.) †
 3. Beethoven's Konzert Nr. 3, C. †
 4. J. B. Bach's Konzert Dm. †
 5. Mozart's Konzert Nr. 25, C. (160.) †
 6. Beethoven's Konzert Nr. 1, C. †
 7. Beethoven's Konzert Nr. 1, C. (Letzter Satz.) †
 8. Weber's Konzert, Es. †
 9. Beethoven's Konzert Nr. 4, G. (Erster Satz.) †
 10. Beethoven's Konzert Nr. 4, G. (Letzter Satz.) †
 11. Mozart's Konzert Nr. 23, A. (188.) †
 12. Mozart's Konzert Nr. 16, für 2 Flöten, Es. (Erster Satz.) (165.) †
 13. Mozart's Konzert Nr. 10, für 2 Flöten, Es. (Letzter Satz.) (164.) †
 14. Mozart's Konzert Nr. 27, B. (Erster Satz.) (160.) †
 15. Mozart's Konzert Nr. 27, B. (Letzter Satz.) (166.) †
 16. Mozart's Konzert Nr. 20, Dm. (Erster Satz.) (166.) †
 17. Mozart's Konzert Nr. 20, Dm. (Letzter Satz.) (166.) †
 18. Mozart's Konzert Nr. 15, B. (Erster Satz.) (164.) †
 19. Mozart's Konzert Nr. 15, B. (Letzter Satz.) (164.) †
 20. Mozart's Konzert Nr. 24, Cm. (161.) †
 21. Mozart's Konzert Nr. 1, F. (Letzter Satz.) (161.) †
 22. Mozart's Konzert Nr. 2, B. (161.) †
 23. Mozart's Konzert Nr. 3, D. (161.) †
 24. Mozart's Konzert Nr. 13, C. (161.) †
 25. Beethoven's Konzert Nr. 2, B. †
 26. Mozart's Konzert Nr. 4. (Erster Satz.) (161.) †
 27. Mozart's Konzert Nr. 4. (Dritter Satz.) (161.) †
 28. Mozart's Konzert Nr. 5. (Erster Satz.) (175.) †
 29. Mozart's Konzert Nr. 5. (Zweiter Satz.) (175.) †
 30. Mozart's Konzert Nr. 5. (Dritter Satz.) (175.) †
 31. Mozart's Konzert Nr. 5. (Erster Satz.) (175.) †
 32. Mozart's Konzert Nr. 5. (Zweiter Satz.) (175.) †
 33. Mozart's Konzert Nr. 5. (Dritter Satz.) (175.) †
 34. Mozart's Konzert Nr. 5. (Erster Satz.) (175.) †
 35. Mozart's Konzert Nr. 5. (Zweiter Satz.) (175.) †
 36. Mozart's Konzert Nr. 5. (Dritter Satz.) (175.) †
 37. Mozart's Konzert Nr. 5. (Erster Satz.) (175.) †
 38. Mozart's Konzert Nr. 5. (Zweiter Satz.) (175.) †
 39. Mozart's Konzert Nr. 5. (Dritter Satz.) (175.) †
 40. Mozart's Konzert (Rondo) Nr. 28. (182.) †

Ouverturen.

Heftausgabe.

- Abert, Albert, E.
 d'Albert, Vespéral zu „Der Rubin", Am. †
 Bach, Ovr. zur 23. Kantate, zum Konzertgebrauch v. Hummer, D.
 Gade, Op. 1. Nachklänge von Ostia, A. m. †
 Gade, Op. 14. Ouverture Nr. 3, C. †
 Gade, Op. 32. Hamlet, Cm. †
 v. Goldschmidt, Einleitung zur 3. Abtheilung von „Die 7 Tod-
 stunden", Bm. (A. Händel). †
 Heller, Op. 128. 3 Ouverturen:
 Nr. 1. Zu einem Drama, C. †
 Nr. 2. Zu einem Schauspiel, F. †
 Nr. 3. Zu einer komischen Oper, E. †
 v. Holstein, Op. 22. Der Haisbüchel, Es.
 Meyerbeer, Der Freyschütz, Cm.
 Reinecke, Op. 45. Der vierjährige Posten, C. †
 Reinecke, Op. 45. Nussknacker und Hasenkeßel, F. †
 Reinecke, Op. 53. König Manfred, E. †
 Reinecke, Vespéral zum 4. Akt (Romeo), Em., und Vespéral
 zum 5. Akt, F., aus „König Manfred", Op. 53.
 Schmidt, Felix Hugo, der edle Ritter, E.
 Schmidt, Weibertene, D.
 Schubert, Ouverturen in der Bearbeitung von F. B. Bassani:
 Nr. 1. Die Zauberflöte als Hydrantus.
 Nr. 2. Ouverture D.
 Nr. 3. Ouverture E.
 Nr. 4. Ouverture D.
 Nr. 5. Ouverture D. (im Ital. Stil).
 Nr. 6. Ouverture C. (im Ital. Stil).
 Nr. 7. Ouverture Em.
 Stahl, Jery und Bistly, D.
 Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, Fm.
 Thomas, Der Himmelskerl, A.
 Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (H. v. Bülow) ††
 Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (Erläuterte Bearbeitung
 von Klähn). ††
 Wagner, Vespéral zu Lohengrin, A.
 Wagner, Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin, G.
 Wagner, Vespéral zu Tristan und Isolde, A. m. †
 Wallnifer, Vespéral zum 3. Akt aus Elysiunm.

Nummerausgabe.

- Adam, Der König von Yvetot, F.
 Adam, Die Schweizerblüte, D.
 Auber, Die Barbiere, C.
 Auber, Der Fiesco, G.
 Auber, Die Sirene, Es.
 Auber, Die Stämme von Furdig, Gm.
 Beethoven, Op. 43. Prometheus, C.
 Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm.
 Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C.
 Beethoven, Op. 72b. Leonore Nr. 3, C.
 Beethoven, Op. 72c. Fidelio, E.
 Beethoven, Op. 81. Egmont, Fm.
 Beethoven, Op. 113. Die Helden von Athen, G.
 Beethoven, Op. 113. Napoleon, C.
 Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es.
 Beethoven, Op. 124. Weihe des Hauses, C.
 Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C.
 Bellini, Die Nachtwandlerin, G.
 Bellini, Norma, Gm.
 Bellini, Romeo und Julia, D.
 Boileau, Johann von Paris, F.
 Boileau, Die weiße Dame, D.
 Boileau, Die Königin von Lyon, D.
 Cherubini, Die Abenueura D.
 Cherubini, Alcibiade, F.
 Cherubini, Andromeda, D.
 Cherubini, Euse, B.
 Cherubini, Faniha, F.
 Cherubini, Lohöck, D.
 Cherubini, Melos, Fm.
 Cherubini, Introduction zum 2. Akt aus „Medea", Cm.
 Cherubini, Introduction zum 3. Akt aus „Medea", Dm.
 Cherubini, Der portugiesische Gasthof, D.
 Cherubini, Der Wasserträger, E.
 Donizetti, Die Regimentswäcker, E.
 Glück, Alceste, Dm.
 Glück, Amida, C.
 Glück, Iphigénie auf Tauris, D.
 Glück, Iphigénie in Aulis, C.
 Glück, Orpheus und Eurydice, G.
 Glück, Karl VI., Dm.
 Halcy, Figue Dama, A.
 Haydn, Die Jahreszeiten, Gm.
 Erard, Camps, D.
 Kittl, Bianca und Giuseppe, Cm.
 Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, L.
 Lortzing, Casanova, E.
 Lortzing, Gar und Zimmermann, Em.
 Lortzing, Hans Bausch, B.
 Lortzing, Undine, Dm.
 Lortzing, Der Wildschütz, G.
 Lortzing, Der Wildschütz, D.
 Lortzing, Zum Gross-Admiral, D.
 Karwitzer, Des Fiskus Braut, C.
 Mendelssohn, Op. 19. Die Hochzeit des Camacho, E.
 Mendelssohn, Op. 21. Die Sommerzeit, E.
 Mendelssohn, Op. 21. Ouverture für Harmonikwerk, C.
 Mendelssohn, Op. 28. Fingals Hölle. (Hörsch.) Hm.
 Mendelssohn, Op. 27. Meerestille und glückliche Fahrt, D.
 Mendelssohn, Op. 32. Mäuschen von der schönen Helene, F.
 Mendelssohn, Op. 28. Paulus, A.
 Mendelssohn, Op. 73. Eliza, Dm.
 Mendelssohn, Op. 71. Ahalia, F.
 Mendelssohn, Op. 53. Heimkehr aus der Fremde, A.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Overturen Nummerangabe Fortsetzung.

Mendelssohn, Op. 93. Rey Hiss, Cm.
Mendelssohn, Op. 102. Overtüre C. (Trompeten-Overtüre.)
Meyerbeer, Die Hugenotten, Ea.
Mozart, Così fan tutte, C.
Mozart, Don Juan, D.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail, C.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro, D.
Mozart, Idomeneo, D.
Mozart, Il Re pastore, C.
Mozart, Der Schauspielerdirektor, C.
Mozart, Titus, C.
Mozart, Die Zauberflöte, Ea.
Mozart, Overtüre zu dem Zingis Khan (Waldhorn).
Apollo und Bacchus, D.
Ascanio in Alba, D.
Bastien und Bastienne, G.
La Finta Giardiniera, E.
La Finta Soubrette, D.
Lucio Silla, D.
Mitridate, Re di Ponto, D.
Die Schickelglocke des ersten Geleites, C.
Il Sogno di Scipione, D.
Nicolai, Die Jungfern Weiber von Windsor, F.
Rossini, Aachenbrüder, Ea.
Rossini, Der Barbier von Sevilla, B.
Rossini, Bianca und Falliero, C.
Rossini, Il Brucchiato, D.
Rossini, Cenerentola, D.
Rossini, Die drei Mägdlein, E.
Rossini, Elisabetta e Cristina, D.
Rossini, Elisabetta, E.
Rossini, Die Entführung, D.
Rossini, Graf Ory, Hm.
Rossini, Die Heilige in Algier, C.
Rossini, Torvaldo und Desdemona, D.
Rossini, Die Tücke in Italien, D.
Schubert, Op. 28. Romanzen, C. (Jadassak.)
Schumann, Op. 113. Manfred, Em.
Schumann, Op. 115. Manfred, Em. (Erlischt, Beethoven, Bräutigam.)
Weber, Abu Hassan, A. m.
Weber, Der Bekehrer der Geister, D. m.
Weber, Karoline, Ea.
Weber, Der Freischütz, Cm.
Weber, Jubel-Overtüre, E.
Weber, Oberon, D.
Weber, Peter Schmill, E.
Weber, Prellens, A. m. u. C.
Weber, Sylvia, D.
Weber, Turandot, G.
Weber, Zur Erste-Kantate, Ea.

Kammermusikwerke.

Heft- und Nummerangabe.

Bach, J. S., Bourée, H. m., aus der 2. Violin-Sonate. (Teusz.)
Bach, Bourée, G. aus der 4. Violin-Sonate. (Teusz.)
Bach, Chaconne, D. m., aus der 4. Violin-Sonate. (F. L. Schubert.)
Bach, Chaconne, D. m., aus der 4. Violin-Sonate. (Brossi.)
Bach, Gavotte, E. aus der 6. Violin-Sonate. (Teusz.)
Bach, Sarabande, D. aus der 6. Violin-Sonate. (Teusz.)
Bach, Stillleben, Cm., aus der 4. Violin-Sonate. Nr. 4.
Bach, Toccata für Organ, F. (Erlischt.)
Bach, Vier Stücker Bourée, H. m., Gavotte, E. Bourée, G.
Sarabande, D. (Teusz.)
Beethoven, Op. 29. Septett, Ea. (Hera.) Siehe VA. 403.
Beethoven, Op. 29. Quintett, C. (Erlischt.)
Beethoven, Romanzen, Cavatine, Lento u. Allegretto, S. VA. 150.
Beethoven, Op. 40. Romanzen Nr. 11. Violin u. Orchester, G. (Passer.)
Beethoven, Op. 57. Romanzen Nr. 2. Violin u. Orchester, F. (Passer.)
Beethoven, Op. 71. Trio für Violin u. Bass u. C. (Schubert.)
Beethoven, Zwei Stücker, Ea u. Dot., aus dem Quartett Op. 130 und 135. (Nussbaum.)
Campa, Op. 1. Melodie für Violin u. Orchester, F.
Döhler, Op. 71. Andante für Violin u. Pianoforte, A. m.
Gade, Op. 53. Nocturne, F. 4 Orchesterstücke für Streichinstrumente. (Hart.)
Mendelssohn, Sämmtl. Streichquartette. (Fischeritz.) S. VA. 177.
Mendelssohn, Op. 12. Erste Quartett, Ea. (Waldhorn.)
Mendelssohn, Op. 13. Quartett, A. (Fischeritz.)
Mendelssohn, Op. 28. Octett, Ea. (Fischeritz.)
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 1. Quartett, D. (Fischeritz.)
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 2. Quartett, E. (Fischeritz.)
Mendelssohn, Op. 44 Nr. 3. Quartett, Ea. (Fischeritz.)
Mendelssohn, Op. 80. Quartett, F. m. (Fischeritz.)
Mendelssohn, Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge, E. A. m. F. m. Ea. (Waldhorn.)
Mendelssohn, Op. 82. Quintett, E. (Fischeritz.)
Mendelssohn, Andante scherzoso, D., aus dem Quintett Op. 81 (Fischeritz.) Nr. 4.
Mozart, Sonate für Violin und Klavier, C. (Hera.)
Schubert, Grosses Quartett, D. m. (Kreutzer.)
Schumann, Op. 41. Quartette. (Klauer.) Siehe VA. 428.
Schumann, Op. 41 Nr. 1. Quartett, A. m. (Klauer.)
Schumann, Op. 41 Nr. 2. Quartett, F. (Klauer.)
Schumann, Op. 41 Nr. 3. Quartett, Ea. (Klauer.)
Schumann, Op. 41 u. 47. Galoppett u. Quartett. Siehe VA. 574.
Schumann, Op. 44. Quintett, Ea. (Stark und Passer.)
Schumann, Op. 47. Quartett, Ea. (Jadassak.)
Schumann, Op. 132. Märchen-Ähnungen. Vier Stücker für Klavier, Viola und Pianoforte. (Stark.)

Lieder und Gesänge.

Heftangabe.

Beethoven, Op. 46. Adèleide. (Liszt.) B. +
Beethoven, Op. 46. Adèleide. (Liszt.) Op. 70 I Nr. 3) B. +
Beethoven, Op. 98. An die ferne Geliebte, Liederkreis. (Liszt.) +
Beethoven, Lieder. (Liszt.) +
Hörnergraben.
1. Magnus, A.
2. Mit einem gemalten Bande, F.
3. Freundlich und liebevoll (aus Goethe's Egmont), A.
4. Es war einmal ein König (aus Goethe's Faust), G. m.
5. Was ist das Wilhelmlied, E.
6. Die Trommel gerührt (aus Goethe's Egmont), F. m.
Hörner, Vaga Lusa. Phantasie, (Zweyer.) Op. 129. G. C.
Hörner, Op. 101. Rondo-Burleske über ein Thema v. Grisar, C.
Hörner, Kroatisches Nationallied, Ea.
David, Fel, Die Schwärze. Phantasie, (Meyer, Op. 41.) E.
Ditzsch, Nippon Gakko. 6 japanische Volkslieder, +
Ditzsch, Nippon Gakko. 6 japanische Volkslieder, II. Folge. +
Engel, Op. 22. Mein Heimland. Kautisches Lied, F.
Franz, 5 Lieder. Heft I. (Liszt.) +
Franz, 5 Lieder. Heft II. (Liszt.) +

Franz, 4 Lieder. Heft III. (Liszt.) +
Franz, Ungarische Lieder, D. m. +
Grützmaier, Op. 43. Magyar Pászty Buzok. Ungarisches Lied, G. m.
Hann, Der Teuf. Raton-Mazuka, G.
Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik. Weisen und Tänze bei Carl's 2. Thron. G. m. Carl's 2. Thron. S. VA. 181/182.
Danzas einzeln.
Nr. 3. Agnete. Dänisches Volkslied, F.
Nr. 7. Die Nachtmilch, G.
Nr. 10. Ländliche Hochzeit. Schwedisches Tanzlied, A.
Nr. 11. Unglückliche Liebe. Lied aus Ostland, F. m.
Nr. 21. Der Gunggerritt-Trommel. Dänisches Volkslied, E. m.
Nr. 25. Liden Karls (Liden Karl's). Schwedisches Volkslied, F. m.
Nr. 45. Roselide (Roselid). Dänisches Volkslied, G.
Nr. 49. Marsch und Volkslied, A. m.
Jensen, 9 Lieder. (Jadassak.) +
Josephson, Schwedische Nationallieder. Heft I.
Josephson, Schwedische Nationallieder. Heft II.
Israhel, Sammler von deutschen, schwedischen, holländischen, portugiesischen, spanischen und andern Nationalmelodien. Heft I. + Heft 2. +
Kreipl, 9 Mägdlein. (Zweyer.) G.
Liszt, 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn, E. und Cl. Schumann. Siehe VA. 796.
Mendelssohn, Op. 8. 12 Gesänge. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 9. 12 Gesänge. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 19. 6 Gesänge. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 34. 6 Gesänge. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 47. 6 Lieder. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 57. 6 Lieder. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 71. 6 Lieder. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 84. 3 Gesänge f. eine tiefe Stimme. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 86. 6 Gesänge. (Zweyer.)
Mendelssohn, Op. 89. 6 Gesänge. (Zweyer.)
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (Liszt, 6 Lieder, Nr. 1.) A. m.
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (Thalberg.) A. m.
Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. (Wrad.) Op. 21) A. m.
Mendelssohn, Der Bismarck-Gesang. (F. m., Op. 20) Nr. 3) A. m.
Mendelssohn, Es weis und rüh es. (F. m., Op. 20) Nr. 4) G. m.
Mendelssohn, Frühlinglied: „Durch den Wald, den dunklen geht.“ (Liszt, 6 Lieder, Nr. 3) E. m.
Mendelssohn, Jagdlied. (Zweyer, Op. 29) Nr. 2) E. m.
Mendelssohn, 7 Lieder. (Zweyer.) Siehe VA. 186.
Mendelssohn, 8 Lieder und Gesänge. (Jadassak.)
Mendelssohn, Lieder u. Gesänge. (Schubert, Op. 12) Heft I.)
Mendelssohn, Lieder u. Gesänge. (Schubert, Op. 12) Heft II.)
Mendelssohn, Neue Liebe. (Liszt, 6 Lieder, Nr. 4) A. m.
Mendelssohn, O Thaler weit, o Hüben. (Zweyer, Op. 21) Nr. 1) E. m.
Mendelssohn, Reiselied: „Bistest du treuesten Herzens Geheuer.“ (F. m., Op. 20) Nr. 3) E. m.
Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind rätel die Blume.“ (Liszt, 6 Lieder, Nr. 3) E. m.
Mendelssohn, 2 Romanzen von Lord Byron. (Zweyer.)
Mendelssohn, Sonntaglied. (Liszt, 6 Lieder, Nr. 2) A. m.
Mendelssohn, Seltener „Ach um deine feuchten Schwämme.“ (F. m., Op. 20) Nr. 3) E. m.
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. (Zweyer, Op. 12) Heft I.)
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. (Passer.) H. m.
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. (F. m., Op. 20) Nr. 2) H. m.
Mendelssohn, Volkslied: „So ist bestimmt in Gott.“ (F. m., Op. 20) Nr. 3) E. m.
Mendelssohn, Winterlied: Seltener „Ach um deine feuchten Schwämme.“ (Liszt, 6 Lieder, Nr. 6) E. m.
Meyerbeer, Mägdlein (Chant de Mail. (Zweyer.) F. m.
Mozart, 12 Lieder ohne Worte. (Zweyer.)
Pergolesi, Tre giorni. (Thalberg, Op. 70) Nr. 2) F. m. +
Pergolesi, La Gioia de' Dieri. Pastorale. (Zweyer, Op. 12) A. m.
Schubert, Der Schiller und der Bach aus „Die schöne Müllerin.“ (Thalberg, Op. 70) Nr. 3) G. +
Schubert, Phantasie mit Melodien. (Thalberg, Op. 47) Nr. 3) E. m. +
Schumann, R. Op. 23. Liederkreis v. H. Heine. (Jadassak.) +
Schumann, Op. 29. 3 Gedichte von E. Geibel. (Jadassak.) +
Schumann, Op. 29 Nr. 3. Eigenes Leben. (Bräutigam.)
Schumann, Op. 79. Lieder-Album I. d. Jugend. (Jadassak.) +
Schumann, Op. 98. 12 Lieder. (Zweyer, Op. 12) Nr. 3) E. m. +
Follies aus Goethe's Wilhelm Meier. (Jadassak.) +
Schumann, Ausgewählte Lieder. (Jadassak.) Siehe VA. 118.
Schumann, R. u. Clara, Op. 37/12. 12 Gedichte aus F. Schiller's Liebesfrühling. (Jadassak.) +
Schumann, 43 Lieder u. Gesänge. (Jadassak.) Siehe VA. 308.
Schumann, 19 Lieder. (Liszt.) +
Stradella, Kirchenchor. (Thalberg, Op. 70) Nr. 4) E. m. +
Telesco, Op. 22. Bohemische National-Lieder, G. m., D. I. Heft. Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges. Siehe VA. 324.
Tays, Polka. (Zweyer, Op. 131.) F.
Voss, Hymne zur Trübsalzeitlichkeit 4. Herings v. Wolfgang, G.

Opern und andere grössere Gesangswerke.

Klavierauszüge zu 2 Händen.

4-Fach, soweit nicht anders angegeben.

Heftangabe.

Abert, Amorosa. (Zweyer.) G. m.
Auber, Die Braut. +
Auber, Der Fiesco. (Zweyer.) +
Auber, Die Sirene. +
Bach, Mathias-Passion mit überlegtem Text. (Zweyer.) G. m. Siehe VA. 12.
Beethoven, Op. 71. Fidelio. +
Beethoven, Op. 85. Christus am Ölberge. (Zweyer.) +
Beethoven, Op. 86. Mass. +
Beethoven, Die weiße Dame. (Jadassak.) G. m. S. VA. 157.
Cherubini, All Baba. (Zweyer.) +
Cherubini, Moses. +
Cherubini, Misa pro defunctis (Requiem). Cm. +
Curtz, Azaire-Scherz (Terzett aus Lili-Tree. (Erlischt.)
Donizetti, Adèle. +
Glinka, L'Inconnu de Paris. +
Glinka, Romance aus Ostelli.
Gade, Op. 12. Concerto. +
Gade, Op. 13. Frühling-Phantasie. Konzertstück. (Hermann.) +
Glinka, Abste. +
Glinka, Adèle. +
Glinka, Iphigénie in Aulis. +
Glinka, Iphigénie auf Tauris. +
Glinka, Ophélie und Eurydice. +
Goldschmidt, Lebensrose und Fortuna's Kopf aus „Die sieben Todsünden.“ (Liszt.) +
Halévy, Die Dreizehn. +
Halévy, Ovide und Giselle. +
Halévy, Kauf VI. +
Haydn, Die Jahreszeiten. +

Haydn, Spasmod aus „Die Jahreszeiten.“ (Passer.) D. m.
Haydn, Die Schöpfung. +
Haydn, Die 3 Worte des Erlösers am Kreuz. Oboen, C. m.
Holstein, Ballade und Lied aus „Der Knecht vom Knecht.“ (Zweyer, Op. 17) E. m.
Holstein, Op. 27. Der Hildebrandt. (Hermann.) G. m.
Horn, Op. 34. Phantasie über Schumann's Paradies und Port. +
Lortzing, Czar und Zimmermann. (F. L. Schubert.) +
Lortzing, „Sind nicht ich mit Scipio?“ aus Czar und Zimmermann, und „Auch ich war ein Jüngling“ u. d. Waldschmied.
Lortzing, Han-Bachs. +
Lortzing, Indio. +
Lortzing, Der Waffenschmied. +
Lortzing, Der Willkürh. +
Marschner, Der Falsche Bräut. +
Mendelssohn, Op. 42. Der 42. Psalm.
Mendelssohn, Op. 51. Sommerabend. S. Siehe VA. 150.
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. Symphonie-Kantate nach Worten der heiligen Schrift. +
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang. S. Siehe VA. 743.
Mendelssohn, Op. 61. Sommerabend. S. Siehe VA. 150.
Mendelssohn, Op. 61. Sommerabend. S. Siehe VA. 150.
Mendelssohn, Lied und Chor der Elfen und Schauer der Elfen aus dem Sommerabend. +
Mendelssohn, Op. 74. Adèle. +
Mendelssohn, Op. 85. Hildebrandt aus der Fremde. +
Mendelssohn, Op. 89. Hildebrandt aus der Fremde: Spasmod u. Nachtlied.
Mendelssohn, Op. 90. Ovidius in Kolonos. +
Mendelssohn, Op. 91. Ovidius in Kolonos. (F. L. Schubert.) S. Siehe VA. 57.
Mendelssohn, Op. 91. Konzert-Arie für Sopran. (Schubert.)
Mendelssohn, Op. 97. Chaconne. Recitative und Chöre.
Mendelssohn, Op. 98. Lendry. Finale.
Mendelssohn, Fugue u. Säkularfeier d. Bachdenkmal. (Hera.)
Meyerbeer, Hugenotten. (Schubert.) Siehe VA. 461.
Meyerbeer, Hugenotten. (Kreutzer.) Siehe VA. 1499.
Meyerbeer, Hugenotten. Mit Beifügung d. Recitative u. Textes worin. (Kreutzer.) Siehe VA. 717.
Meyerbeer, Prophet. (Schubert.) Siehe VA. 164.
Meyerbeer, Prophet. (Kreutzer.) Siehe VA. 1507.
Meyerbeer, Prophet. Mit Beifügung der Recitative und Texteswor. (Kreutzer.) Siehe VA. 748.
Mozart, Così fan tutte. (F. L. Schubert.) +
Mozart, Don Juan. (Zweyer.) +
Mozart, Entführung. (F. L. Schubert.) +
Mozart, Figaro's Hochzeit. (F. L. Schubert.) +
Mozart, Figaro's Hochzeit: Duo und Requiem: Lacrymosa. (Thalberg, Op. 70) Nr. 3) E. +
Mozart, Idomeneo. (Zweyer.) +
Mozart, Requiem (Misa pro defunctis). (Zweyer.) S. VA. 1547.
Mozart, Titus. (Zweyer.) +
Mozart, Die Zauberflöte. (Zweyer.) +
Nussbaum, „Wenn ich mich nach der Heimath seh.“ aus „Die Eilertsholzer.“ Ea.
Pergolesi, Salsal mato. (Hera.) +
Rebecke, Op. 48. Musikmacher und Musiklieb. +
Rebecke, Op. 48. Musikmacher u. Musiklieb. Oboen-Overtüre. +
Rebecke, Op. 53. König Manfred. (Zweyer.) G. m.
Schmidt, Friss Rogen, der edle Ritter. +
Schumann, Op. 50. Paradies und Port. (Liszt.) Siehe VA. 529.
Schumann, Op. 115. Manfred, mit der Overtüre. S. VA. 326.
Schumann, Sämmtl. Variationen, H. (Zweyer.) Op. 6) +
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Mit Beifügung der Texteswor. (Zweyer.) G. m. Siehe VA. 431.
Wagner, Lohengrin. (F. L. Schubert.) 15. E.
Wagner, Lohengrin. Mit Beifügung der Texteswor. u. scheinbar Bemerkungen. G. m. Siehe VA. 202.
Wagner, Lohengrin. Mit überlegtem engl. Text. (Schubert-Nussbaum.) G. m. Siehe VA. 990.
Wagner, Lohengrin. (Hera.) Sämmtl. Sätze mit überlegtem engl. Text. Nr. 1. Eliza vor Gericht. Schwaneberg, Schilke'sche Musik. Nr. 2. Lohengrin's Aankunft. „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.“ +
Nr. 3. Duett: „Mein Herr und Gott.“ +
Nr. 4. Duett zwischen Schwanberg und Ortrud. „Ehe ich dich, Oweinid meiner Schmach.“ +
Nr. 5. Duett zwischen Eliza und Ortrud. „Nach Löhren, die mein Klagen.“ +
Nr. 6. Begrüßung der Eliza und Burgwöhner und Verklündung des Heerröders. „Ja Früh verarmt mit weiser Rat.“ +
Nr. 7. Fächerliche Zug zum Münster u. Ankunft Lohengrin's durch Trossmund. „Gewont soll sie scheuten.“ +
Nr. 8. Brautlied. Chor. „Freudlich geführt.“ +
Nr. 9. Requiem. Duett zwischen Lohengrin und Eliza. „Das süße Lied von halt.“ +
Nr. 10. Lohengrin's Abschied. „Mein lieber Schwan! Ach diese Welt, laur'ge Fahrt.“ +
Wagner, Lohengrin. Lyrische Stücke. (Jadassak.) S. VA. 204.
Klavierauszüge.
Nr. 1. Eliza u. Tross. „Klassen in trübren Tagen.“ +
Nr. 2. Eliza u. Ortrud. „Rechtlich, Gerechtigkeit.“ +
Nr. 3. Eliza u. Ortrud. „Ja fernes Land, umhabbar auch schilke.“ +
Nr. 4. Brautlied. „Freudlich geführt.“ +
Nr. 5. Lohengrin's Verweis an Eliza. „Ahnst du nicht mit mir.“ +
Nr. 6. Lohengrin's Ermahnung an Eliza. „Rechtlich, Gerechtigkeit.“ +
Nr. 7. Lohengrin's Abschied. „Ja fernes Land, umhabbar auch schilke.“ +
Nr. 8. Lohengrin's Abschied. „O Eliza! Sei ein Jahr.“ +
Nr. 9. König Heinrich's Aankunft. „Halt Dank, ihr Lieben.“ +
Wagner, Lohengrin. Lyrische Stücke, u. überlegtem engl. Text einzeln. Nr. 1-9.
Wagner, Lohengrin. Lohengrin's Aankunft. „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.“ (Fischeritz.)
Wagner, Titus und Isabella. (Hera.) 21. E.
Wagner, Titus und Isabella. Mit Beifügung der Texteswor. u. scheinbar Bemerkungen. G. m. Siehe VA. 491.
Wagner, Titus und Isabella. Lyrische Stücke. Mit Beifügung der Texteswor. (Zweyer.) Siehe VA. 470.
Einselangaben.
Nr. 1. Korweal's Spasmod. „Durf ich die Antwort sagen.“ +
Nr. 2. Isabella's Ermahnung an Brangäne. „Kreuzest du meine Schmach.“ +
Nr. 3. Titus u. Isabella's Liebesduett. „O steh beider, Nacht der Liebe.“ +
Nr. 45. Treuen's Frage an Isabella. „O König, las kann.“ — Isabella's Antwort an Titus. „Ach für ein fremdes Land.“ +
Nr. 6. Isabella's Verklündung. „Miß und laise, wie er liebt.“ +
Wagner, Titus und Isabella. Lyrische Stücke, mit überlegtem französischem Text. (Liszt.) Siehe VA. 1494.
Weber, Freischütz. (Zweyer.) G. m. Siehe VA. 15.
Weber, Oberon. (Zweyer.) G. m. Siehe VA. 15.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.