

No 29

1855

NOUVEAU RÉPERTOIRE DE LA MADELEINE

COLLECTION DE 34 MOTETS COMPOSÉS PAR TH DUBOIS Maître de Chapelle de la Madeleine et Professeur d'Harmonie au Conservatoire

SOLI AVEC ACC<sup>t</sup> D'ORGUE

- 1 Ave Verum, en ré b maj. M<sup>e</sup> S<sup>o</sup>
- 2 Ave Maria, en la b maj. T<sup>e</sup>
- 3 Ave Maria, en mi b maj. S<sup>o</sup>
- 4 Ave Maria, en mi b maj. B<sup>o</sup>

DUOS, TRIOS & QUATOURS.

- 5 Agnus Dei, en fa maj. Duo. S<sup>o</sup> T<sup>e</sup>
- 6 Ecce Panis, en mi b maj. Duo S<sup>o</sup> B<sup>o</sup>
- 7 Libera, Offertoire pour les morts, en sol min. Duo p<sup>r</sup> 2 Tenors
- 8 Ave Maria, en sol maj. Duo S<sup>o</sup> T<sup>e</sup>
- 9 Ecce Panis, en mi b maj. Duo p<sup>r</sup> 2 Sopranos
- 10 Agnus Dei, en la maj. Duo. T. B<sup>o</sup>
- 11 Sub tuum, en ré b maj. Trio. S<sup>o</sup> T. B<sup>o</sup>
- 12 Sub tuum, en la b maj. Quatuor. S<sup>o</sup> C<sup>o</sup> T. B.

CHEURS SANS ACC<sup>t</sup>

- 13 Ave Maria, en sol maj. (Acc<sup>t</sup> d'Orgue ad libitum.)
- 14 Ave Verum, en la maj. Chœur à 4 voix d'Hommes

CHEURS AVEC ACC<sup>t</sup> D'ORGUE.

- 15 Ave Maria, en la b maj.
- 16 O Salutaris, en mi maj.
- 17 Offertoire p<sup>r</sup> les fêtes de la S<sup>te</sup> Vierge, en fa maj.
- 18 O Salutaris, en si b maj.

CHEURS AVEC SOLI, ET ACC<sup>t</sup> D'ORGUE.

- 19 Pie Jesu, en ut # min. Chœur avec Soli de S<sup>o</sup> C<sup>o</sup> T. B.
- 20 Fulgebunt justi, Offertoire p<sup>r</sup> les fêtes des Saints, en sol maj. Chœur, Solo de B et quartetto de S<sup>o</sup>
- 21 Panis Angelicus, en si min. Solo de S<sup>o</sup> et chœur
- 22 O Salutaris, en sol maj. Solo de T. et chœur
- 23 Offertoire, pour la Pentecôte. Chœur et Solo de B<sup>o</sup>
- 24 Ave Maria, en la min. Solo de S<sup>o</sup> et chœur
- 25 Deus Abraham, Offertoire pour les mariages, en fa maj. Chœur et Soli B<sup>o</sup> T.
- 26 Ave Verum, en la b maj. Solo de T. et Chœur
- 27 Ave Maria, en la b maj. Duo T. B<sup>o</sup> et Chœur

SOLI, AVEC ACC<sup>t</sup> DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 28 Ave Verum, en fa maj. Solo de M<sup>e</sup> S<sup>o</sup> avec Violon et Orgue
- 29 Panis Angelicus, en ré maj. Solo de T. avec Harpe, Violoncelle et Orgue
- 30 Ave Verum, en mi b maj. Solo de T. avec Violoncelle ou Clarinette, et Orgue

SOLI AVEC CHEURS ET ACC<sup>t</sup> DE DIVERS INSTRUMENTS ET D'ORGUE.

- 31 Panis Angelicus, en si b maj. Solo de M<sup>e</sup> S<sup>o</sup> avec Chœur d'hommes, Harpe, Violone et Orgue.
- 32 Tu es Petrus, Motet pour la fête de S<sup>t</sup> Pierre, Chœur et Solo de T. avec Harpe, Violonc. et Orgue.
- 33 O Salutaris, en ut maj. Solo de T. avec chœur, cor anglais, Harpe et Orgue.
- 34 O Salutaris, en si b maj. Solo de S<sup>o</sup> avec chœur, clarinette et Orgue

Du même Auteur : Messe des Morts, à 4 voix, avec Acc<sup>t</sup> d'Orgue. — Ave Maria, en sol maj. Solo de Ténor avec Orgue Pie Jesu, en la min. Chœur et Soli p<sup>r</sup> deux Tenors, avec Orgue et C.B.

Paris, chez GRAFF Succ<sup>t</sup> de RÉGNIER-CANAU, Éditeur de Musique Religieuse, 1 rue de Mézières, près S<sup>t</sup> Sulpice. Imp. E. Lejay, r. Rodier, 11

# PANIS ANGELICUS

N° 29.

TH: DUBOIS.

VIOLONCELLE.

Andante.  
Cantabile.  
Allarg<sup>do</sup>.  
Cresc.  
a tempo.  
Sempre cantando.  
Rit.  
Canto.  
pa, nis ho, ni.  
Dim.  
Cresc poco.  
Suiv. z.  
a poco - a tempo. f p f  
pizz. arco. Un poco animato.  
Suiv. z. p  
m. s.  
Cantabile. Cresc molto.  
pizz. arco. Poco rit.  
a tempo 1<sup>o</sup>. mf  
Cresc poco. p  
Suiv. z. a tempo. mf Cantando.  
Suiv. z. Allarg<sup>do</sup>.  
Cresc. Sonorr.

# PANIS ANGELICUS

1

N<sup>o</sup> 29.

TH: DUBOIS.

HARPE.

The musical score is written for Harpe (Harp) and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first measure is marked with a fermata and the number '10'. The second measure is marked with a fermata and the number '2'. The second system starts with a fermata and the number '4', followed by the tempo marking 'a tempo.' and a dynamic marking of 'mf'. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a dynamic marking of 'p' and a 'Cresc poco a poco' instruction. The fifth system includes a 'Dim.' (diminuendo) instruction. The sixth system concludes the piece with a final chord. The score is printed in black ink on a white background.

## HARPE.

*f* *Suives. p* Préparez le ton de FA# maj.

*p* *Un poco animato.*

*p*

*Suives. p*

*p* 1

*p* 1

HARPE.

3

1 2 3

Préparez le ton de RÉ♯ maj; *Poco rit.*

*a tempo 12*

*mf*

*p* *Cresc.*

*p*

*p* *Suivez.*

10

# PANIS ANGELICUS

N° 29.

SOLO POUR TÉNOR

PAR TH: DUBOIS.

avec acc<sup>t</sup> d'Orgue, Harpe, Violoncelle et C-B.

Prix: 10<sup>f</sup> »

The musical score is arranged in five systems. The first system includes the vocal line (CHANT) and instrumental parts for Violoncelle, Harpe, ORGUE, and Contre-Basse. The tempo is marked 'Andante.' The second system continues the instrumental parts. The third system shows the vocal line with lyrics '0 res mi-ra-bi-lis' and the tempo 'Estatico e quasi a piacere.' The fourth system continues the instrumental parts with 'Allargando' and 'Suivrez.' markings. The fifth system concludes the instrumental parts with 'Suivrez.' markings.

Andante.

CHANT.

Violoncelle.

Harpe.

ORGUE.

Contre-Basse.

*Cantabile.*

*Cresc.*

*p*

*Sonur.*

*Allargando*

*Estatico e quasi a piacere.*

*0 res mi-ra-bi-lis*

*Suivrez.*

*Suivrez.*

*Suivrez.*

*Come prima.*

*a tempo.* O res mi - ra - bilis *a tempo.*

*Sempre cantando.*

*a tempo.* *a tempo.*

*m.s. a tempo.* Pa - nis An - ge - li - cus — Pa - nis An - ge - licus fit

*Rit.* *a tempo.*

*suives.* *suives.* *a tempo.* *pur.*

pa - nis fit pa - nis fit pa - nis ho - mi - num Dat pa - nis coe - li

3

*Dim.* *p* *Cresce poco a poco.*

- cus - fi - gu - ris ter - mi - num - o res - mi - ra - bi - lis

*Cresce poco a poco.*

*Dim.* *p* *Cresce poco a poco.*

*Cresce poco a poco.*

*arco.* *Cresce poco a poco.*

*f* *Dim.*

man - du - cat Do - minum Pau - - - per ser - vus ser - vus et hu - mi -

*pizz.*

*Allarg<sup>do</sup>*

- lis Pau - per ser - vus ser - vus et hu - mi - lis *a tempo.*

*Suivez.* *pizz.* *arco.*

*Préparez le ton de FA# Majeur.*

*a tempo.*

*Suivez.*

*Suivez.* *p* *arco.*

*Un poco animato.*

Te Tri - na - De - itas u - na - que

*Un poco animato.*

*Un poco animato.*

*Poco rit*

pos - eimus Sic nos - tu - vi - si - tas si - cut - te co - li -

*Suave.*

*Suave.*

*Suave.*

*m.s.*

- mus Per - tu - as se - mi - tas due

*m.r.*

*m.r.*

nos quo ten - di - mus Ad lu - cem quam in ha - bitas in

ha - bi - tas Pa - nis An - ge - lius pa - nis

*Cantabile.* *Dolce.* *Cresc molto.*

*pizz.* *arco.* *Cresc molto.*

Préparez le ton de RÉ  $\frac{1}{2}$  maj: *Poco rit.*

*p* *Poco rit.* *Cresc molto.*

*Poco rit.* *Cresc molto.*

pa - nis An - ge - lius... pa - nis An - ge - lius fit pa - nis fit

*f* *a tempo f!*

*mf* *a tempo f!*

*mf* *a tempo f!*

*a tempo f!*

pa - nis fit pa - nis ho - mi - num      0 res mi -

*p* *Cresc. poco.*

*p* *Cresc. poco.*

*p* *Cresc.*

*p* *Cresc. poco.*

*p* *Cresc. poco.*

- ra - blis man - du - cat Do - minum      0 res mi -

*p*

*p*

*p*

*Allarg.*

ra - bi - lis o - res mi - ra - bi - lis

*Suivez.* *a tempo.*

*Cantando.*

*Suivez.*

*a tempo*

*p* *Suivez.* *p*

*Suivez.* *a tempo.*

*Vlle.*

*Cresc.*

*Orgue.*

*Cresc.*

*C-B.*

*Cresc.*

*Sonore.* *Allargando.*

*p* *sulvivo.*

*Suivez.*