

Op.2 - Six Simphonies en Trio

No. 1 in G Major (1736 - London)

Nicola Antonio Porpora

(17 August 1686 — 3 March 1768)

I. Adagio

Violin I

Violin II

Basso

Vln. I

Vln. II

Basso

11

16

EDITION KRAM

(cc) R. Kram Creative Commons Attribution Share Alike 3.0

22 *tr*

Vln. I

Vln. II

Basso

$\sharp 4$
2

6 $\sharp 6$ 7 9 5 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\sharp$ 9 $\frac{9}{\flat 3}$

28 *tr*

Vln. I

Vln. II

Basso

7 6 $\sharp 4$
2 6 7

32 *tr*

Vln. I

Vln. II

Basso

5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

35 II. Allegro

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Basso *f*

38

Vln. I

Vln. II

Basso

40

Vln. I

Vln. II

Basso

43

Vln. I

Vln. II

Basso

45

Vln. I

Vln. II

Basso

47

Vln. I

Vln. II

Basso

49

Vln. I

Vln. II

Basso

51

Vln. I

Vln. II

Basso

52

Vln. I

Vln. II

Basso

55

Vln. I

Vln. II

Basso

58

Vln. I

Vln. II

Basso

60

Vln. I

Vln. II

Basso

62

Vln. I

Vln. II

Basso

64

Vln. I

Vln. II

Basso

66

Vln. I

Vln. II

Basso

tr.

p

f

p

f

p

f

69

Vln. I

Vln. II

Basso

6

7

71

Vln. I

Vln. II

Basso

7

7

73

Vln. I

Vln. II

Basso

6

75

Vln. I

Vln. II

Basso

b7

78

Vln. I

Vln. II

Basso

80

Vln. I

Vln. II

Basso

82

Vln. I

Vln. II

Basso

84

Vln. I

Vln. II

Basso

1. 2.

Aria I

87

Vln. I 2nd x piano *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Vln. II 2nd x piano *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Basso 2nd x piano *f* 6 6 6 6 6

93

Vln. I *tr.* *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Vln. II *tr.* *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Basso *f* 6 6 6 6 6

100

Vln. I

Vln. II

Basso 6 6 6 6 6

106

Vln. I *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Vln. II *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Basso 6 6 6 6 6

112

Vln. I

Vln. II

Basso

tr.

6

116

Vln. I

Vln. II

Basso

tr.

1.

2.

120

Aria II

2nd x piano

f

Vln. I

Vln. II

Basso

tr.

6

#6

126

Vln. I

Vln. II

Basso

tr.

#

#6

6

132

Vln. I *f* *tr*

Vln. II *f* *tr*

Basso *f* 6 #6

139

Vln. I

Vln. II

Basso 7 #

145

Vln. I

Vln. II

Basso 7 #6 6

151

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Basso 7 #

157

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Basso $\flat 6$ 6 $\sharp 6$

163

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Basso $\sharp 6$ 6 $\sharp 6$

169

Vln. I *tr.*

Vln. II *tr.*

Basso $\sharp 6$ 6 $\sharp 6$

175

Vln. I *tr.*

Vln. II *tr.*

Basso $\sharp$ 6

Da Capo
al Prima