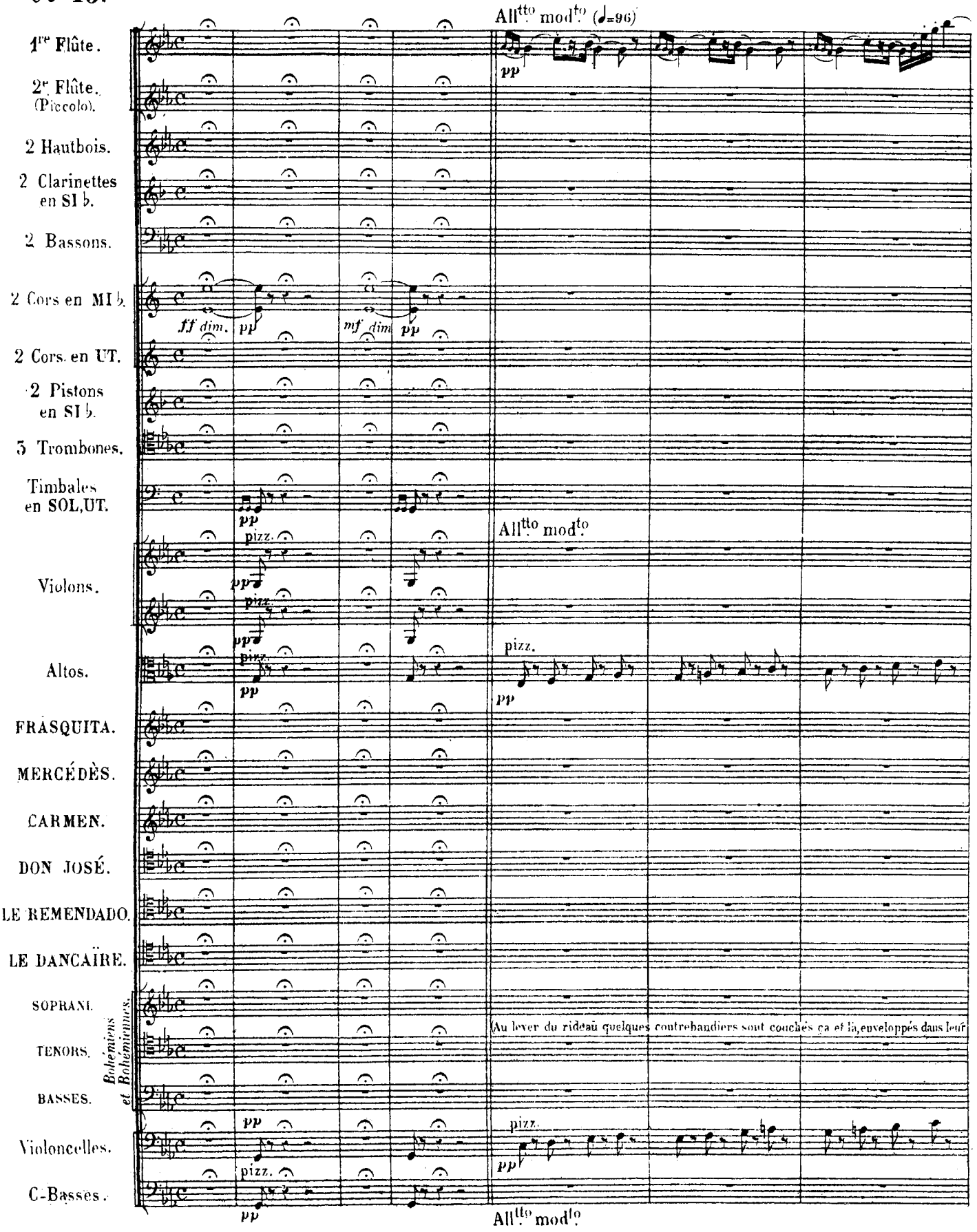
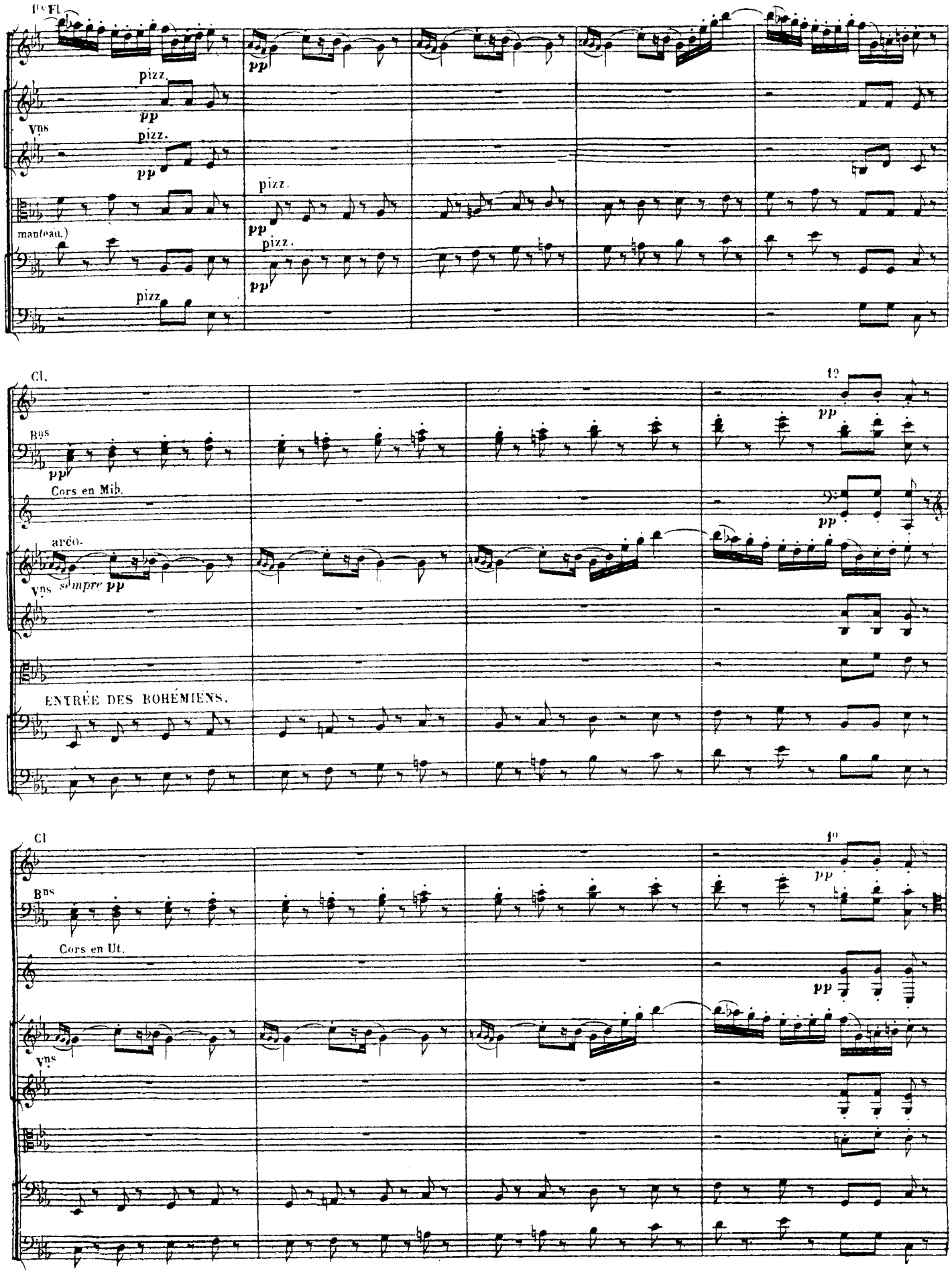
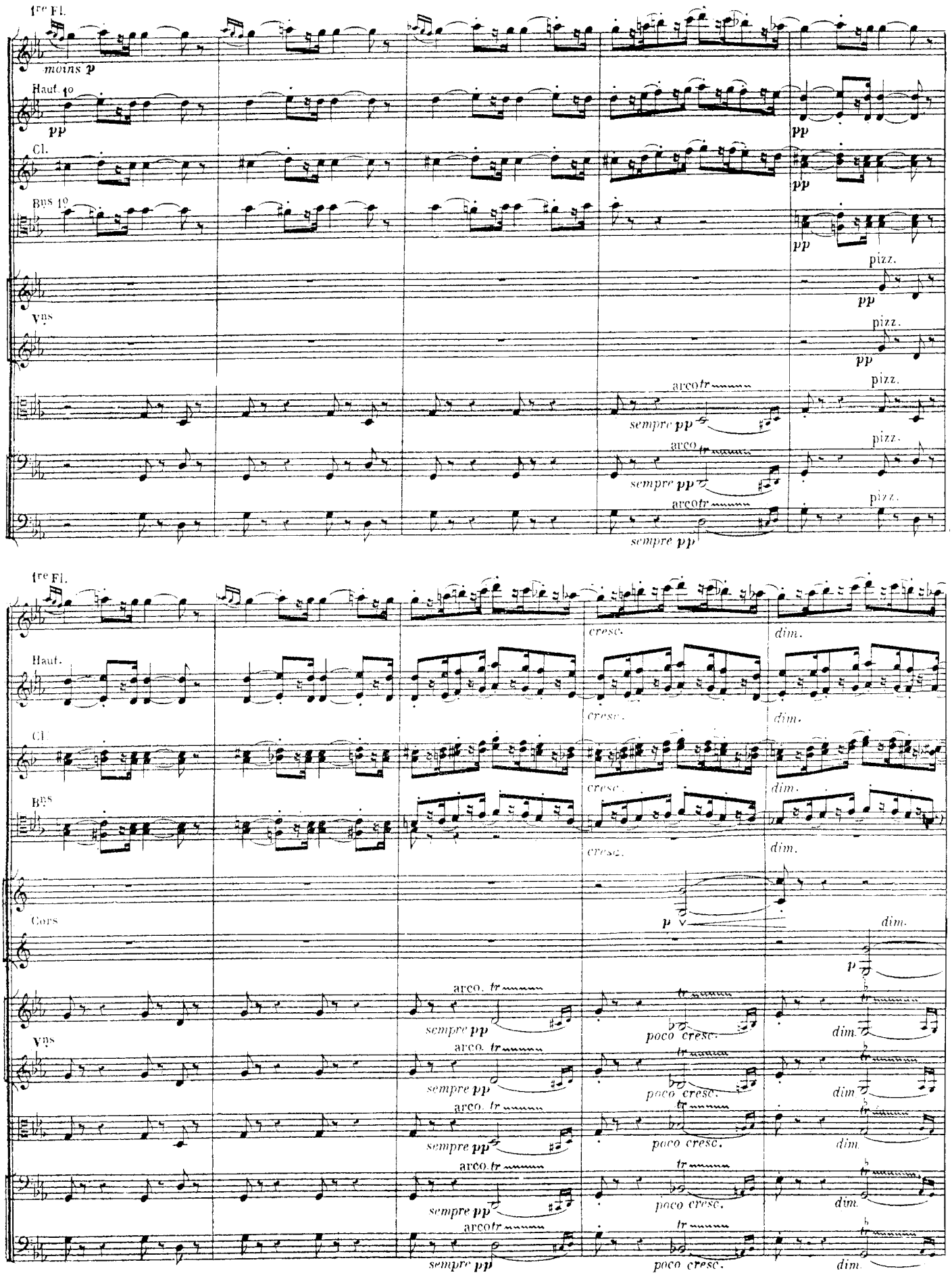
ACTE III.

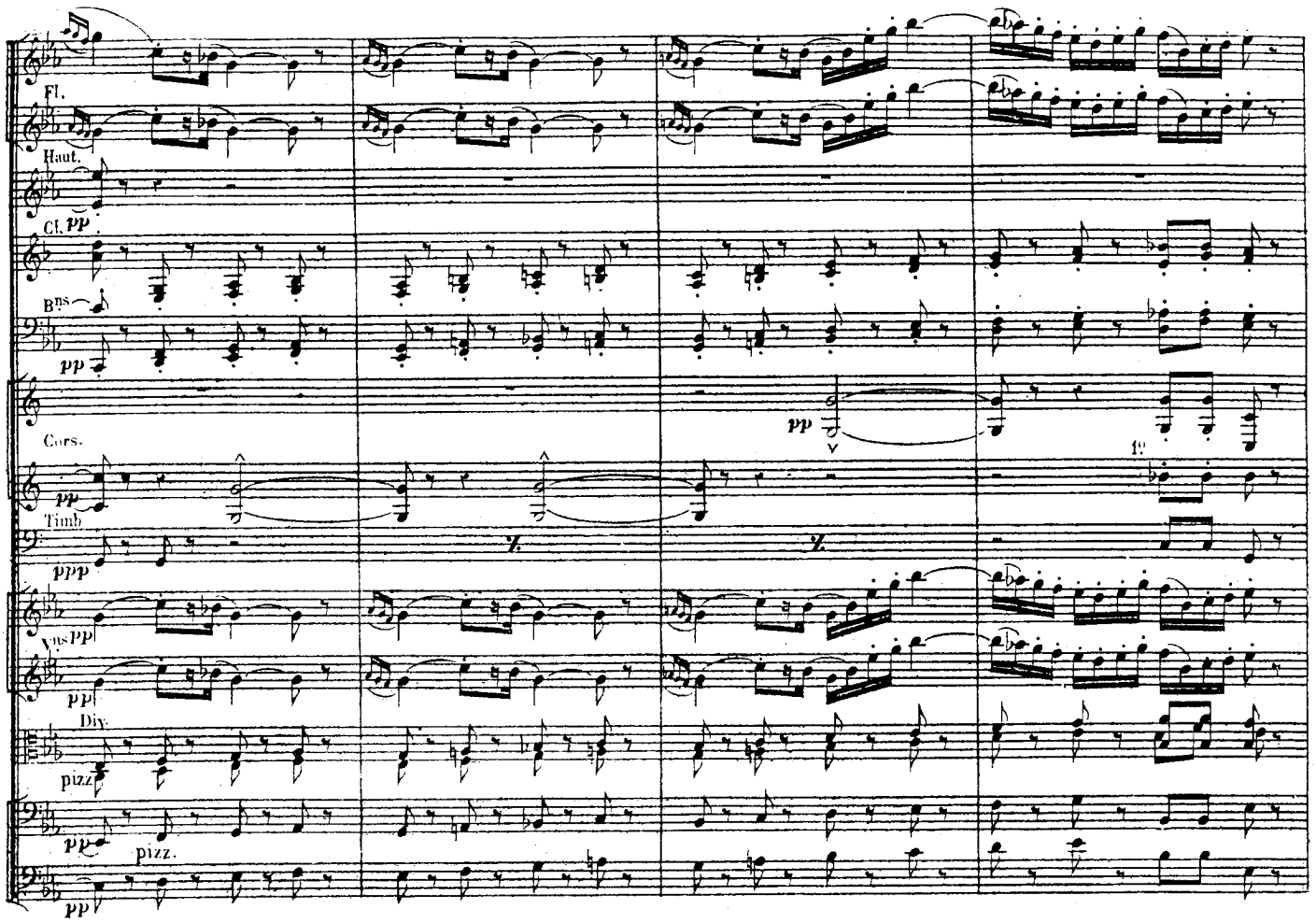
Un site sauvage dans la montagne.

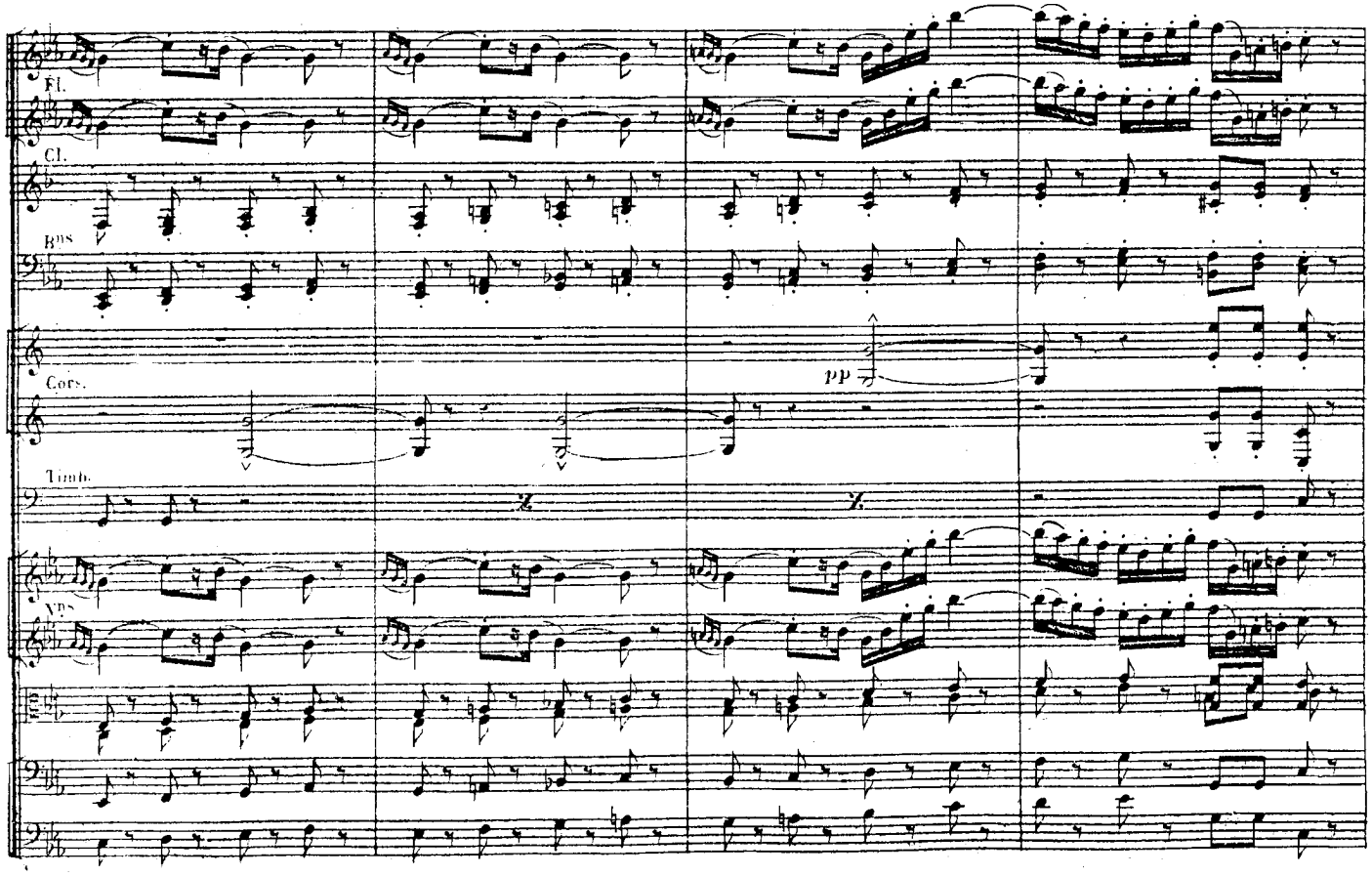
N° 19. SEXTUOR ET CHŒUR.

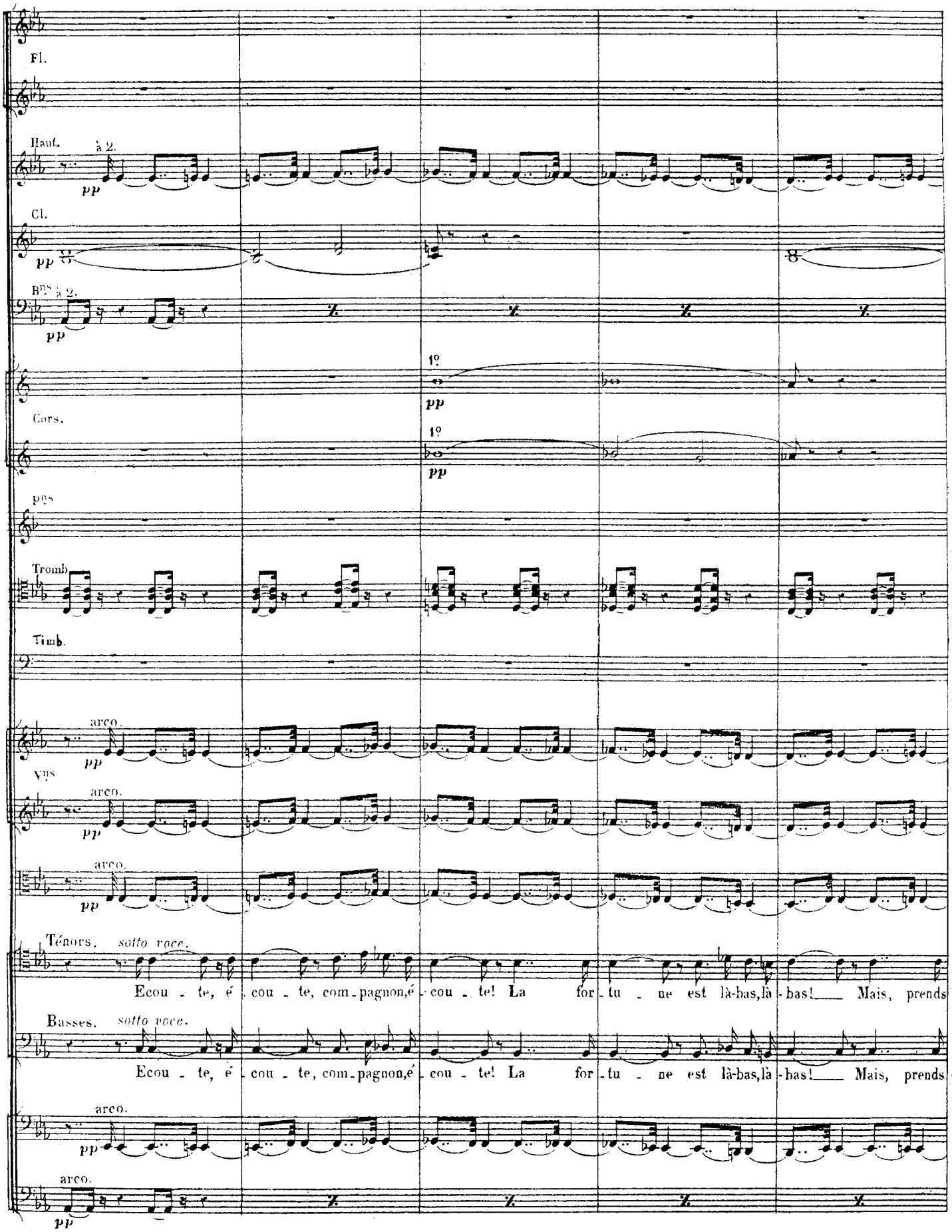


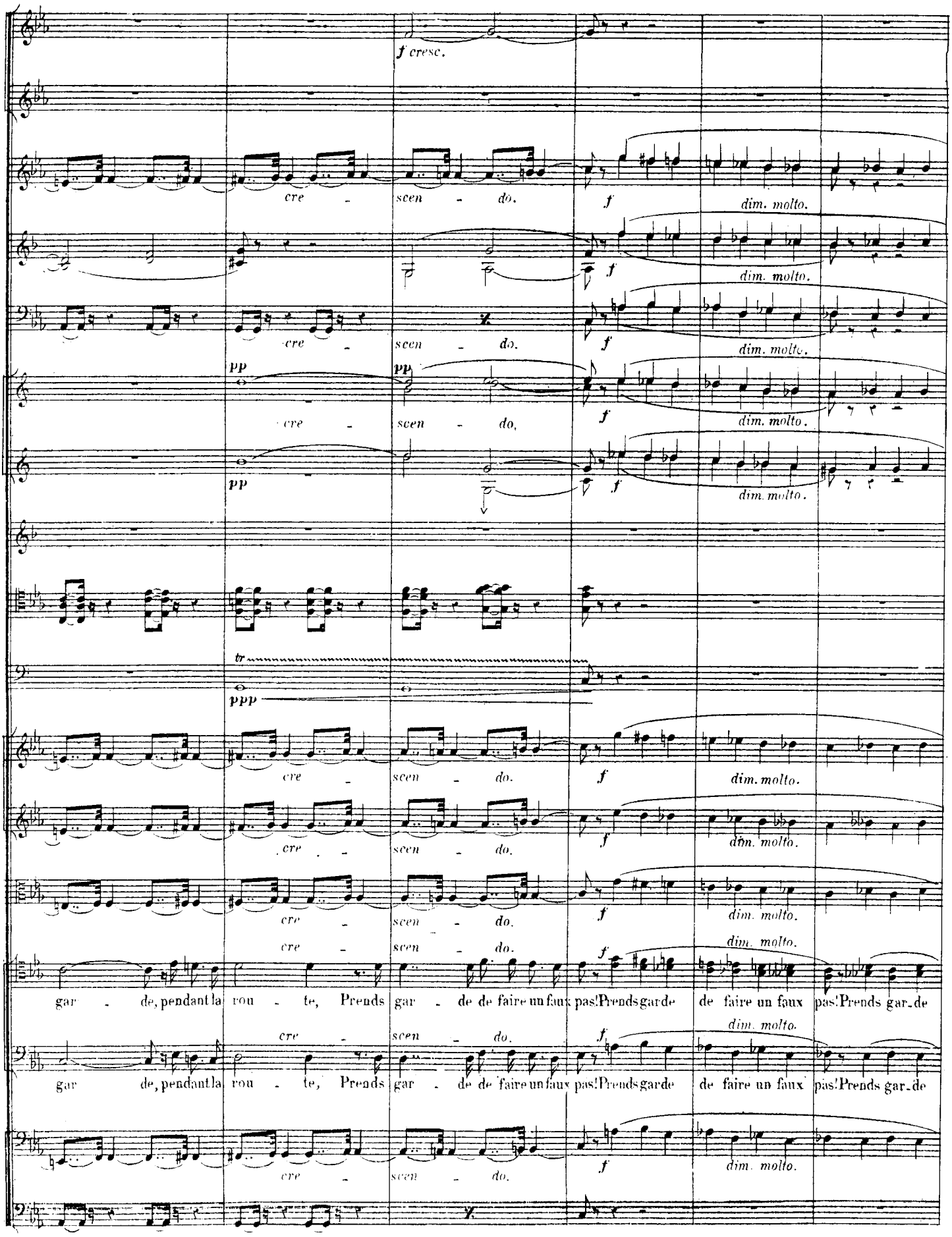

1re Fl.
pizz.
pp
Vns
pizz.
pp
pizz.
pp
manteau.)
pizz.
pp
pizz
Cl.
1°
pp
Bns
pp
Cors en Mib.
pp
aréo.
Vns
sempre pp
ENTRÉE DES BOHÉMIENS.
Cl
1°
pp
Bns
Cors en Ut.
pp
Vns

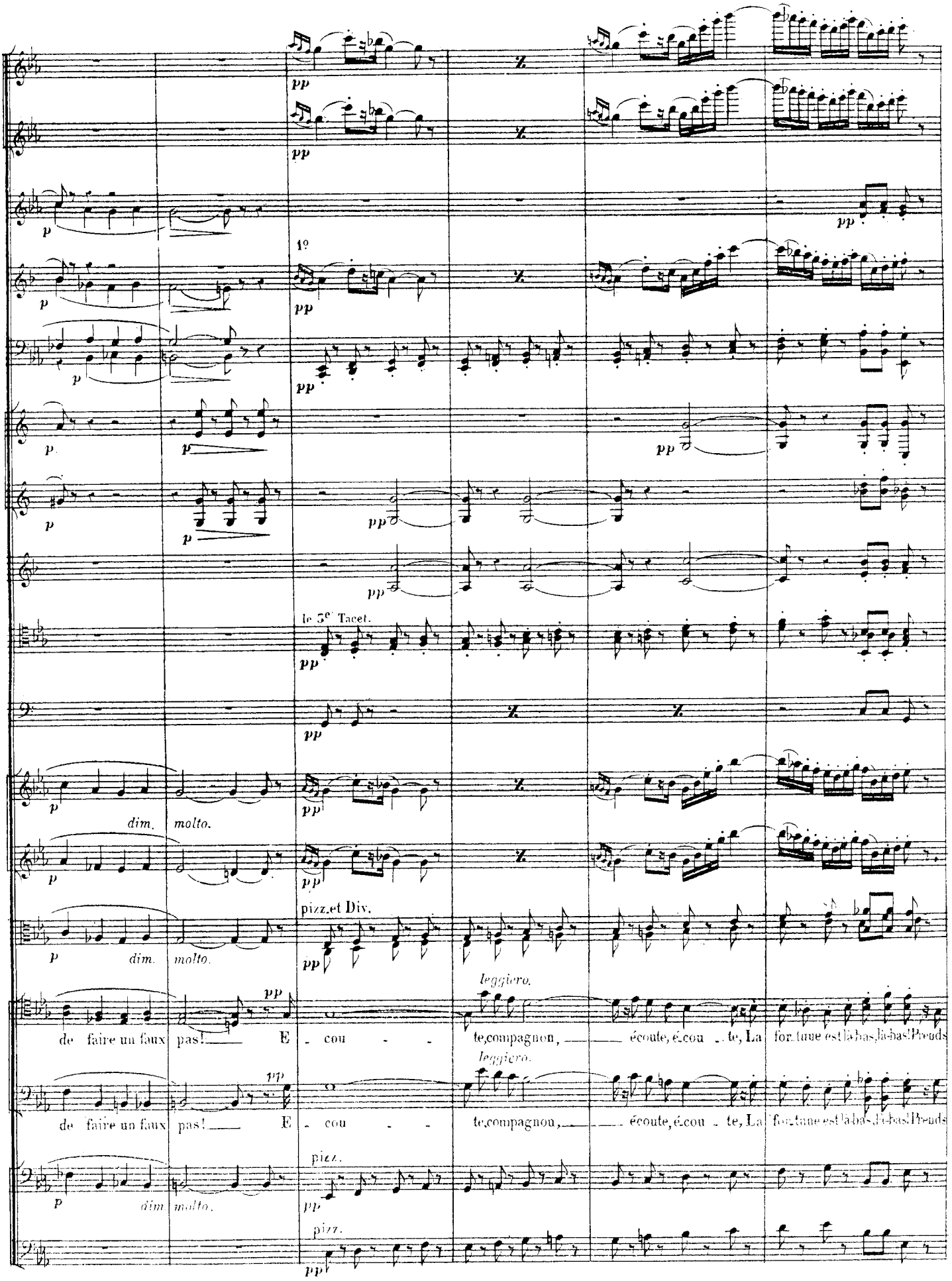

1re Fl.
moins p
Haut. 1o
pp
Cl.
Bns 1o
Vns
pizz.
arco tr
sempre pp
cresc.
dim.
Haut.
Cl.
Bns
Cors
p
poco cresc.

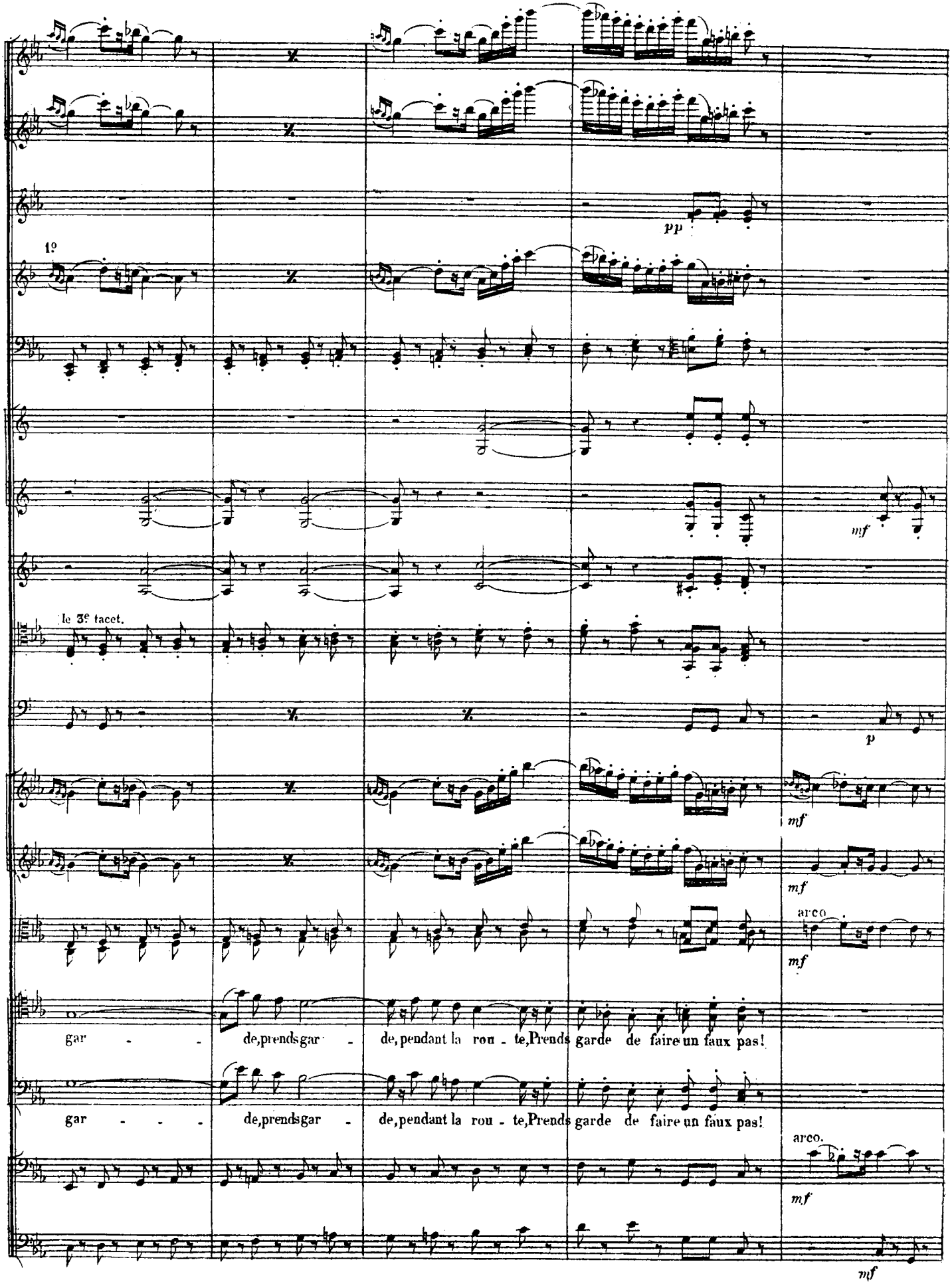

Fl.
Haut.
Cl. pp
Bns
pp
Cors.
pp
Timb.
ppp
Vns pp
pp
Div.
pizz.
pp
pizz.
pp

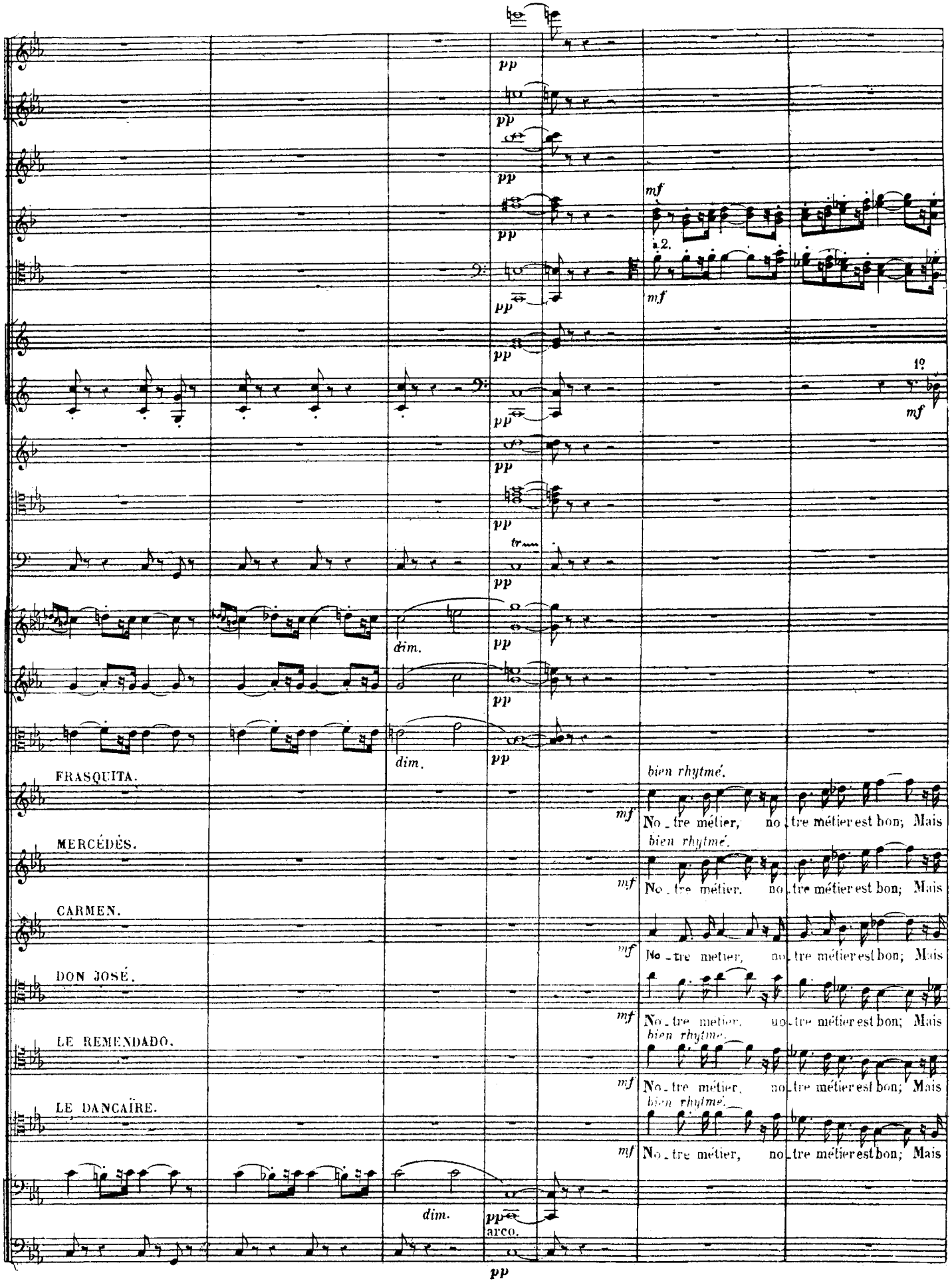

Fl.
Cl.
Bns
Cors.
pp
Timb.
Vns

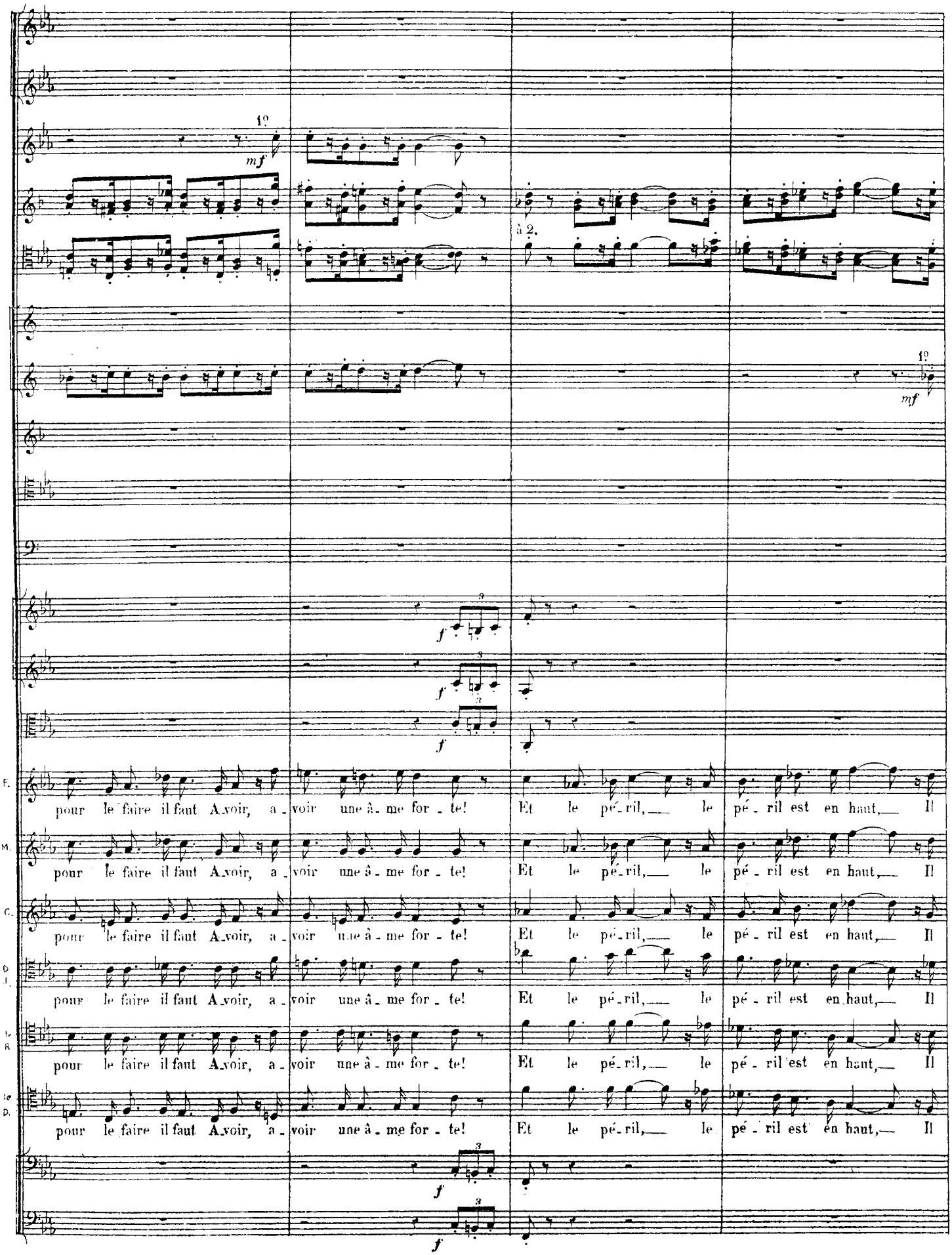

Fl.
Haut.
à 2.
pp
Cl.
pp
Bns à 2.
pp
1º
pp
Cors.
1º
pp
pns
Tromb.
Timb.
arco.
pp
Vns
arco.
pp
arco.
pp
Ténors.
sotto voce.
Ecou - te, é - cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas! Mais, prends
Basses.
sotto voce.
Ecou - te, é - cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas! Mais, prends
arco.
pp
arco.
pp

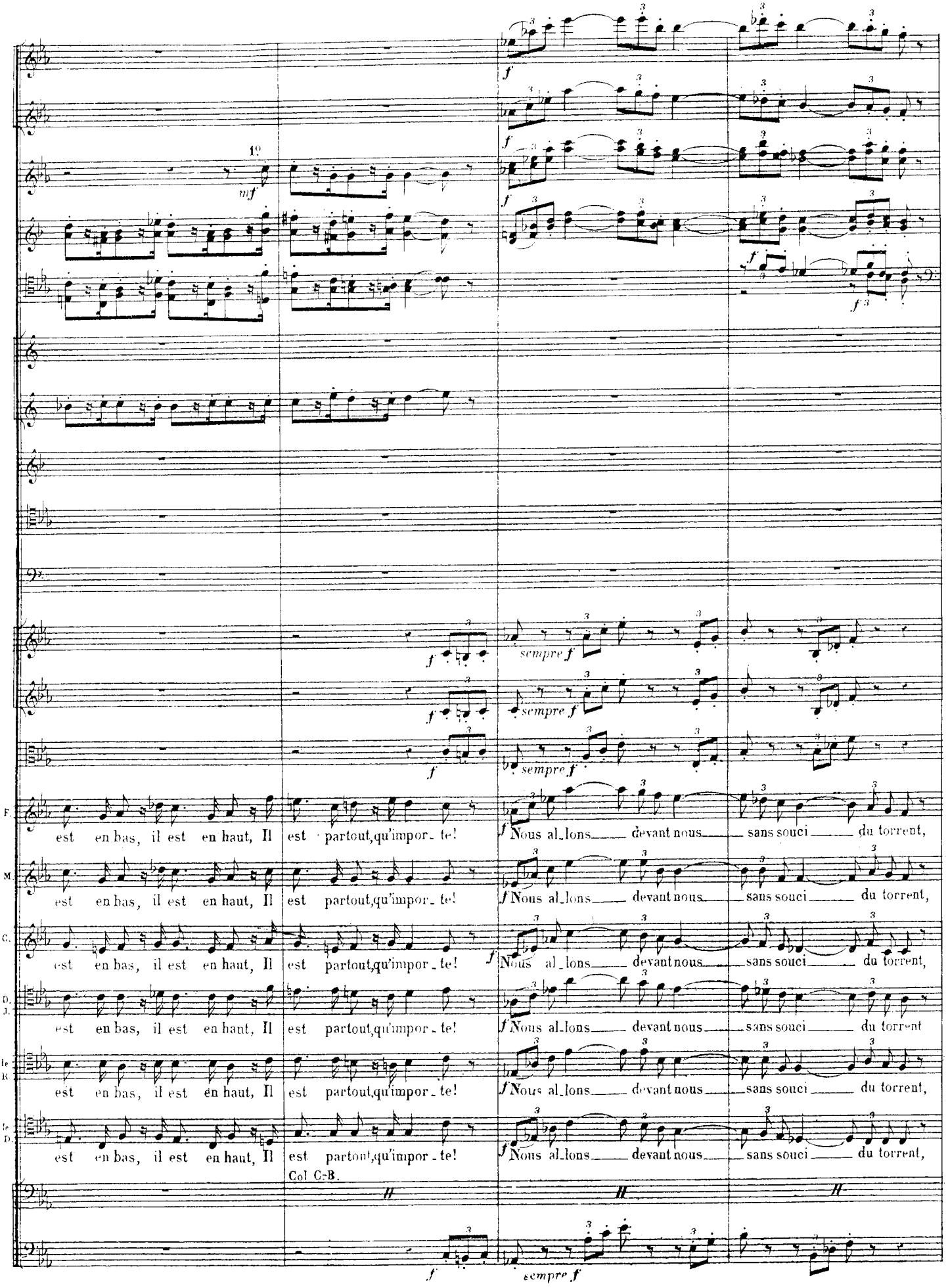

f cresc.
cre - scen - do.
f
dim. molto.
pp
tr
ppp
gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Prends gar - de

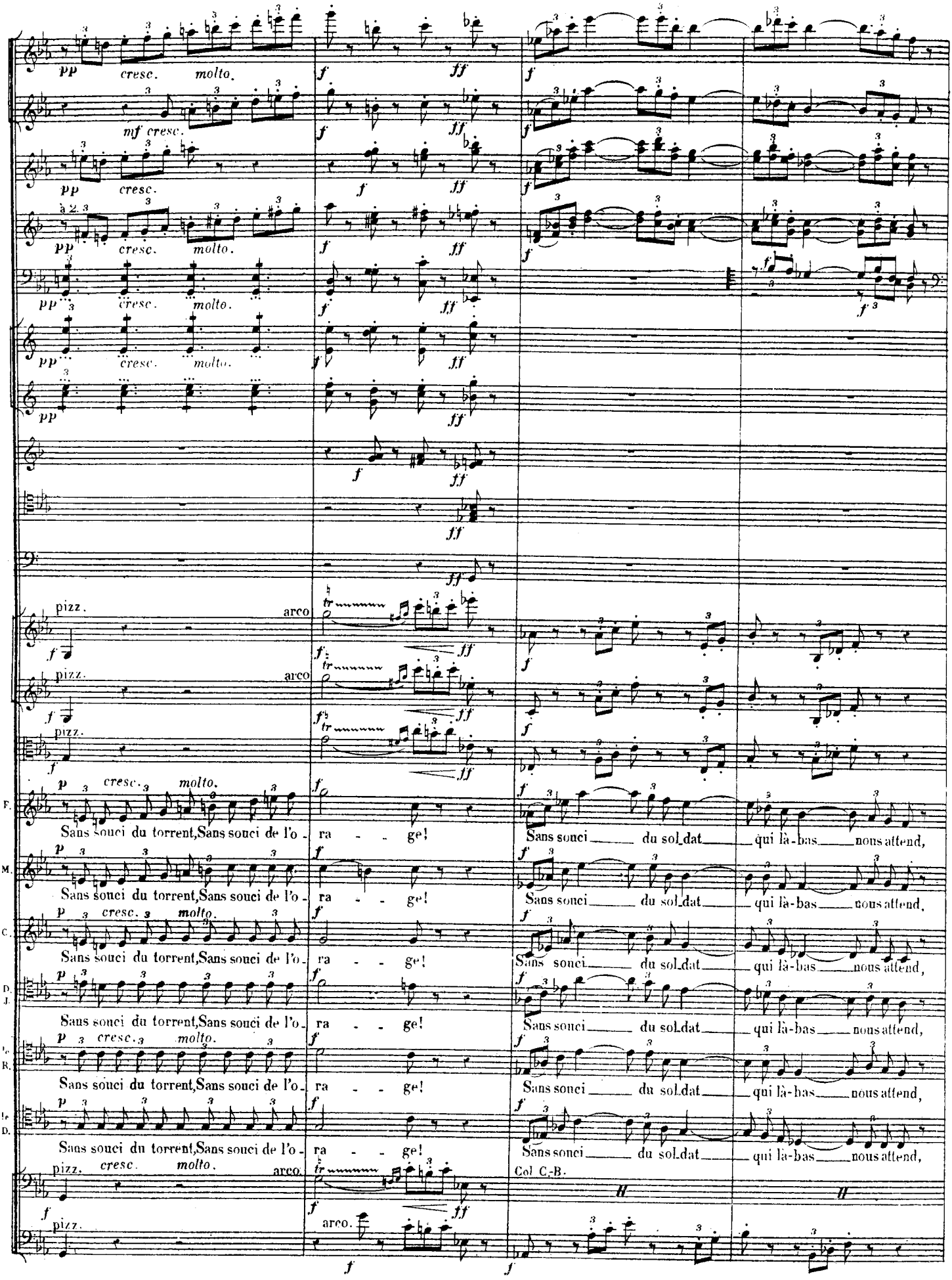

pp
p
1º
le 3e Tacet.
dim. molto.
pizz. et Div.
leggiero.
de faire un faux pas! E - cou - te, compagnon, écoute, écou - te, La fortune est là-bas, là-bas! Prends
pizz.

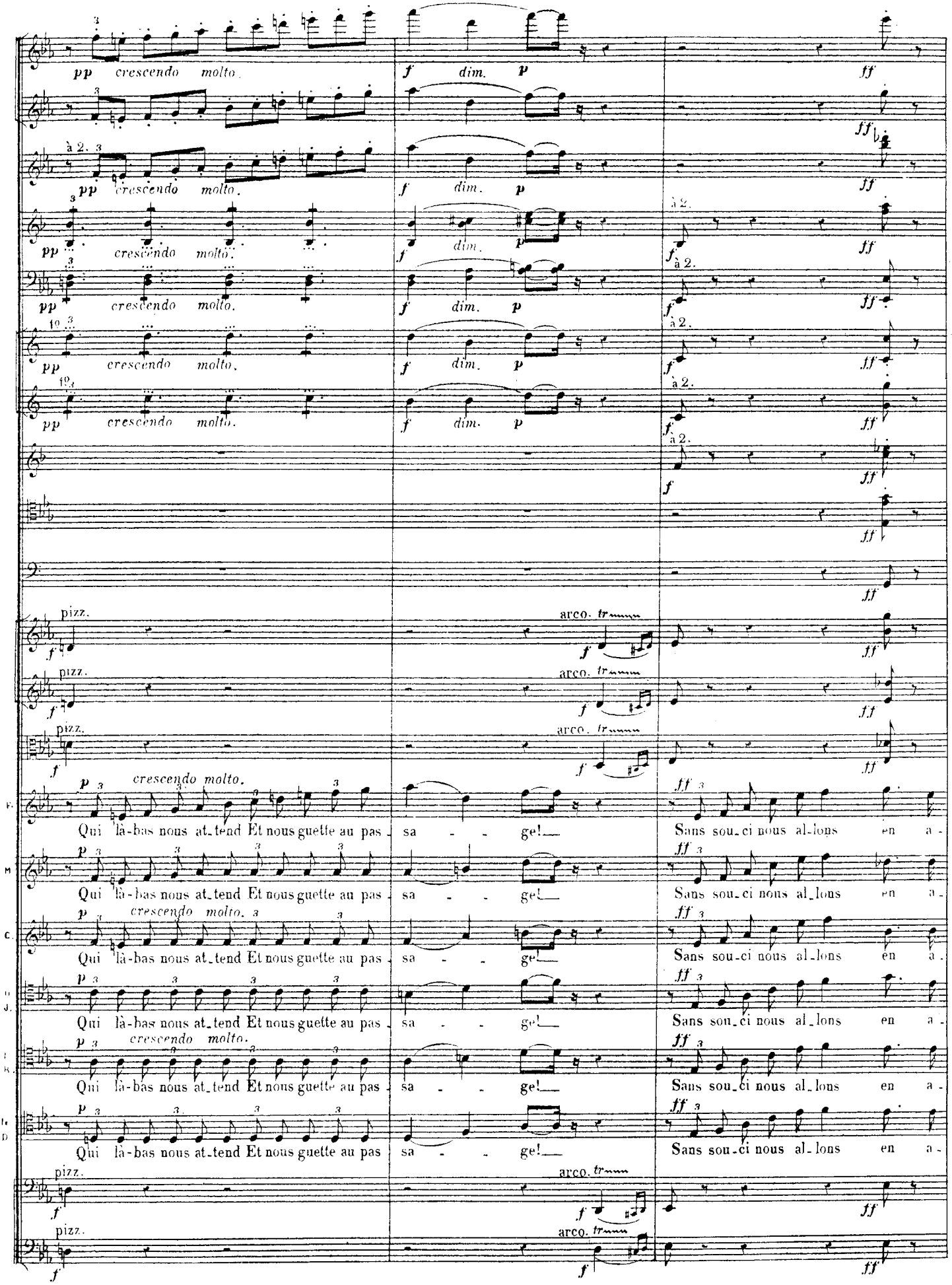

pp
1º
mf
le 3e tacet.
p
mf
mf
arco
mf
gar - - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends garde de faire un faux pas!
gar - - - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends garde de faire un faux pas!
arco.
mf
mf

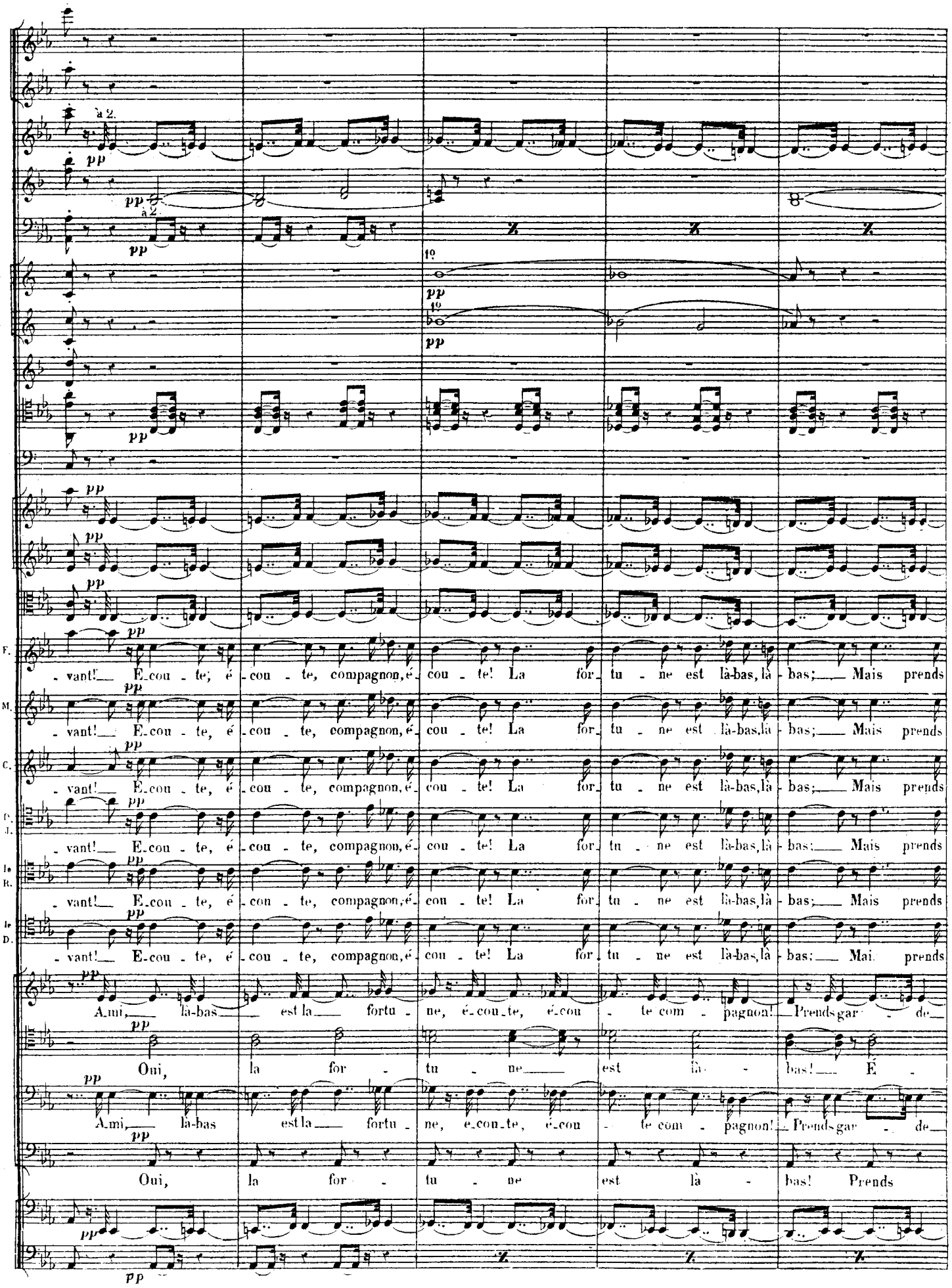

pp
mf
à 2.
1º
tr
dim.
arco.
FRASQUITA.
MERCÉDÈS.
CARMEN.
DON JOSÉ.
LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.
bien rhytmé.
No_tre métier, no_tre métier est bon; Mais

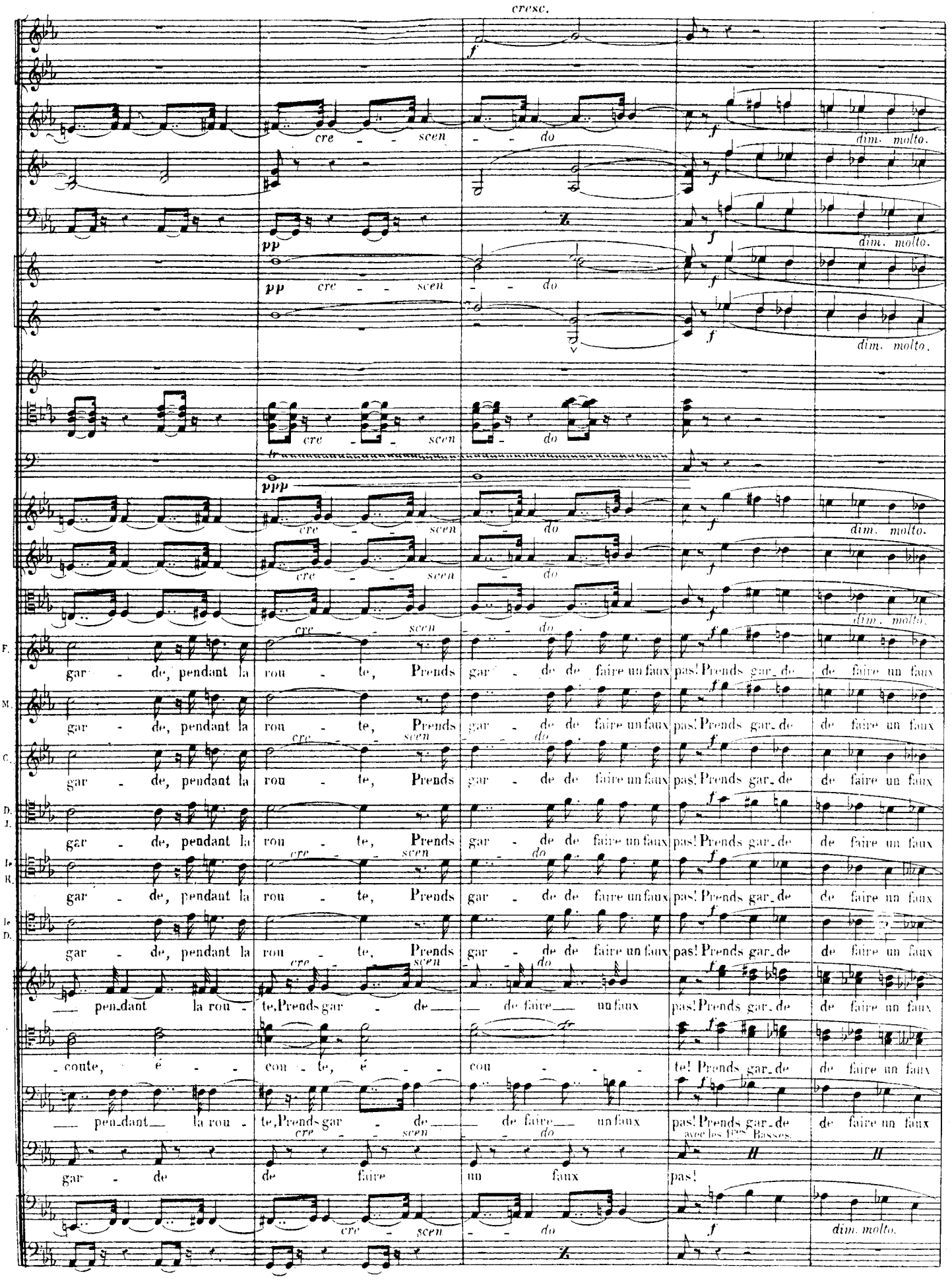

1º
mf
à 2.
1º
mf
f
f
f
F.
pour le faire il faut A_voir, a_voir une â_me for_te! Et le pé_ril, le pé_ril est en haut, Il
M.
pour le faire il faut A_voir, a_voir une â_me for_te! Et le pé_ril, le pé_ril est en haut, Il
C.
pour le faire il faut A_voir, a_voir une â_me for_te! Et le pé_ril, le pé_ril est en haut, Il
D. J.
pour le faire il faut A_voir, a_voir une â_me for_te! Et le pé_ril, le pé_ril est en haut, Il
1e R
pour le faire il faut A_voir, a_voir une â_me for_te! Et le pé_ril, le pé_ril est en haut, Il
2e D.
pour le faire il faut A_voir, a_voir une â_me for_te! Et le pé_ril, le pé_ril est en haut, Il
f
f

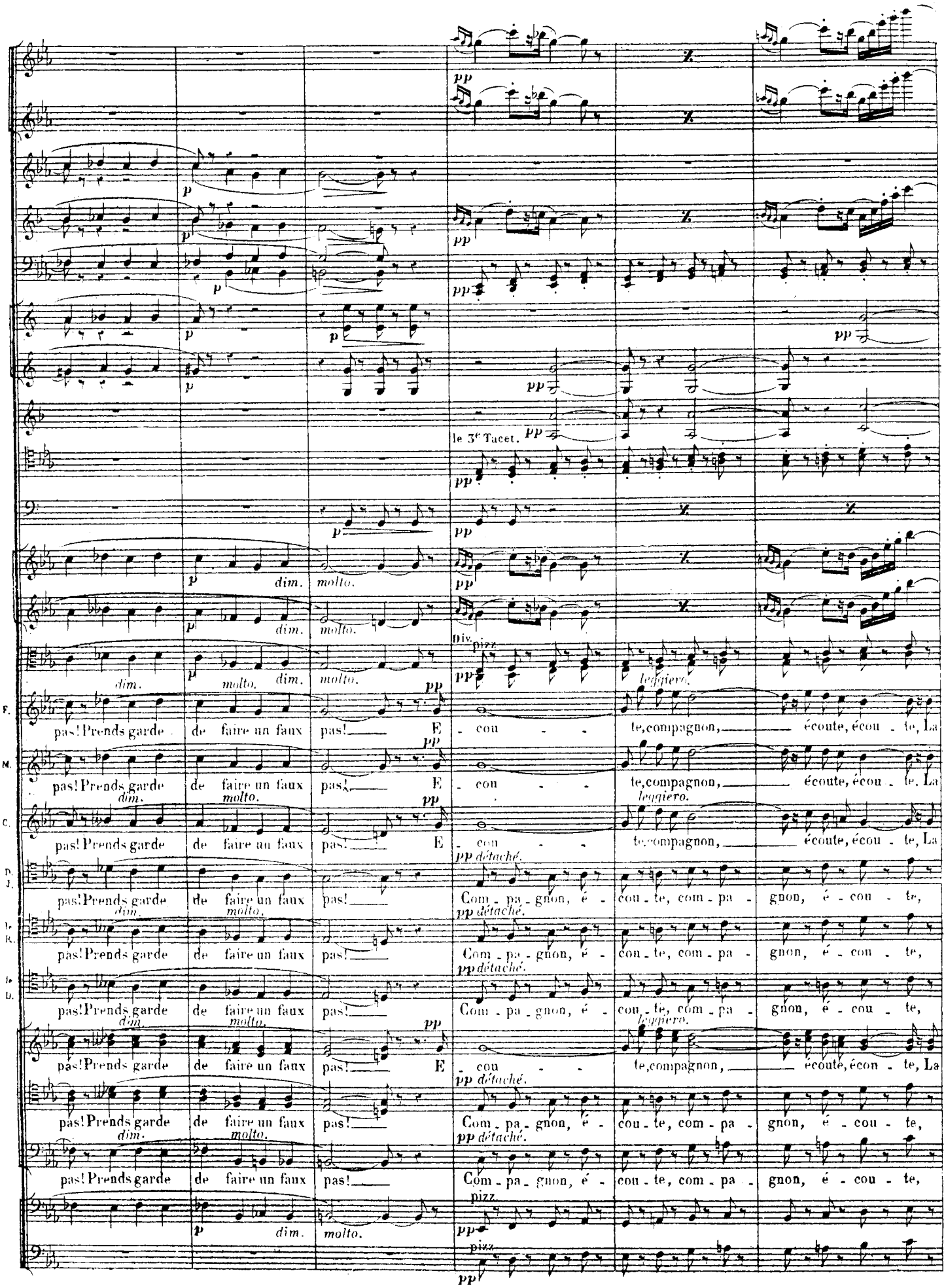

1º
mf
f
sempre f
F.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'impor - te!
Nous al - lons devant nous sans souci du torrent,
M.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'impor - te!
Nous al - lons devant nous sans souci du torrent,
C.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'impor - te!
Nous al - lons devant nous sans souci du torrent,
D. J.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'impor - te!
Nous al - lons devant nous sans souci du torrent
Ic R.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'impor - te!
Nous al - lons devant nous sans souci du torrent,
Ic D.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'impor - te!
Nous al - lons devant nous sans souci du torrent,
Col C-B.

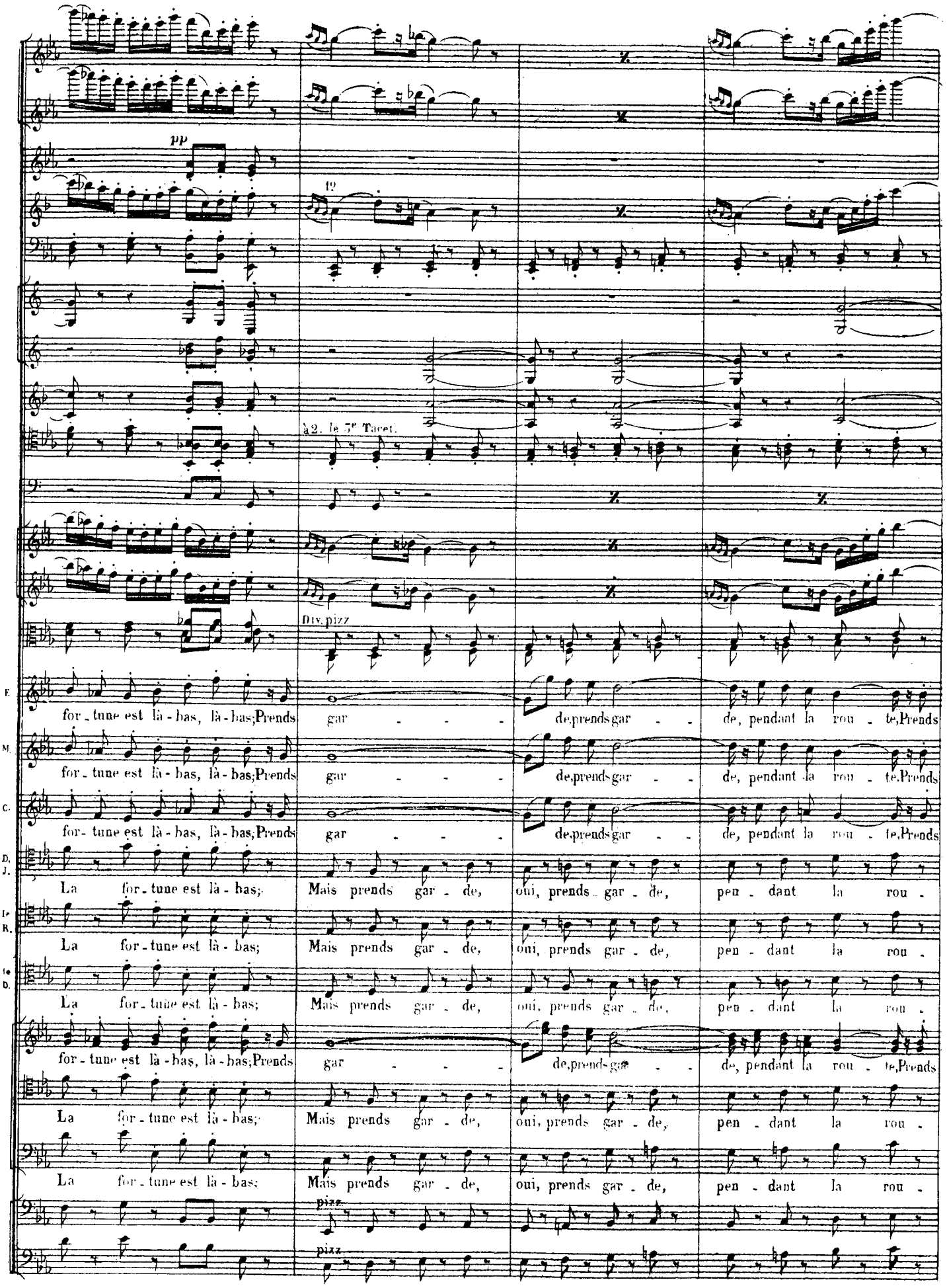

pp cresc. molto.
mf cresc.
à 2.
pizz.
arco
p cresc. molto.
F.
M.
C.
D. J.
R.
D.
Sans souci du torrent, Sans souci de l'o - ra - - ge!
Sans souci du sol-dat qui là-bas nous attend,
Col C.-B.

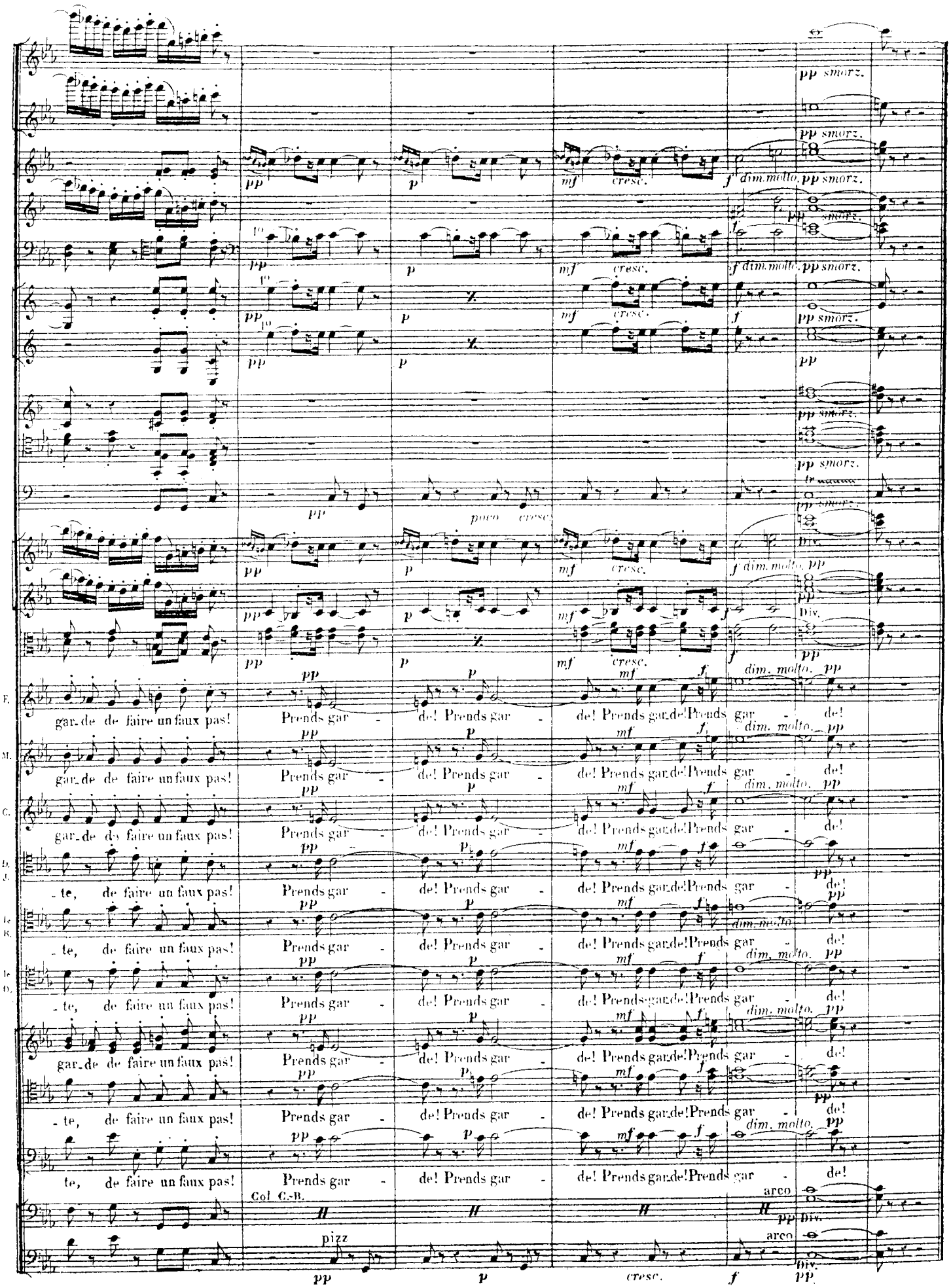

pp crescendo molto.
f dim. p
ff
à 2.
pizz.
arco. tremm
crescendo molto.
Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - ge!
Sans sou_ci nous al_lons en a-


à 2.
pp
1o
F.
M.
C.
T. J.
1e R.
1e D.
vant! E-cou-te, é-cou-te, compagnon, é-cou-te! La for-tu-ne est là-bas, là-bas; Mais prends
Ami, là-bas est la fortu-ne, é-cou-te, é-cou-te com-pagnon! Prends gar-de
Oui, la for-tu-ne est là-bas! É-
Ami, là-bas est la fortu-ne, é-cou-te, é-cou-te com-pagnon! Prends gar-de
Oui, la for-tu-ne est là-bas! Prends

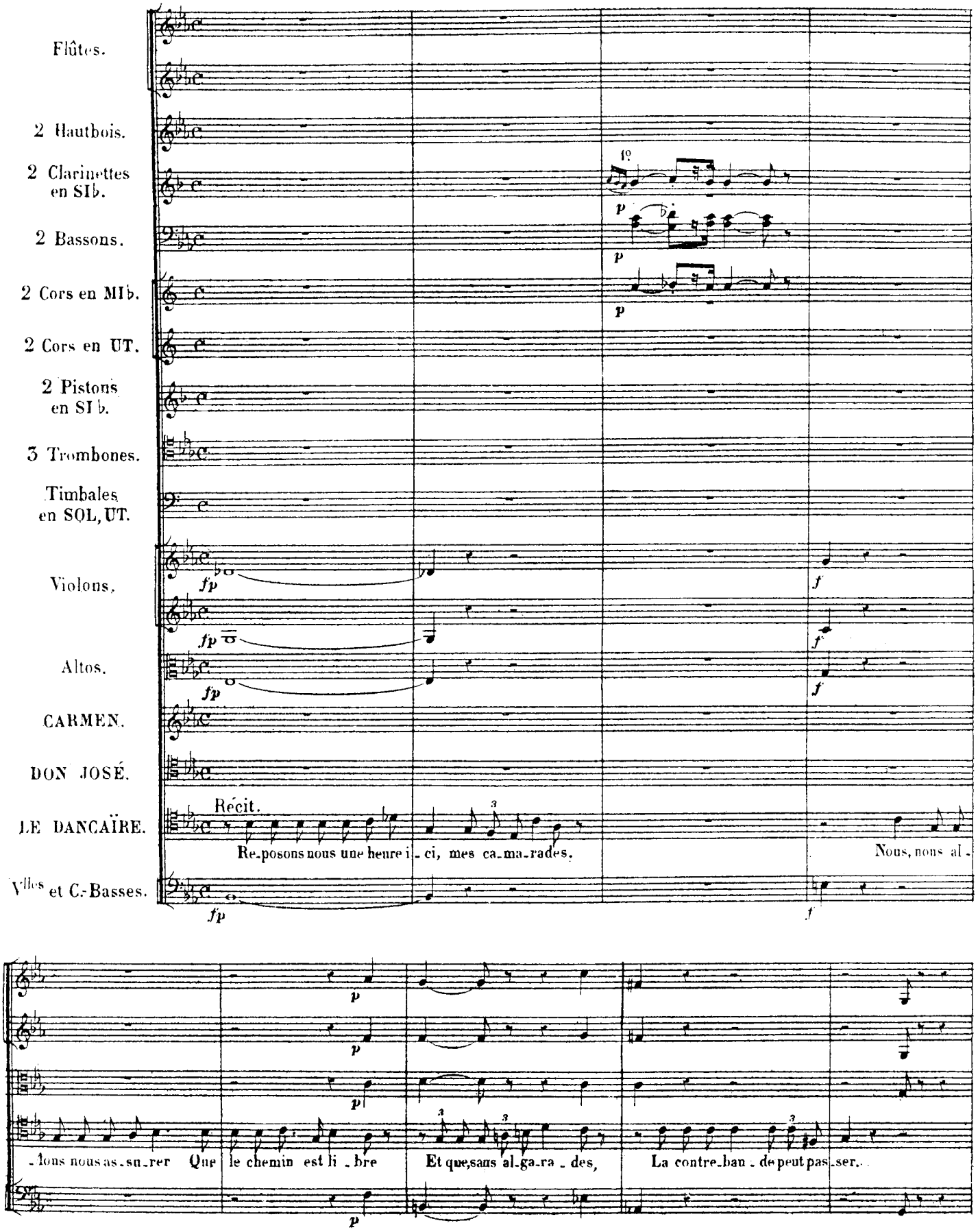

cresc.
cre - - scen - - do
dim. molto.
pp
ppp
F.
M.
C.
D. I.
Ie R.
Ie D.
gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux
pen - dant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux
conte, é - - con - te, é - - con - - - te! Prends gar - de de faire un faux
avec les 1ers Basses.
gar - de de faire un faux pas!

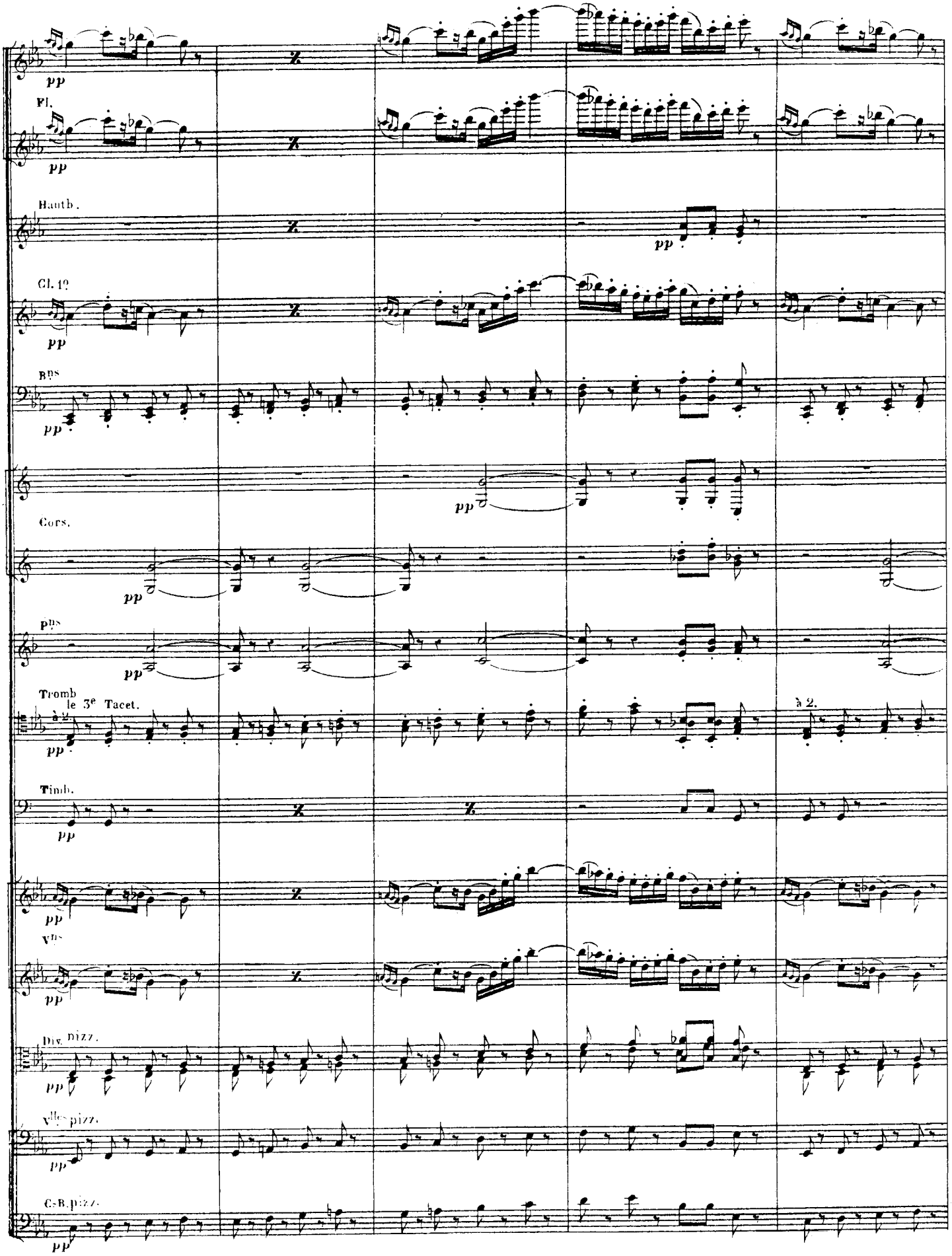

le 3e Tacet.
div.
pizz.
legiero.
F.
pas! Prends garde de faire un faux pas! E - con - te, compagnon, écoute, écou - te, La
M.
pas! Prends garde de faire un faux pas! E - con - te, compagnon, écoute, écou - te, La
C.
pas! Prends garde de faire un faux pas! E - con - te, compagnon, écoute, écou - te, La
D. J.
pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
R.
pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
D.
pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
pas! Prends garde de faire un faux pas! E - con - te, compagnon, écoute, écou - te, La
pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,
pas! Prends garde de faire un faux pas! Com - pa - gnon, é - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te,

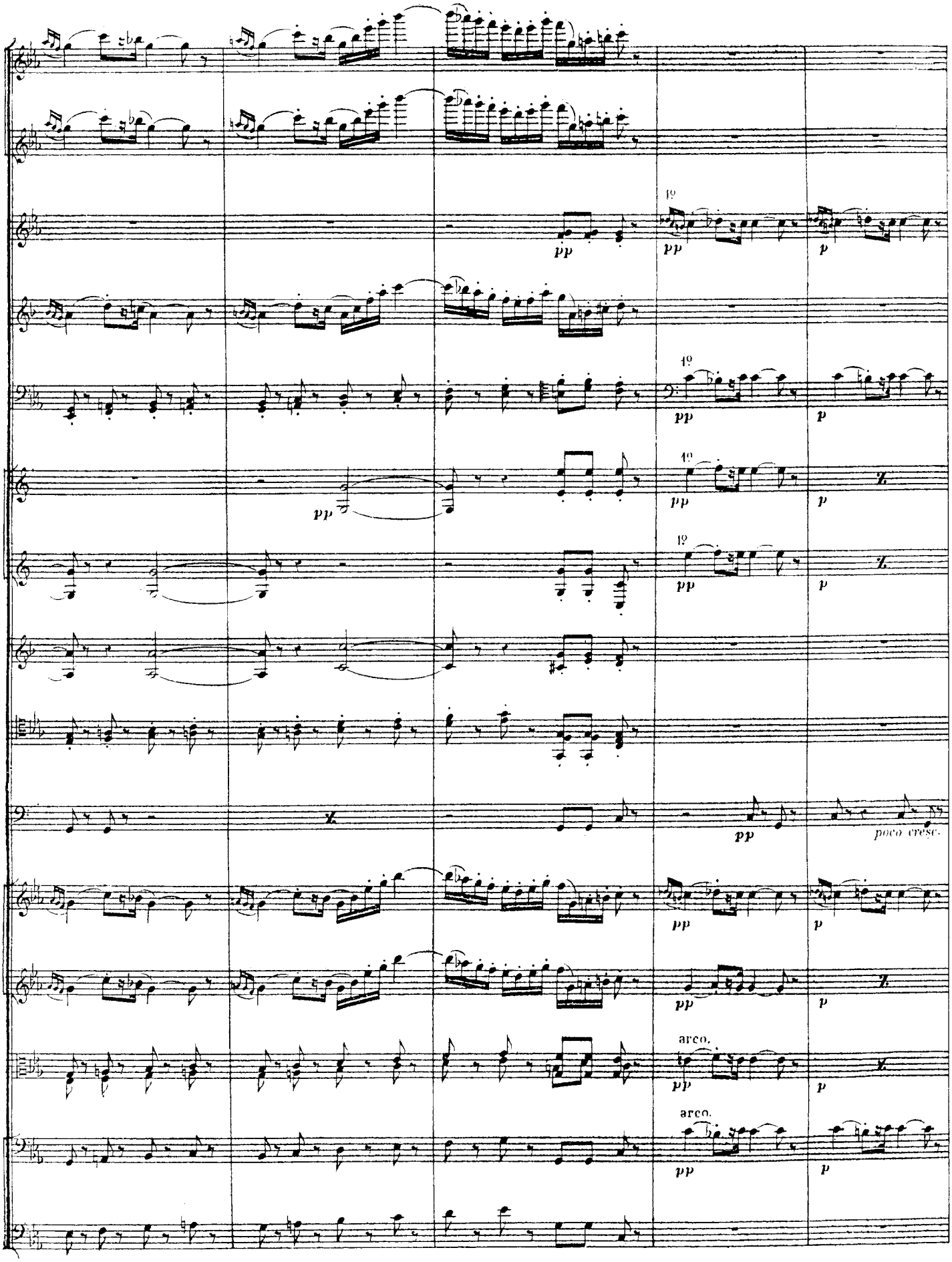

pp
à 2. le 5e Tacet.
Div. pizz
F.
for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends
M.
for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends
C.
for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends
D. J.
La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
1e R.
La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
1e D.
La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends
La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
pizz.
pizz.

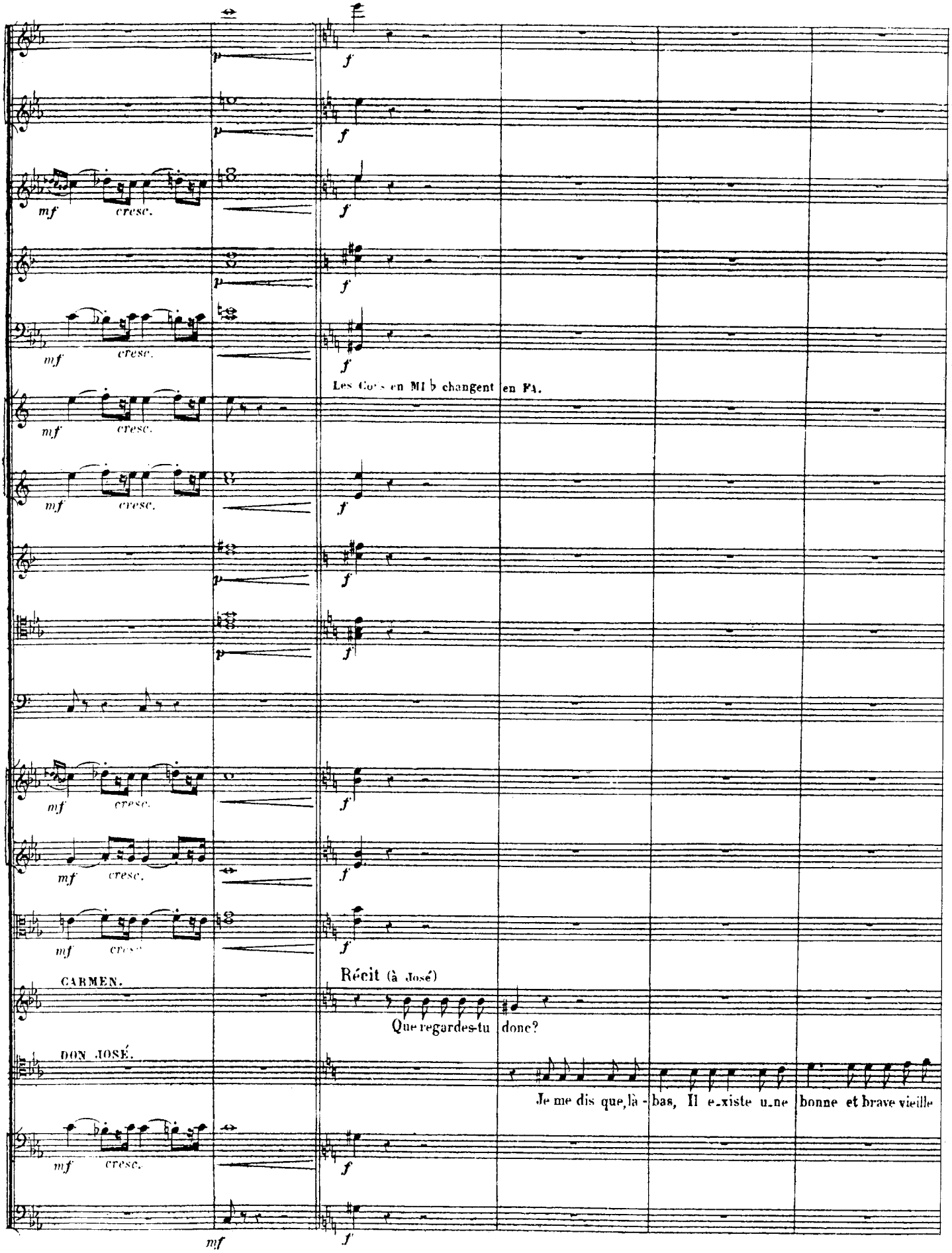

pp smorz.
pp
p
mf
cresc.
f
dim. molto.
poco cresc.
Div.
F.
M.
C.
D. J.
D. R.
D. D.
gar_de de faire un faux pas!
Prends gar - de! Prends gar - de! Prends gar_de! Prends gar - de!
- te, de faire un faux pas!
Col C.-B.
arco
pizz

RÉCIT.


N° 19 bis.
Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en MI b.
2 Cors en UT.
2 Pistons en SI b.
3 Trombones.
Timbales en SOL, UT.
Violons.
Altos.
CARMEN.
DON JOSÉ.
LE DANCAÏRE.
Récit.
Re-posons nous une heure i-ci, mes ca-ma-rades.
Nous, nous al-
Vlles et C-Basses.
-lons nous as-su-rer Que le chemin est li-bre
Et que, sans al-ga-ra-des,
La contre-ban-de peut pas-ser.


pp
Fl.
pp
Hautb.
pp
Cl. 1°
pp
Bns
pp
Cors.
pp
pp
Tromb
le 3e Tacet.
à 2.
pp
à 2.
Timb.
pp
pp
Vns
pp
Div. pizz.
pp
Vlles pizz.
pp
C-B. pizz.
pp


pp
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p
pp
poco cresc.
pp
p
pp
p
arco.
pp
p
arco.
pp
p


Les Cors en MI b changent en FA.
Récit (à José)
CARMEN.
Que regardes-tu donc?
DON JOSÉ.
Je me dis que, là-bas, Il e-xiste u-ne bonne et brave vieille

All.o mod.to

Haut.

Cl.

Bns

2.o

Cors en FA.

p

All.o mod.to

Vns

f

Récit.

C.

Qui donc est cette

D. J.

fem - me Qui me croit. honnête homme.

El - le se trompe, hé - las!

Vlles et C.-B.

All.o mod.to

Vns

p

f

C.

femme?

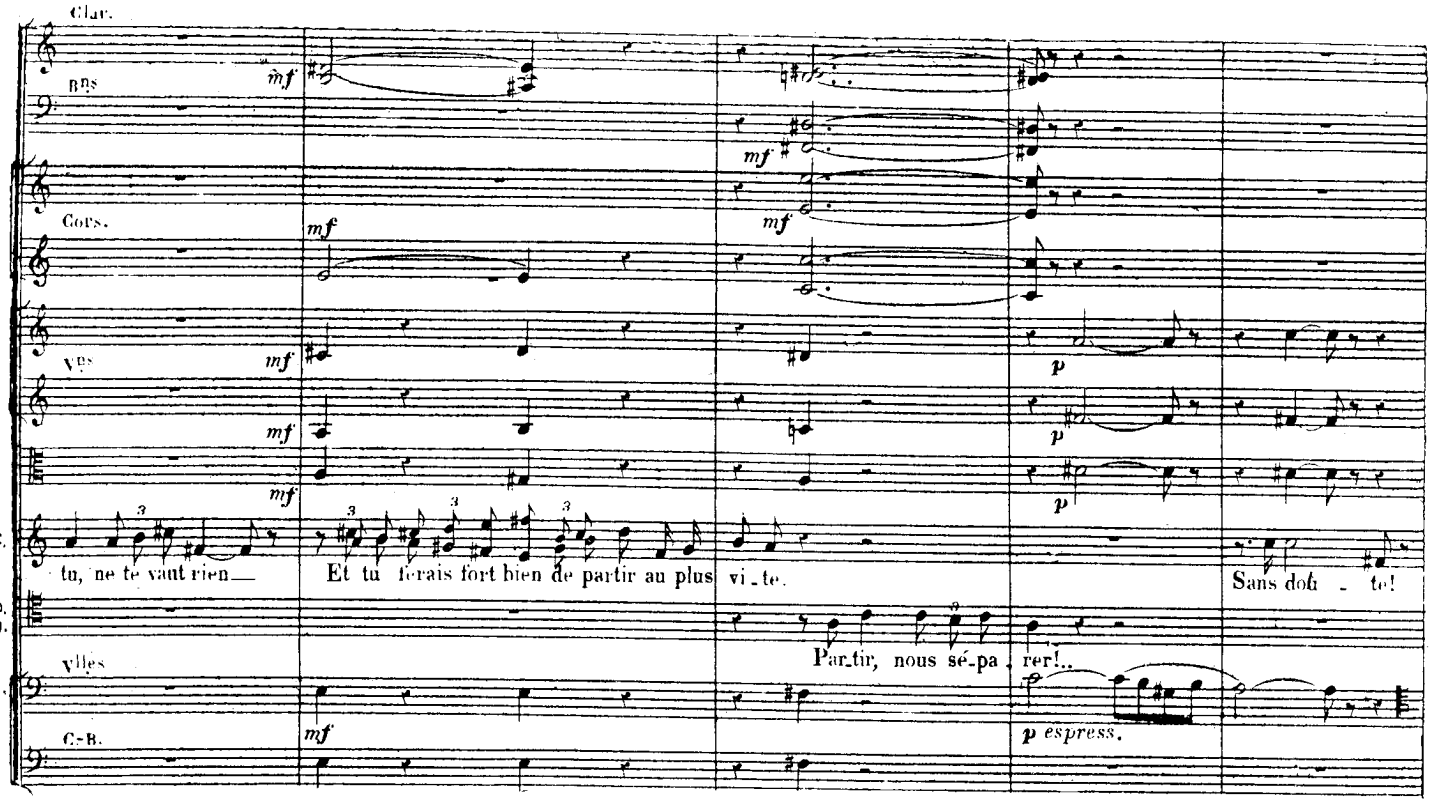
Eh bien! va le retrouver — tout de sui-te; Notre métier,

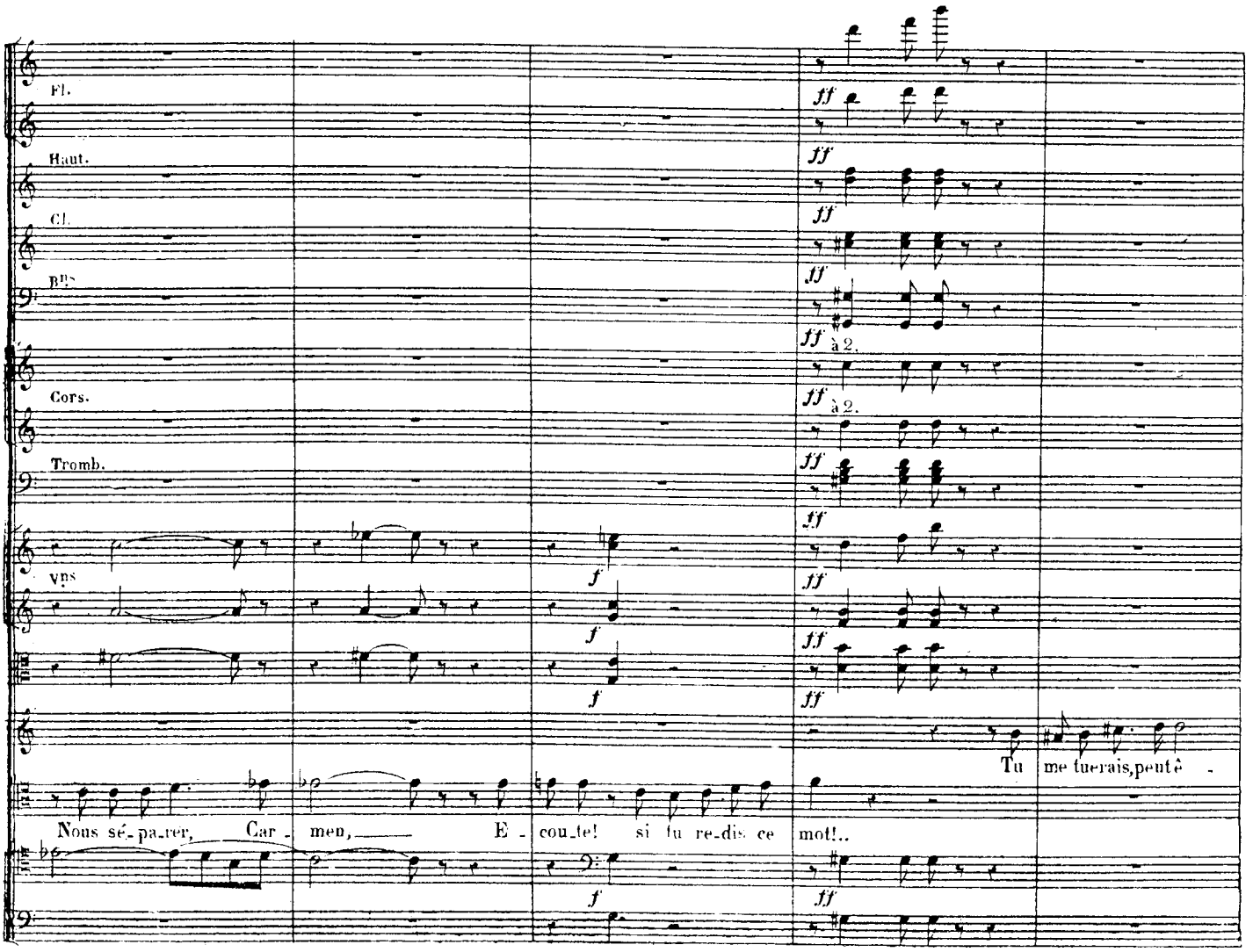
D. J.

Ah! Carmen, sur mon âme, ne-raille pas Car c'est ma mè-re.

p

f


Clar.
Bns
Cors.
Vns
C.
tu, ne te vaut rien
Et tu ferais fort bien de partir au plus vi-te.
Sans dou-te!
B. J.
Partir, nous sé-pa-rer!..
Vlles
C.-B.
mf
p espress.


Fl.
Haut.
Cl.
Bns
à 2.
Cors.
Tromb.
Vns
f
ff
C.
Tu me tuerais, peut-ê-
B. J.
Nous sé-pa-rer, Car-men, E-cou-te! si tu re-dis ce mot!..

Bns

1°

p

Tromb.

pp

p

Vns

C.

- tre?

Quel re-gard! tu ne répondsrien.

p

6 6 6 6

p

Clar.

f

Bns

f

f

Cors.

1°

p

Tromb.

f

pizz.

arco.

f

p

Vns

pizz.

arco.

f

p

pizz.

arco.

f

p

C.

3

Que m'importe, après tout, le destin est le maî - tre.

pizz.

arco.

f

p

Enchaînez.

N° 20. TRIO.

All.tto con moto. (♩= 112)

1re Flûte.

2e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes. en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en MI.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Timbales en LA, MI.

All.tto con moto.

Violons.

pp

pp Soli.

Altos.

pp Soli.

FRASQUITA.

(Frasquita et Mercédès étalent des cartes devant elles)

MERCÉDÈS.

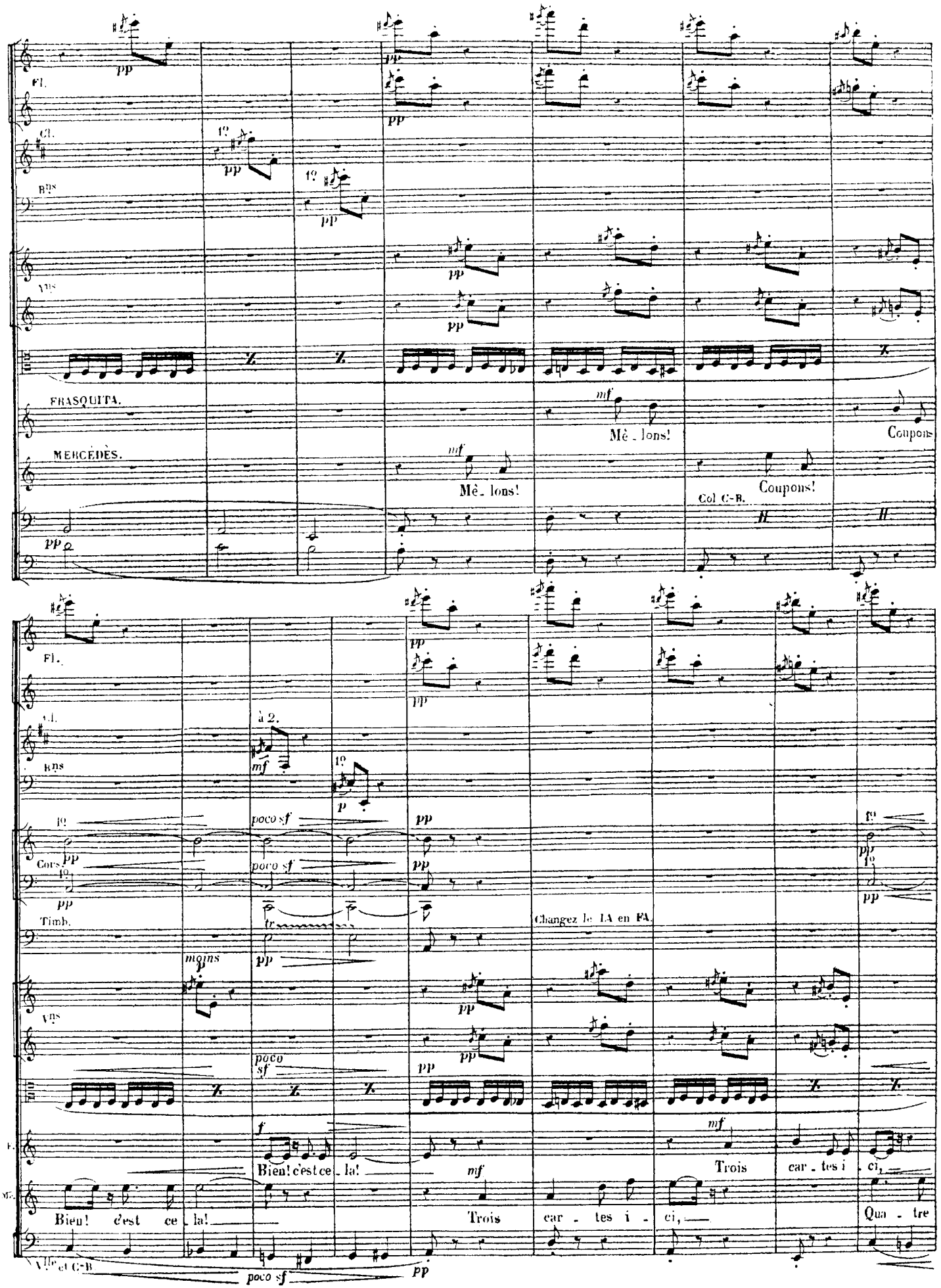
CARMEN.

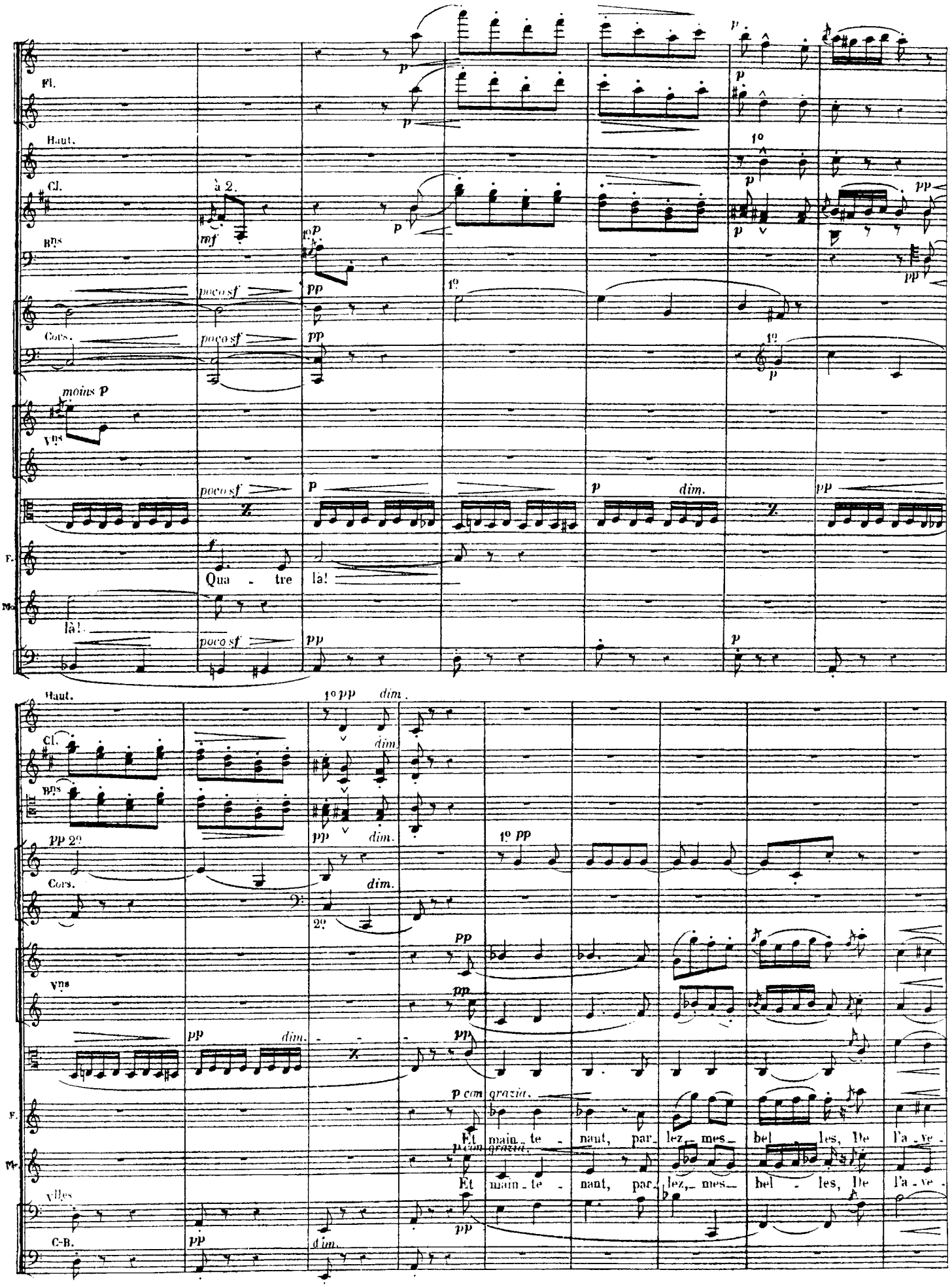
Velles et C. Basses.

All.tto con moto.

Vlns

sempre pp


Fl.
Cl.
Bns
Vns
FRASQUITA.
Mè - lons!
Coupons
MERCÈDES.
Mè - lons!
Coupons!
Col C-B.
Fl.
Cl.
à 2.
Bns
Cors
Timb.
Changez le LA en FA.
Vns
Bien! c'est ce - la!
Trois car - tes i - ci,
Bien! c'est ce - la!
Trois car - tes i - ci,
Qua - tre
Vlle et C-B


Fl.
Haut.
Cl.
à 2.
Bns
Cors.
moins p
Vns
F.
Qua - tre là!
Mo.
là!
Haut.
Cl.
Bns
Cors.
Vns
F.
Et main - te - nant, par - lez, mes - bel - les, De l'a - ve -
Mo.
Et main - te - nant, par - lez, mes - bel - les, De l'a - ve -
Vlles
C-B.

Kl.

Haut.

Clar.

Bⁿˢ

Cors en FA.

Vⁿˢ

F.

Me.

-nir. Don-nez-nous des nou-vel-les. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous

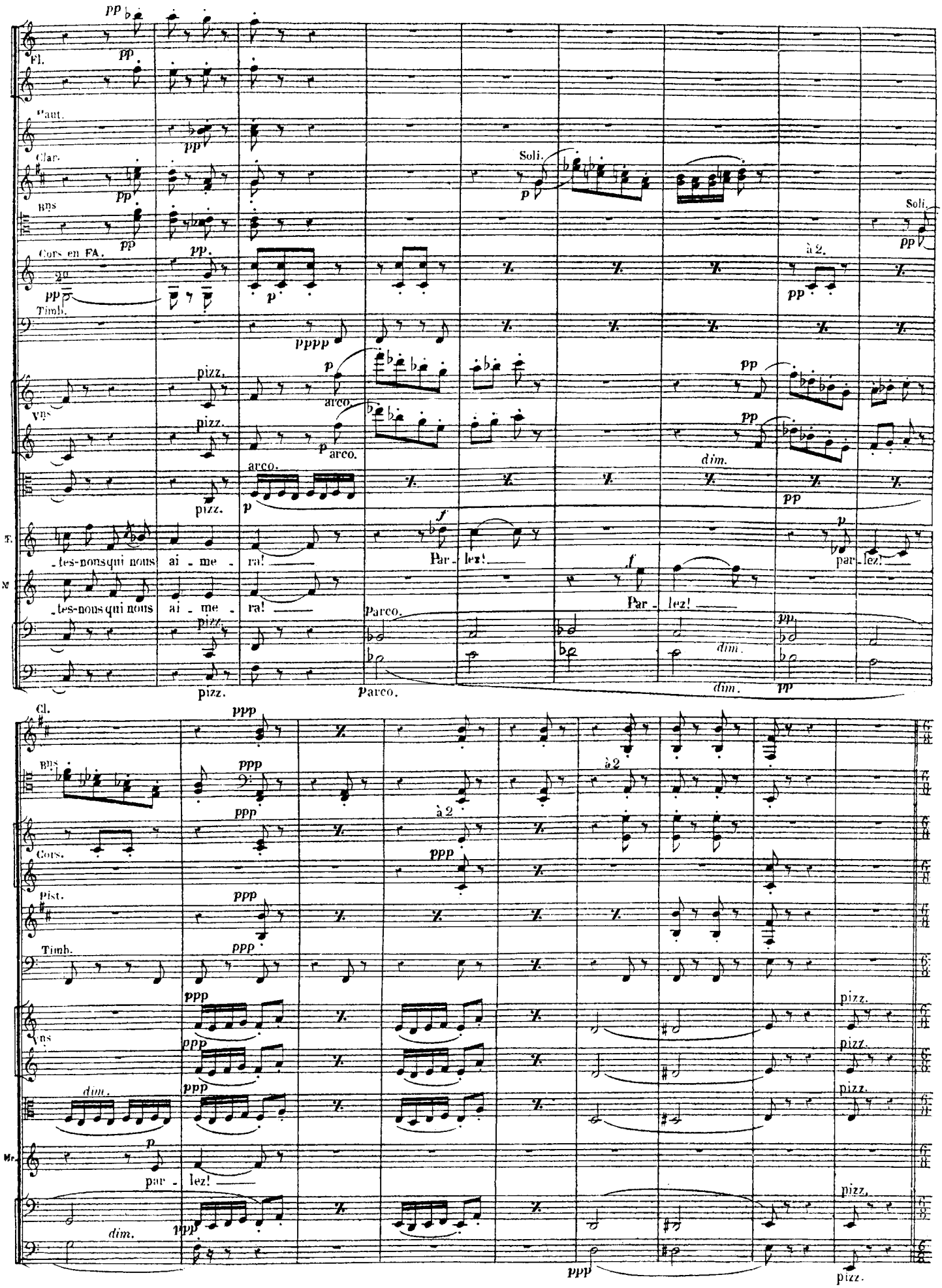
-nir. Don-nez-nous des nou-vel-les. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra!

F.

ai-me-ra! Par-lez, par-lez! par-lez, par-lez! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-

Me.

Di-tes-nous qui nous ai-me-ra! Par-lez, par-lez! par-lez, par-lez! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors en FA.
Timb.
Vns
T.
M
Soli.
à 2.
pizz.
arco.
dim.
-tes-nous qui nous ai - me - ra!
Par - lez!
par - lez!
Cl.
Pist.
Mr.

Un peu moins vite. (♩.=88)

Fl.

Clar.

Un peu moins vite.

Vns

arco.

FRASQUITA. *f deciso.*

Moi, je vois un jeune amou_reux Qui m'aime on ne peut davan_ta - ge;

Me

Le mien est très riche et très vieux; Il me

velles et G-B.

Un peu moins vite.

Fl.

Clar.

Bns

Cors en MI.

1º

Vn

F.

f (fièrement)

Je me cam_pe sur son che_val Et dans la montagne il m'en_

Me.

par_le de ma_ri_a - ge!

velles

G-B.

Cors en FA.

traî - ne!

Dans un château, presque roy - al, Le mien m'installe en souve - rai - ne!

a Tempo.

pochissimo ritenuto.

De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvel - les fo - li - es!

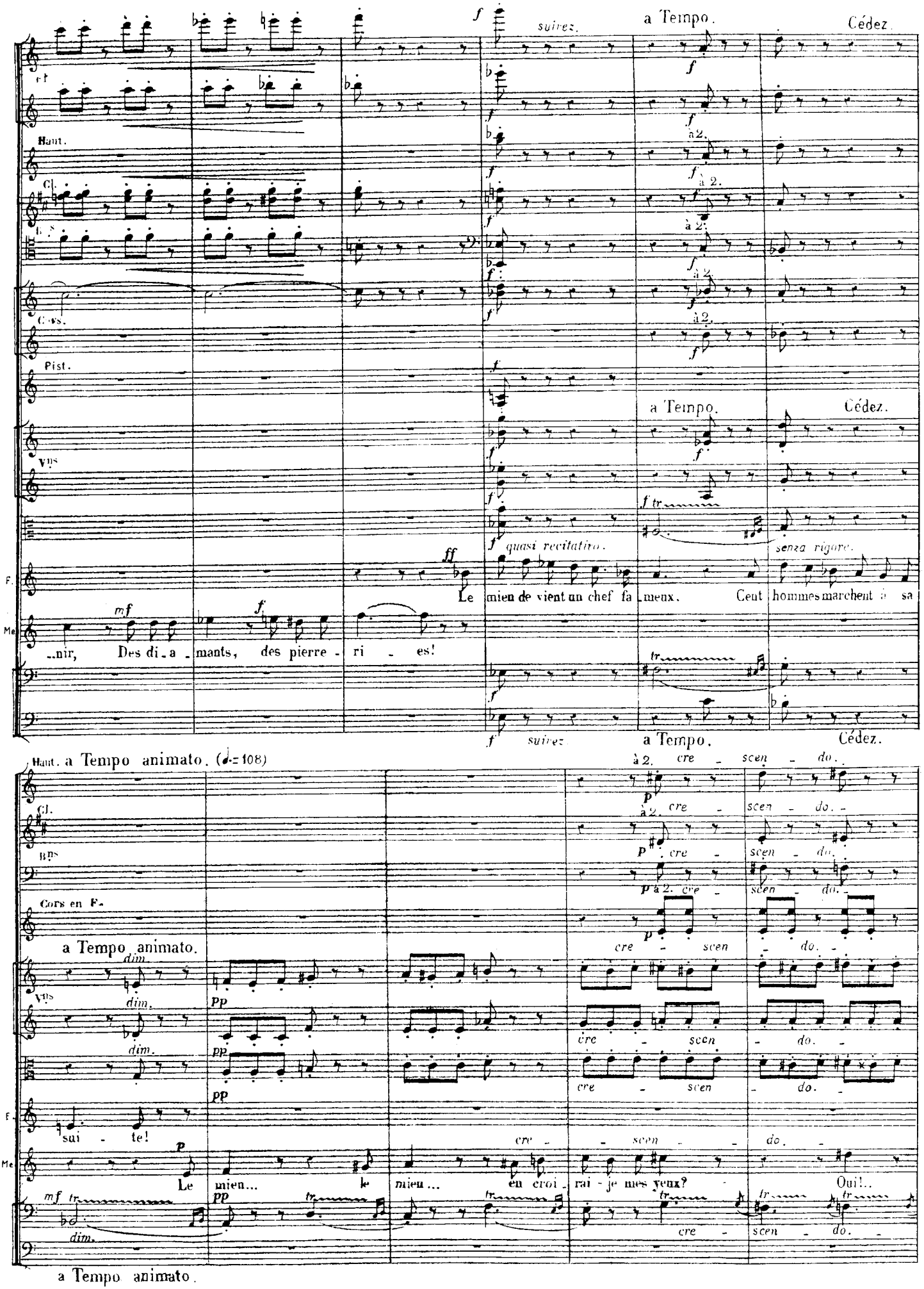
p (avec joie)

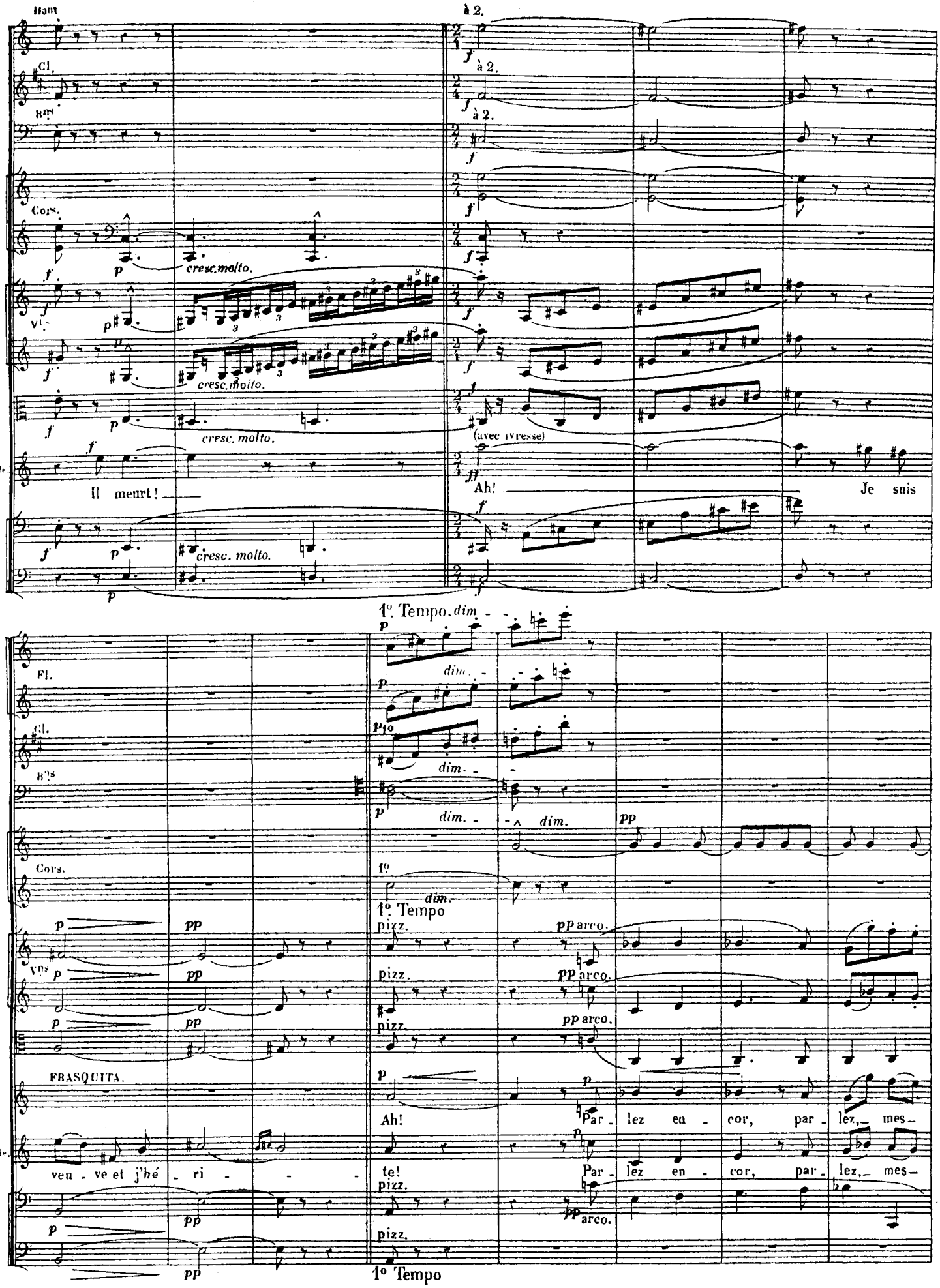
De l'or, tant que j'en puis te.

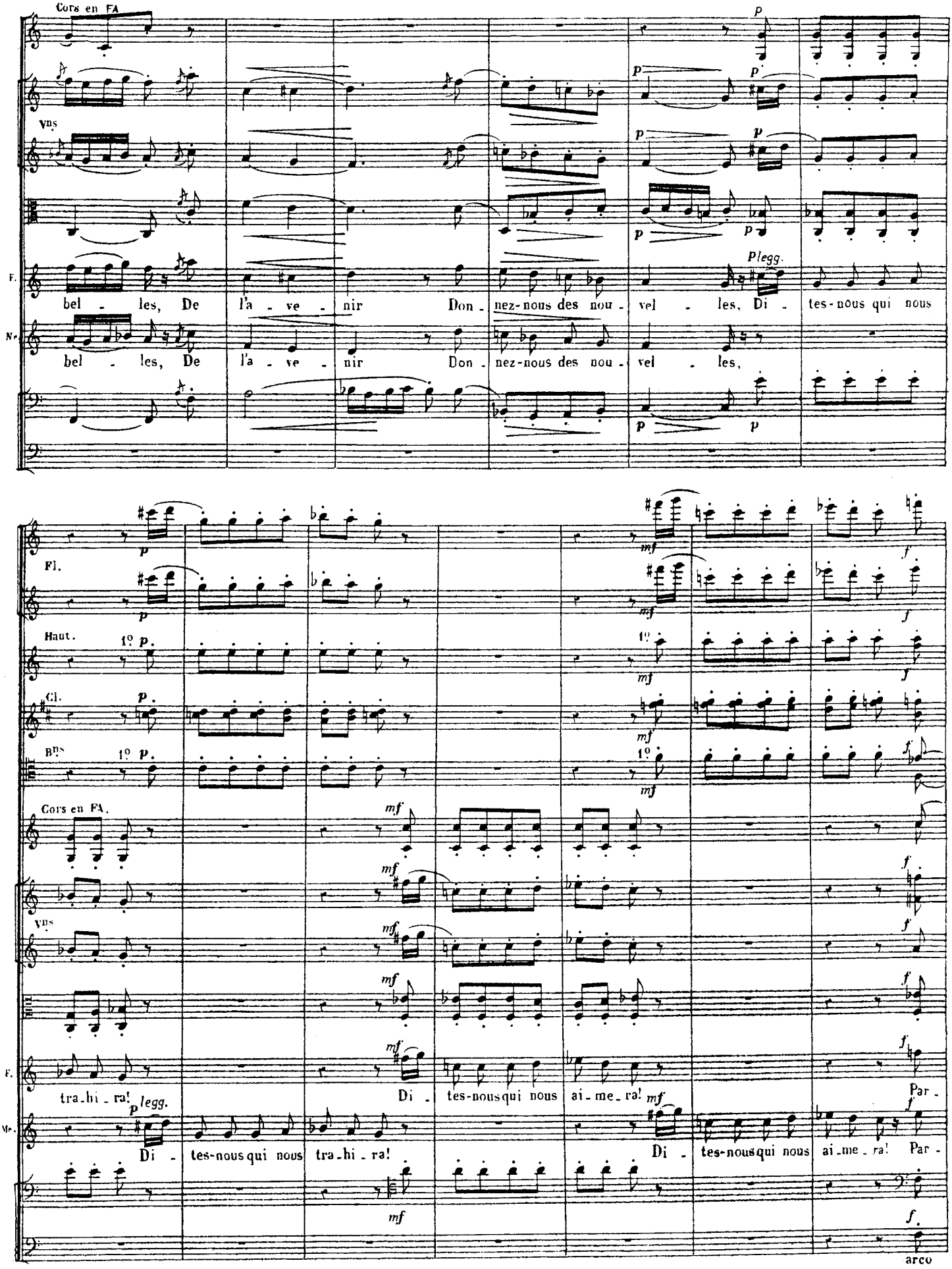
espress.

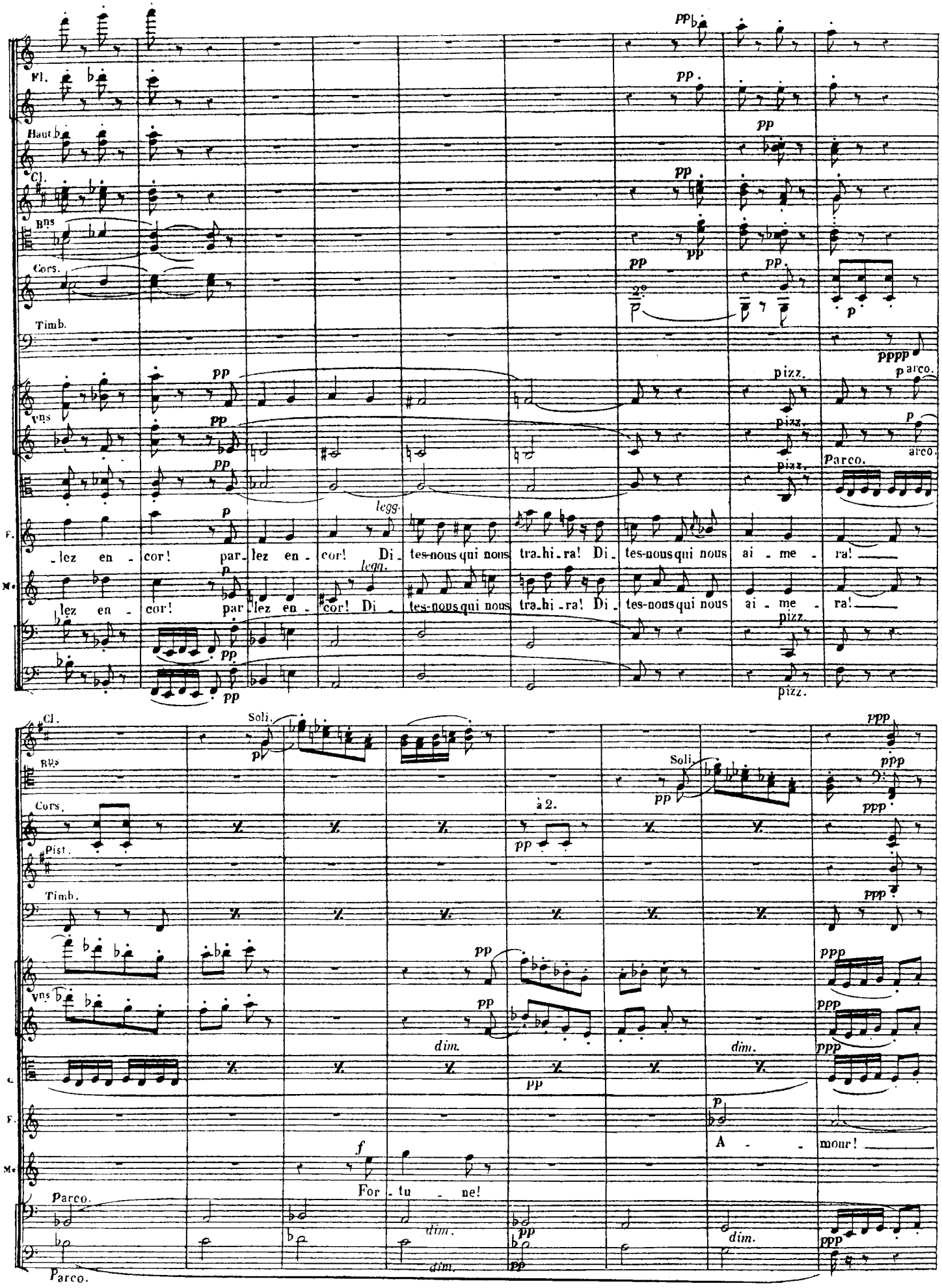
pochissimo ritenuto.

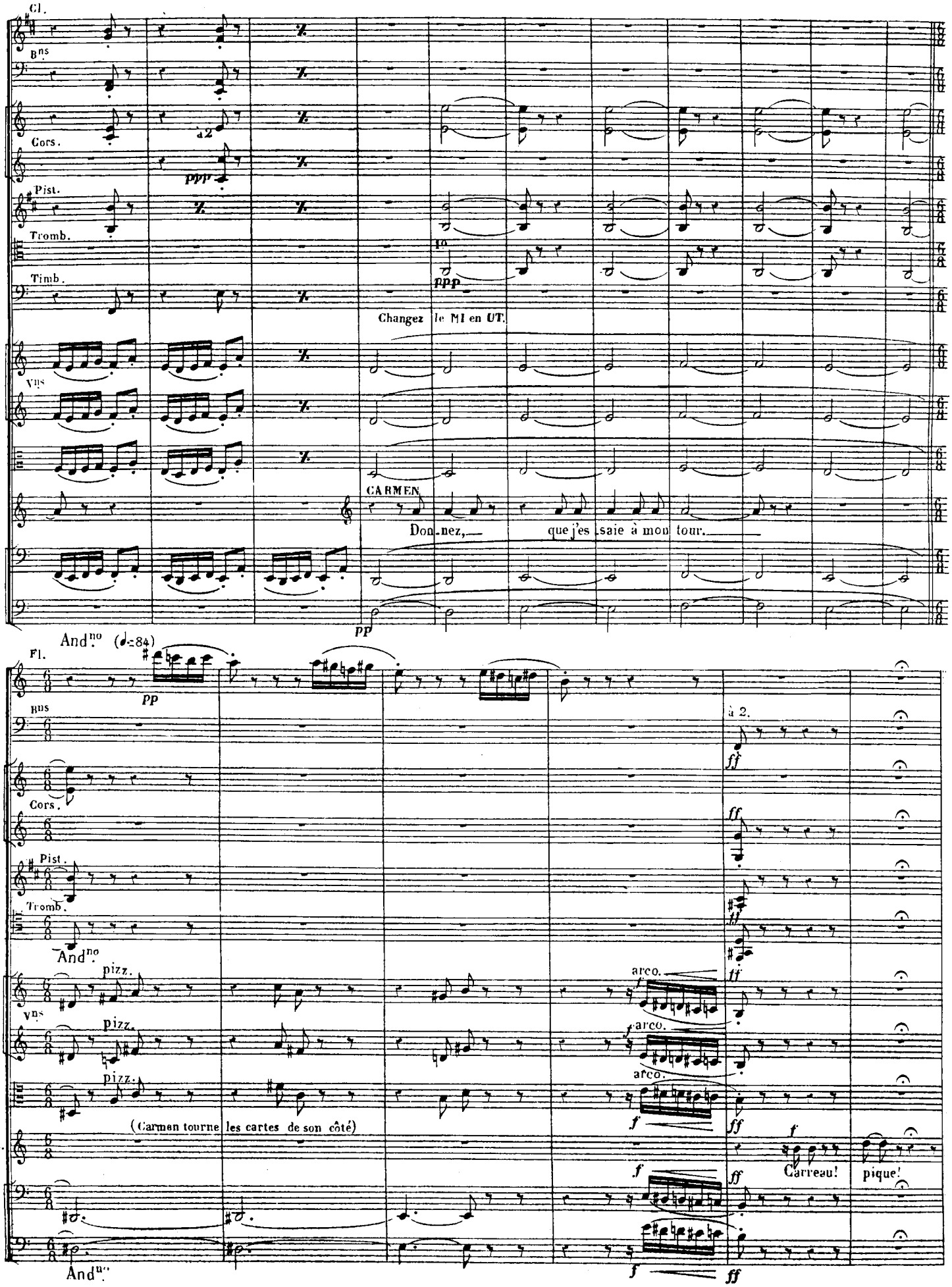
a Tempo.

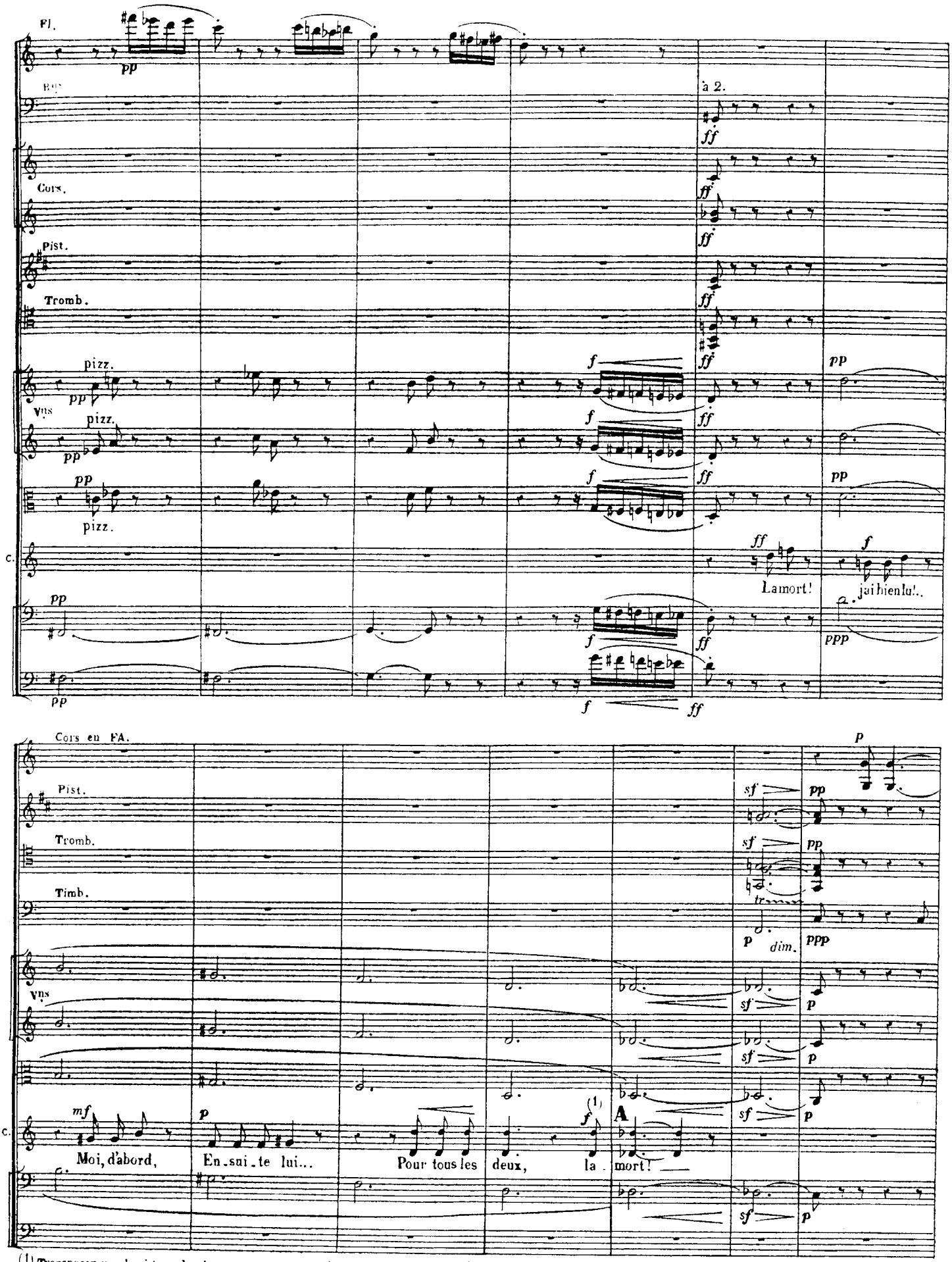

suivez.
a Tempo.
Cédez.
Haut.
Cl.
Cors.
Pist.
Vns
quasi recitativo.
senza rigore.
Le mien de vient un chef fa - meux. Cent hommes marchent à sa
..nir, Des di - a - mants, des pierre - ri - es!
suivez
a Tempo.
Cédez.
Haut. a Tempo animato. (♩= 108)
Cl.
Bns
Cors en F.
a Tempo animato.
Vns
sui - te!
Le mien... le mien... en croi - rai - je mes yeux?
Oui!..
cre - scen - do.
a Tempo animato.


Haut
à 2.
Cl.
Bns
Cors.
Vns
cresc. molto.
(avec ivresse)
Me.
Il meurt!
Ah!
Je suis
1º Tempo. dim.
Fl.
dim.
1º Tempo
pizz.
pp arco.
FRASQUITA.
Ah!
Par - lez en - cor, par - lez, mes -
veu - ve et j'hé - ri - - - -
te!
Par - lez en - cor, par - lez, mes -
1º Tempo


Cors en FA
Vns
F.
bel - les, De l'a - ve - nir Don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous
Ne.
bel - les, De l'a - ve - nir Don - nez-nous des nou - vel - les,
Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors en FA.
Vns
F.
tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! Par -
Ne.
Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! Par -
arco


Fl.
Haut.b.
Cl.
Bns
Cors.
Timb.
Vns
F.
Me
-lez en - cor! par-lez en - cor! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous ai-me-ra!
-lez en - cor! par-lez en - cor! Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous ai-me-ra!
Soli.
à 2.
Pist.
A - mour!
For-tu-ne!


Cl.
Bns
Cors.
à 2
ppp
Pist.
Tromb.
Timb.
ppp
Changez le MI en UT.
Vns
CARMEN
Donnez, que j'es saie à mon tour.
pp
And.no (♩=84)
Fl.
pp
Bns
à 2.
ff
Cors.
ff
Pist.
Tromb.
ff
And.no
pizz.
arco.
ff
Vns
pizz.
arco.
pizz.
arco.
f
ff
(Carmen tourne les cartes de son côté)
f
Carreau!
pique!
f
ff
And.no
f
ff



(1) Transposer un demi-ton plus haut en prenant le Ré naturel au lieu du Ré ♭ de A page 372 à B page 375 si l'Andante molto moderato était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.

Cors en FA.

And.te molto mod.to (♩=66)

dim.

Pist.

Tromb. dim.

Timb.

dim.

And.te molto mod.to

pizz.

pp arco.

Vns pizz.

pp arco.

pp arco.

pizz.

pp (très également et simplement)

C. En vain, pour é - vi - ter les réponses a -

pizz.

pp arco.

pizz.

And.te molto mod.to

Vns

C. - mères, En vain, tu mê - le - ras! Ce - la ne sert à rien, les cartes sont sin - cères Et ne men - tiront pas!

pochissimo sf

C. Dans le li - vre d'en - haut, Si ta page est heu - reuse, Mêle et cou - pe sans peur, La carte sous tes doigts se tourne - ra joy -

Haut.

Tromb.

Vns

C.

pp

-yen-se, T'annon-cant le bon-heur. Mais si tu dois mou-rir, Si le mot re-dou-ta-ble Est é-crit

Haut.

Cl.

Tromb.

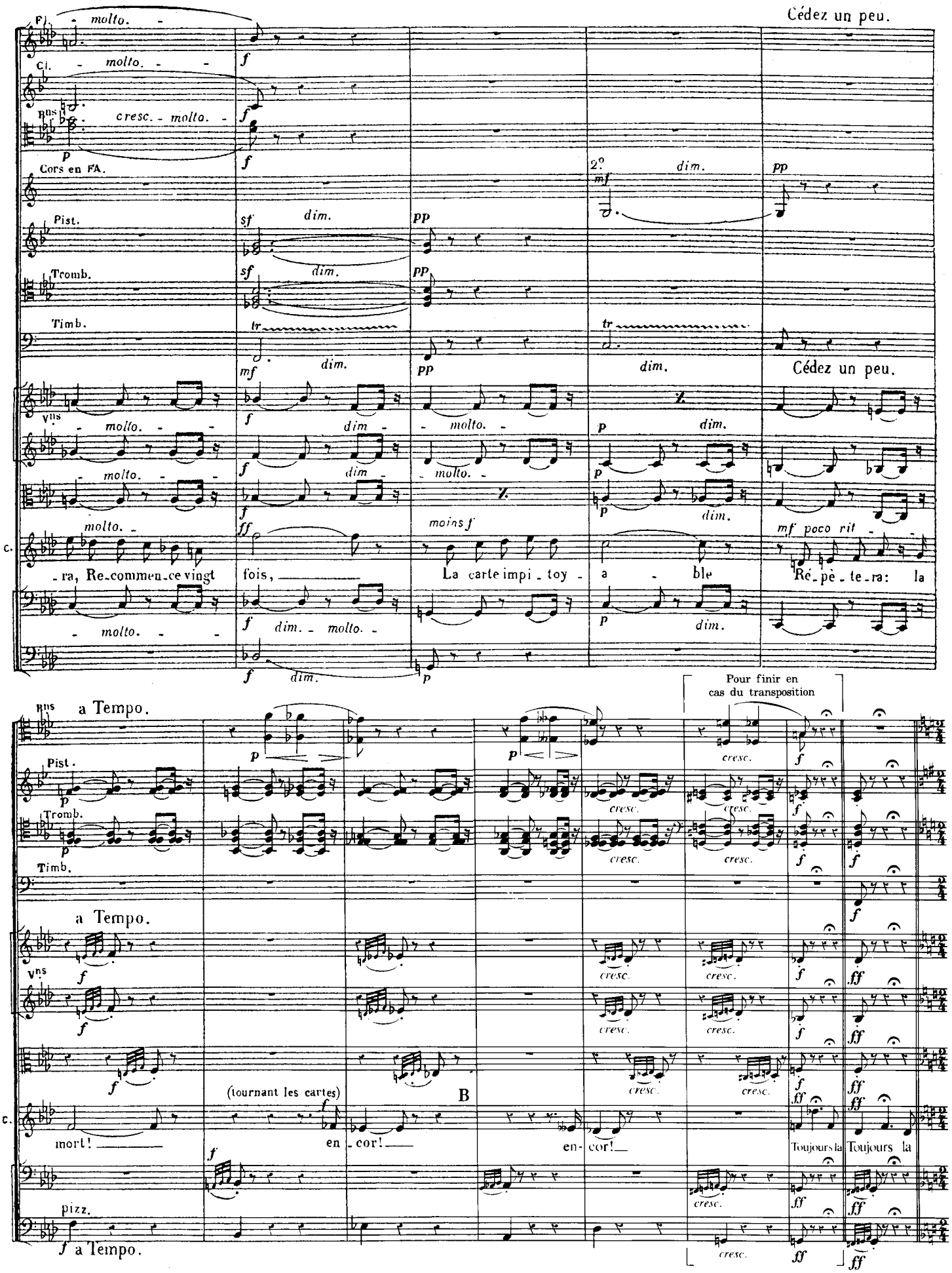
Vns

C.

par le sort, Recommence vingt fois, la carte impi-toy-a-ble Ré-pè-te-ca: la mort! Oui, si tu dois mon-

poco cre-scen-do.

cresc.


Fl.
Cl.
Bns
Cors en FA.
Pist.
Tromb.
Timb.
Vns
C.
molto.
cresc. molto.
dim.
Cédez un peu.
ra, Re-commen-ce vingt fois,
La carte impi-toy-a-ble
Ré-pè-te-ra: la
moins f
mf poco rit
a Tempo.
Pour finir en cas du transposition
(tournant les cartes)
B
mort!
en-cor!
en-cor!
Toujours la
Toujours la
pizz.
cresc.

1°. Tempo. (♩=112)

Cors en FA.

Timb.

1°. Tempo.

Vns Soli.

FRASQUITA.

Par - lez en - cor, par - lez mes - bel - les, De l'a - ve - nir Don -

MERCEDES.

Par - lez en - cor, par - lez mes - bel - les, De l'a - ve - nir Don -

C. mort! Soli.

1°. Tempo.

Fl.

Haut.

Cl.

Bns.

Cors en FA.

Tromb.

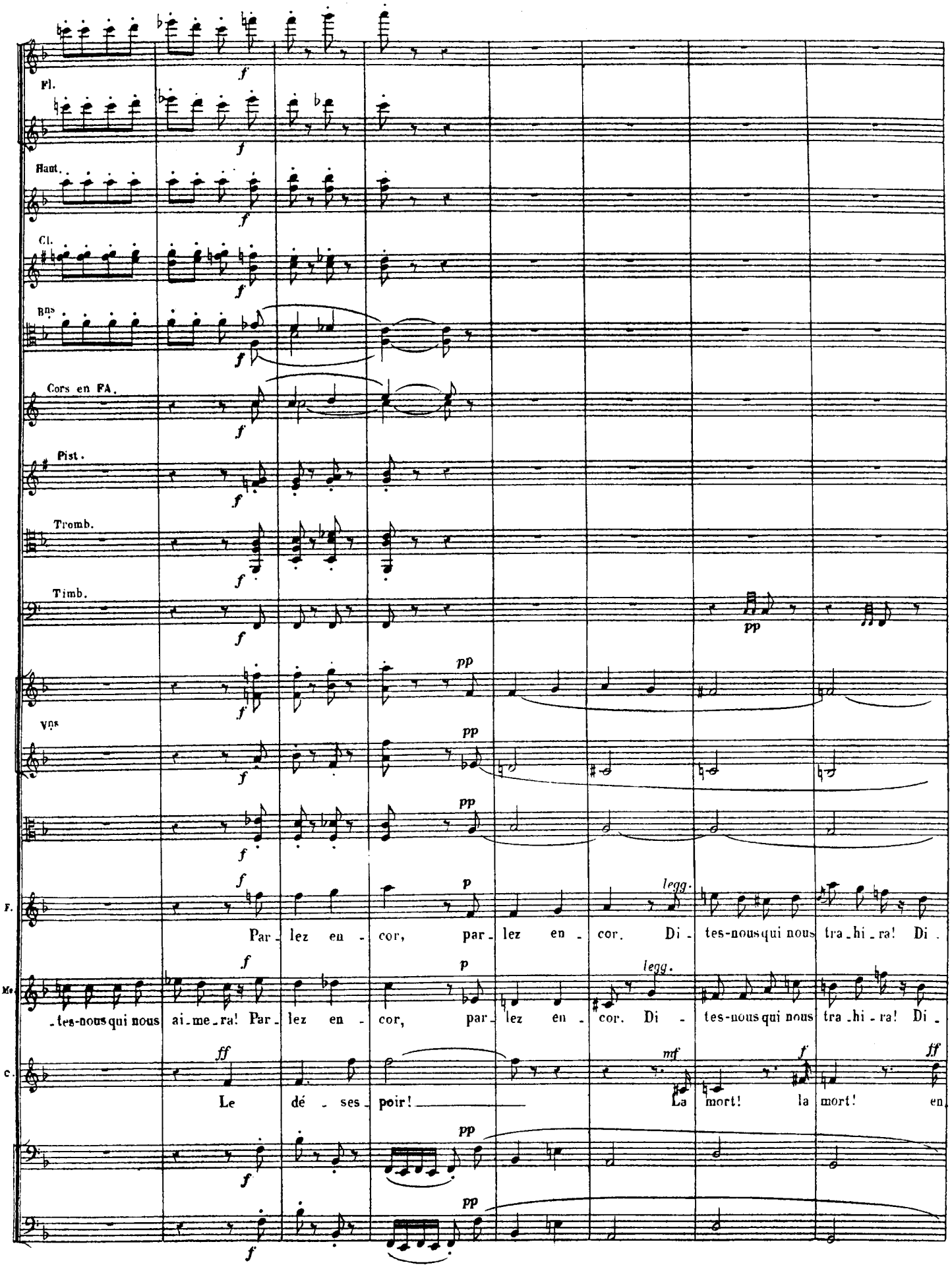
Timb.

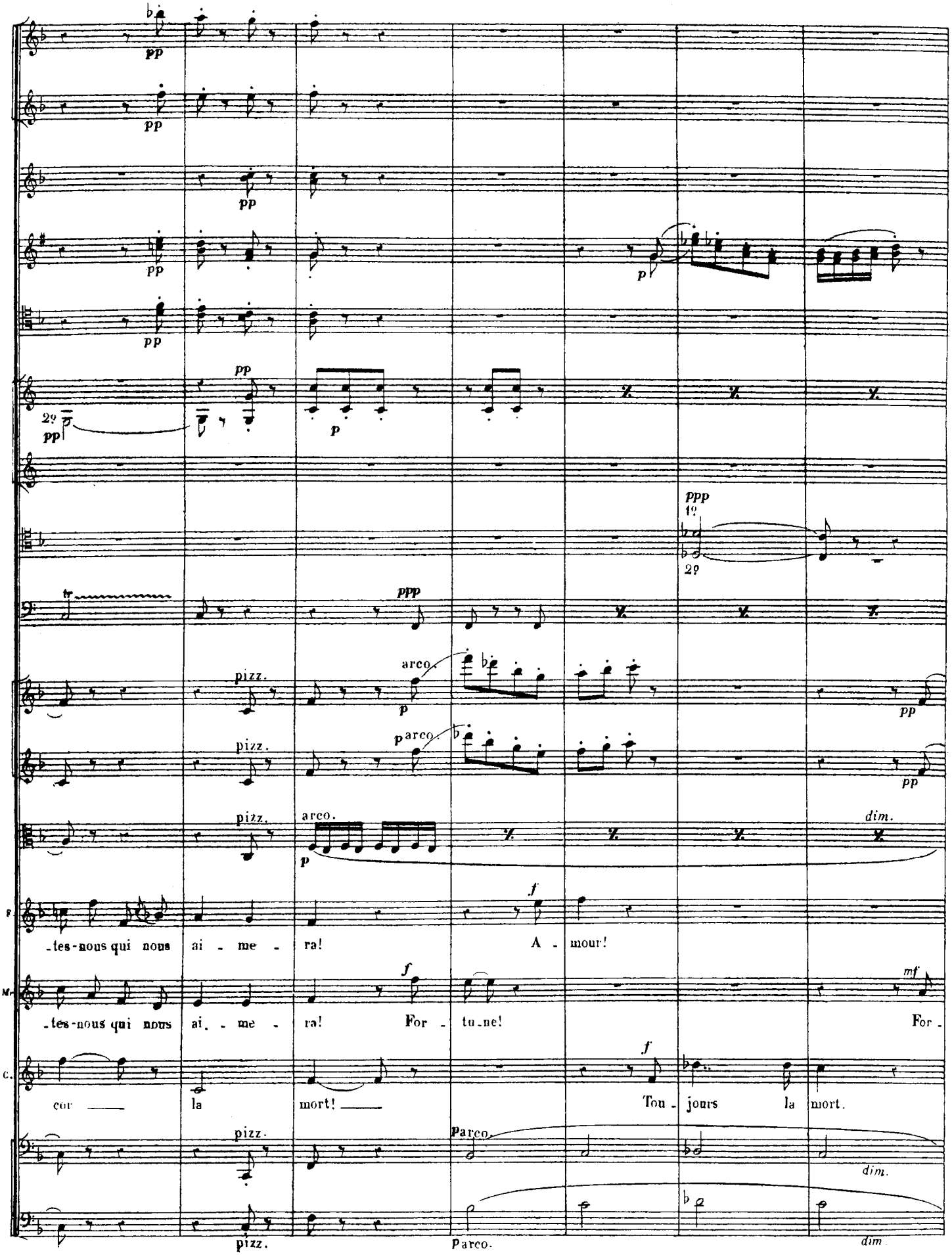
Vns

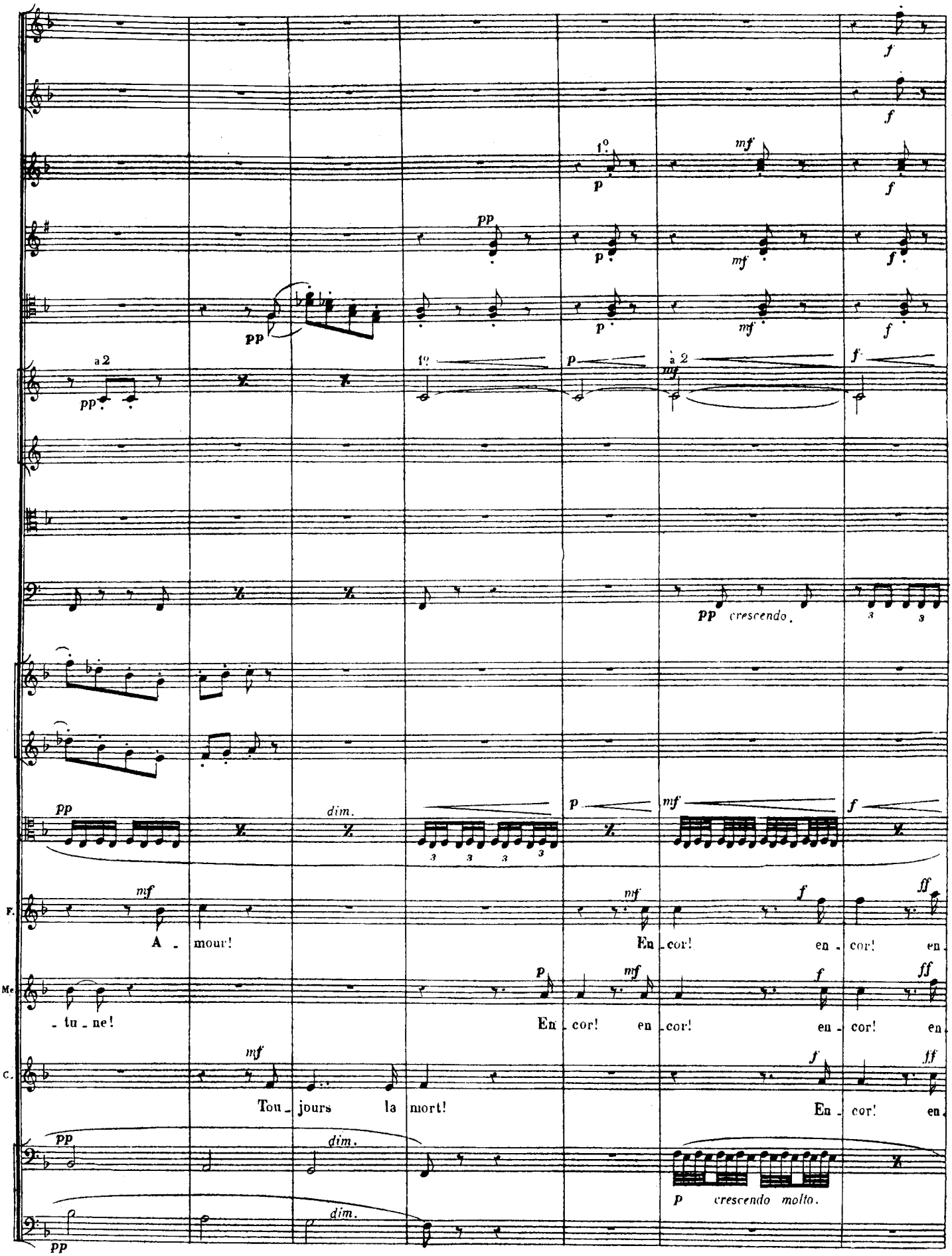
-nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di - tes-nous qui nous ai-me-ra!

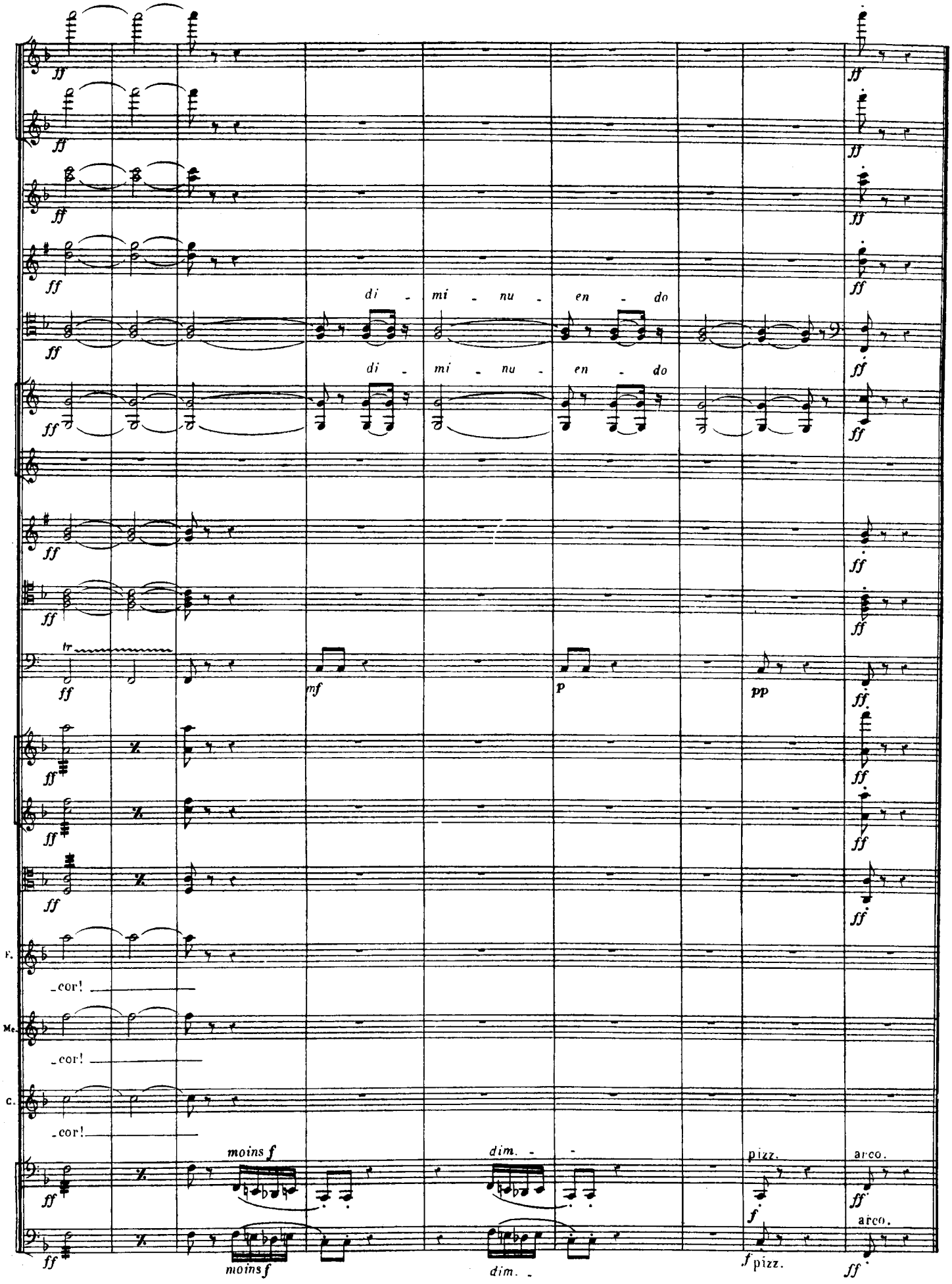
M. -nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di -

C. En - cor! En - cor!

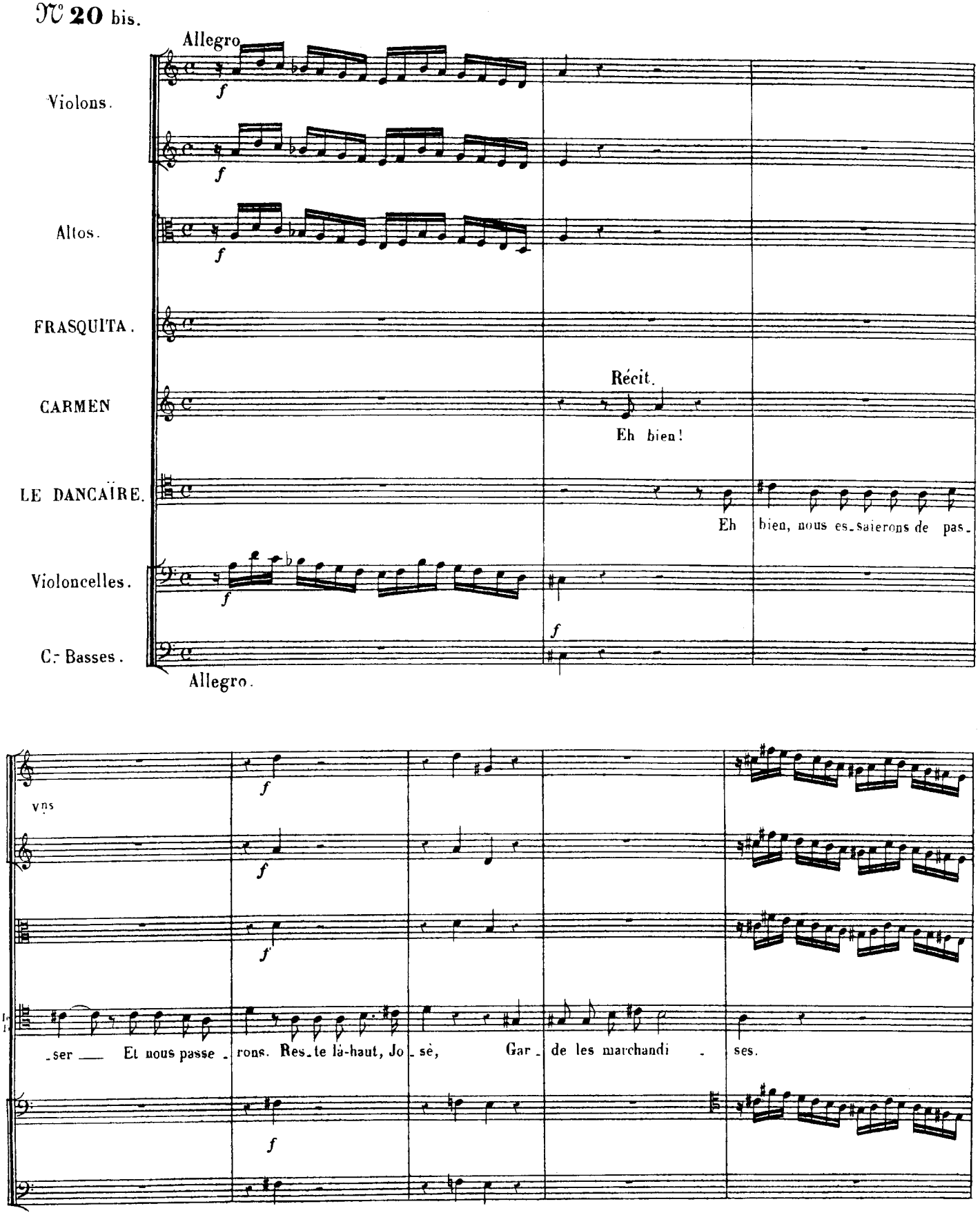

Fl.
Haut.
Cl.
Bns
Cors en FA.
Pist.
Tromb.
Timb.
Vns
F.
Par - lez en - cor, par - lez en - cor. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -
Me.
- tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez en - cor, par - lez en - cor. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -
C.
Le dé - ses - poir! La mort! la mort! en


pp
pp
pp
pp
pp
2º
pp
p
ppp
1º
2º
tr
ppp
pizz.
arco.
p
pp
pizz.
p arco.
pp
pizz.
arco.
p
dim.
F.
-tes-nous qui nous ai - me - ra!
f
A - mour!
M.
-tes-nous qui nous ai - me - ra!
f
For - tu-ne!
mf
For -
C.
cor la mort!
f
Tou - jours la mort.
pizz.
Parco.
dim.
pizz.
Parco.
dim.


a 2
pp
1°
p
mf
a 2
f
pp crescendo.
dim.
F.
A - mour!
En - cor! en - cor! en
Me.
- tu - ne!
En - cor! en - cor! en - cor! en
C.
Tou - jours la mort!
En - cor! en
p crescendo molto.


di - mi - nu - en - do
di - mi - nu - en - do
F.
cor!
Me.
cor!
C.
cor!
moins f
dim.
pizz.
arco.
moins f
dim.
pizz.
arco.

RÉCIT.


N° 20 bis.
Allegro
Violons.
Altos.
FRASQUITA.
CARMEN
Récit.
Eh bien!
LE DANCAÏRE.
Eh bien, nous es_saierons de pas_
Violoncelles.
C.- Basses.
Allegro.
vns
ser — Et nous passe rons. Res_te là-haut, Jo_sè, Gar_de les marchandi_ ses.

Cors en LA.

Vns

FRASQUITA.

La route est-el - le li - bre?

Oui! mais gare aux sur - pri - ses. J'ai, sur la

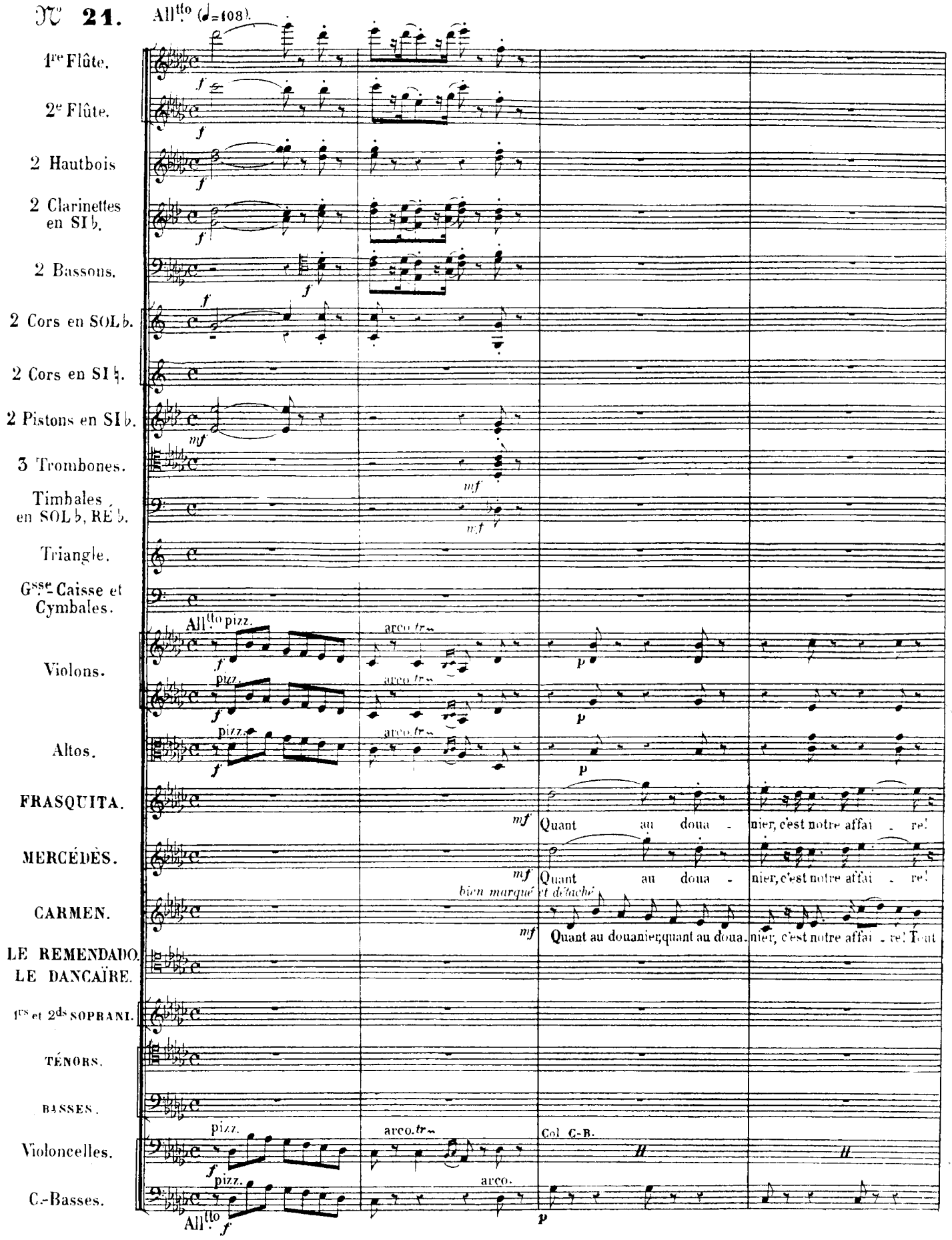
brêche où nous de-vons pas - ser, Vu trois doua - niers; il faut nous en débar - ras - ser.

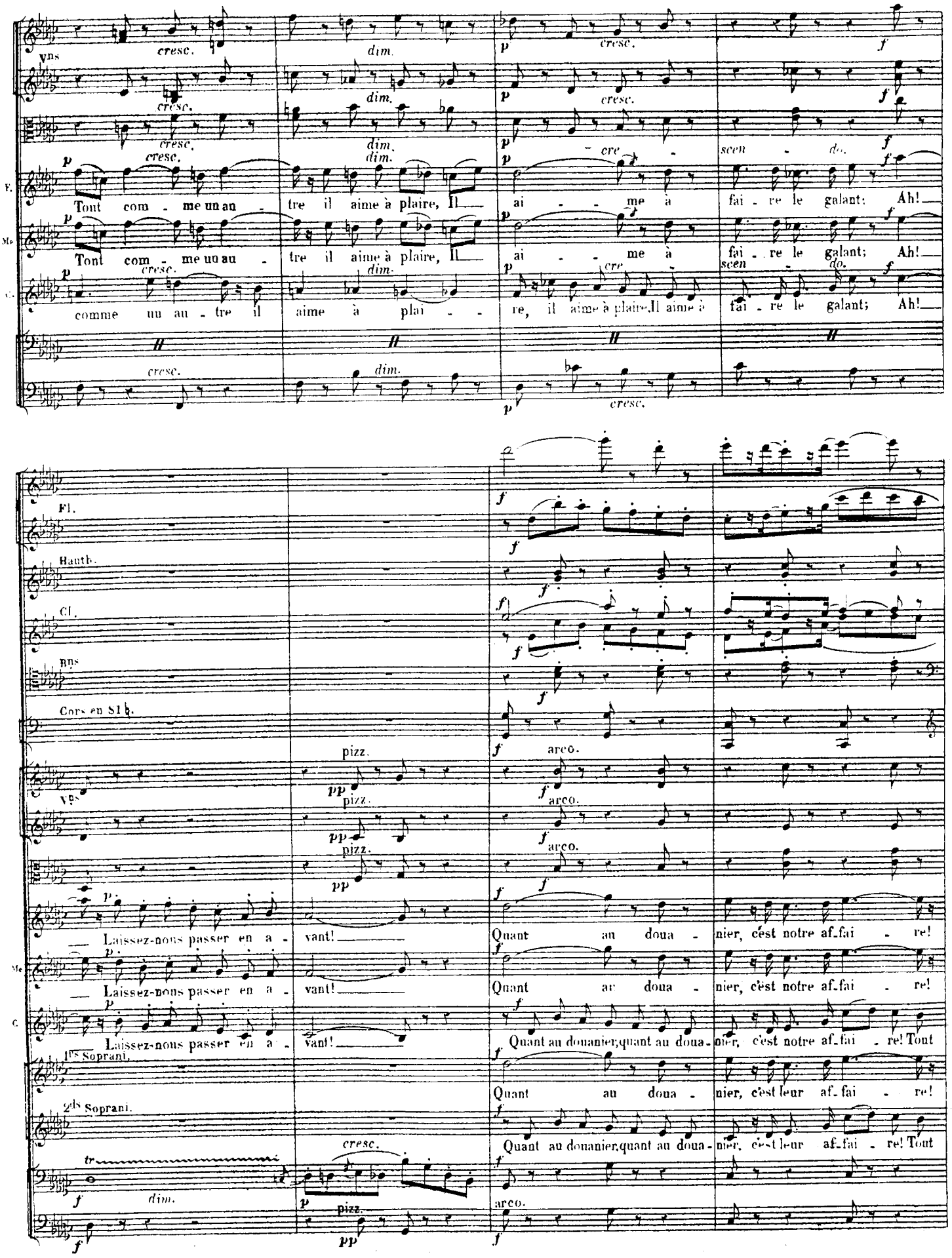
CARMEN.

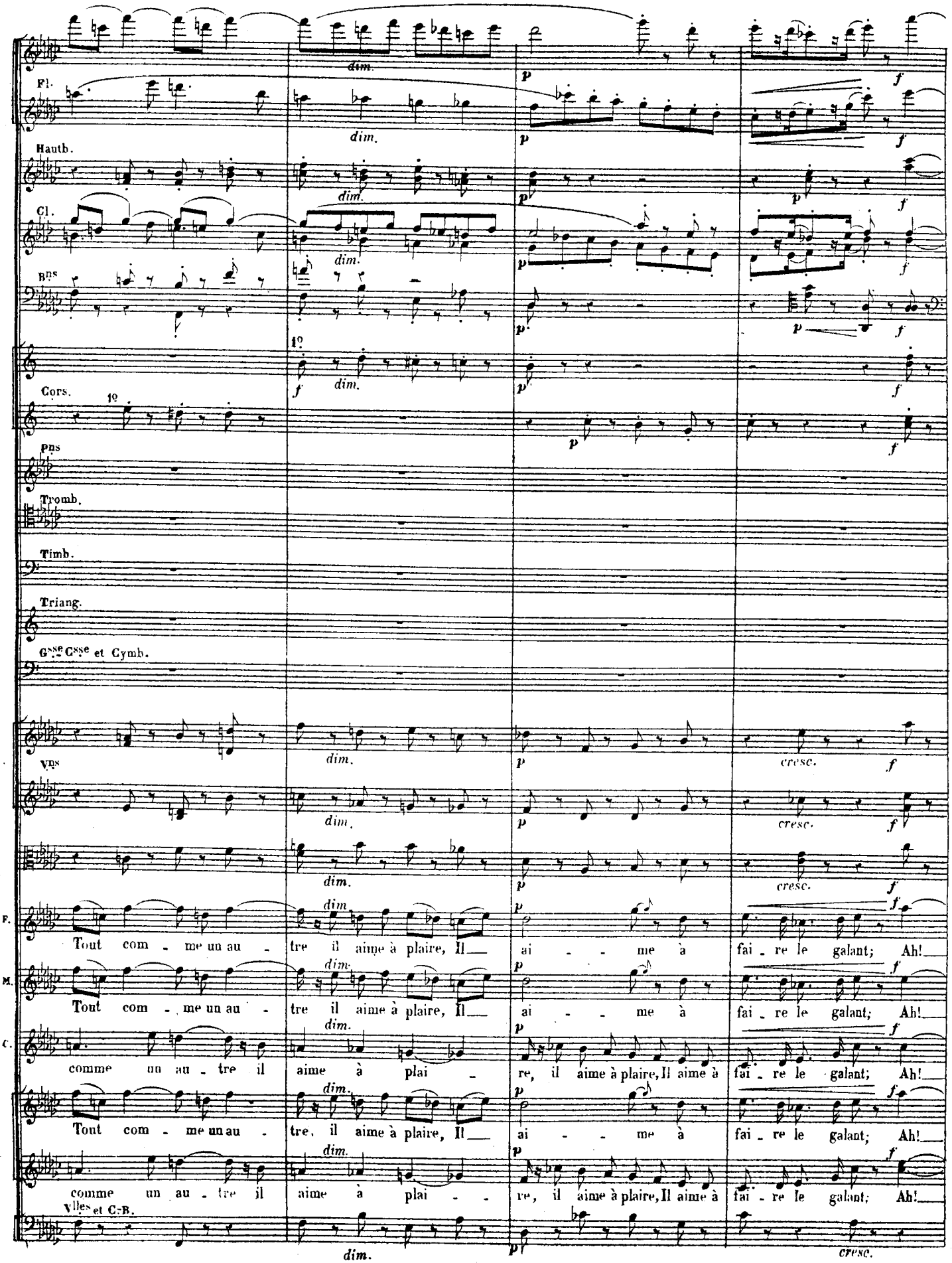
Pre - nez les ballots et par - tons! Il faut pas - ser, nous pas-se - rons.

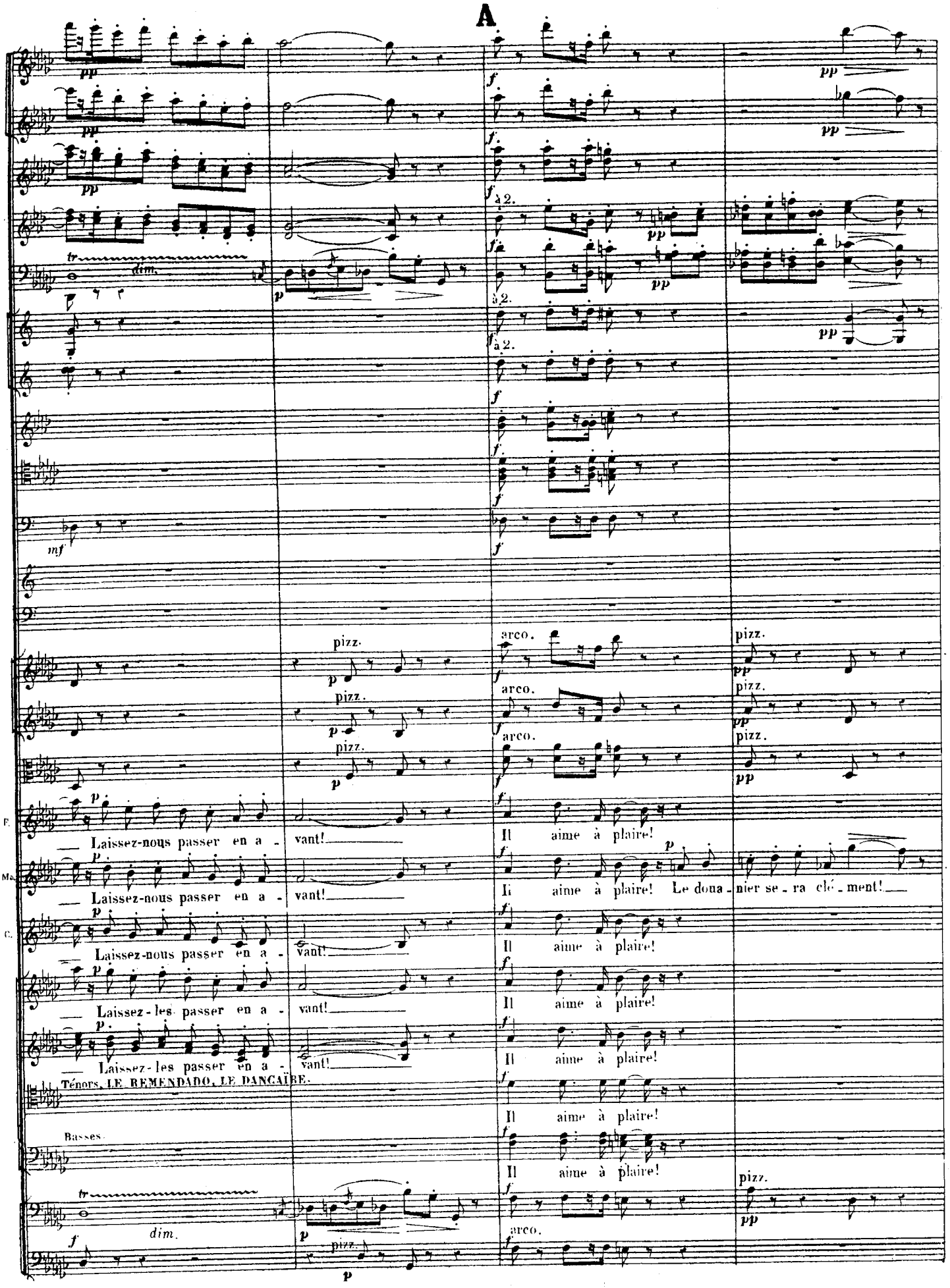
Enchaînez.

MORCEAU D'ENSEMBLE.




Vns
cresc.
dim.
E.
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!
Me
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!
C.
comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant; Ah!
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Cors en Si ♭.
arco.
pizz.
Laissez-nous passer en a - vant!
Quant au doua - nier, c'est notre af-fai - re!
Quant au doua - nier, c'est notre af-fai - re! Tout
Quant au doua - nier, c'est leur af-fai - re!
1ers Soprani.
2ds Soprani.
Quant au douanier, quant au doua - nier, c'est leur af-fai - re! Tout
tr


Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Cors.
Pns
Tromb.
Timb.
Triang.
Gsse Csse et Cymb.
Vns
F.
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!
M.
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!
C.
comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant; Ah!
Tout com - me un au - tre, il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!
comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant; Ah!
Vlles et C-B.
dim.
p
f
cresc.


A
pp
tr
dim.
p
à 2.
f
mf
pizz.
arco.
F.
Laissez-nous passer en a - vant!
Ma.
Laissez-nous passer en a - vant!
C.
Laissez-nous passer en a - vant!
Laissez-les passer en a - vant!
Laissez-les passer en a - vant!
Ténors, LE REMENDADO, LE DANCAÏRE.
Basses.
Il aime à plaire!
Il aime à plaire! Le doua - nier se - ra clé - ment!

à 2.

arco.

pizz.

E.

Il est galant!

Il est galant!

C.

Il est galant! Le doua_nier se_ra char_mant!

Il est galant!

Il est galant!

Il est galant!

Il est galant!

Il est galant!

Il aime à plaire! Le doua_nier se_ra ga_lant!

Il aime à plaire!

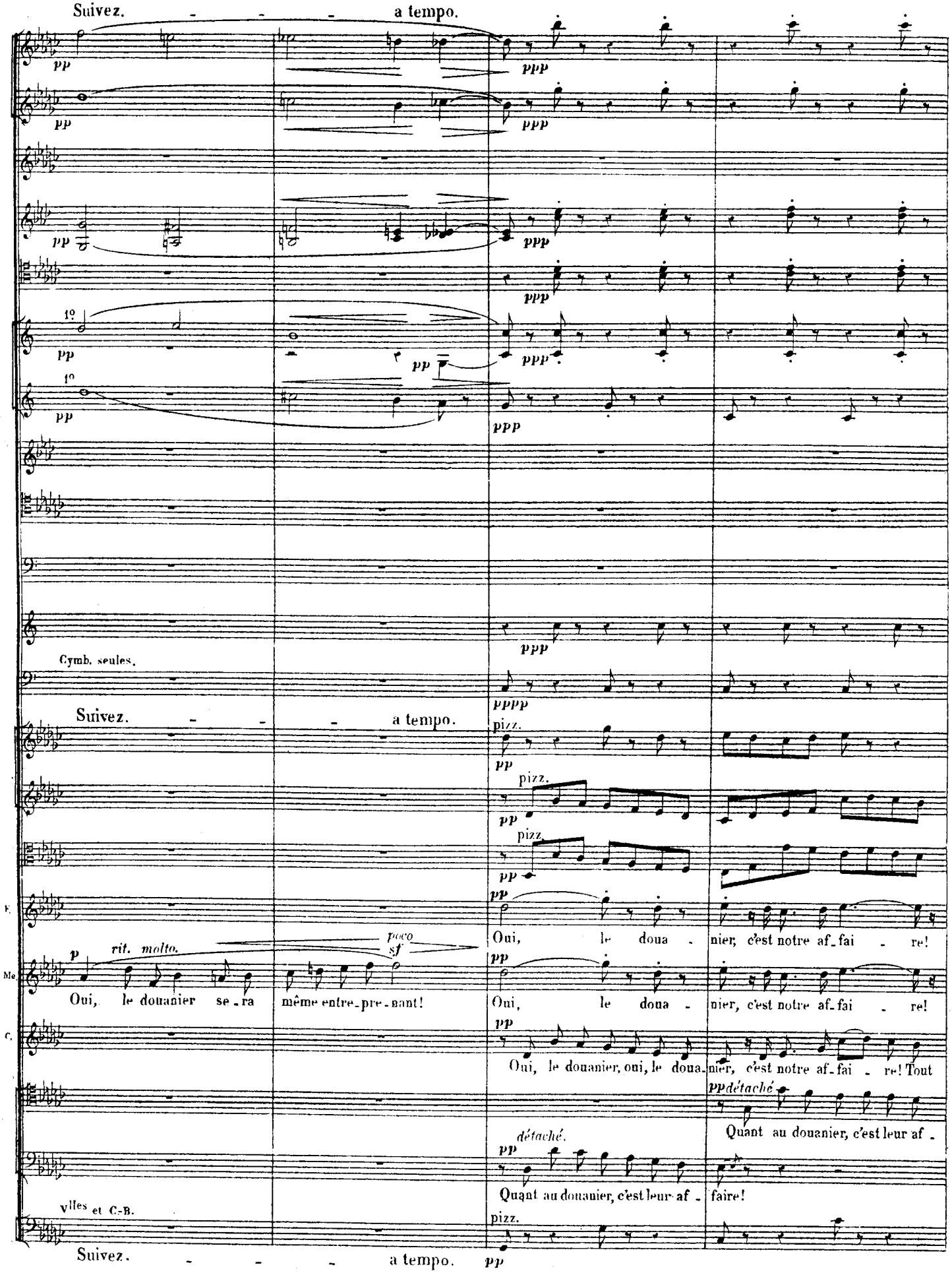
Il aime à plaire!

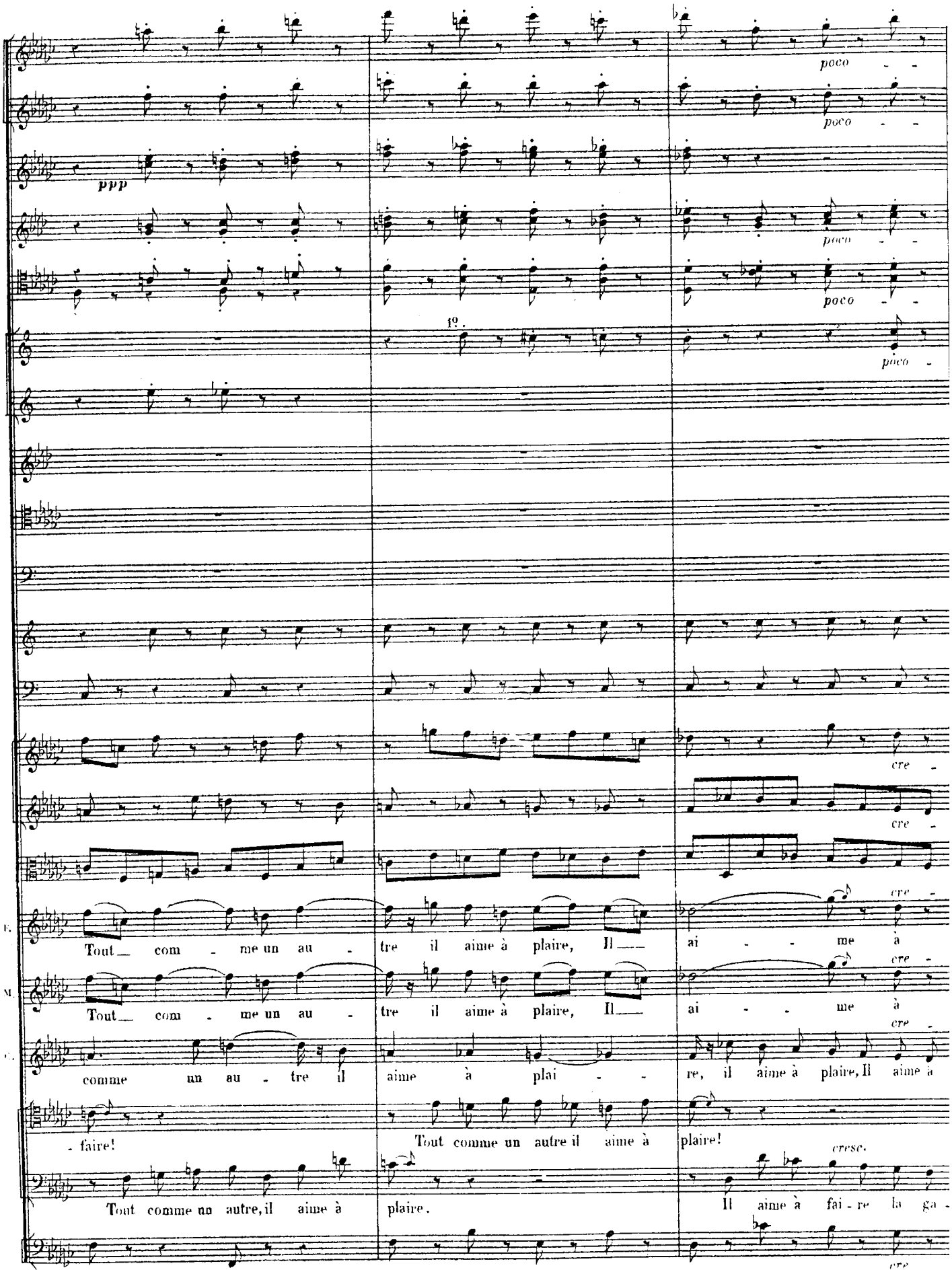
Il aime à plaire!

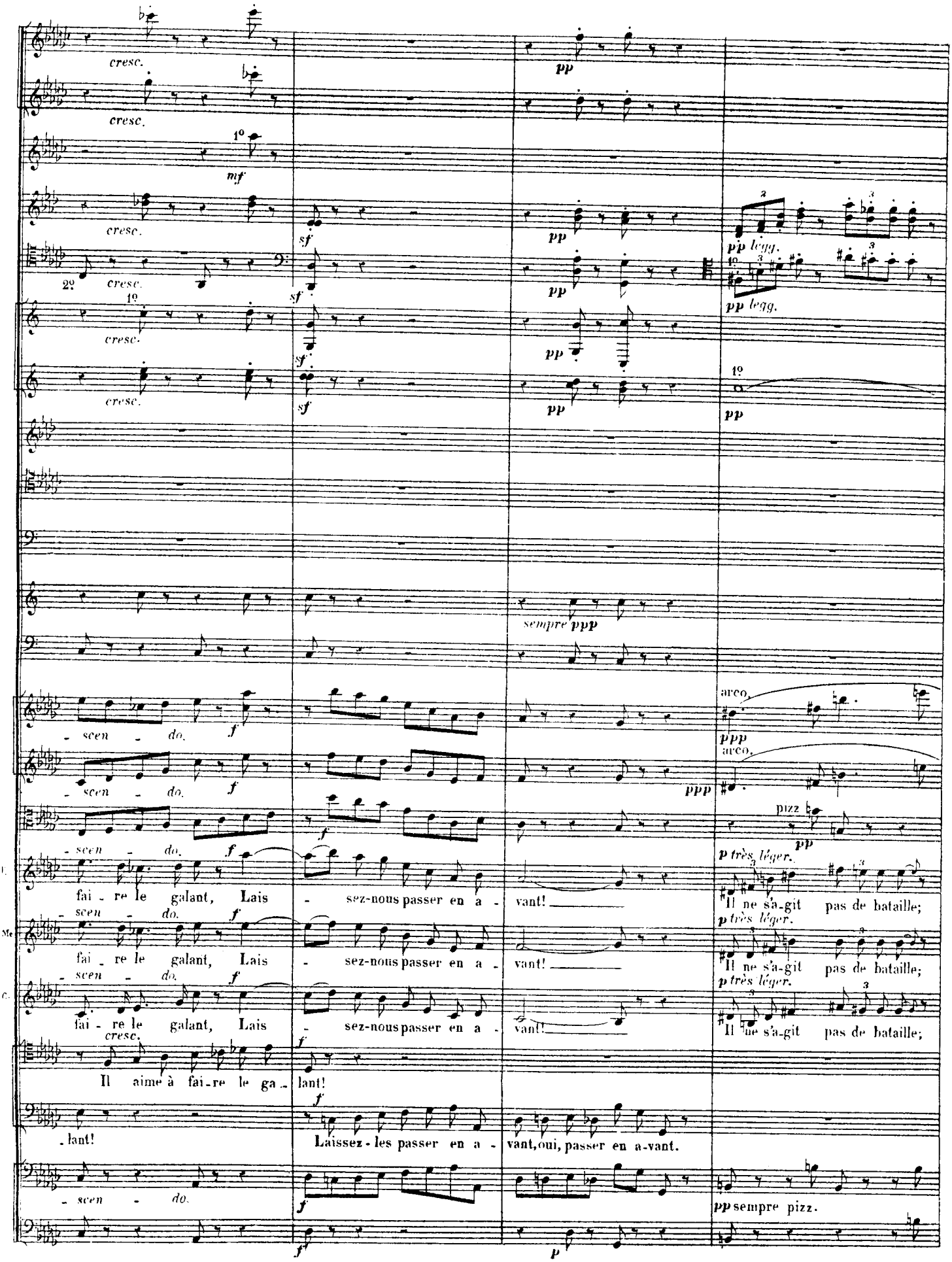
Il aime à plaire!

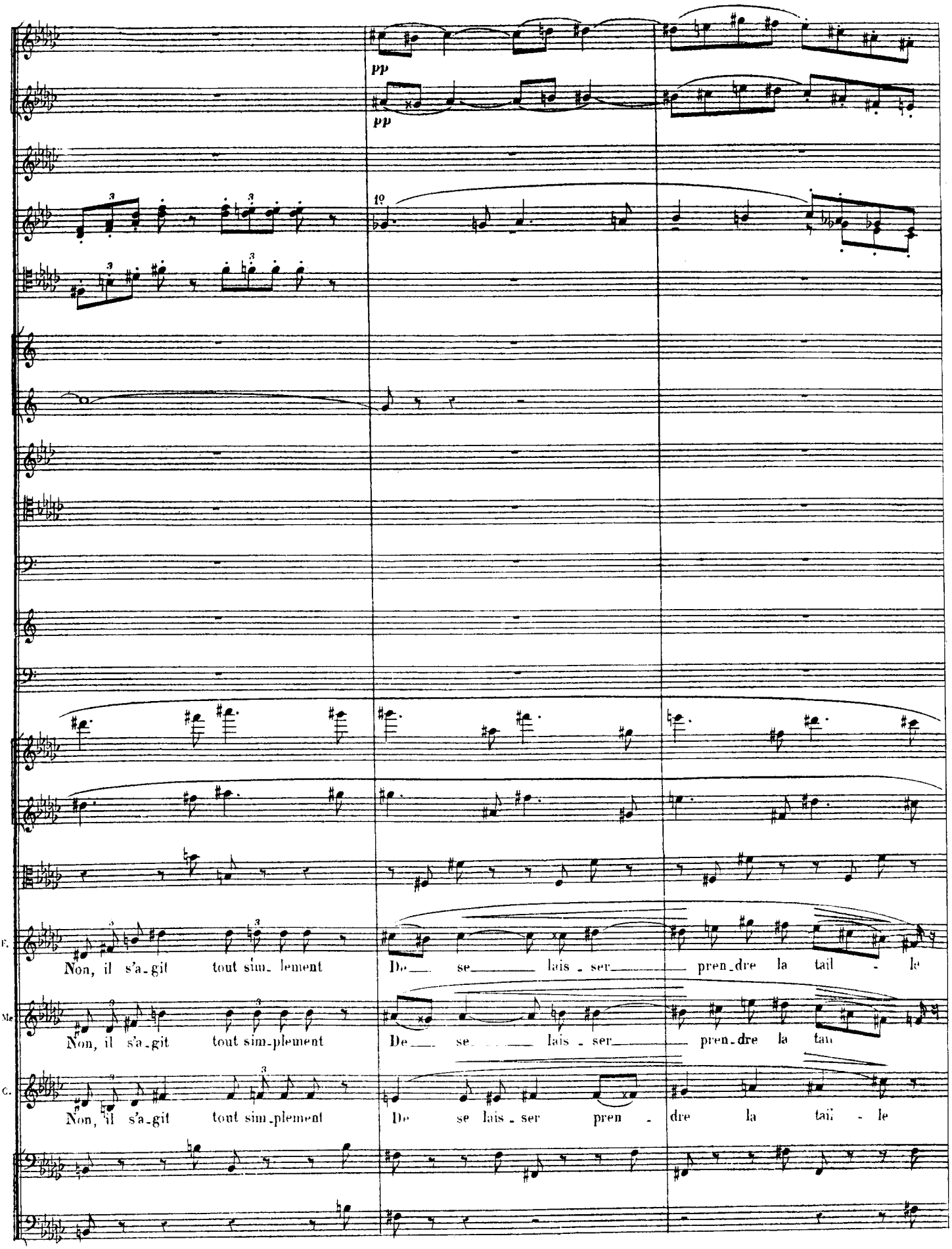
Il aime à plaire!

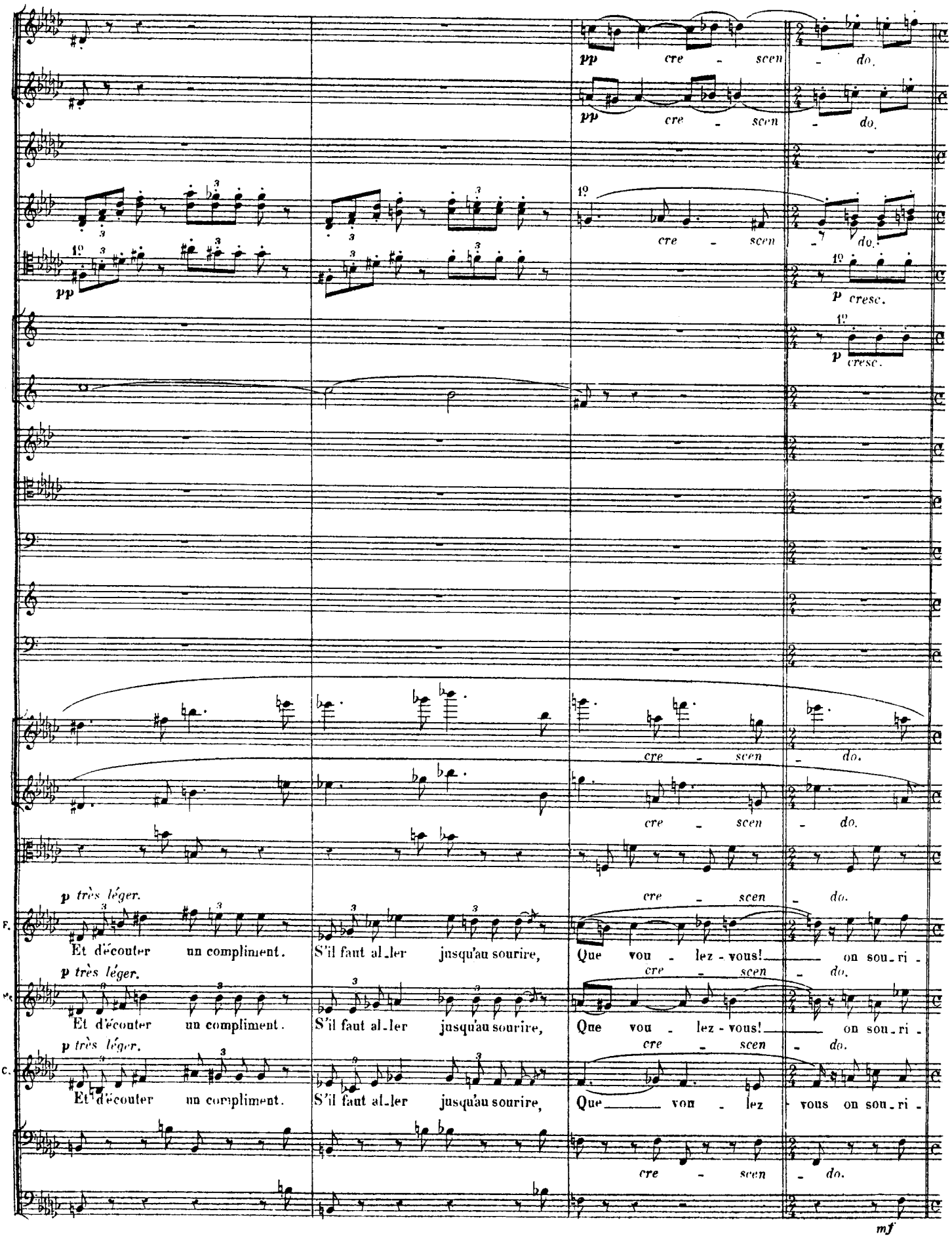
Il aime à plaire!

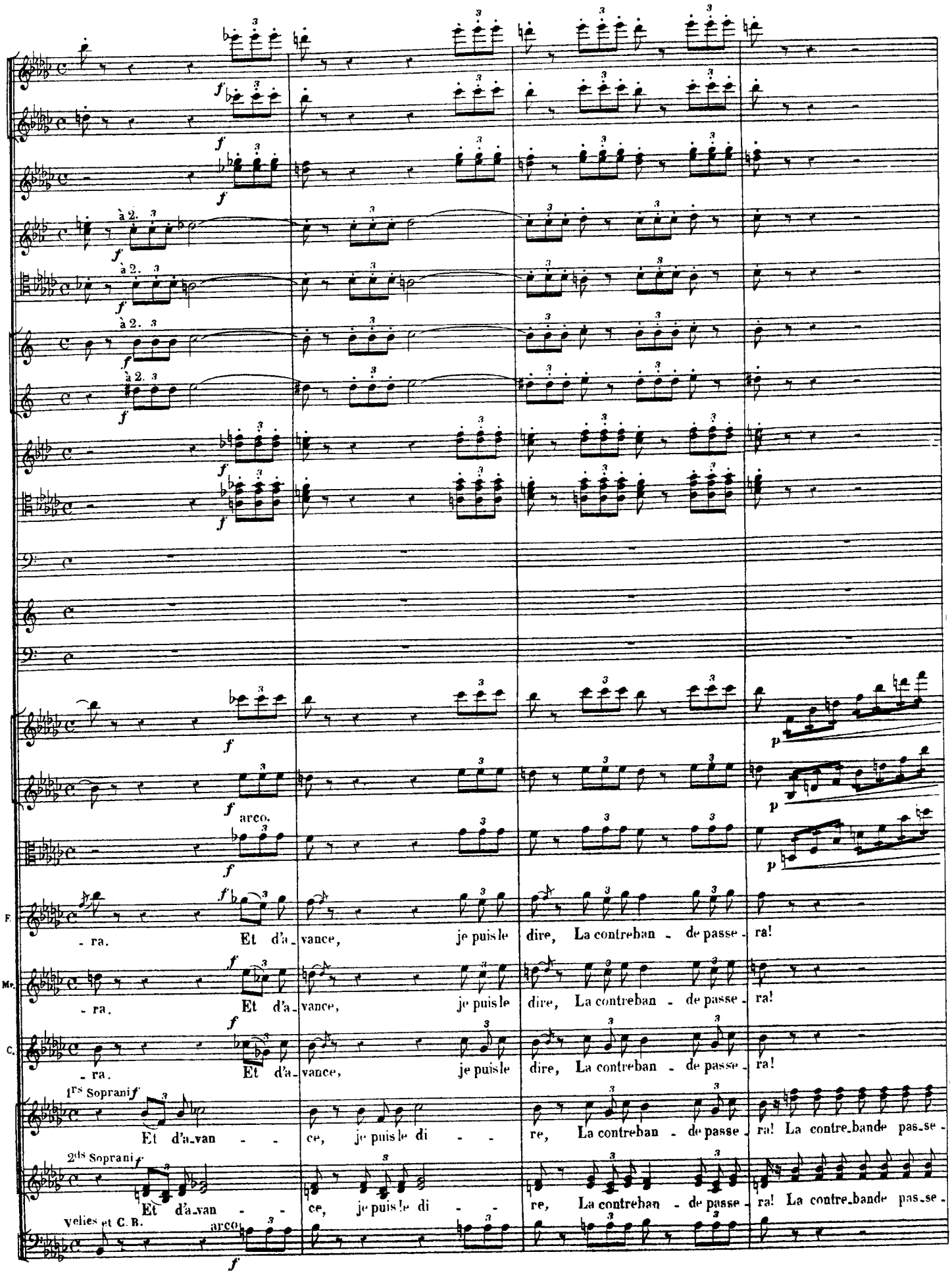

Suivez. a tempo.
pp
ppp
1º
Cymb. seules.
pppp
pizz.
rit. molto.
poco sf
Oui, le douanier se-ra même entre-pre-nant!
Oui, le doua-nier, c'est notre af-fai-re!
Oui, le douanier, oui, le doua-nier, c'est notre af-fai-re! Tout
détaché
Quant au douanier, c'est leur af-faire!
Quant au douanier, c'est leur af-
violles et C.-B.
Suivez. a tempo.

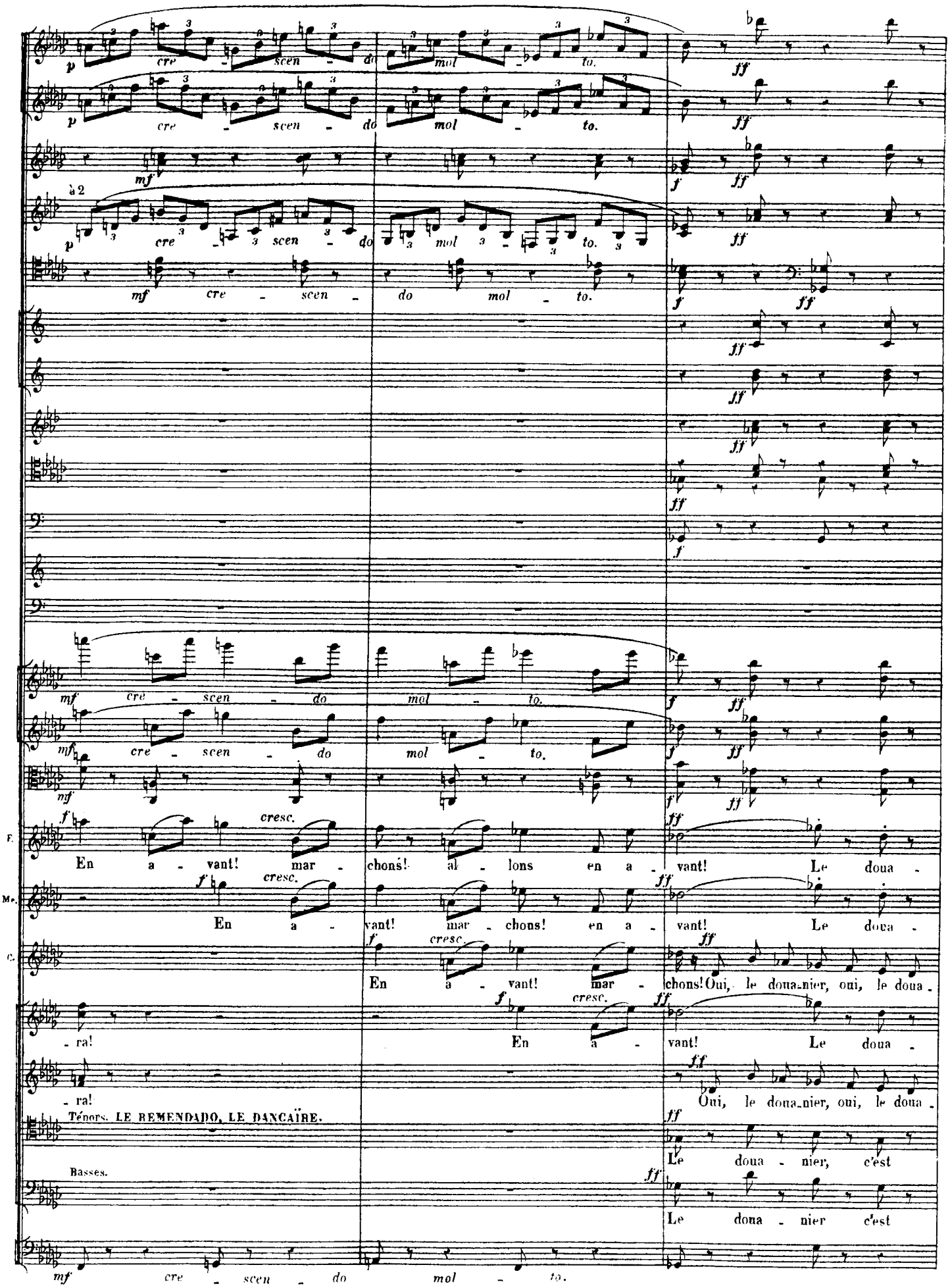

poco
ppp
1º.
cre -
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à
Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à
comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
- faire!
Tout comme un autre il aime à plaire!
cresc.
Tout comme un autre, il aime à plaire.
Il aime à fai - re la ga -

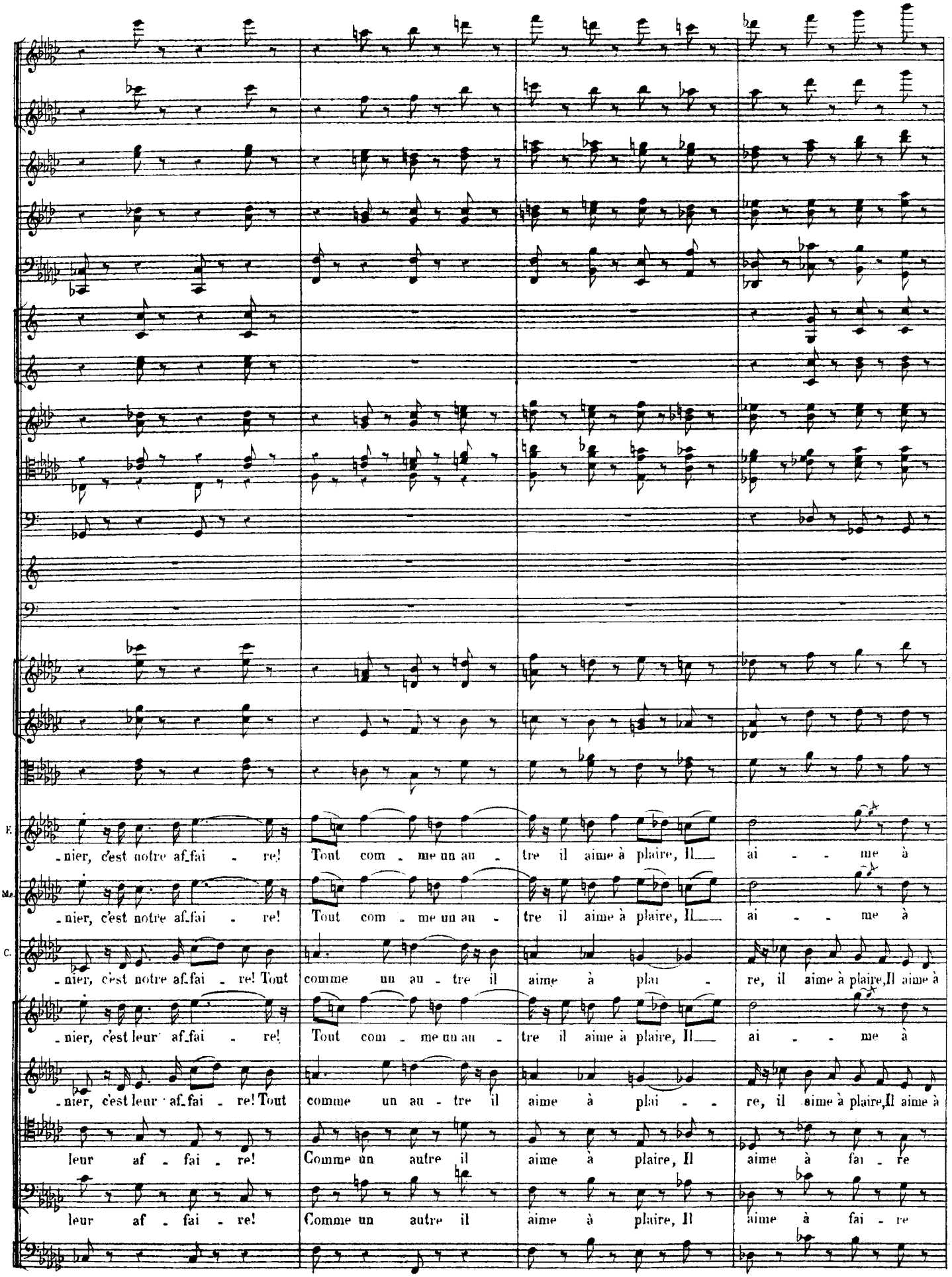

cresc.
pp
mf
sf
pp legg.
sempre ppp
arco
ppp
pizz
p très léger.
- scen - do.
fai - re le galant, Lais - sez-nous passer en a - vant!
Il ne s'a-git pas de bataille;
Il aime à fai-re le ga - lant!
Laissez-les passer en a - vant, oui, passer en a-vant.
pp sempre pizz.

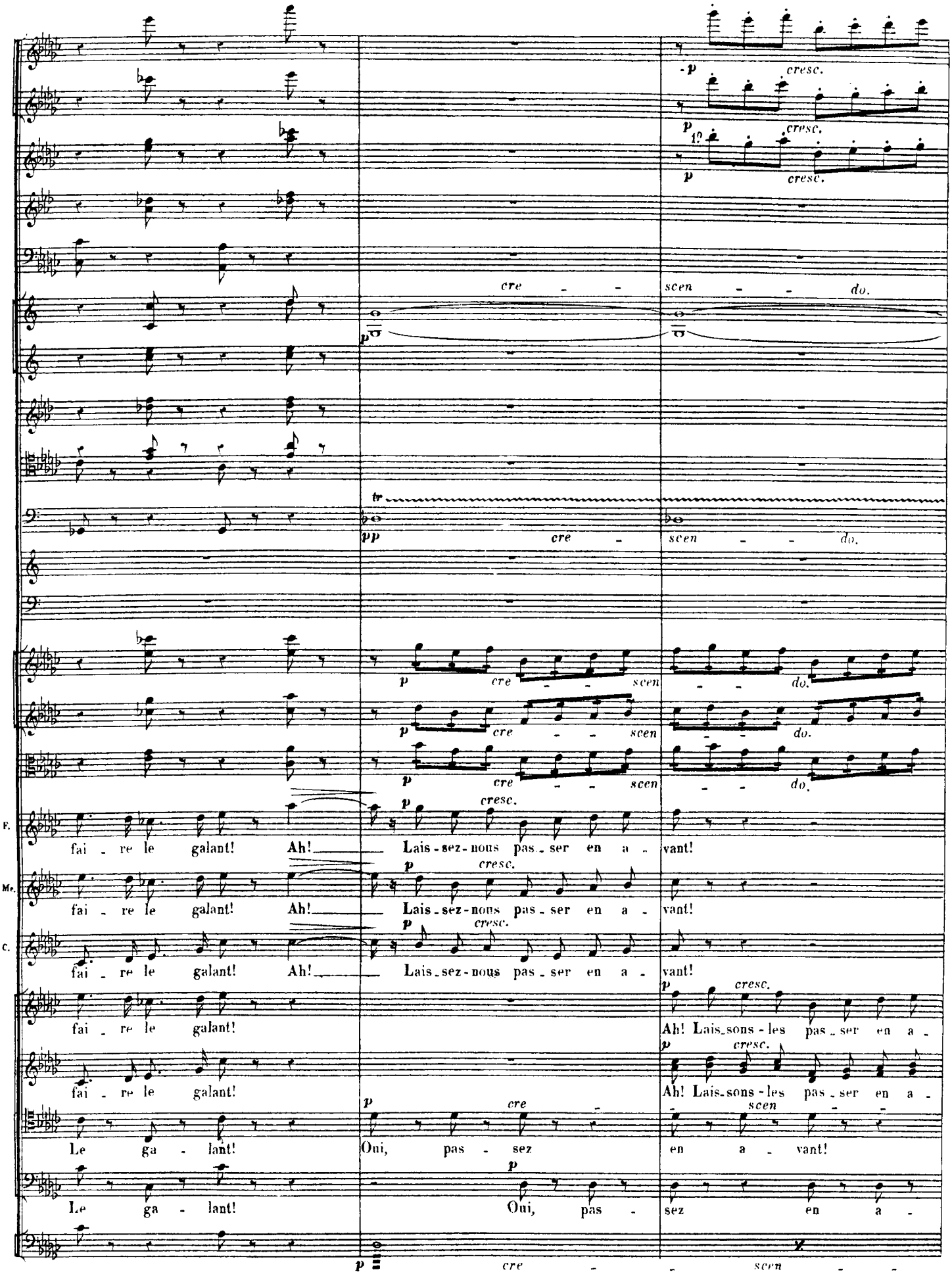

pp
pp
F.
Non, il s'a-git tout sim-plement De se lais-ser pren-dre la tail-le
Me
Non, il s'a-git tout sim-plement De se lais-ser pren-dre la tai
C.
Non, il s'a-git tout sim-plement De se lais-ser pren-dre la tail-le

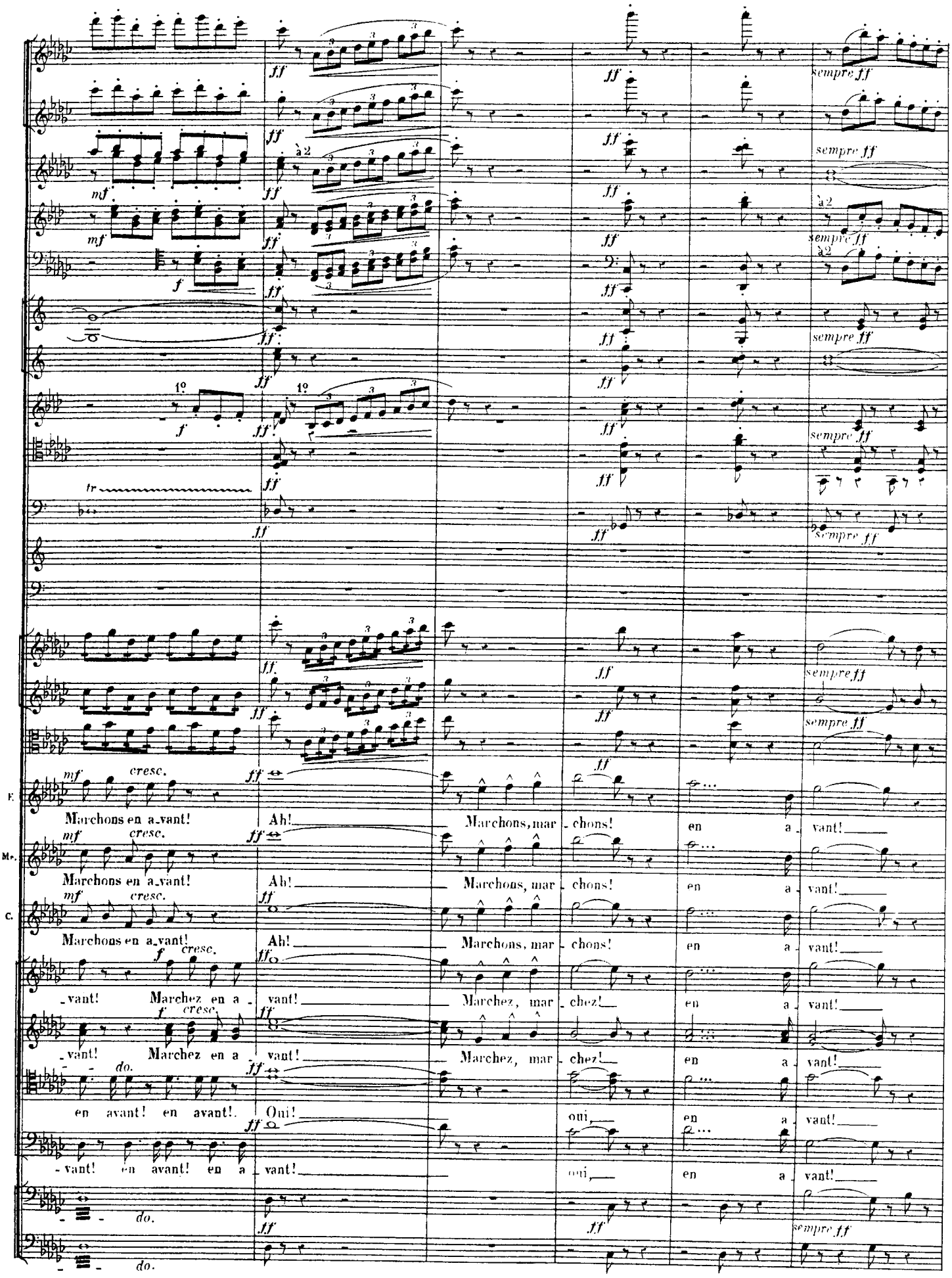

pp cre - scen - do.
pp cre - scen - do.
1º cre - scen - do.
pp
1º p cresc.
1º p cresc.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
p très léger.
F. Et d'écouter un compliment. S'il faut al-ler jusqu'au sourire, Que vou - lez - vous! on sou-ri -
cre - scen - do.
p très léger.
Ms. Et d'écouter un compliment. S'il faut al-ler jusqu'au sourire, Que vou - lez - vous! on sou-ri -
cre - scen - do.
p très léger.
C. Et d'écouter un compliment. S'il faut al-ler jusqu'au sourire, Que von - lez vous on sou-ri -
cre - scen - do.
mf

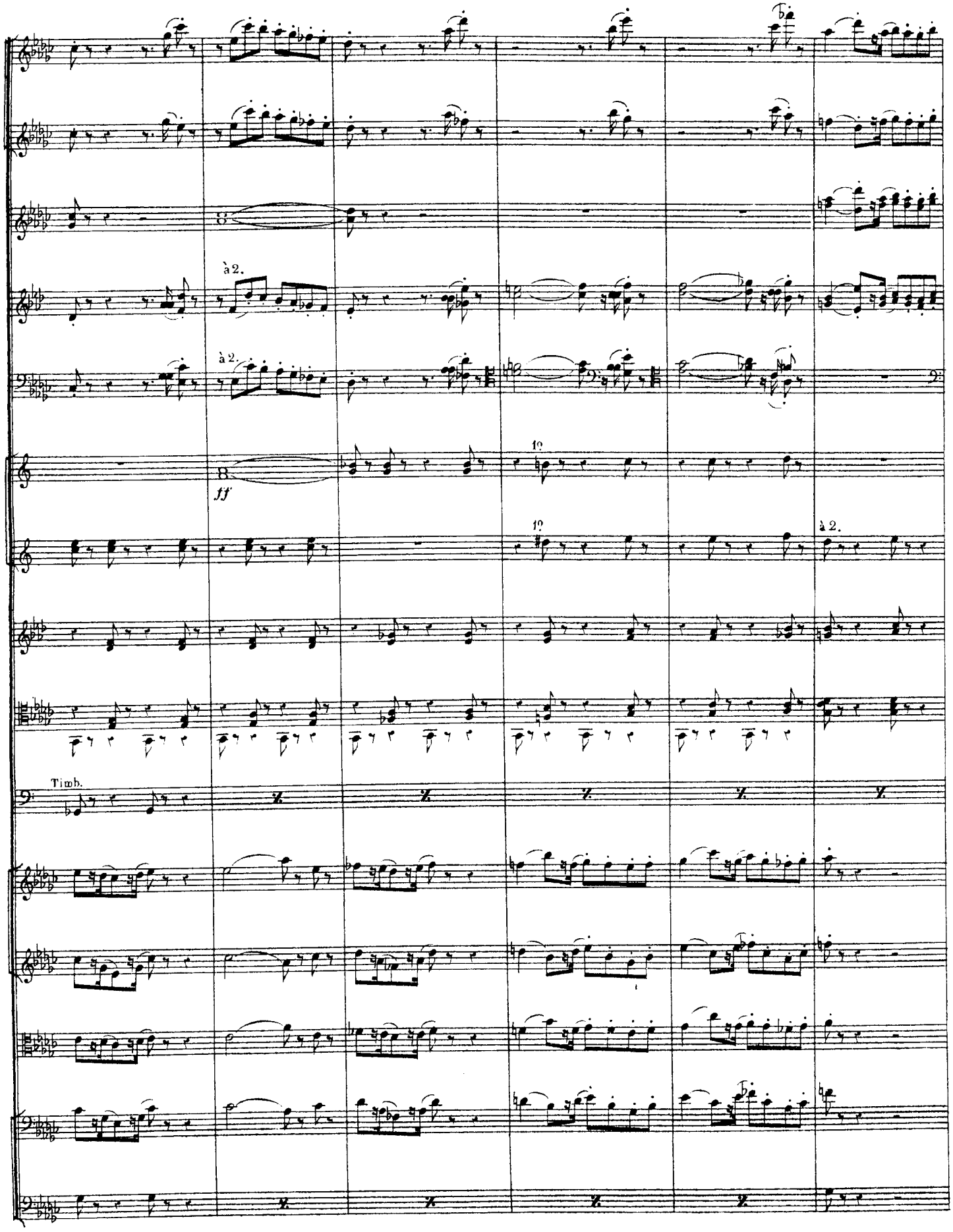

à 2.
arco.
F.
- ra. Et d'a_vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
Me.
- ra. Et d'a_vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
C.
- ra. Et d'a_vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
1rs Sopranis
Et d'a_van - - ce, je puis le di - - re, La contreban - de passe - ra! La contre_bande pas_se -
2ds Sopranis
Et d'a_van - - ce, je puis le di - - re, La contreban - de passe - ra! La contre_bande pas_se -
velles et C. B.
arco

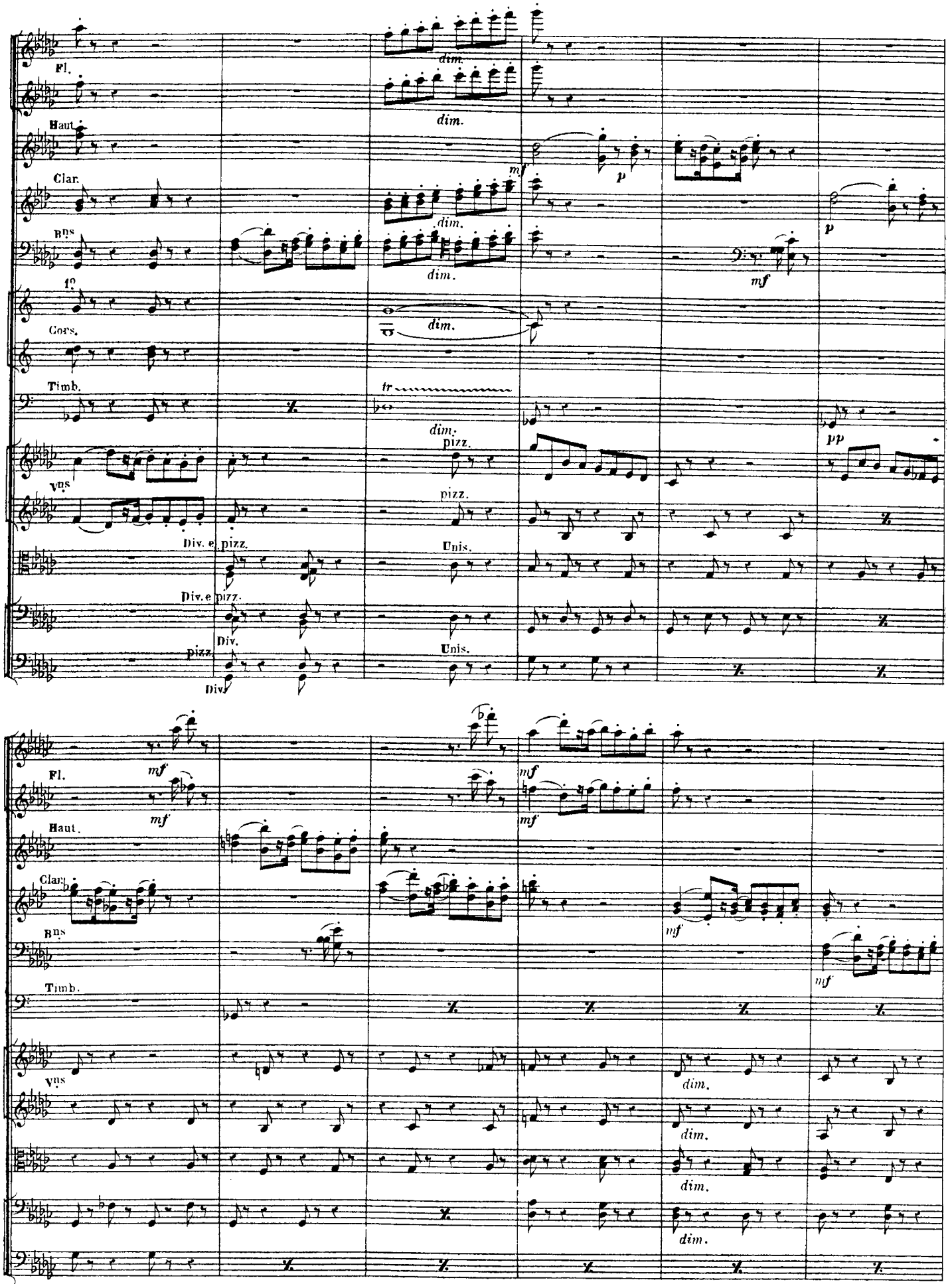

p cre - scen - do mol - to.
ff
p cre - scen - do mol - to.
mf
f
à 2
p cre - scen - do mol - to.
mf cre - scen - do mol - to.
f
mf cre - scen - do mol - to.
mf cre - scen - do mol - to.
mf
f cresc.
F. En a - vant! mar - chons! al - lons en a - vant! Le doua -
Me. En a - vant! mar - chons! en a - vant! Le doua -
C. En a - vant! mar - chons! Oui, le doua - nier, oui, le doua -
- ra! En a - vant! Le doua -
- ra! Oui, le doua - nier, oui, le doua -
Ténors. LE REMENDADO, LE DANCAÏRE.
Le doua - nier, c'est
Basses.
Le doua - nier c'est
mf cre - scen - do mol - to.

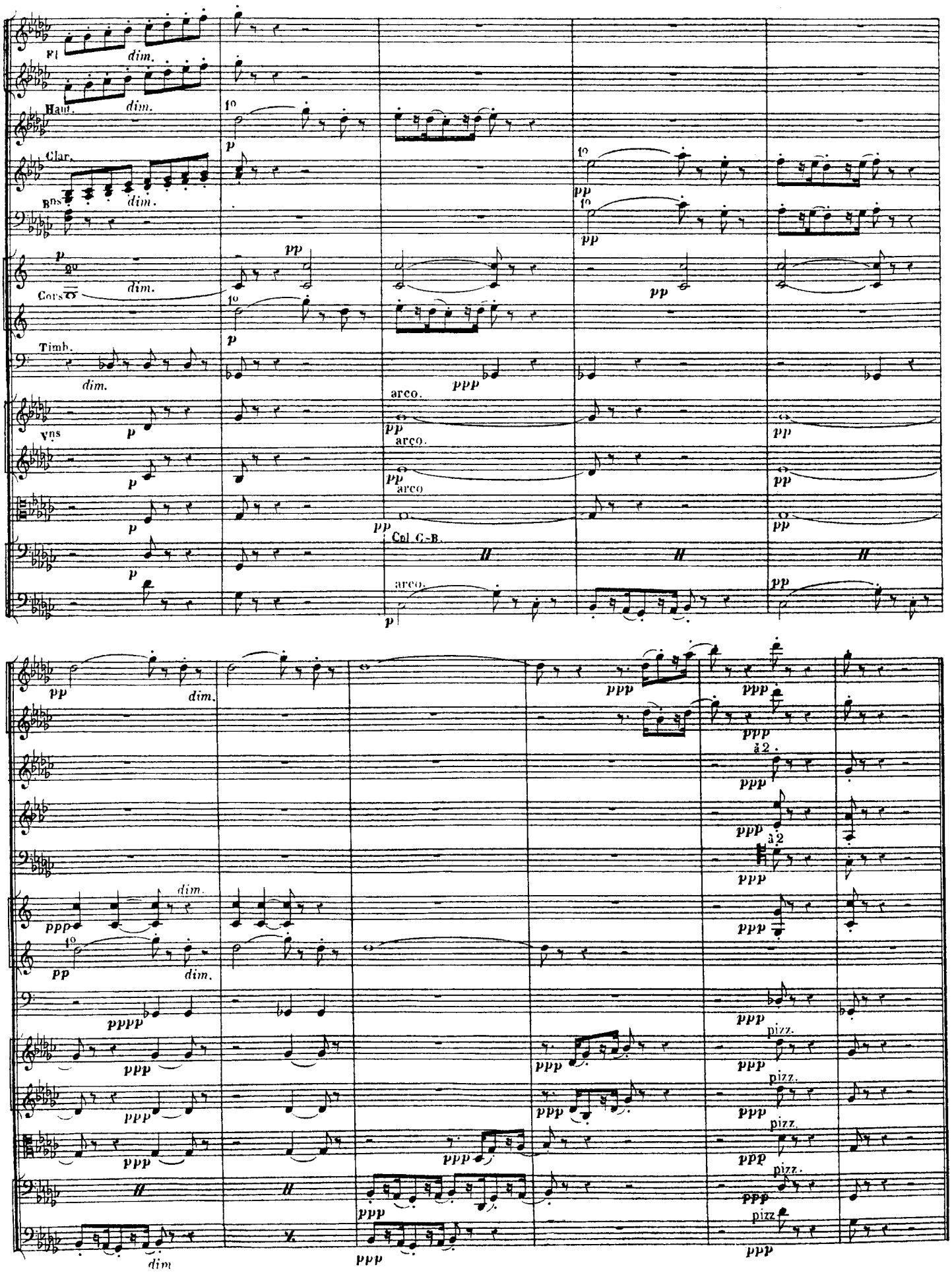

F.
-nier, c'est notre af-fai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à
Ms.
-nier, c'est notre af-fai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à
C.
-nier, c'est notre af-fai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
-nier, c'est leur af-fai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à
-nier, c'est leur af-fai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
leur af - fai - re! Comme un autre il aime à plaire, Il aime à fai - re
leur af - fai - re! Comme un autre il aime à plaire, Il aime à fai - re

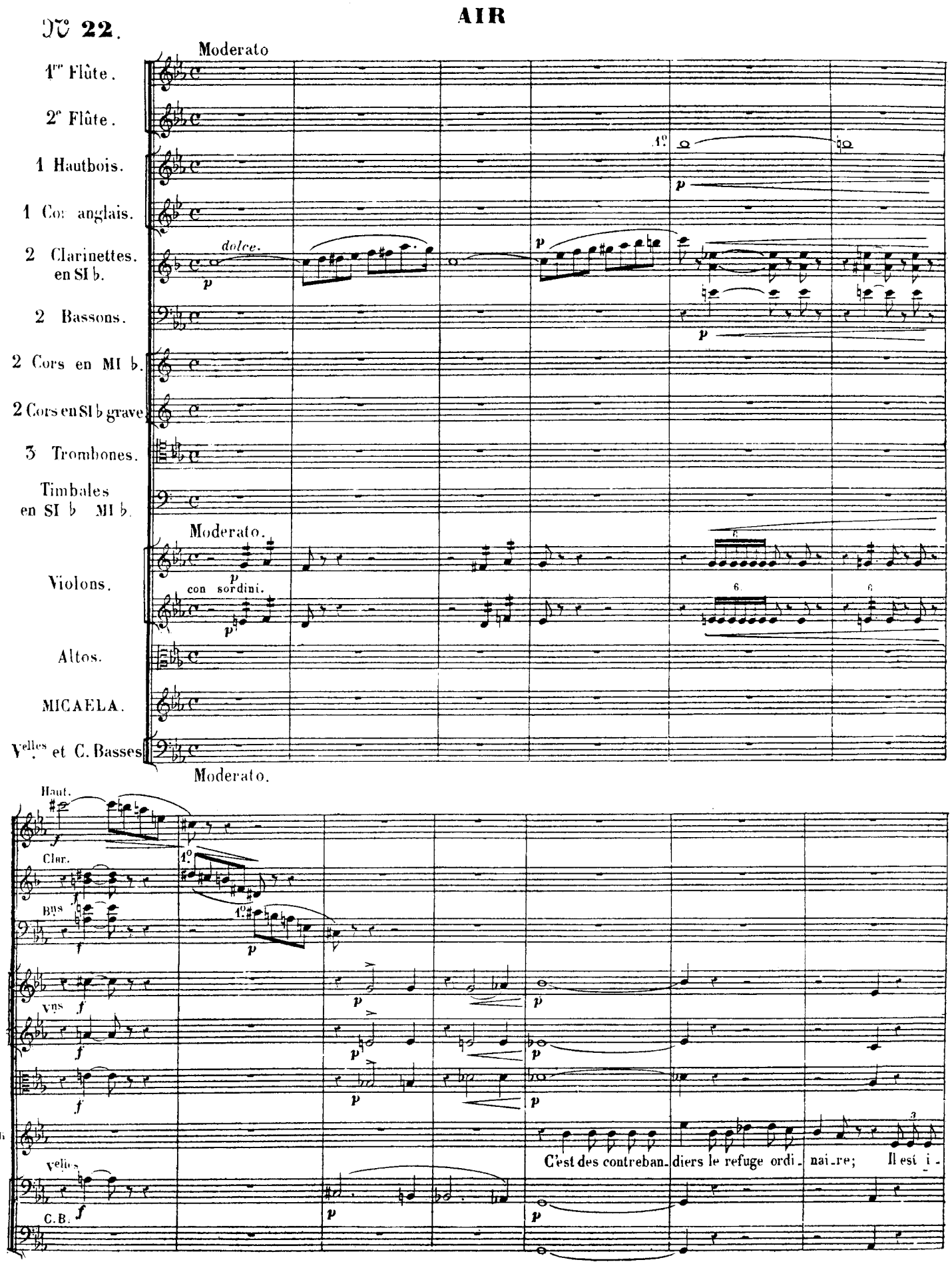

p cresc.
1º
cre - - scen - - do.
tr
pp cre - scen - - do.
F.
fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!
Me.
fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!
C.
fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!
fai - re le galant! Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -
fai - re le galant! Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -
Le ga - lant! Oui, pas - sez en a - vant!
Le ga - lant! Oui, pas - sez en a -

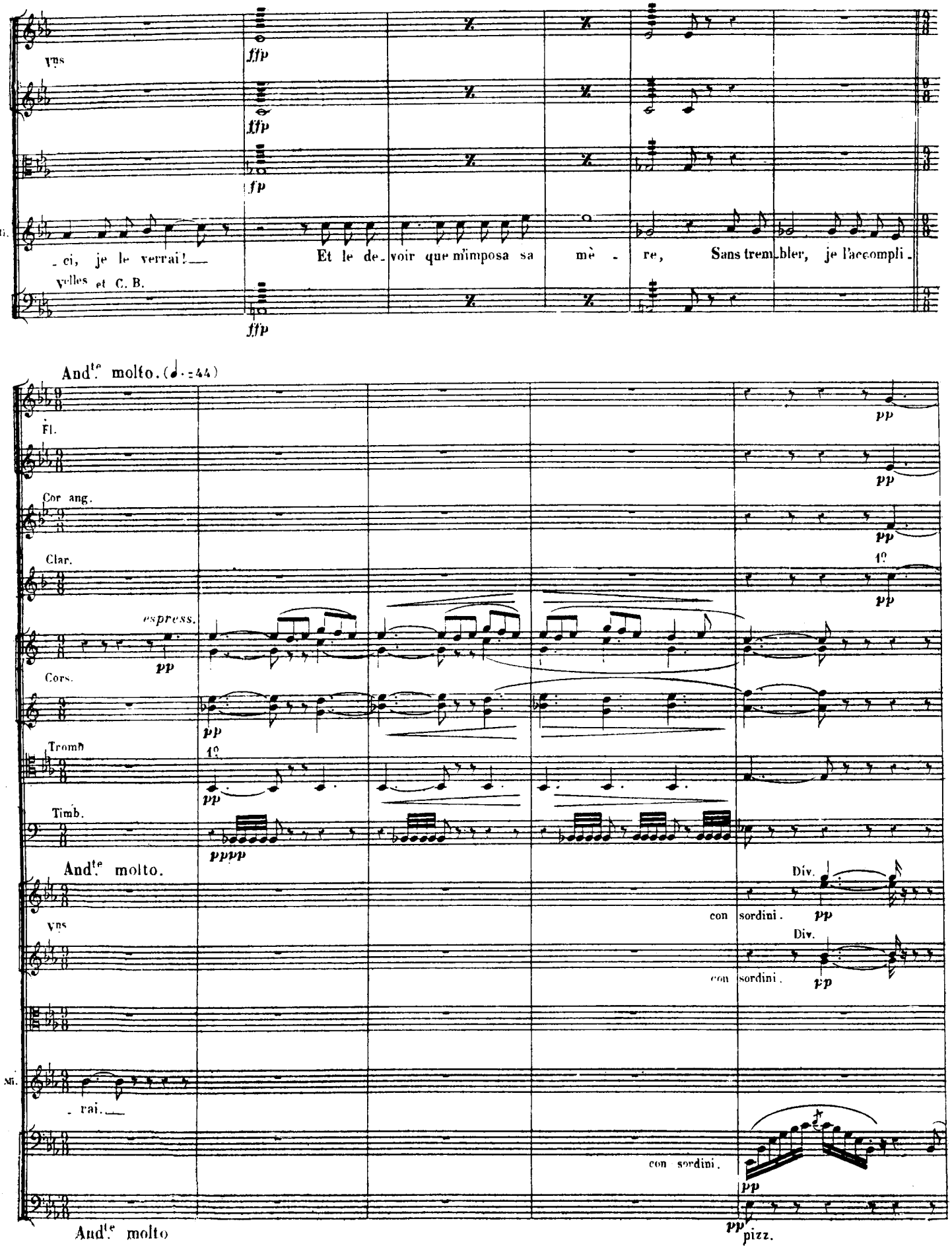

F.
Marchons en a_vant! Ah! Marchons, mar_chons! en a_vant!
Mr.
Marchons en a_vant! Ah! Marchons, mar_chons! en a_vant!
C.
Marchons en a_vant! Ah! Marchons, mar_chons! en a_vant!
_vant! Marchez en a_vant! Marchez, mar_chez! en a_vant!
_vant! Marchez en a_vant! Marchez, mar_chez! en a_vant!
en avant! en avant!. Oui! oui, en a_vant!
_vant! en avant! en a_vant! oui, en a_vant!


à 2.
à 2.
ff
1º
1º
à 2.
Timb.


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
1º
Cors.
Timb.
Vns
Div. e pizz.
Div. e pizz.
Div.
pizz.
Div.
dim.
mf
p
pp
tr
pizz.
Unis.


Fl
dim.
Haut.
dim.
Clar.
Bns
dim.
Cors
dim.
Timb.
dim.
Vns
arco.
arco.
arco
Col C.-B.
arco.
dim.
dim.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz
à 2.
à 2
dim


№ 22.
AIR
Moderato
1re Flûte.
2e Flûte.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes. en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en MI b.
2 Cors en SI b grave.
3 Trombones.
Timbales en SI b MI b.
Moderato.
Violons.
con sordini.
Altos.
MICAELA.
Velles et C. Basses
Moderato.
Haut.
Clar.
Bns
Vns
Vlles
C.B.
C'est des contreban- diers le refuge ordi- nai-re; Il est i-


Vns
ffp
fp
Mi.
-ci, je le verrai!
Et le de-voir que m'imposa sa mè - re, Sans trem-bler, je l'accompli-
Velles et C. B.
And.te molto. (♩.=44)
Fl.
pp
Cor ang.
Clar.
1º
espress.
Cors.
Tromb
Timb.
pppp
And.te molto.
Div.
con sordini.
-rai.
And.te molto
pizz.

Fl.

Cor ang.

Clar.

ppp

1°

Cors.

ppp

Vns

Mi.

p

Je dis que rien ne m'épou - van - te, Je dis he -

1°

pp

pp

pp

pp

sf dim.

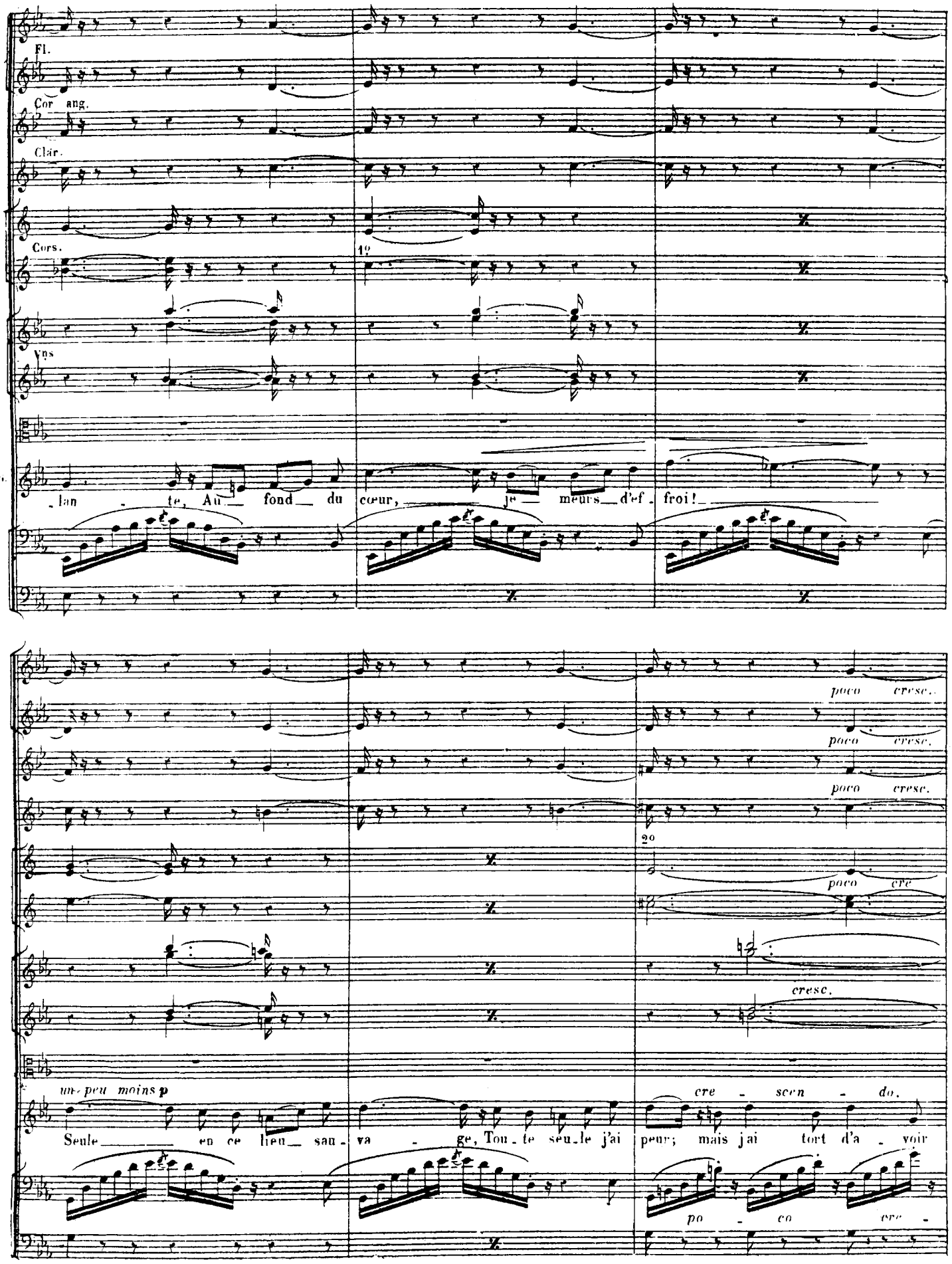
p

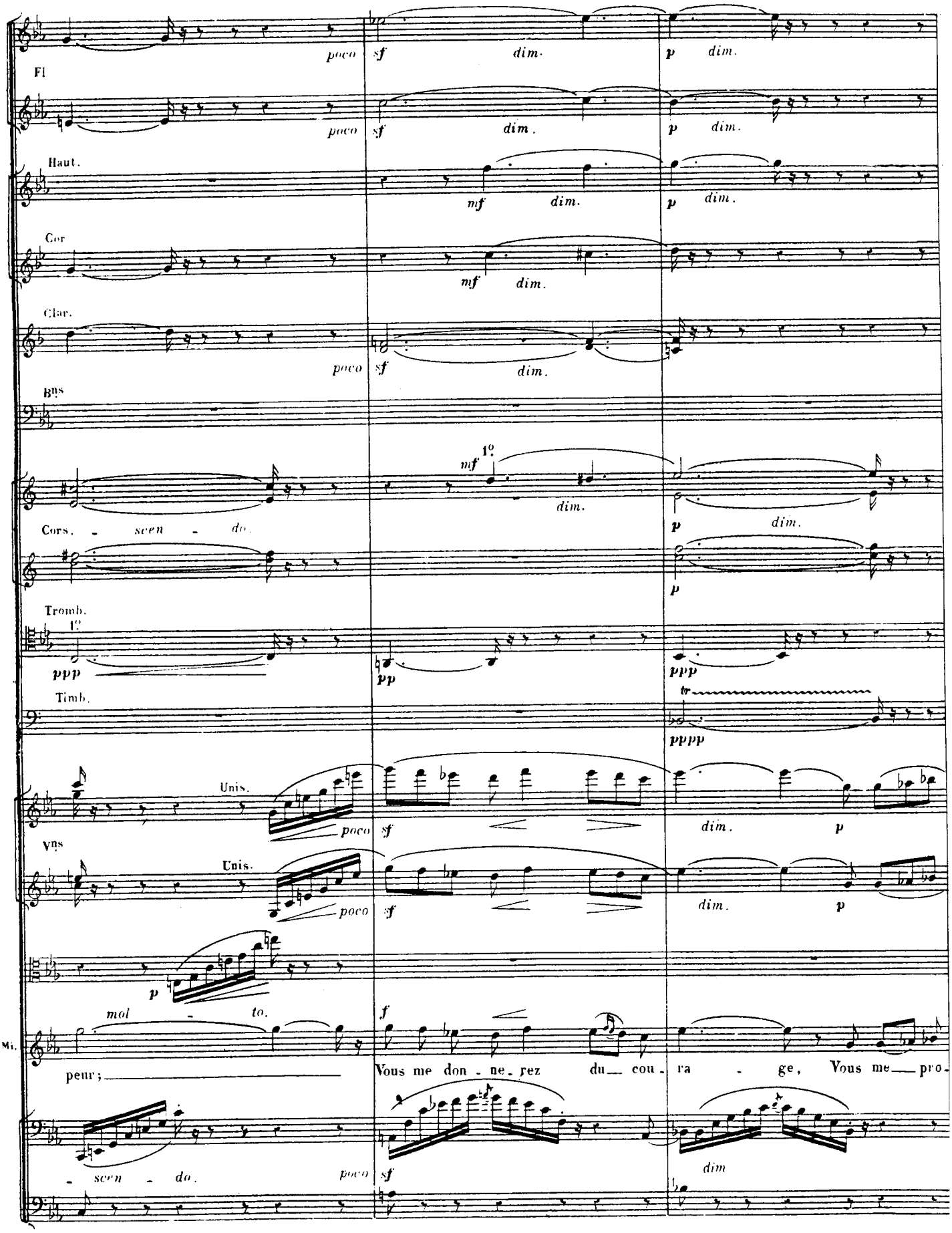
Mg.

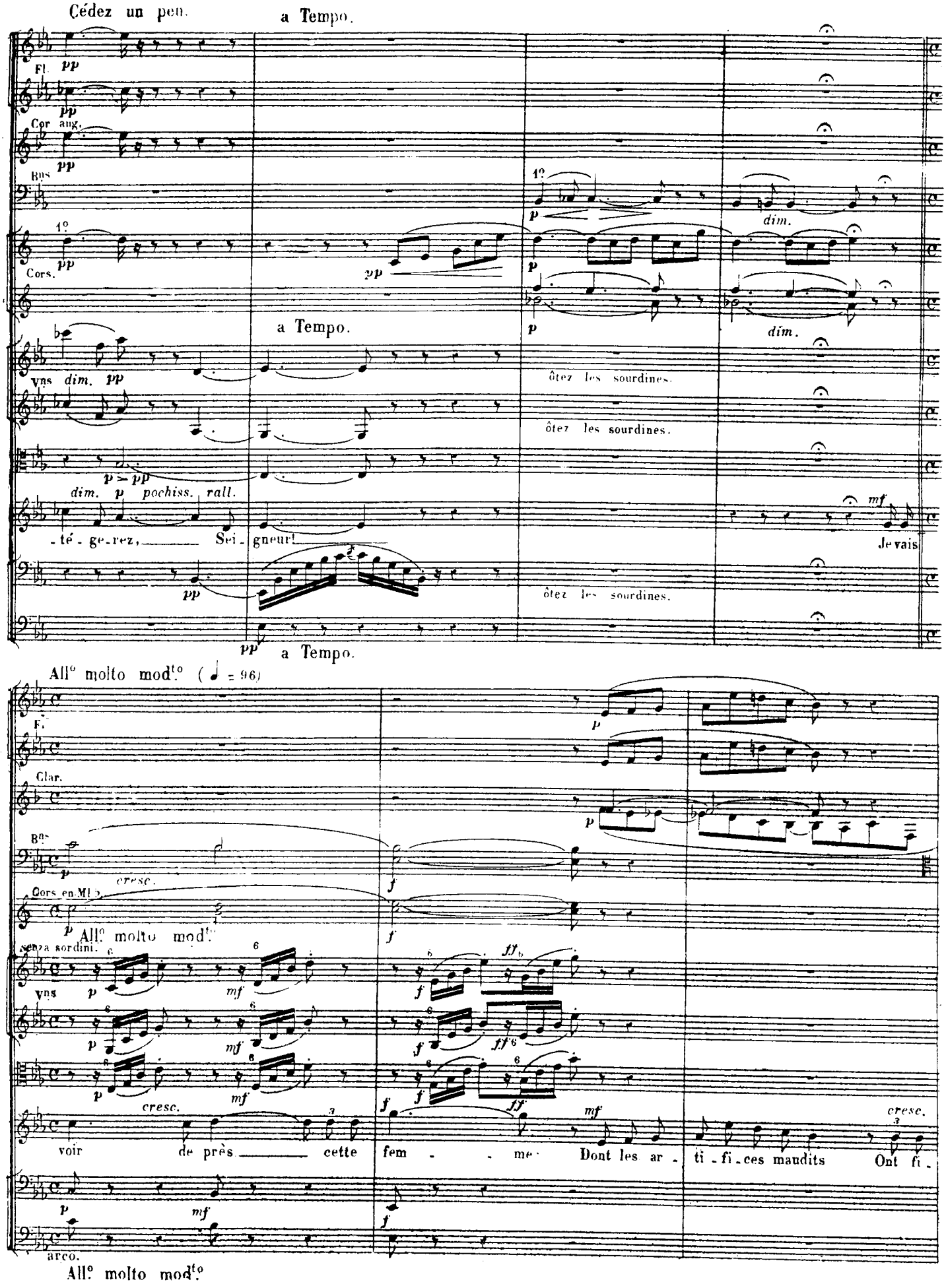
- las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau fai - - re la vail -

pp

pp


Fl.
Cor ang.
Clar.
Cors.
1º
Vns
Ms.
lan - te, Au fond du cœur, je meurs d'ef - froi!
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
2º
poco cre
cresc.
un peu moins p
cre - scen - do.
Seule en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seu - le j'ai peur; mais j'ai tort d'a - voir
po - co cre -


Fl
poco sf dim. p dim.
Haut.
mf dim. p dim.
Cor
mf dim.
Clar.
poco sf dim.
Bns
Cors.
mf 1º dim. p dim.
scen - do.
Tromb.
1º
ppp pp ppp
Timb.
tr pppp
Vns
Unis.
poco sf dim. p
Mi.
p
mol - to.
f
peur;
Vous me don - ne - rez du cou - ra - ge, Vous me pro-
scen - do.
poco sf dim


Cédez un peu.
a Tempo.
Fl.
Cor ang.
Bns
Cors.
Vns
dim.
pochiss.
rall.
té - ge - rez, Sei - gneur!
Je vais
ôtez les sourdines.
All° molto mod.to (♩ = 96)
Clar.
Cors en Mi b
senza sordini.
cresc.
voir de près cette fem - me Dont les ar - ti - fi - ces maudits Ont fi -
arco.

Clar.

cresc.

Bns

cresc.

Cors en MI ♭.

1º

cresc.

Vns

dim.

molto.

Mi.

- ni par fai - re un in - fâ - - me De celui que j'aimais ja - dis: Elle

Retenez un peu

a Tempo

Fl.

Cor ang.

Clar.

1º espress.

moins p

Cors en SI ♭ grave.

1º

a Tempo.

Vns

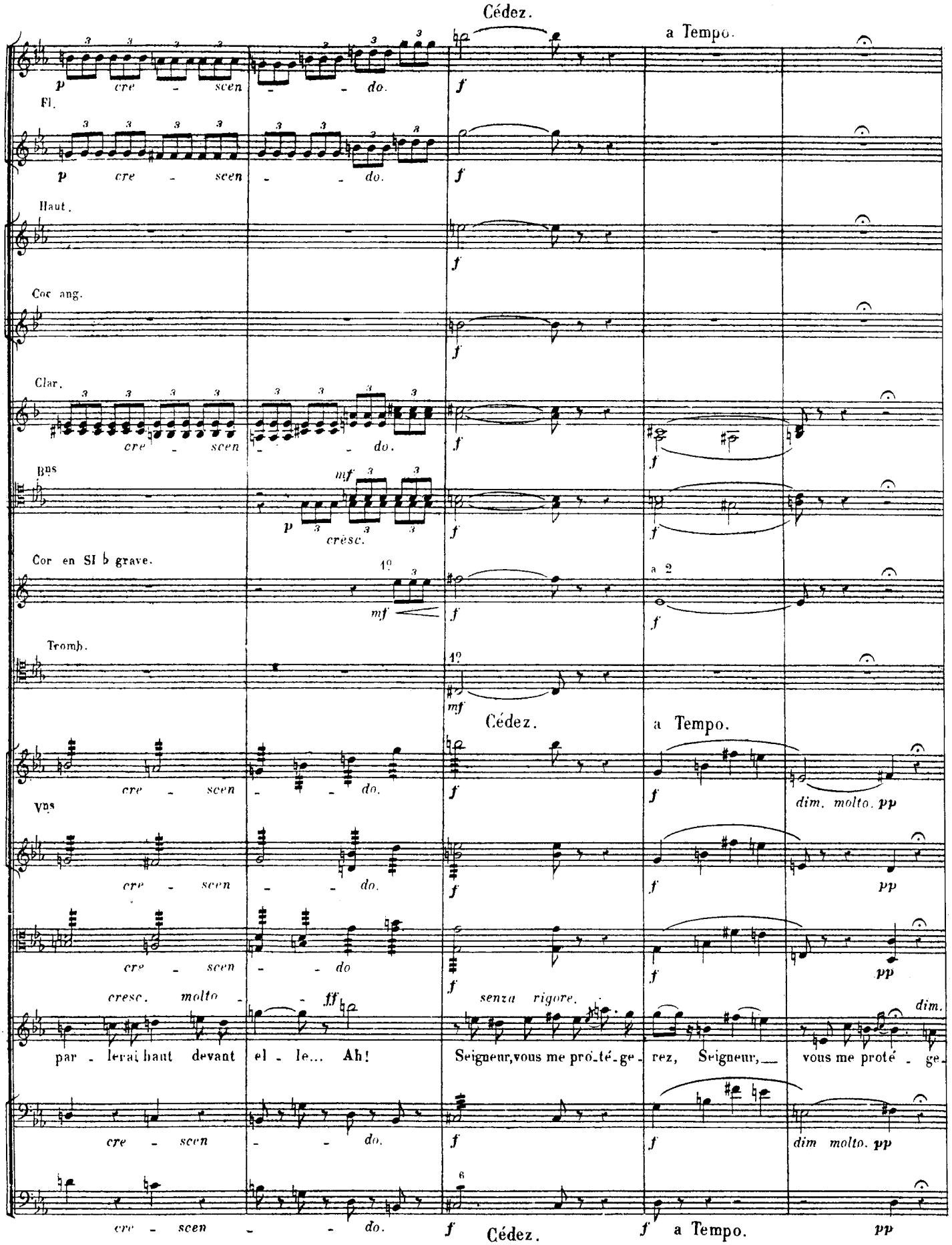
moins p

retenez un peu.

Mi.

est dangereuse...elle est bel - le!.. Mais je ne veux pas avoir peur! Non, non, je ne veux pas avoir peur!.. Je

espress.


Cédez.
a Tempo.
Fl.
Haut.
Cor ang.
Clar.
Bns
Cor en SI ♭ grave.
Tromb.
Vns
Mi.
p cre - scen - - do.
f
mf
cresc.
1º
a 2
cre - scen - - do.
dim. molto. pp
pp
cresc. molto - - ff
senza rigore.
dim.
par - lerai haut devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro-té-ge-rez, Seigneur, vous me proté - ge-
dim molto. pp

Rall. molto.

1° Tempo.

Fl.

Cor ang.

Bns

Cors.

mettez vite les sourdines.

Vns

mettez vite les sourdines.

Div.e con sord.

Div.e con sord.

Mi.

- rez! Ah! je dis que rien ne m'épou - van - te, Je dis, hé -

mettez vite les sourdines.

Rall. molto.

pizz. 1° Tempo.

Fl

Cor ang.

Clar.

Cors.

Vns

Mi.

- las! que je ré - ponds de moi, Mais j'ai beau fai - re la vail -

Fl.

Cor ang.

Clar.

Cors.

1°

Vns

Mi.

lan - te, Au fond du cœur, je meurs d'ef - froi!

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

2°

poco cre

cresc.

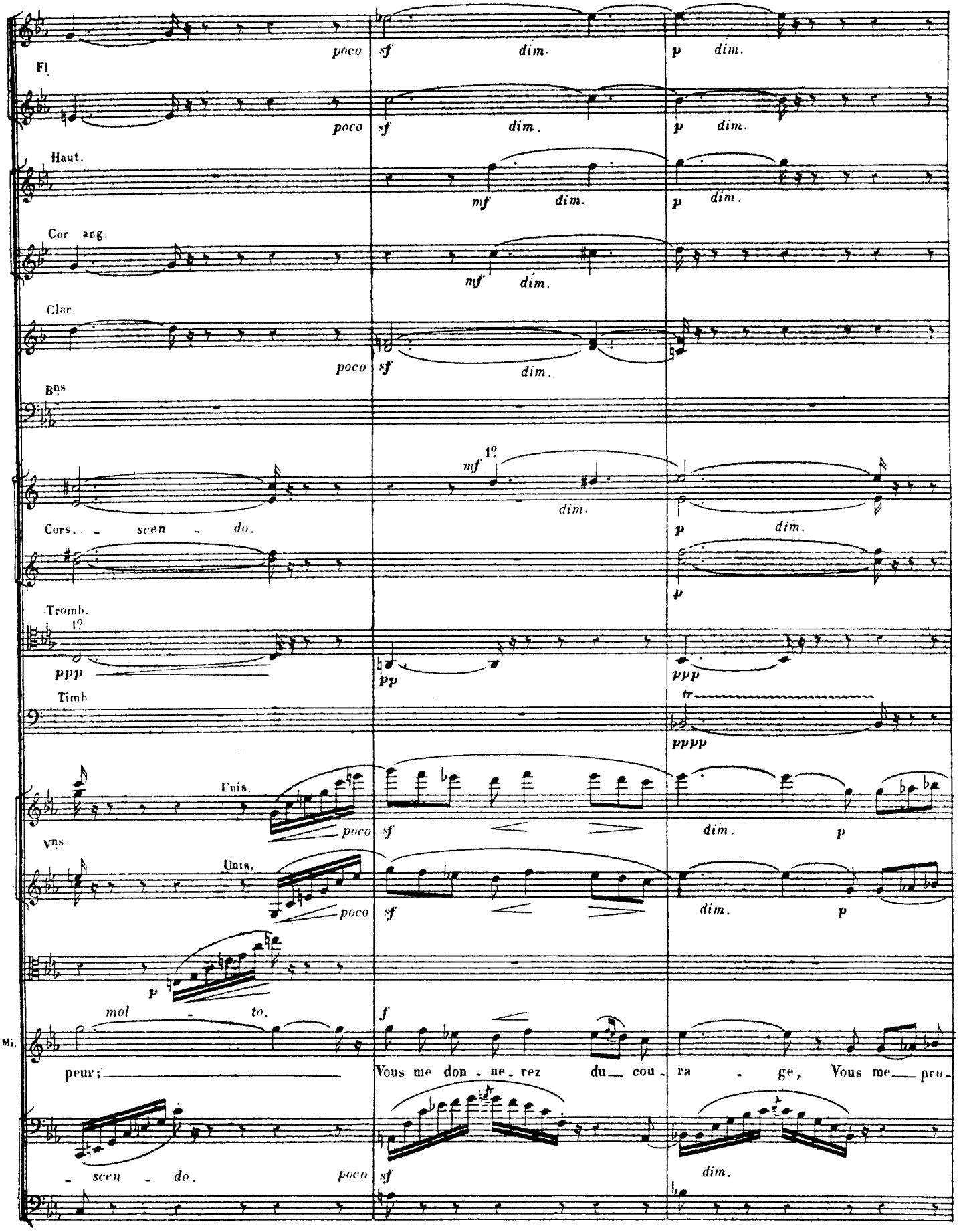
un peu moins p

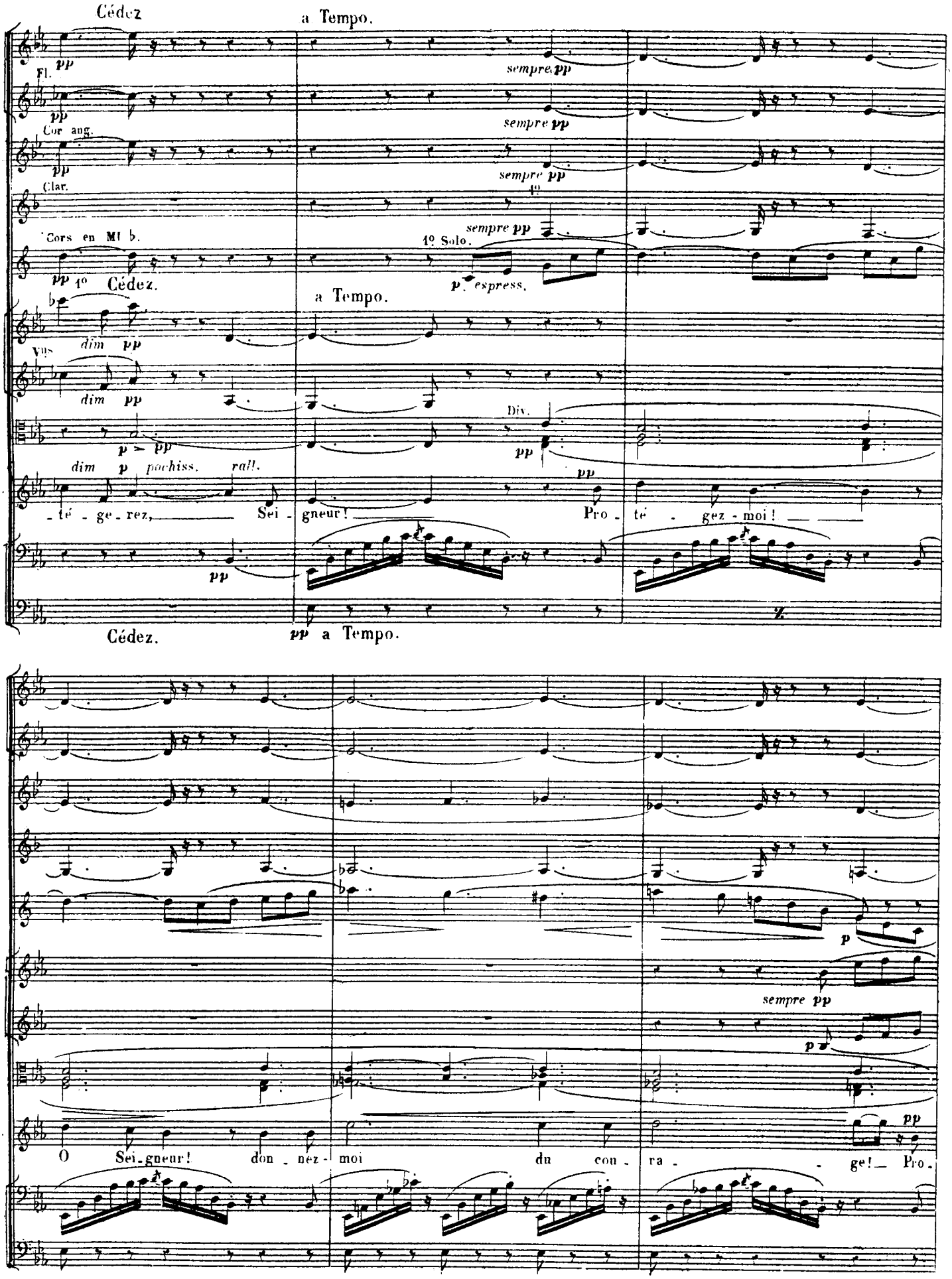
Seule en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seu - le j'ai

cre - scen - do.

peur; mais j'ai tort d'a - voir

po - co cre -


Fl.
poco sf dim. p dim.
Haut.
mf dim. p dim.
Cor ang.
mf dim.
Clar.
poco sf dim.
Bns
Cors. - scen - do.
mf 1º dim. p dim.
Tromb.
1º
ppp pp ppp
Timb
tr
pppp
Vns
Unis.
poco sf dim. p
Unis.
poco sf dim. p
p
mol - to.
Mi.
peur;
f
Vous me don - ne - rez du cou - ra - ge, Vous me pro-
- scen - do.
poco sf dim.


Cédez
a Tempo.
Fl.
Cor ang.
Clar.
Cors en Mi b.
1º Cédez.
1º Solo.
a Tempo.
Vns
Div.
Mi.
dim pp
dim p pochiss. rall.
té - ge - rez, Sei - gneur! Pro - té - gez - moi!
Cédez.
pp a Tempo.
sempre pp
p espress.
O Sei - gneur! don - nez - moi du con - ra - ge! Pro.

smor - - zan - - do.

smor - - zan - - do.

smor - - zan - - do.

pizz.

smor - - zan - - do.

pizz.

smor - - zan - - do.

dim.

Mi. - te - gez - moi! O Sei - gneur! pro - té - gez - moi, Sei -

pizz.

smor - - zan - do.

ppp

ppp

ppp

ppp

Soli.

p

(en écho)

ppp

smor - zan - do.

arco.

ppp

arco.

ppp

arco.

ppp

Unis.

pizz.

ppp

Mi. - gneur!

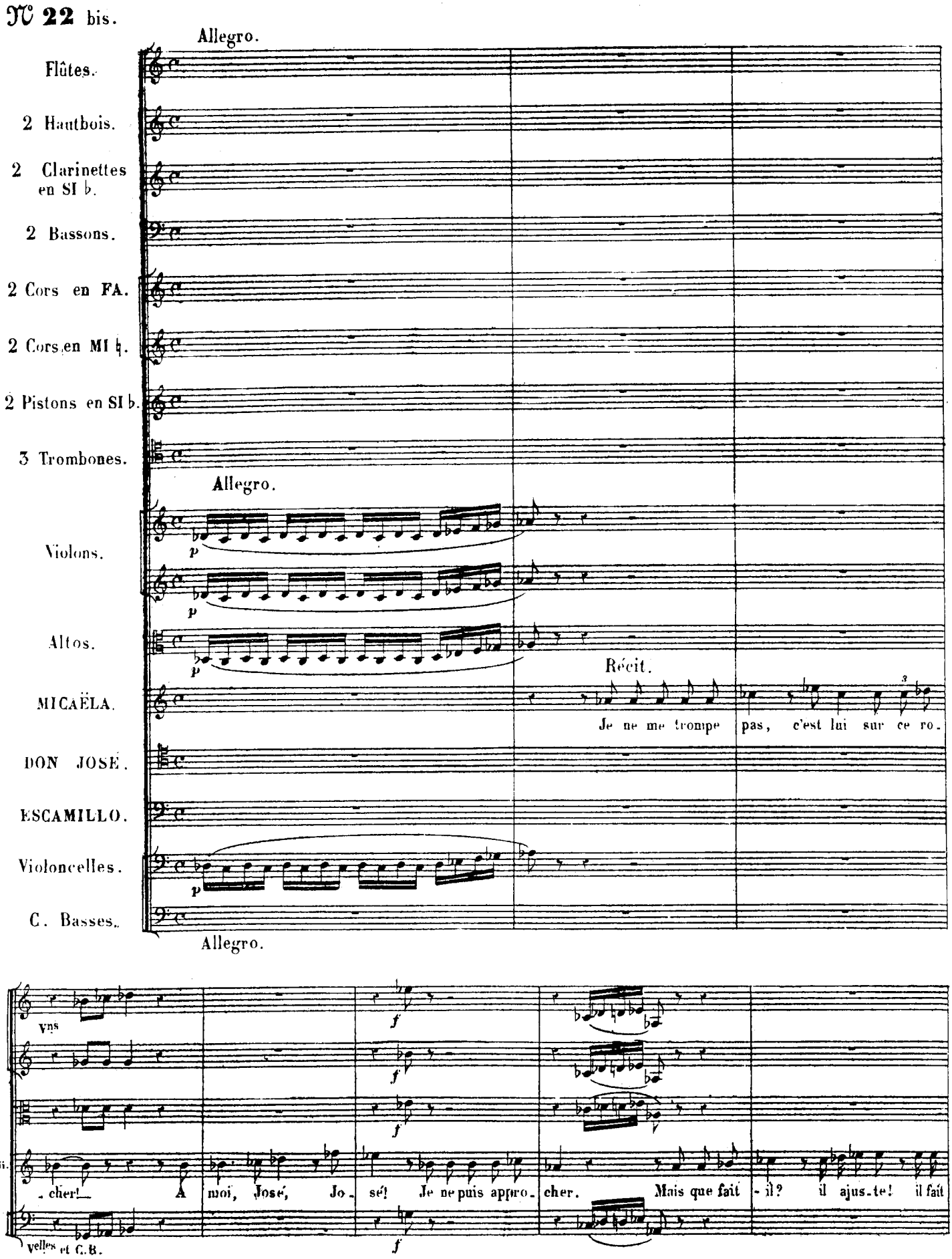
arco.

ppp

ppp

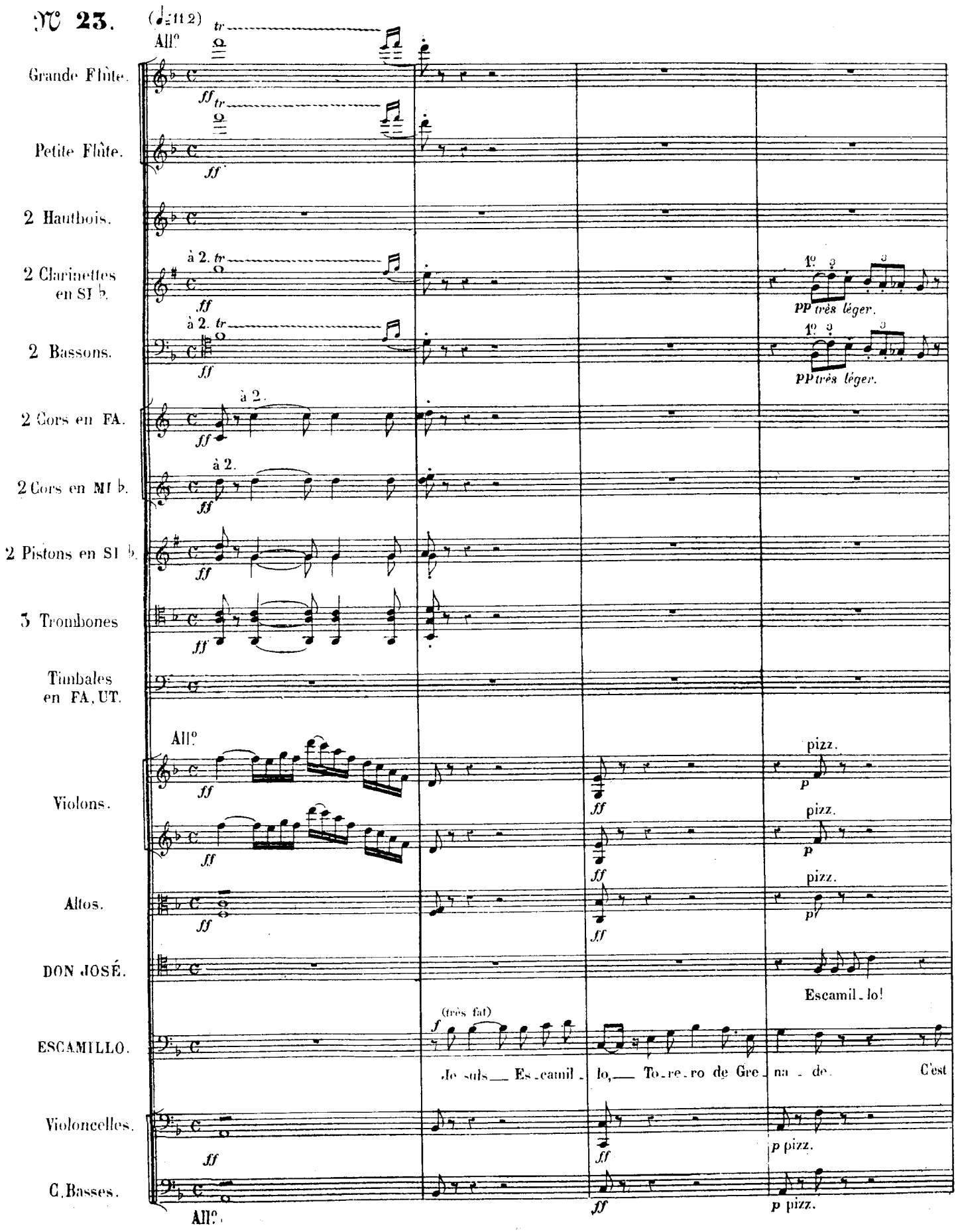
ppp

RÉCIT.


N° 22 bis.
Allegro.
Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI b.
2 Bassons.
2 Cors en FA.
2 Cors en MI b.
2 Pistons en SI b.
3 Trombones.
Allegro.
Violons.
Altos.
Récit.
MICAËLA.
Je ne me trompe pas, c'est lui sur ce ro.
DON JOSÉ.
ESCAMILLO.
Violoncelles.
C. Basses.
Allegro.
Vns
Mi.
cher! A moi, José, Jo sé! Je ne puis appro cher. Mais que fait il? il ajus te! il fait
velles et C.B.

Fl. a 2.
Haut. ff
Clar. ff
Bns ff
ff
Cors. ff
Pns ff
ff
Tromb. ff
ff
Vns ff
ff
dim.
dim.
dim.
Mi.
feu! Ah! j'ai trop présu_mé de mes forces, mon Dieu!
ff
dim.

Fl
Haut.
Clar.
Bns p
Cors en FA.
p
Vns p
p
p
DON JOSÉ.
ESCAMILLO.
Votre nom, répon_dez!
Quelques lignes plus bas, et tout était fi_ni... Eh! doucement, l'ami.
p
p pizz.
f
arco.
à 2.
ff
Enchaînez le N° 23


N° 23.
(♩=112)
All°
Grande Flûte.
Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI ♭.
2 Bassons.
2 Cors en FA.
2 Cors en MI ♭.
2 Pistons en SI ♭.
3 Trombones
Timbales en FA, UT.
Violons.
Altos.
DON JOSÉ.
ESCAMILLO.
Violoncelles.
C. Basses.
à 2.
pp très léger.
pizz.
Escamil-lo!
(très fat)
Je suis Es-camil-lo, To-re-ro de Gre-na-de. C'est

Clar.

Bns

Cors en FA.

2º

pp

pp arco.

vns

p

pizz.

pp arco.

p pizz

pp arco.

p

pizz.

J.

Je con - nais votre nom. Soyez le bien-ve - nu; Mais, vraiment, cama - rade Vous pouviez y res - ter.

E.

moi!

Je ne vous dis pas

pp arco.

p

pizz.

sempre pizz.

Fl.

pp

p legg.

Haut.

1º

pp

Clar.

legg.

pp

Cors en FA.

1º

p

vns

p arco.

pizz.

p arco.

pizz.

pizz.

contando.

E.

non

Mais je suis a - mou - reux, mon cher, à la fo - li - e! Et

p arco.

pizz.

p arco.

poco rit.

Fl.

Clar.

arco.

poco rit.

Vns

arco.

pp

arco.

pp

pp

poco rit.

ce lui - là se - rait un pauvre com - pagnon Qui pour voir ses amours ne ris - querait sa vi -

arco.

pp

poco rit. pp

a Tempo.

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cors.

a Tempo.

legg.

Vns

legg.

legg.

D. JOSE.

Cel - le que vous ai - mez est i - ci?

El - le s'ap

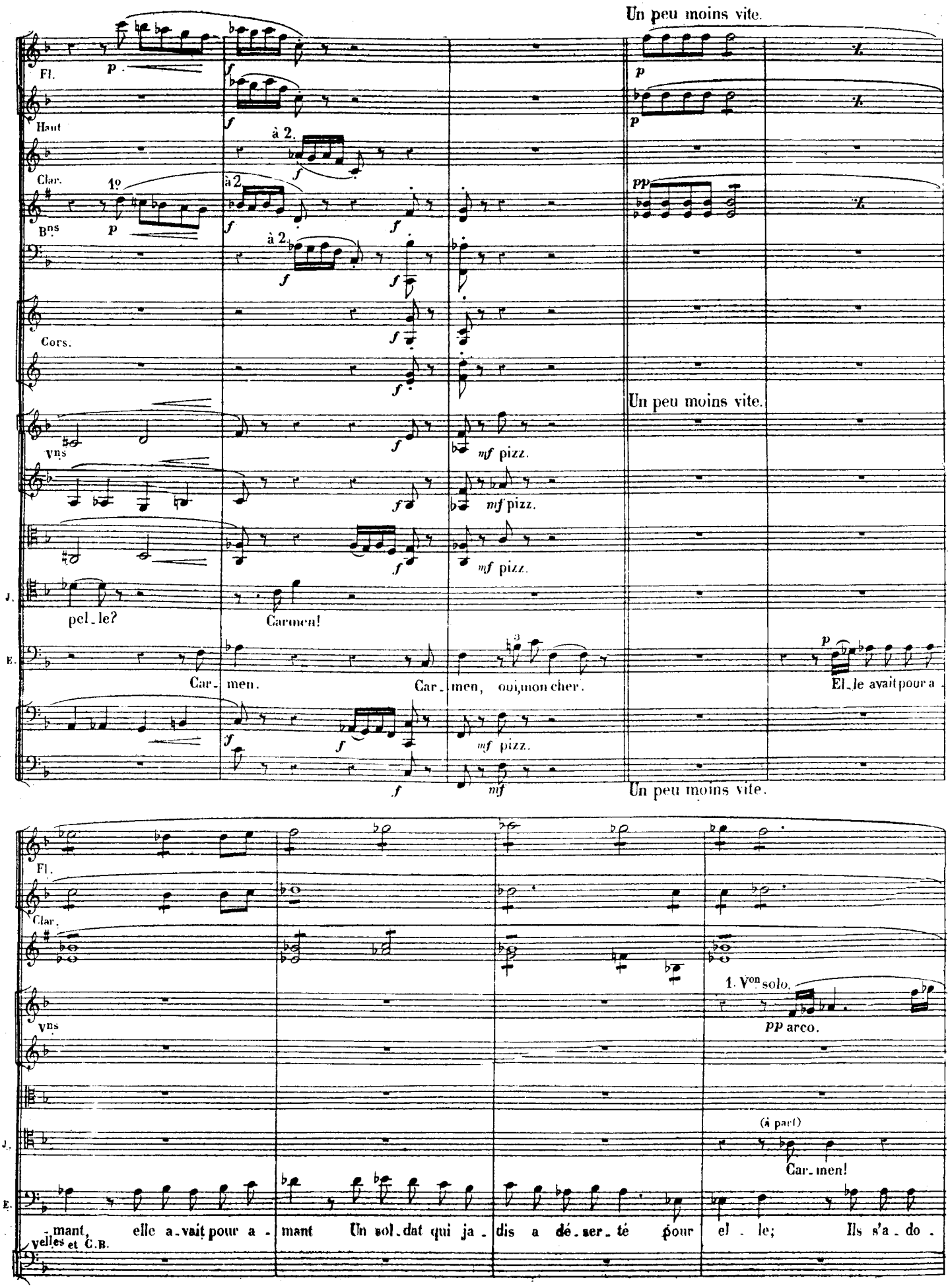
E.

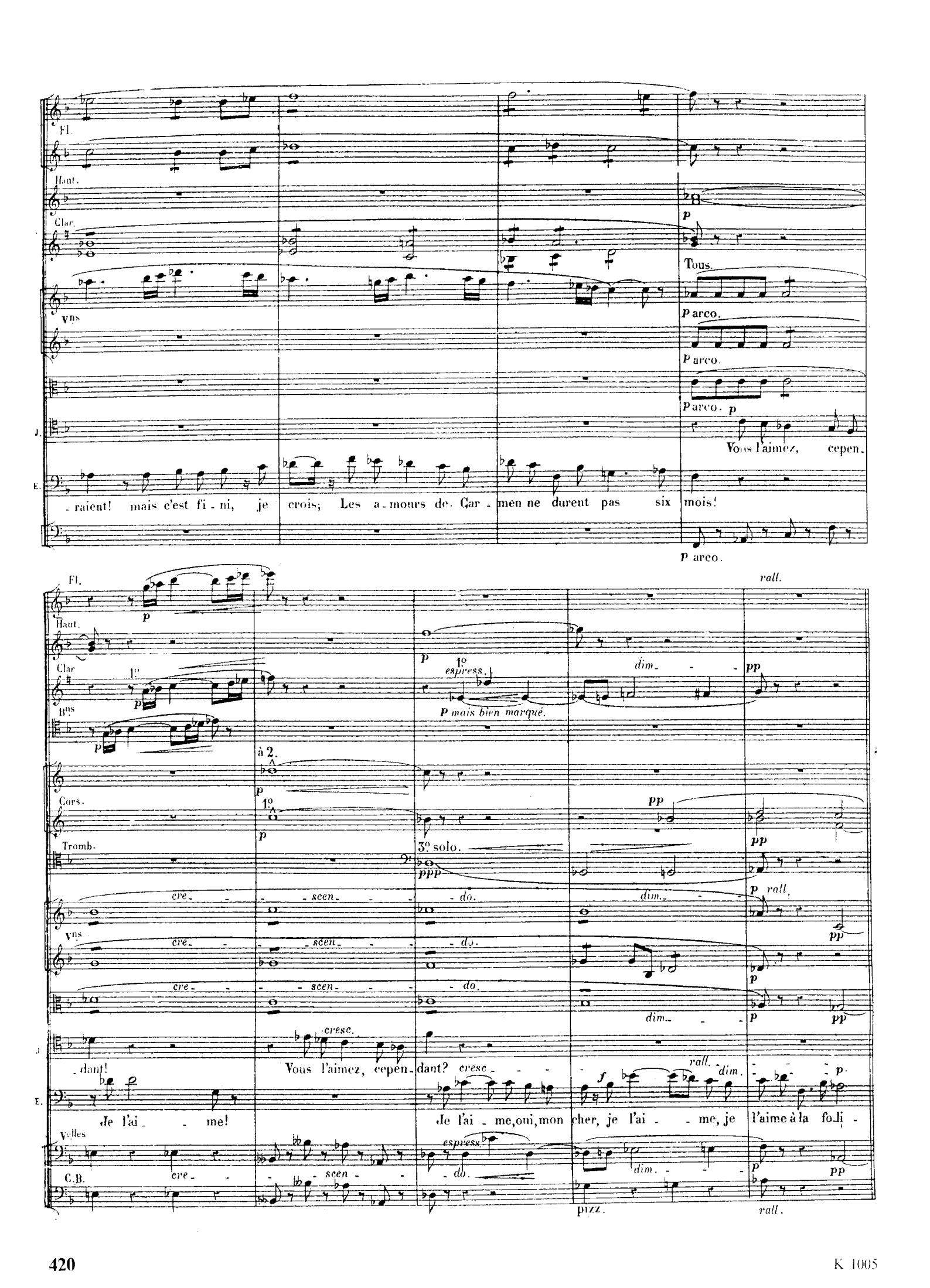
- el Juste - ment! C'est u - ne zinga - ra, mon cher....

p legg.

pp

a Tempo.


Un peu moins vite.
Fl.
Haut
Clar.
à 2.
1o
Bns
Cors.
Vns
mf pizz.
J.
pel_le?
Carmen!
E.
Car_men.
Car_men, oui, mon cher.
El_le avait pour a_
Un peu moins vite.
1. Von solo.
pp arco.
(à part)
Car_men!
_mant, elle a_vait pour a_mant Un sol_dat qui ja_dis a dé_ser_té pour el_le; Ils s'a_do_
Vellesetc. C.B.


Fl.
Haut.
Clar.
Vns
p
Tous.
p arco.
p arco.
p arco. p
J.
Vous l'aimez, cepen-
E.
-raient! mais c'est fi-ni, je crois; Les a-mours de Car-men ne durent pas six mois!
p arco.
rall.
Fl.
Haut.
Clar
Bns
1°
p
p
1°
espress.
p mais bien marqué.
dim.
pp
à 2.
Cors.
p
1°
p
pp
Tromb.
3° solo.
ppp
pp
cre- - scen- - do.
dim.
p rall.
Vns
cre- - scen- - do.
pp
p
cre- - scen- - do.
dim.
p
pp
cresc.
J.
-dant!
Vous l'aimez, cepen-dant? cresc-
rall.
dim.
p.
E.
Je l'ai- - me!
Je l'ai-me, oui, mon cher, je l'ai- - me, je l'aime à la fo-li-
f
Vcelles
espress.
C.B.
cre- - scen- - do.
dim.
p
pp
pizz.
rall.

1º Tempo (♩= 112)

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

à 2.

Cors

à 2.

1º Tempo.

D. JOSÉ.

E. el — Mais pour nous enle - ver nos fil - les de Bo - hê - me Sa - vez-vous bien — qu'il faut pay.

1º Tempo.

Bns à 2. *ff* à 2. *suivez.*

Cors. *ff* *ff* à 2.

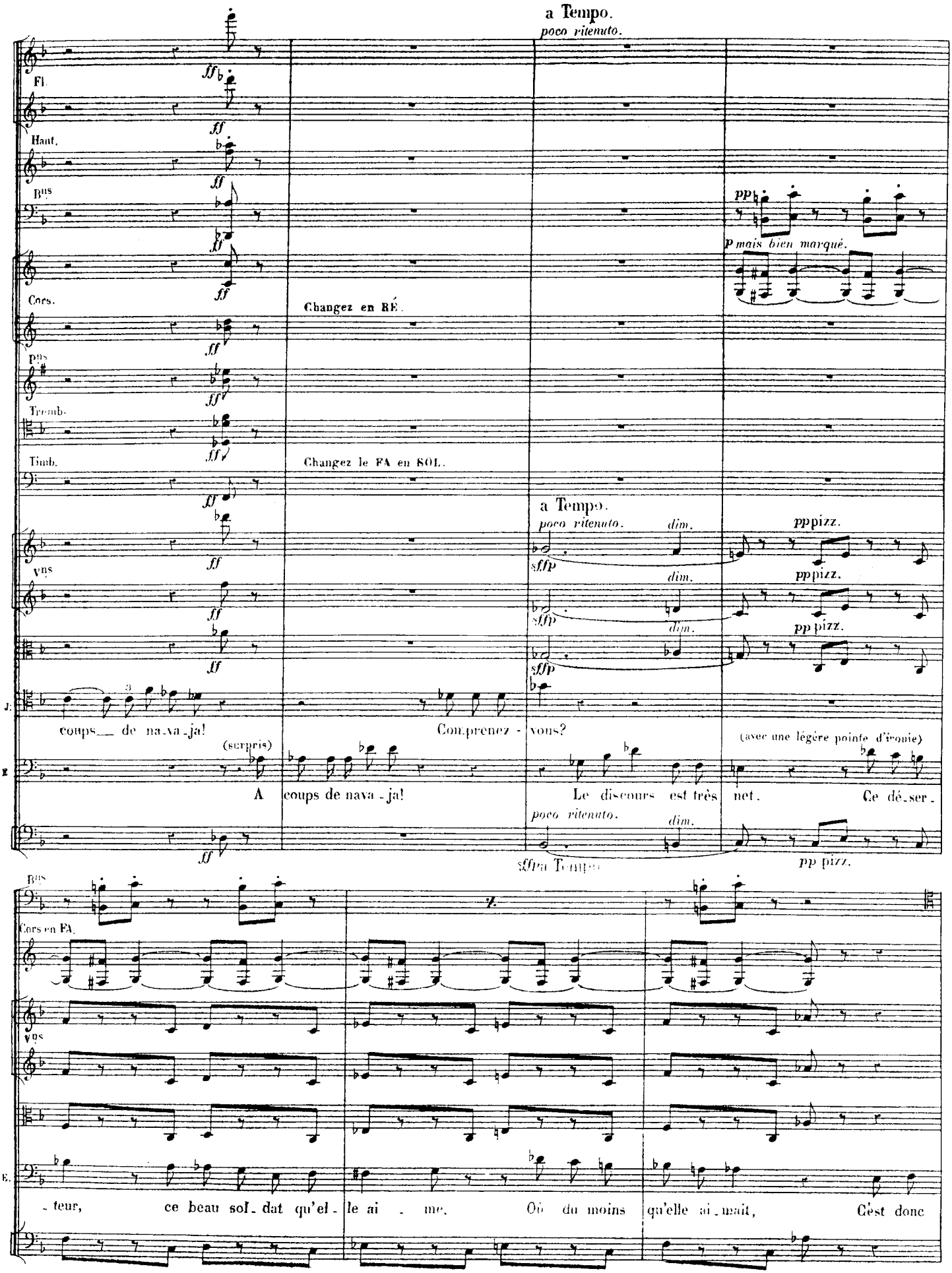
suivez.

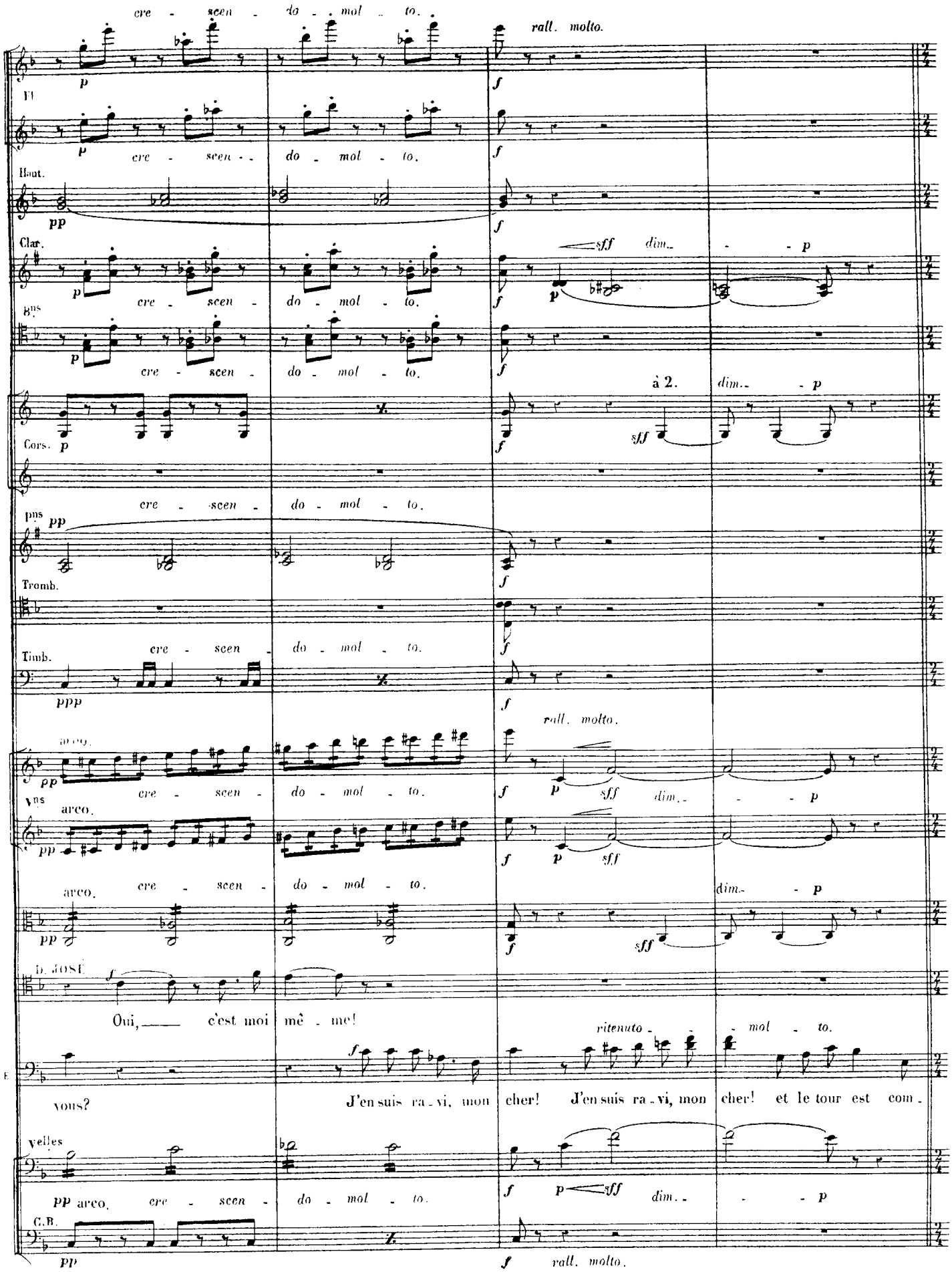
senza rigore. (menacant)

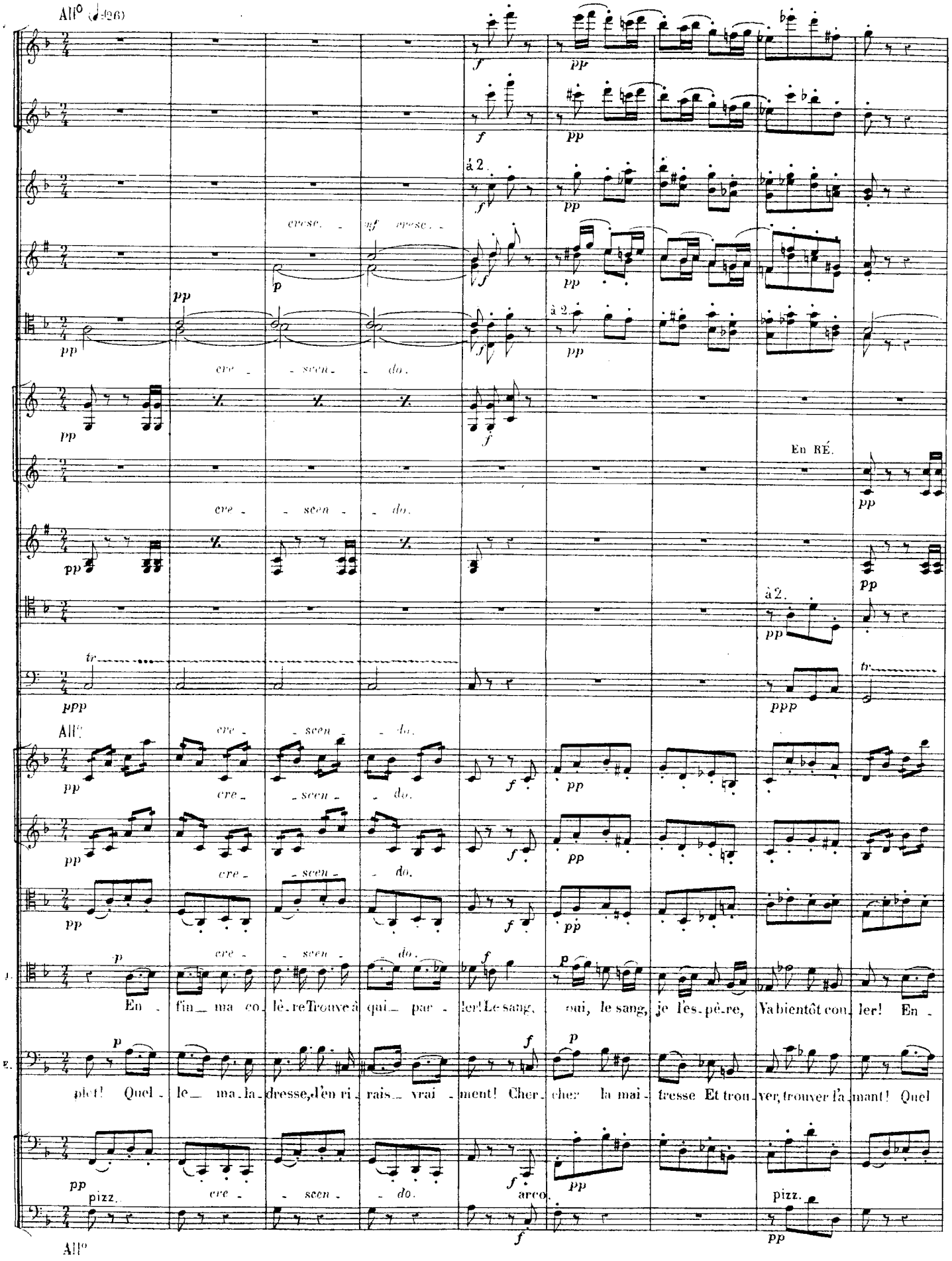
J. - er? — Et que le prix se pai - e a

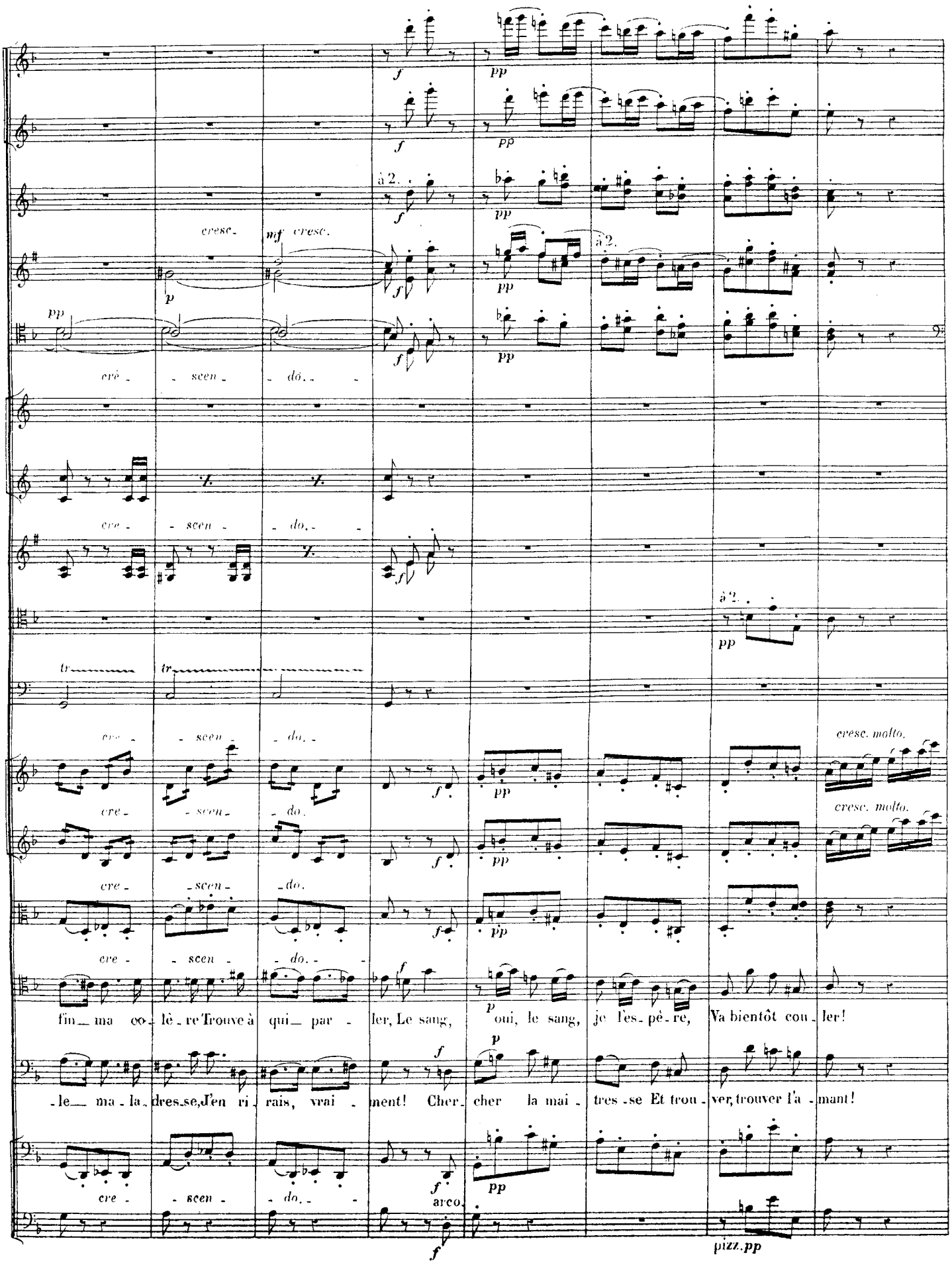
ESCAMILLO. (gaiement) Soit! on paie - ra, — soit! on paie - ra! —

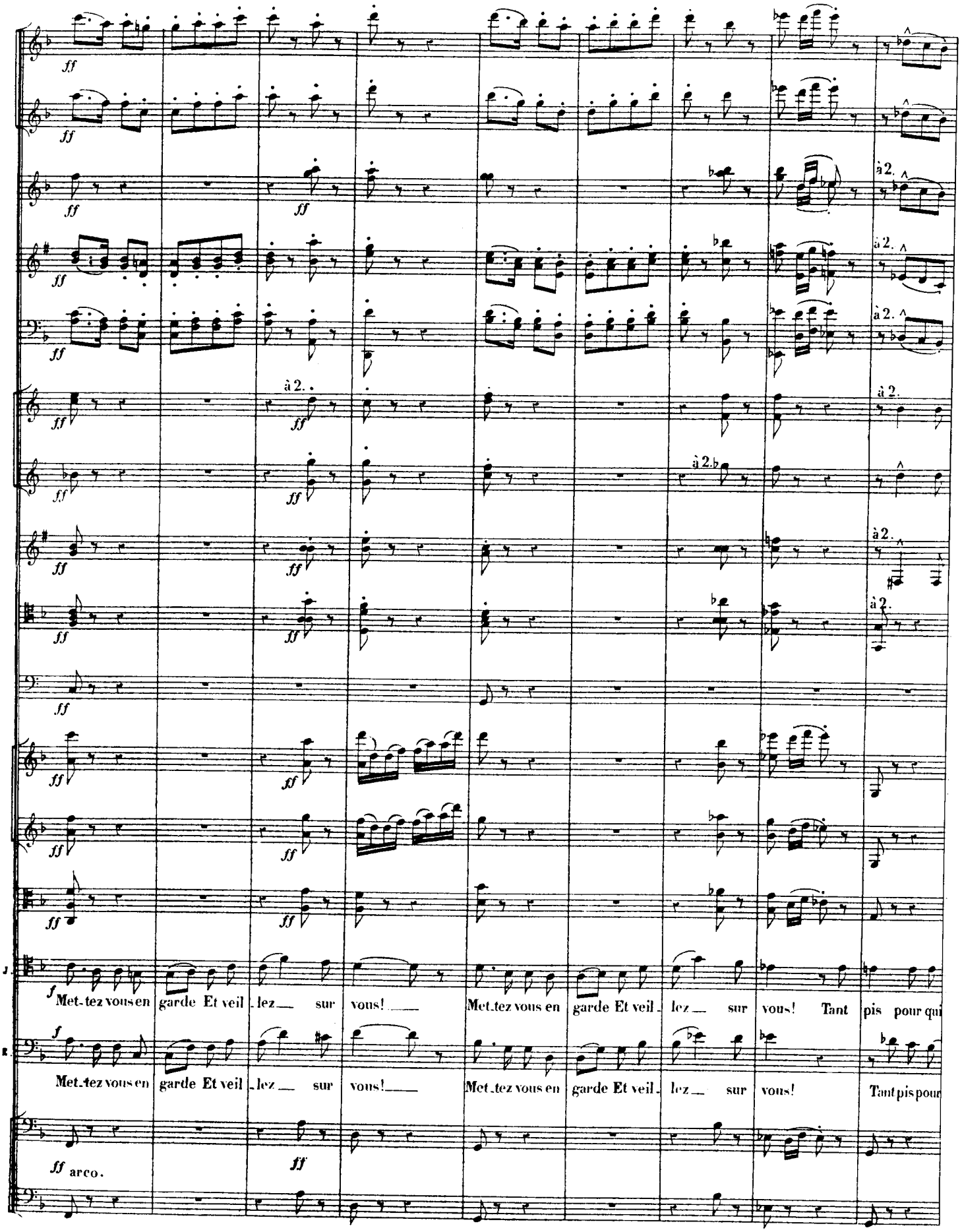
Vcelles et C.B. arco. *suivez.*

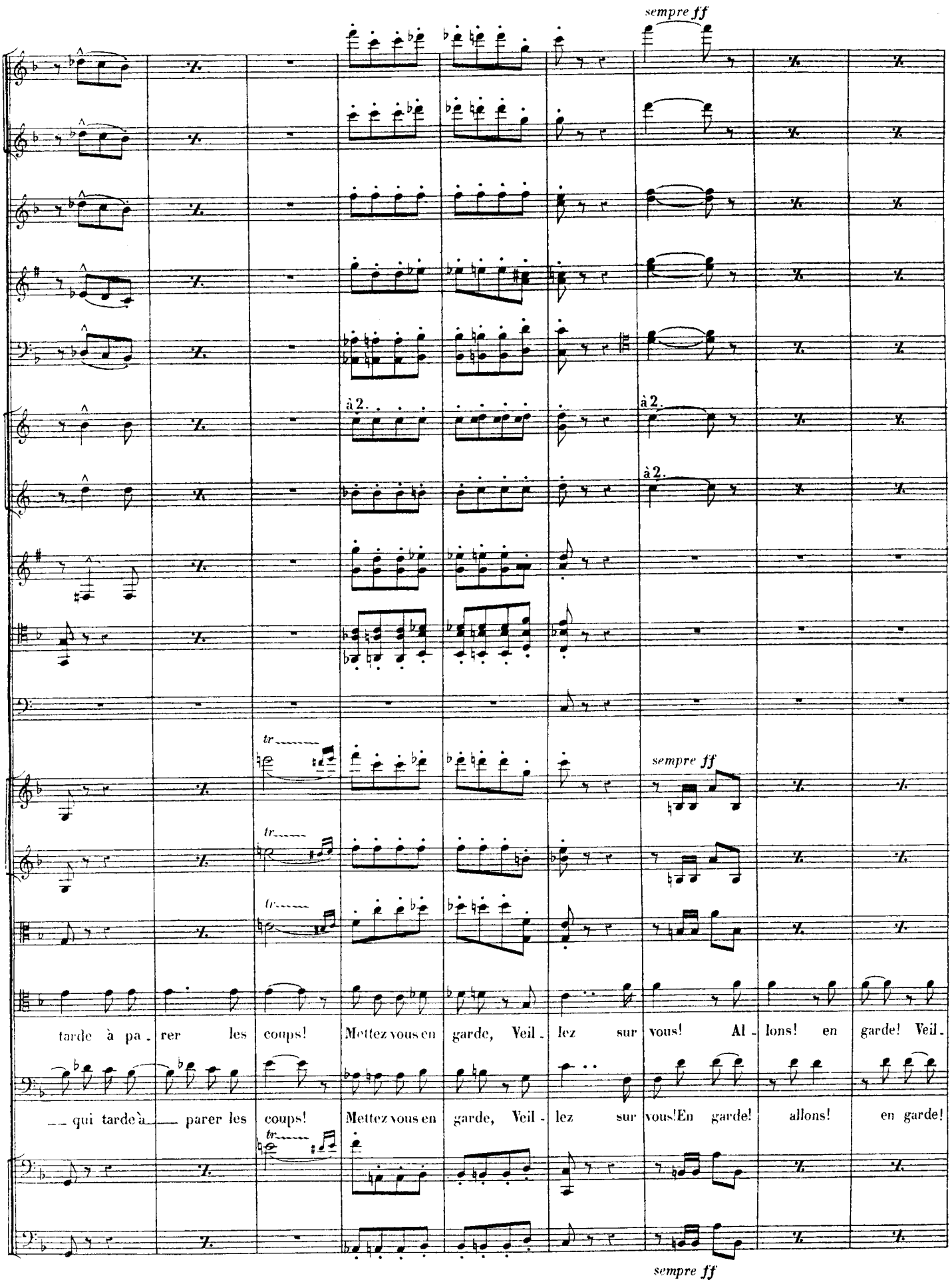

a Tempo.
poco ritenuto.
Fl.
Haut.
Bns
Cors.
Changez en RÉ.
Bns
Tromb.
Timb.
Changez le FA en SOL.
a Tempo.
poco ritenuto.
dim.
pp pizz.
Vns
J.
coups de nava-ja!
Comprenez-vous?
(surpris)
A coups de nava-ja!
Le discours est très net.
(avec une légère pointe d'ironie)
Ce dé-ser-
poco ritenuto.
a Tempo.
pp pizz.
Bns
Cors en FA.
Vns
E.
-teur, ce beau sol-dat qu'el-le ai-me.
Où du moins qu'elle ai-mait,
C'est donc

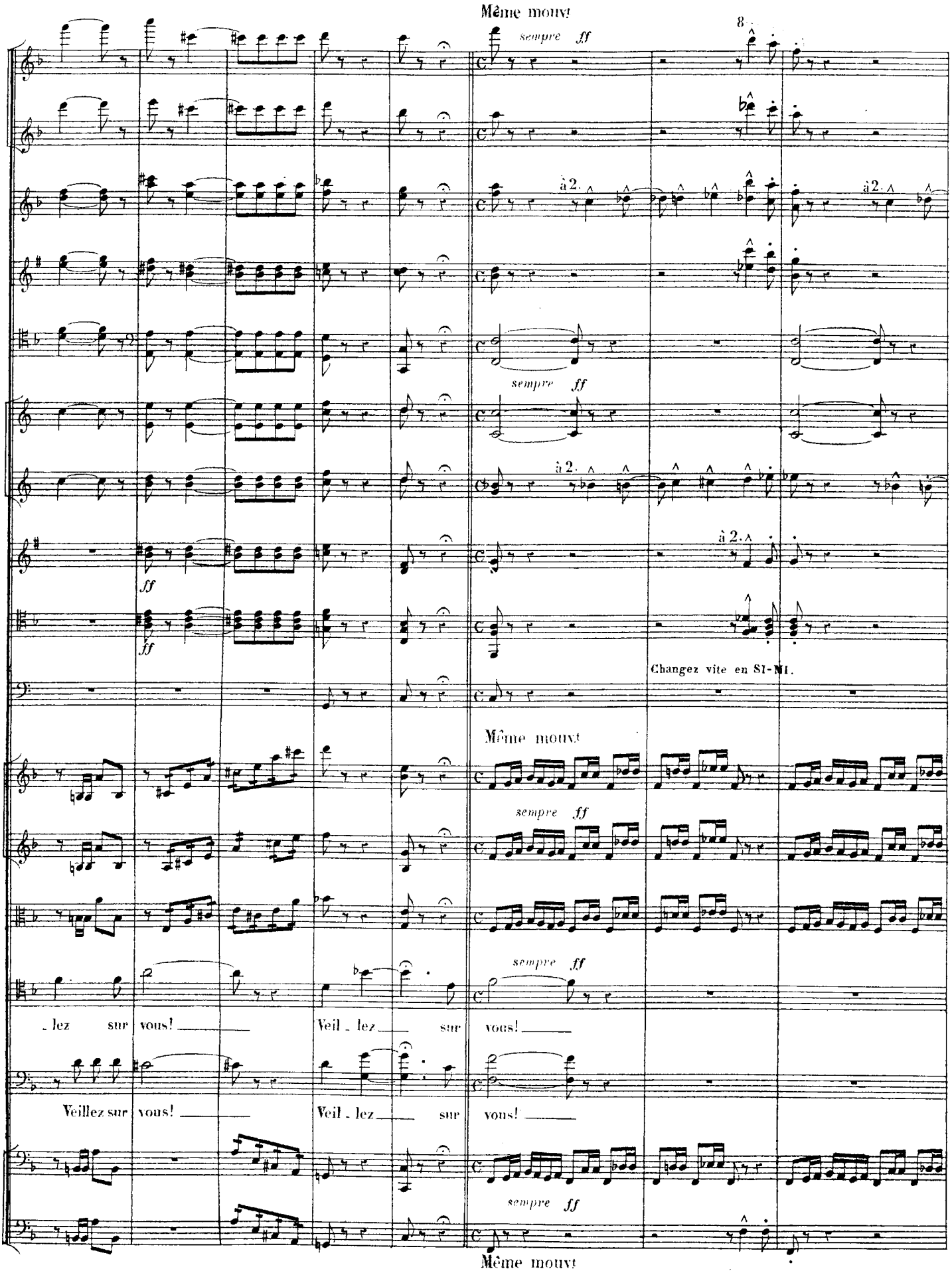

cre - scen - do - mol - to.
rall. molto.
Fl.
Haut.
Clar.
sff dim. - p
8ns
à 2.
Cors.
Tromb.
Timb.
ppp
arco.
Vns
D. JOSÉ
Oui, c'est moi mê - me!
ritenuto
E
vous?
J'en suis ra - vi, mon cher! J'en suis ra - vi, mon cher! et le tour est com -
velles
C.B.

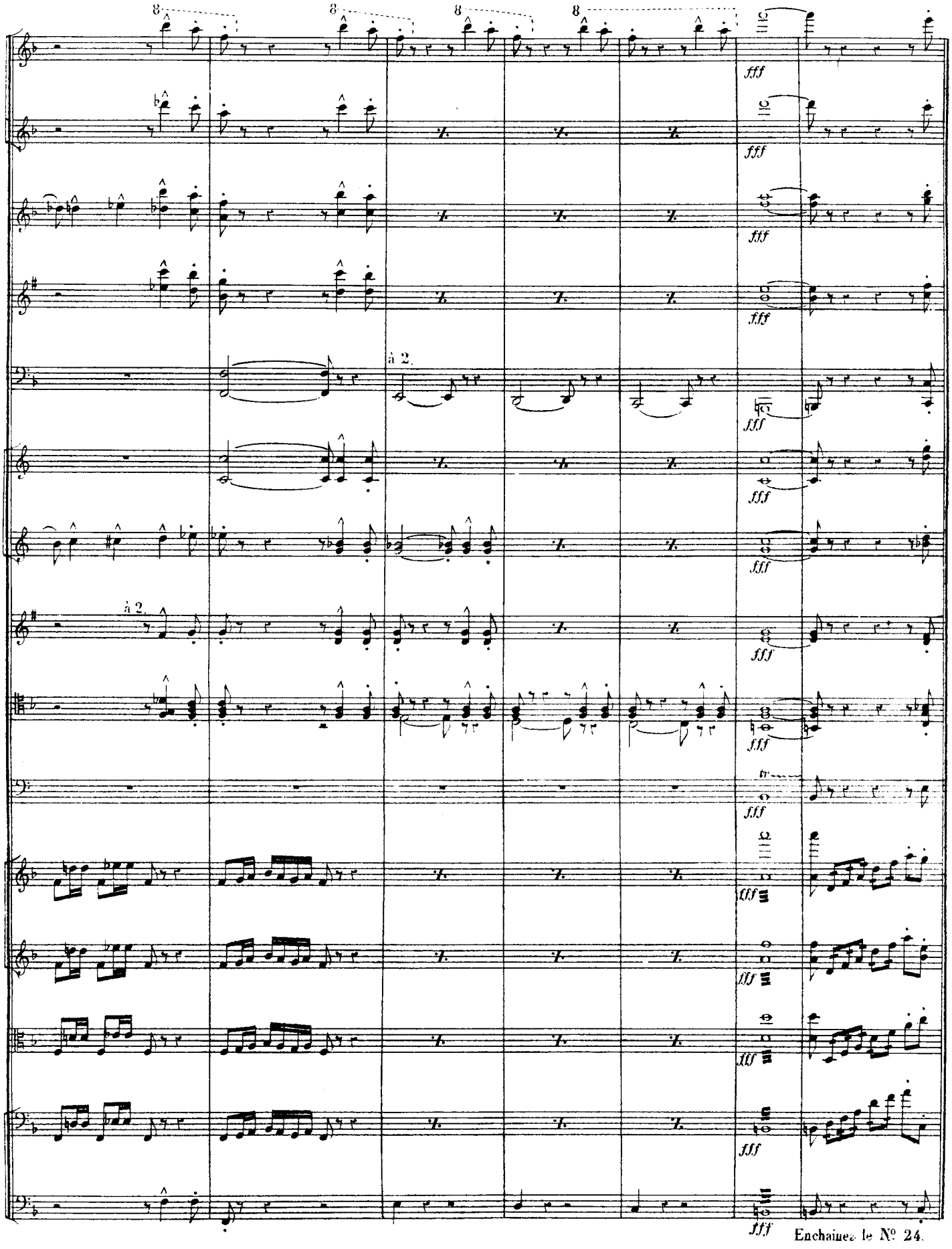

All° (♩=96)
cresc. - nf cresc. -
à 2.
cre - scen - do.
En RÉ.
All°
En - fin ma co - lè - re Trouve à qui par - ler! Le sang, oui, le sang, je l'es - pè - re, Va bientôt cou - ler! En -
plet! Quel - le ma - la - dresse, j'en ri - rais vrai - ment! Cher - cher la mai - tresse Et trou - ver, trouver l'a - mant! Quel
pizz.
arco.
All°

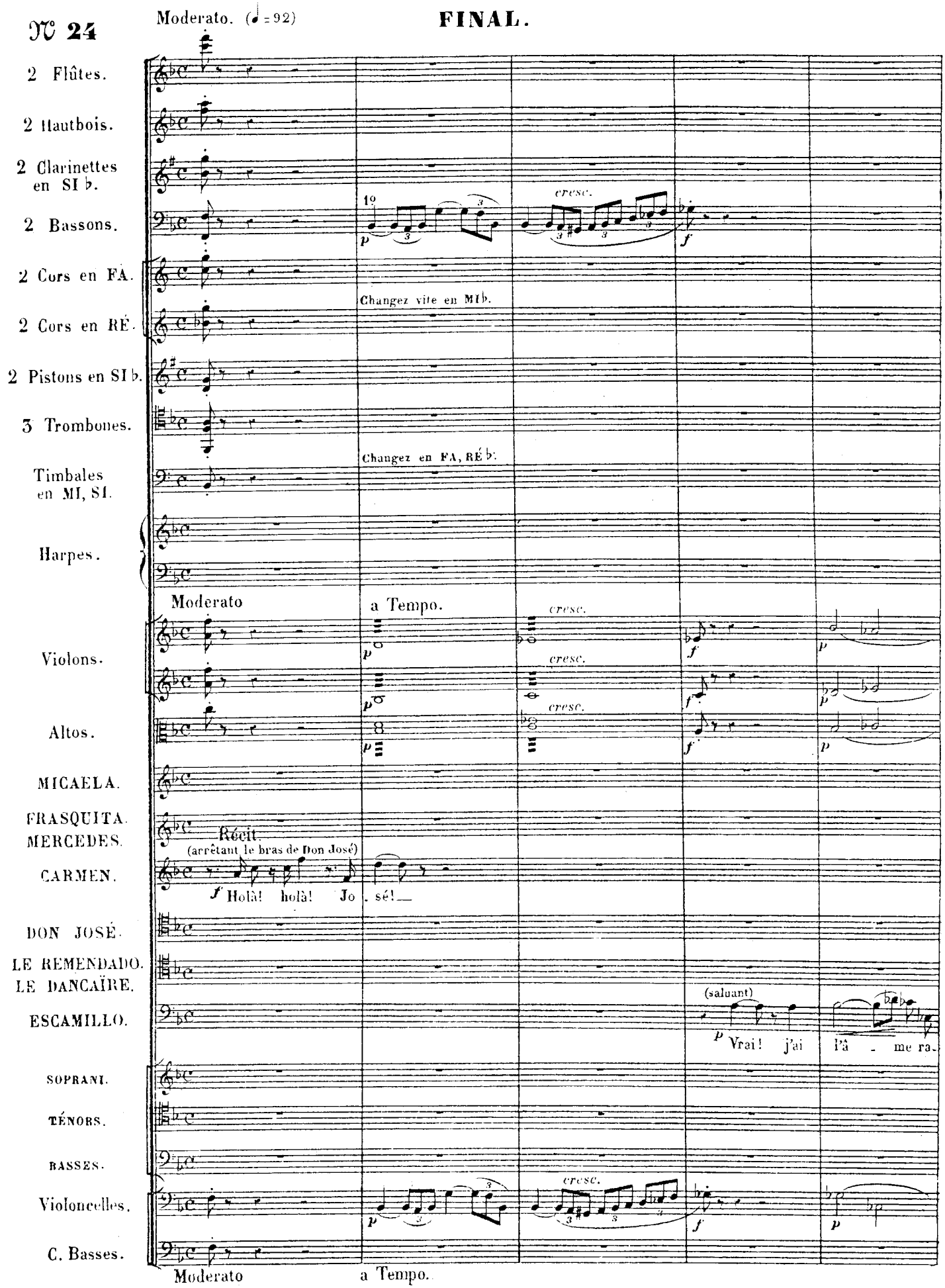

à 2.
cresc.
mf cresc.
à 2.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
à 2.
cre - scen - do.
cresc. molto.
cre - scen - do.
cresc. molto.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
fin ma co - lè - re Trouve à qui par - ler, Le sang, oui, le sang, je l'es - pè - re, Va bientôt cou - ler!
le ma - la - dres - se, J'en ri - rais, vrai - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trouver l'a - mant!
cre - scen - do.
arco.
pizz.pp


ff
à 2.
à 2.
à 2.


sempre ff
à 2.
à 2.
à 2.
tr
tr
tr
tr
sempre ff
tarde à pa - rer les coups! Mettez vous en garde, Veil - lez sur vous! Al - lons! en garde! Veil -
qui tarde à parer les coups! Mettez vous en garde, Veil - lez sur vous! En garde! allons! en garde!
sempre ff


Même mouv.
sempre ff
8
à 2.
sempre ff
à 2.
à 2.
ff
ff
Changez vite en SI-MI.
Même mouv.
sempre ff
sempre ff
_lez sur vous! Veil_lez sur vous!
Veillez sur vous! Veil_lez sur vous!
sempre ff
Même mouv.


8
à 2.
fff
Enchaînez le № 24.


N° 24
Moderato. (♩ = 92)
FINAL.
2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI ♭.
2 Bassons.
1°
p
cresc.
f
2 Cors en FA.
Changez vite en MI ♭.
2 Cors en RÉ.
2 Pistons en SI ♭.
3 Trombones.
Changez en FA, RÉ ♭.
Timbales en MI, SI.
Harpes.
Moderato
a Tempo.
Violons.
Altos.
MICAELA.
FRASQUITA.
MERCEDES.
Récit.
(arrêtant le bras de Don José)
CARMEN.
f Holà! holà! Jo - sé!
DON JOSÉ.
LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.
ESCAMILLO.
(saluant)
p Vrai! j'ai l'à - me ra-
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Violoncelles.
C. Basses.
Moderato
a Tempo.

Clar.

Bns

Cors en MI ♭.

Vns

-vi - e Que ce soit vous, Car men, qui me sauviez la vi - - e! Quant à toi, beau soldat, nous

gai mais fier. (à Don José)

Fl.

Haut.

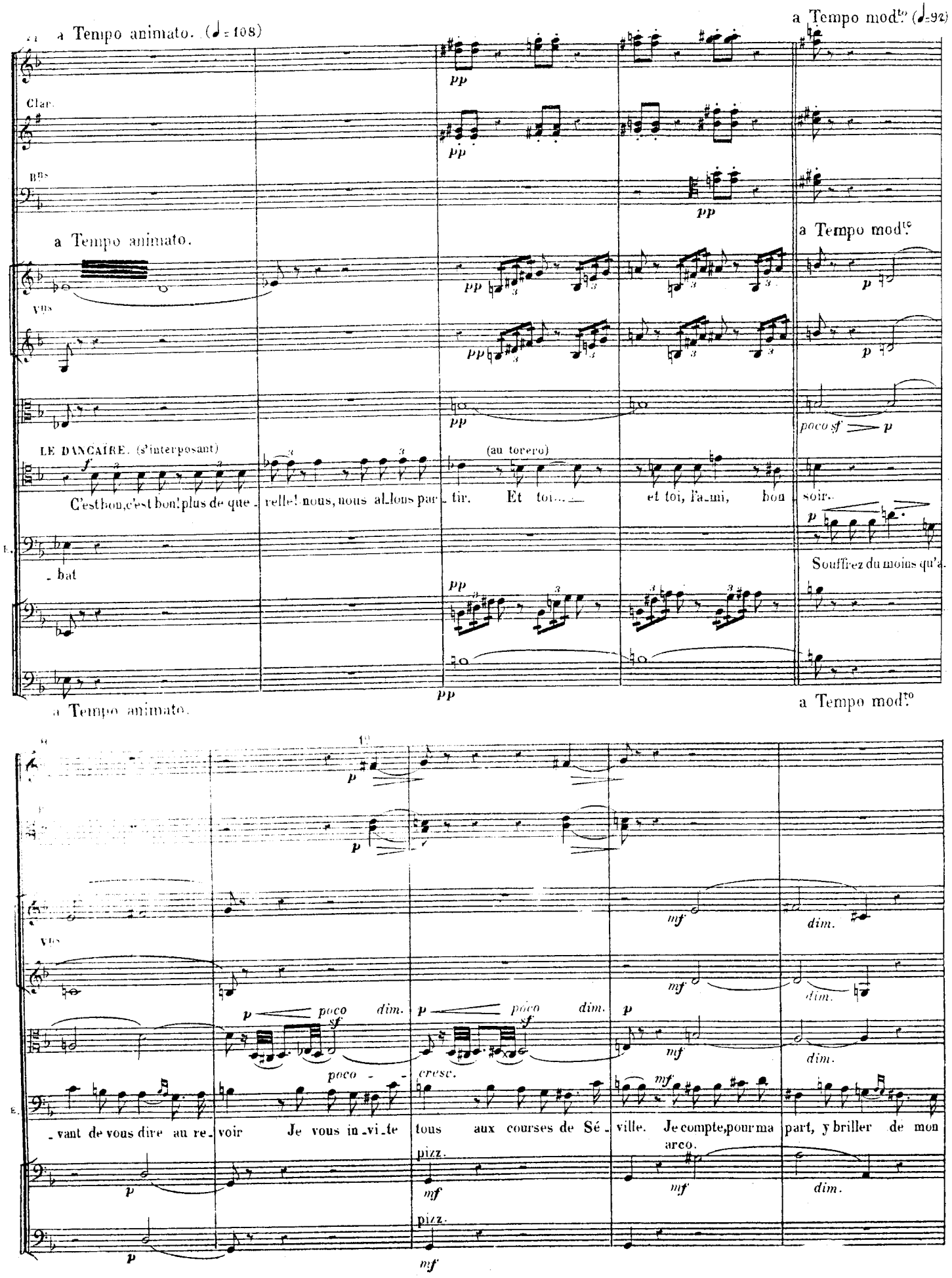
Clar.

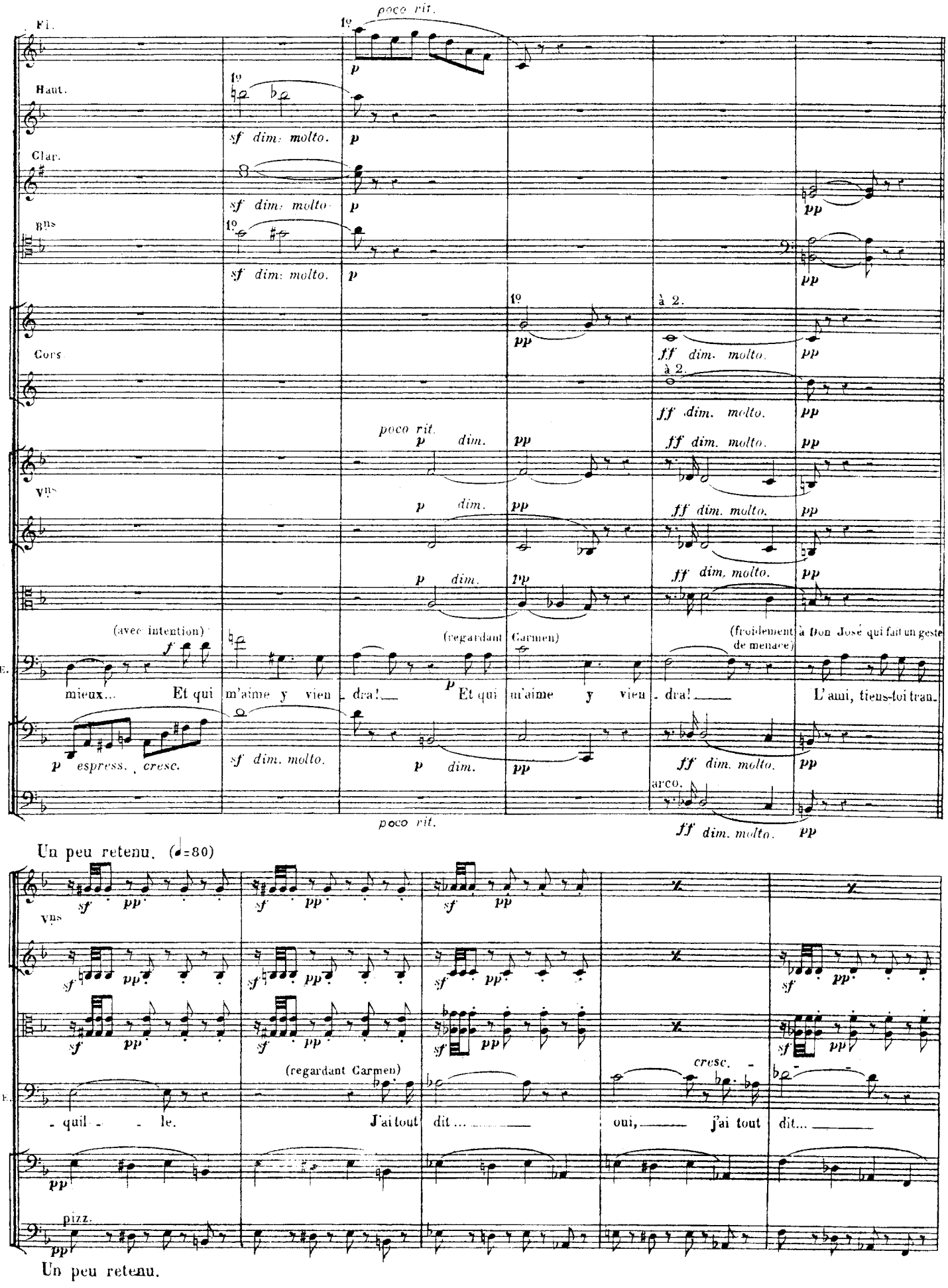
Bns

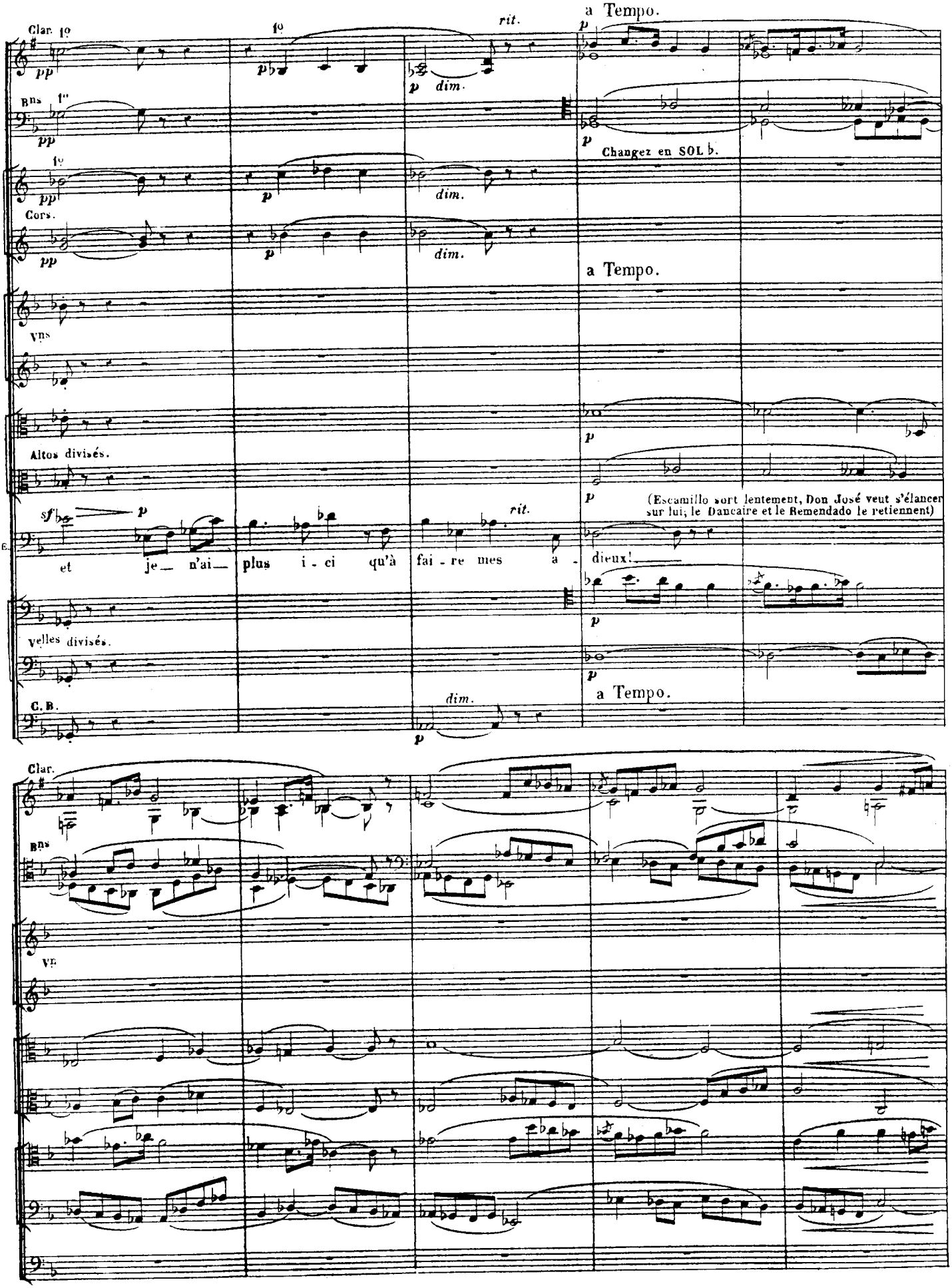
Vns

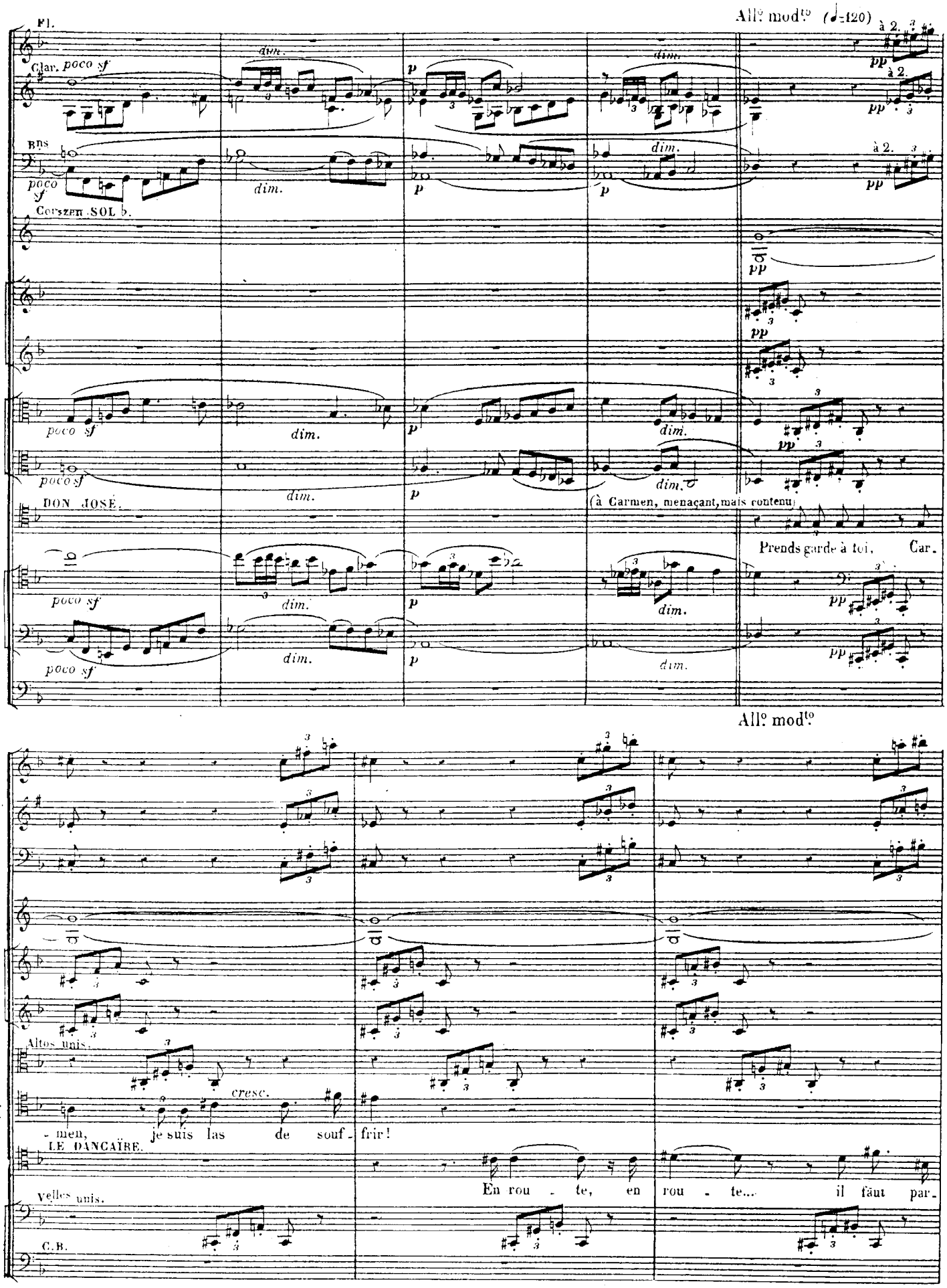
sommes manche à man - che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel - le Le jour où tu vou drasrepren - dre le com

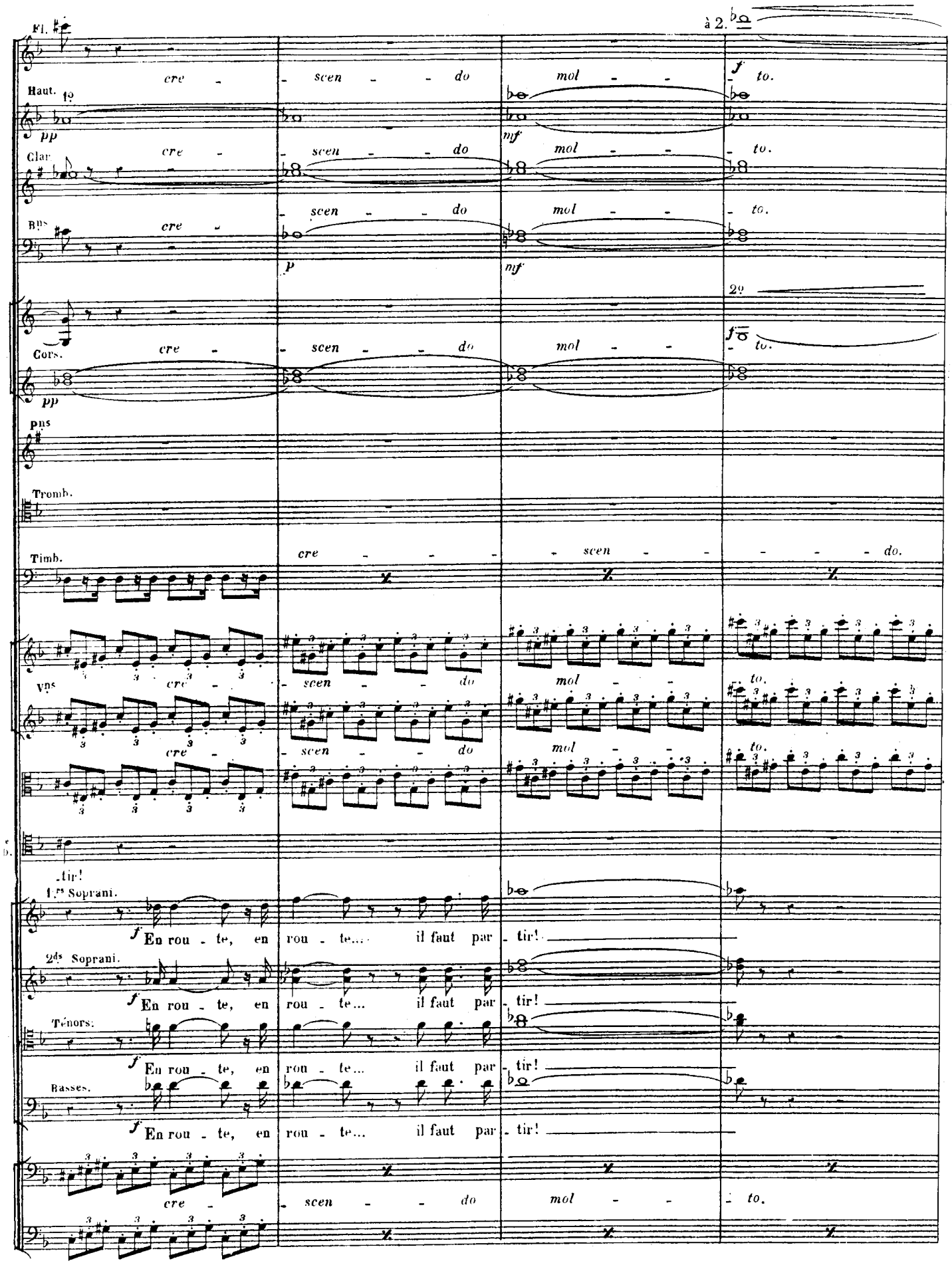
suivez.

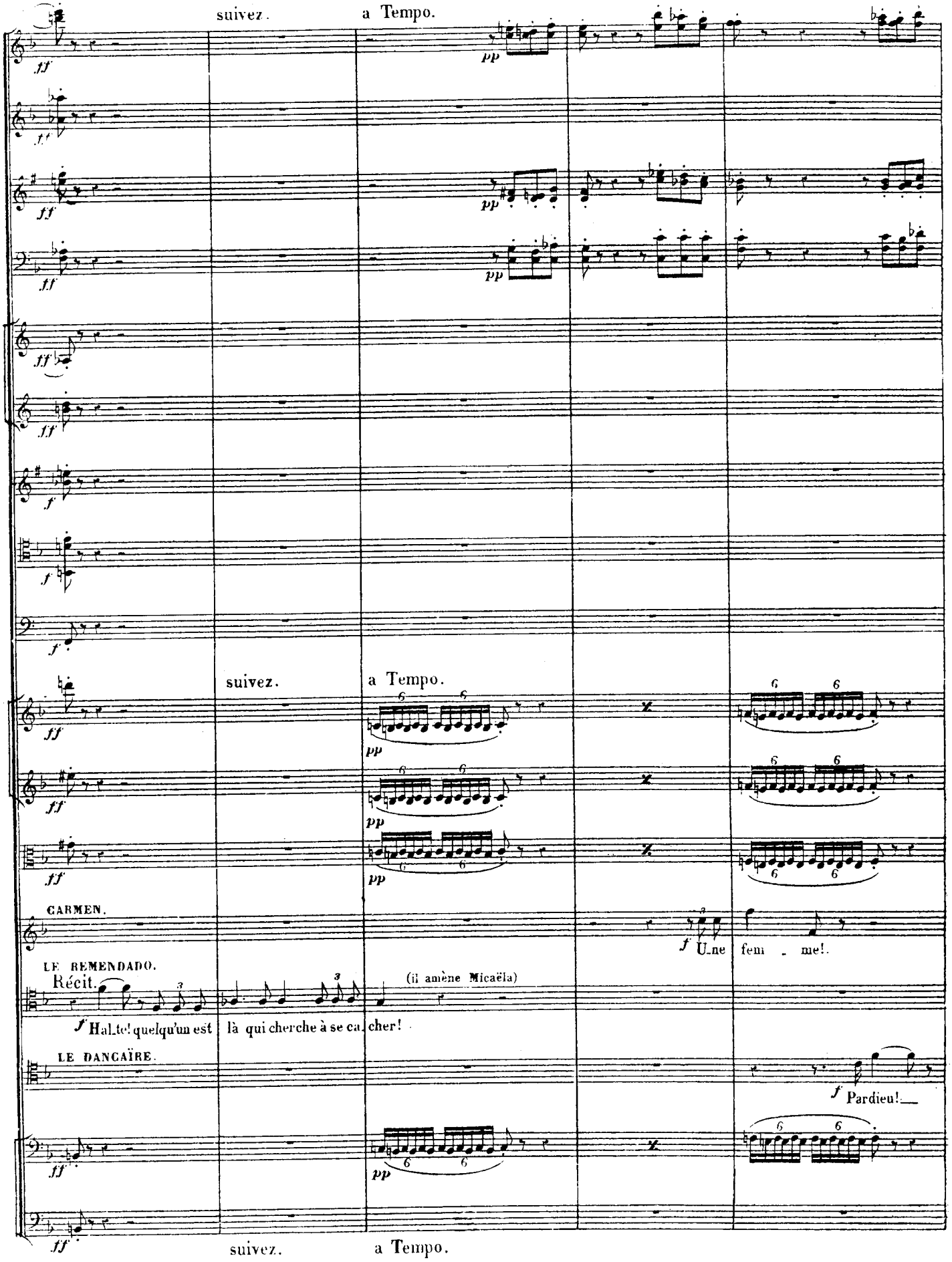

a Tempo animato. (♩= 108)
a Tempo mod.to (♩=92)
Clar.
Bns
a Tempo animato.
a Tempo mod.to
Vns
LE DANCAIRE. (s'interposant)
C'est bon, c'est bon! plus de que - relle! nous, nous al - lons par - tir.
(au torero)
Et toi... et toi, l'a - mi, bon soir.
Souffrez du moins qu'a - vant de vous dire au re - voir
Je vous in - vi - te tous aux courses de Sé - ville.
Je compte, pour ma part, y briller de mon
poco dim.
poco cresc.
pizz.
arco.
a Tempo animato.
a Tempo mod.to

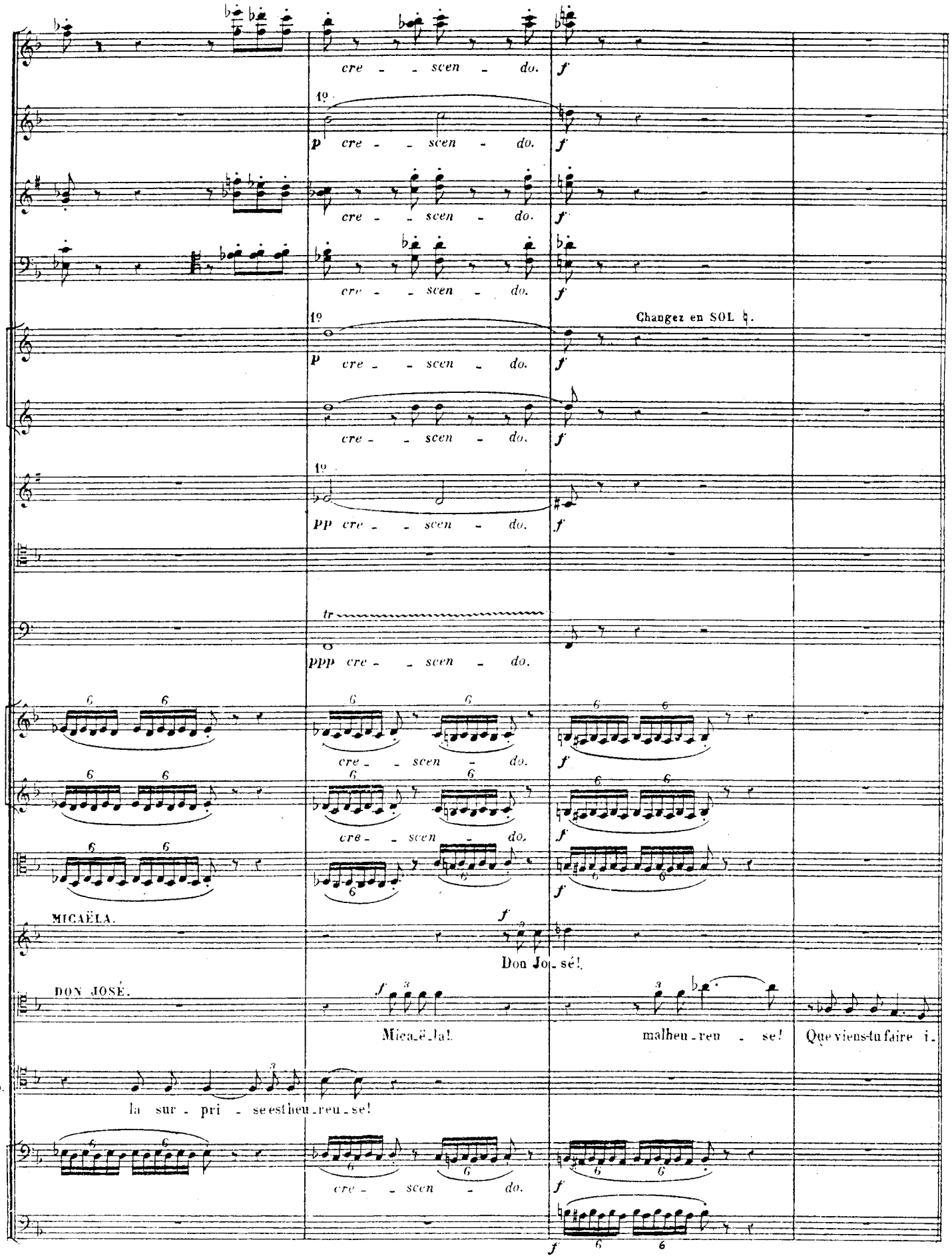

Fl.
poco rit.
Haut.
sf dim. molto.
Clar.
Bns
Cors
à 2.
ff dim. molto.
Vns
poco rit.
dim.
(avec intention)
(regardant Carmen)
(froidement à Don José qui fait un geste de menace)
mieux... Et qui m'aime y vien - dra! Et qui m'aime y vien - dra! L'ami, tiens-toi tran-
espress.
cresc.
arco.
Un peu retenu. (♩=80)
pizz.
(regardant Carmen)
cresc.
- quil - le. J'ai tout dit... oui, j'ai tout dit...
Un peu retenu.

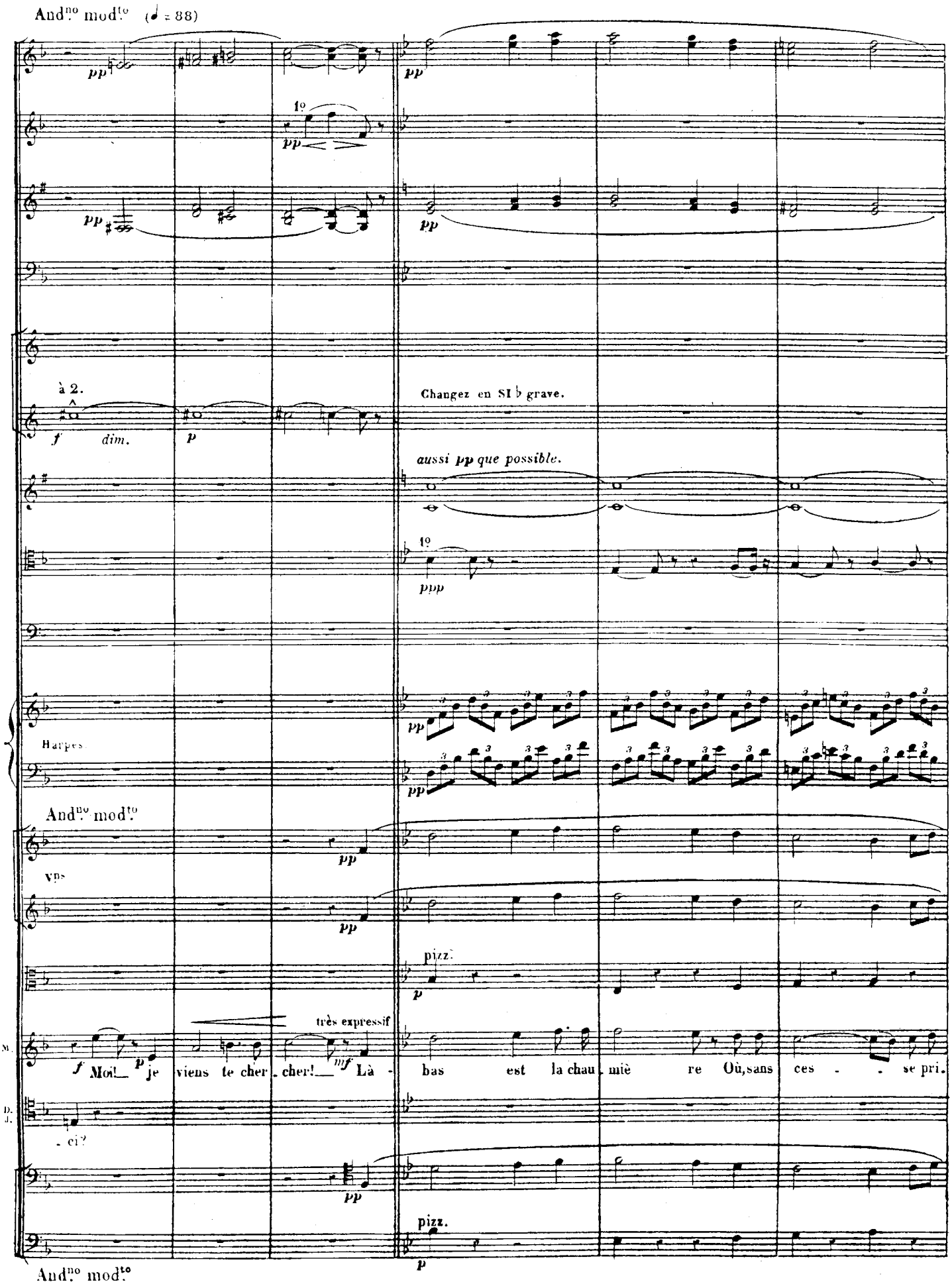

Clar. 1º
Bns 1er
1º
Cors.
Vns
Altos divisés.
Velles divisés.
C. B.
a Tempo.
rit.
dim.
Changez en SOL b.
(Escamillo sort lentement, Don José veut s'élancer sur lui; le Dancaire et le Remendado le retiennent)
et je n'ai plus ici qu'à fai - re mes a - dieux!
Clar.
Bns
Vn

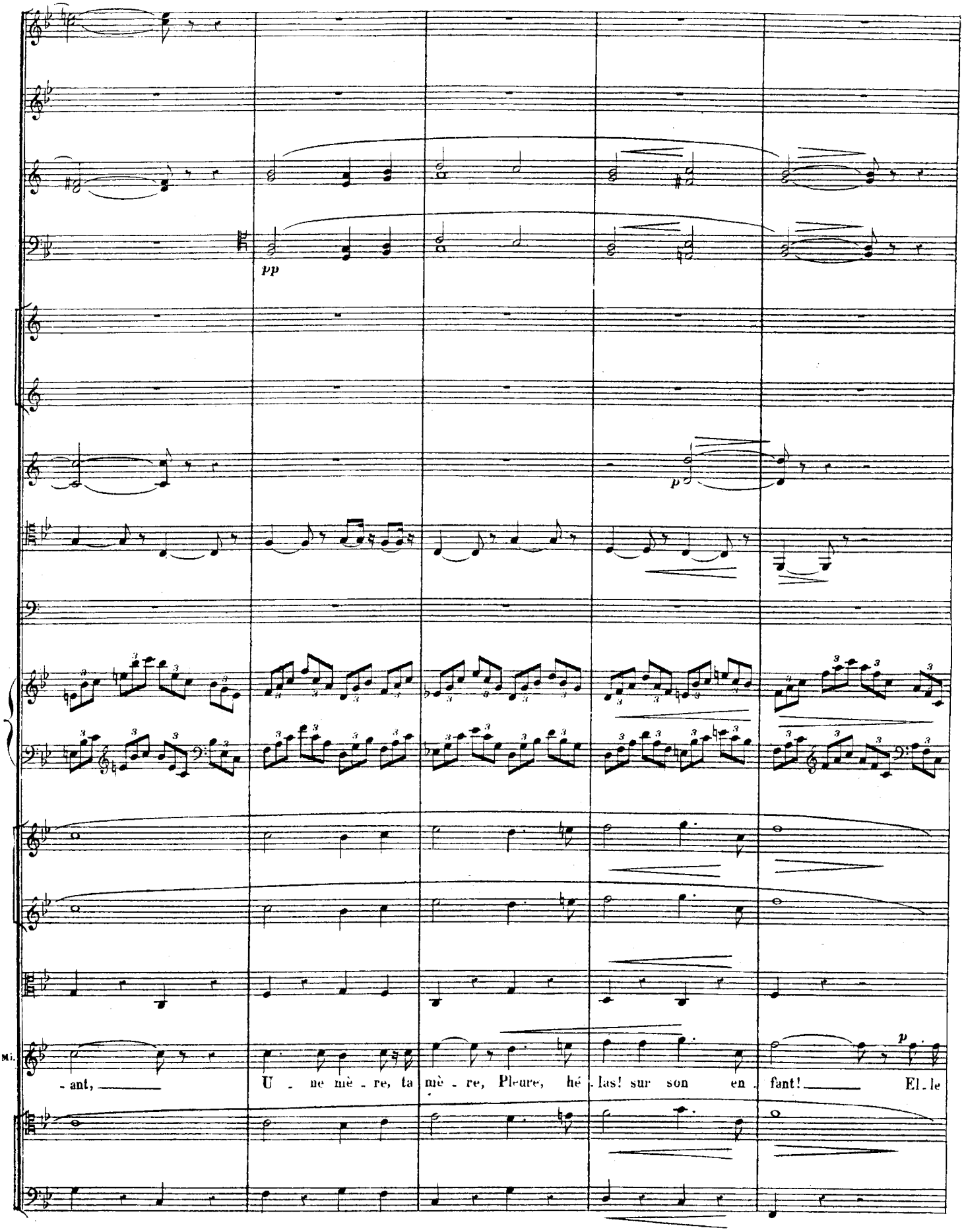

All.o mod.to (♩=120)
Fl.
Clar. poco sf
dim.
p
à 2.
pp
Bns
poco sf
Cornets SOL b.
poco sf
DON JOSÉ.
(à Carmen, menaçant, mais contenu)
Prends garde à toi, Car.
All.o mod.to
Altos unis.
cresc.
men, je suis las de souf - frir!
LE DANCAÏRE.
En rou - te, en rou - te... il faut par.
Violes unis.
C.B.

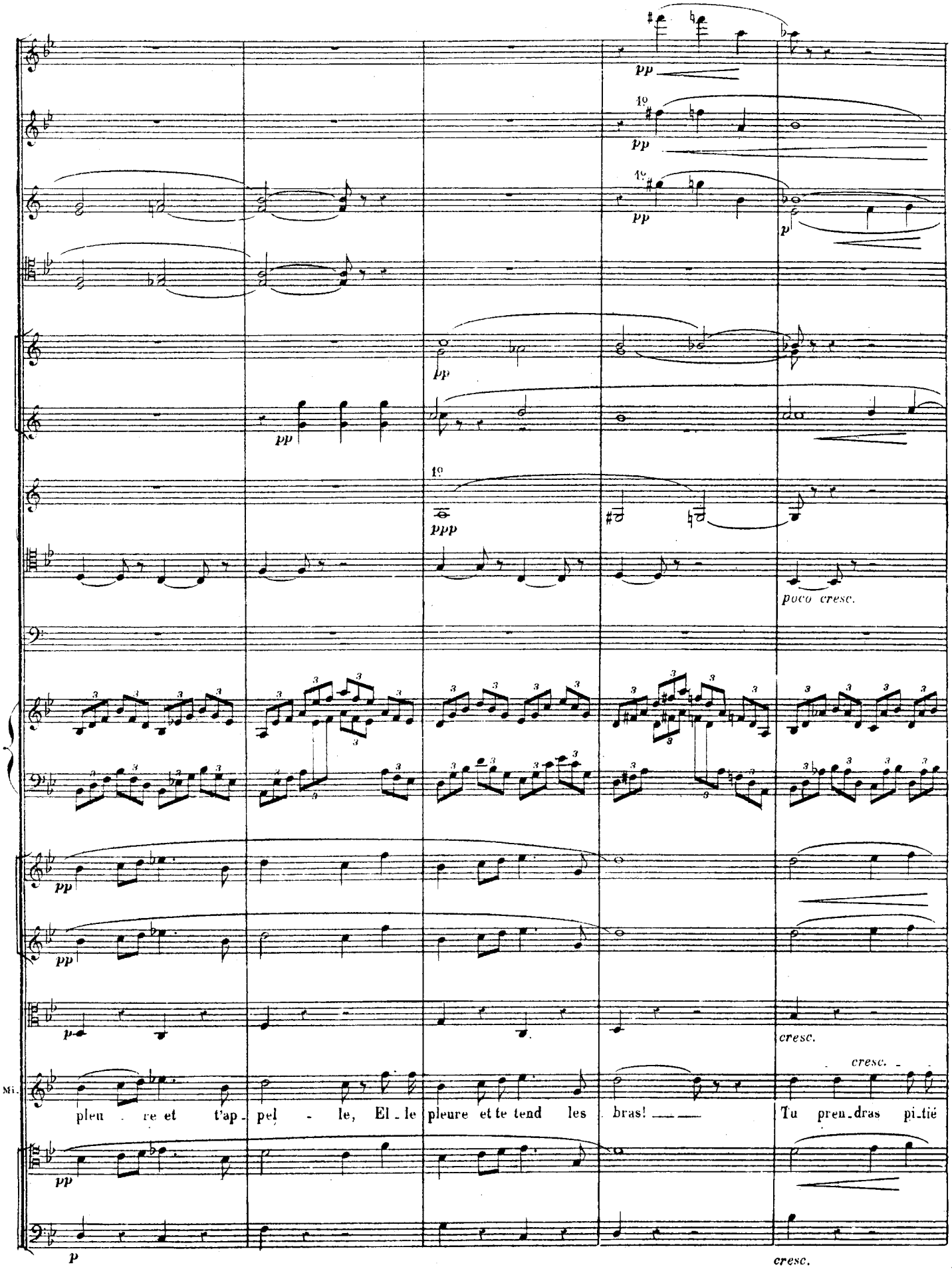

Fl.
à 2.
cre - scen - do mol - to.
Haut.
pp
mf
Clar.
Bns
p
2º
Cors.
Pns
Tromb.
Timb.
cre - scen - do.
Vns
Tir!
1.rs Soprani.
En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!
2ds Soprani.
Ténors.
Basses.

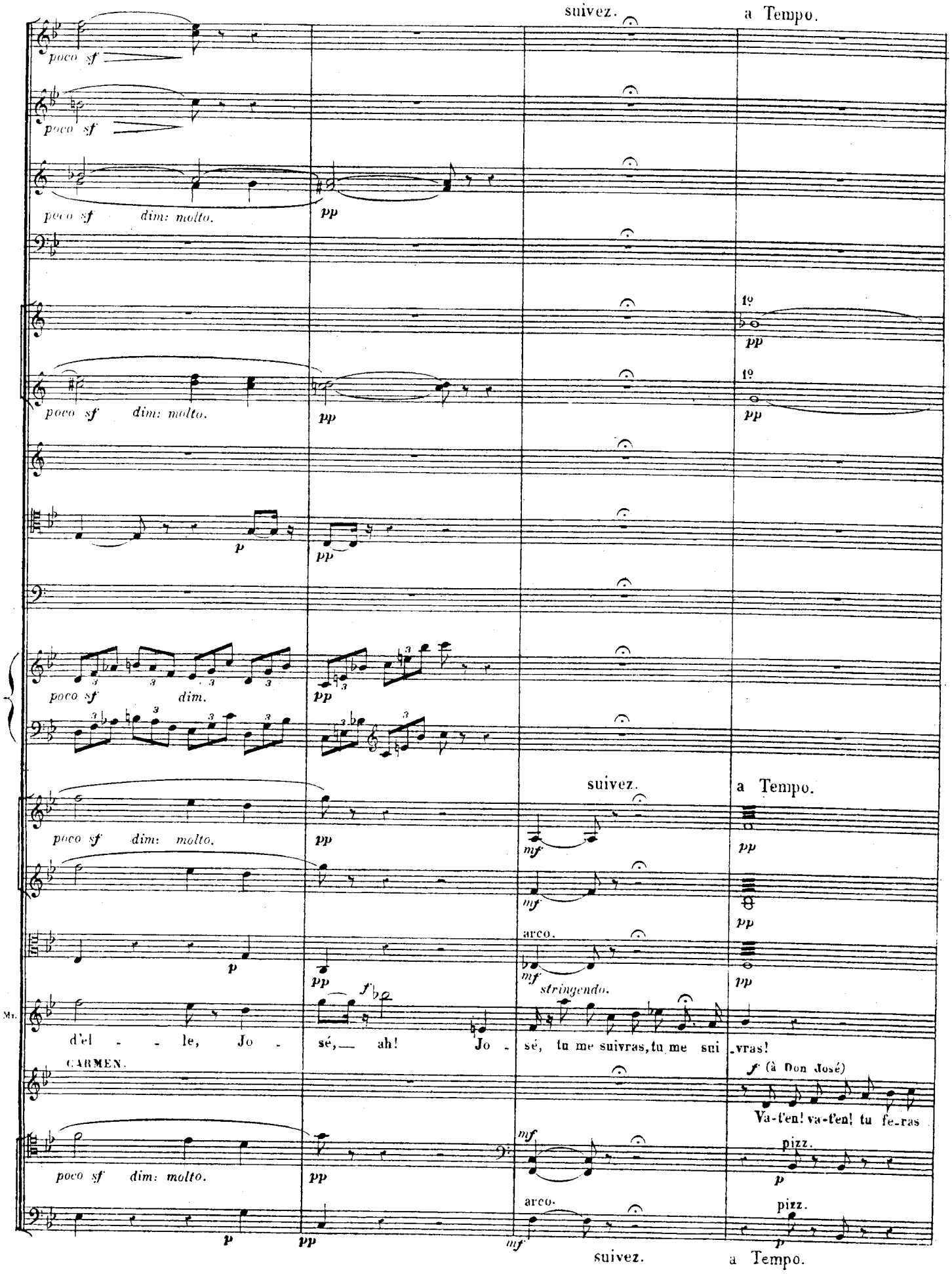

suivez.
a Tempo.
suivez.
a Tempo.
CARMEN.
Une fem - me!.
LE REMENDADO.
Récit.
(il amène Micaëla)
Hal_te! quelqu'un est là qui cherche à se ca_cher!
LE DANCAÏRE.
Pardieu!
suivez.
a Tempo.

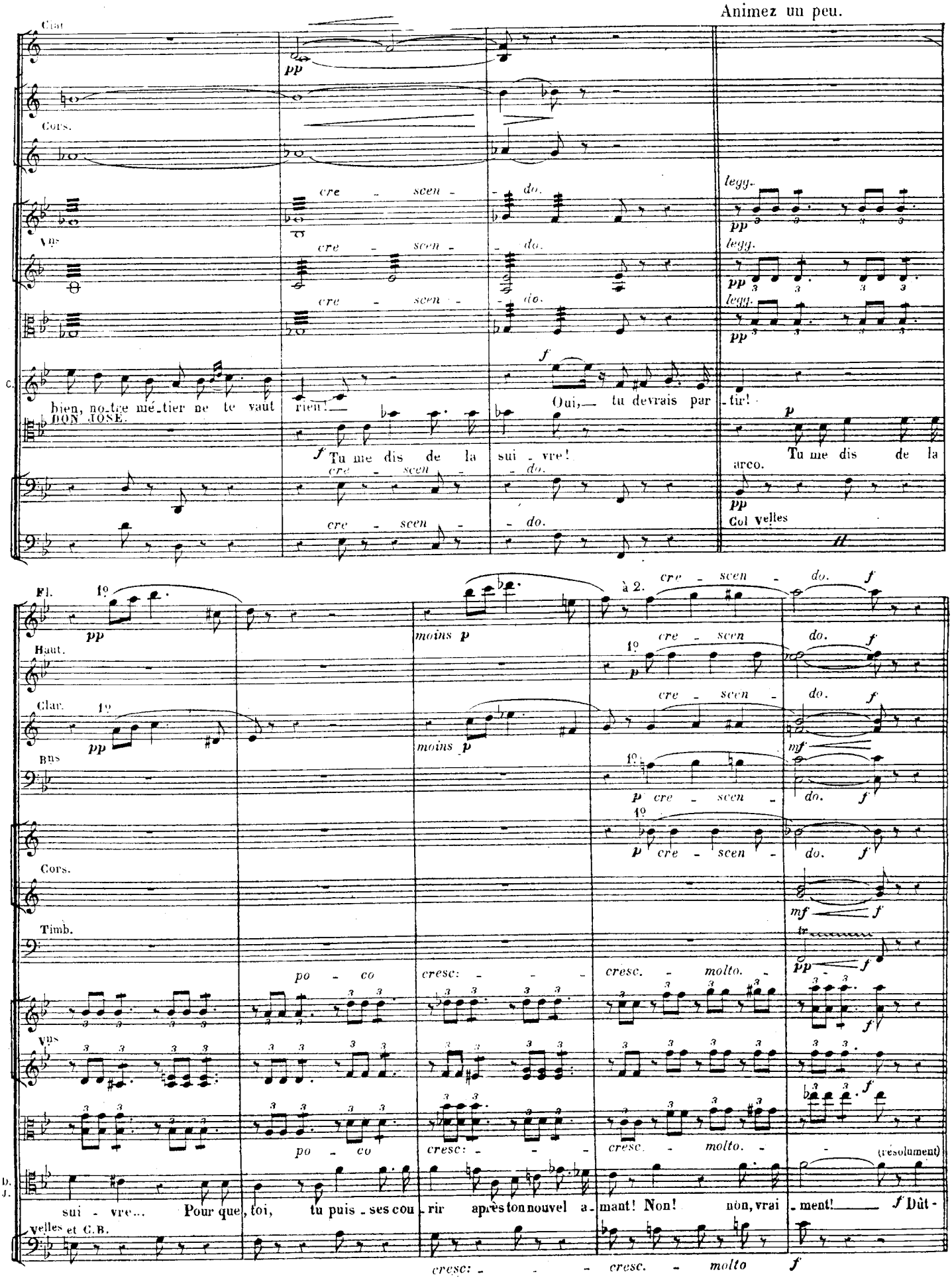

cre - - scen - do.
1º
p cre - - scen - do.
Changez en SOL ♮.
pp cre - - scen - do.
tr
ppp cre - - scen - do.
MICAËLA.
Don Jo - sé!
DON JOSÉ.
Micaë - la!
malheu - reu - se!
Que viens-tu faire i -
la sur - pri - se est heu - reu - se!

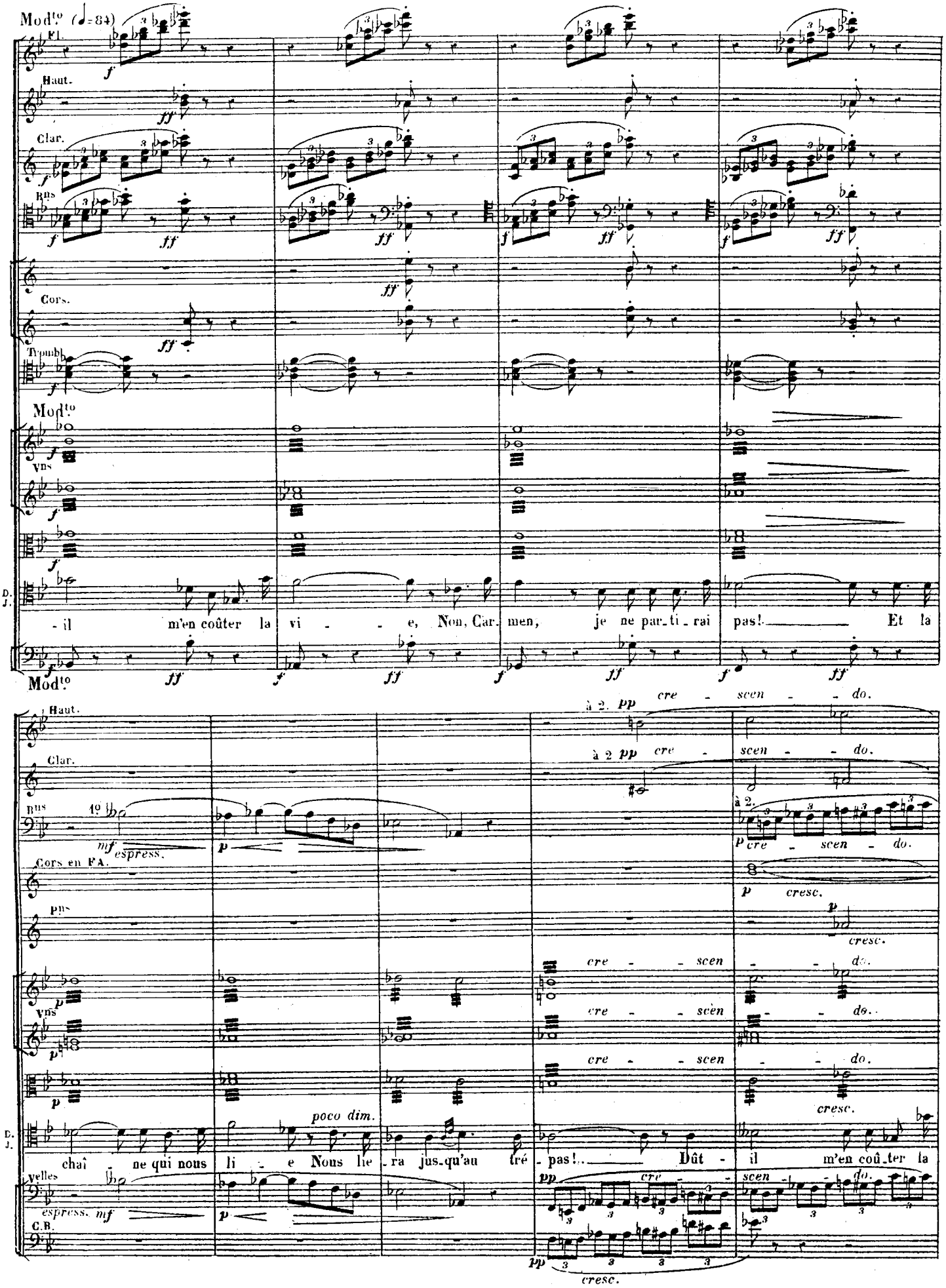

And.no mod.to (♩ = 88)
pp
1o
à 2.
f
dim.
p
Changez en SI ♭ grave.
aussi pp que possible.
ppp
Harpes
And.no mod.to
Vns
pizz.
très expressif
M.
f Moi! p je viens te cher - cher! mf Là - bas est la chau - miè re Où, sans ces - se pri -
D. J.
- ci?
And.no mod.to

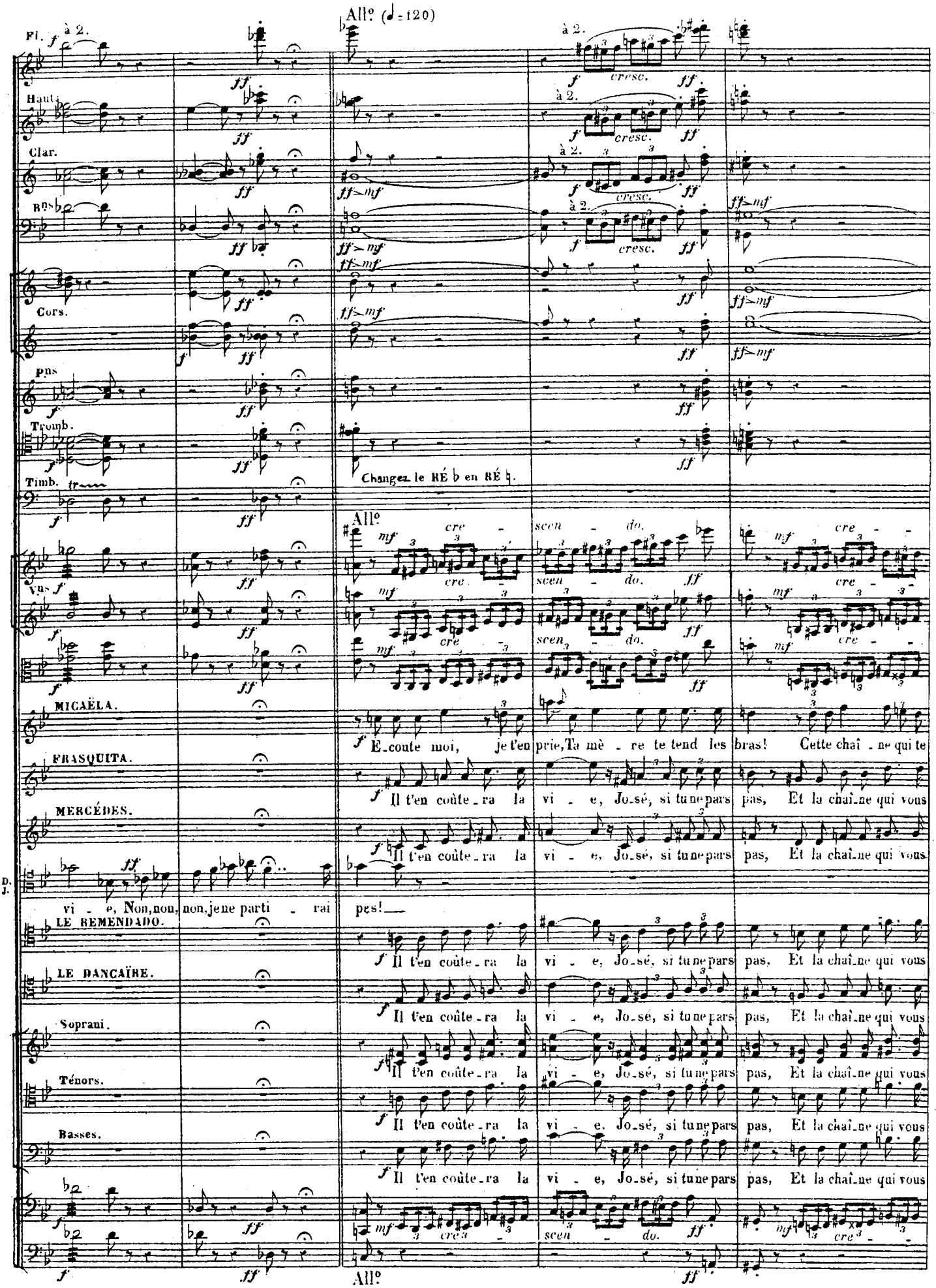

pp
p
Mi.
-ant, U - ne mè - re, ta mè - re, Pleure, hé - las! sur son en - fant! El - le
p

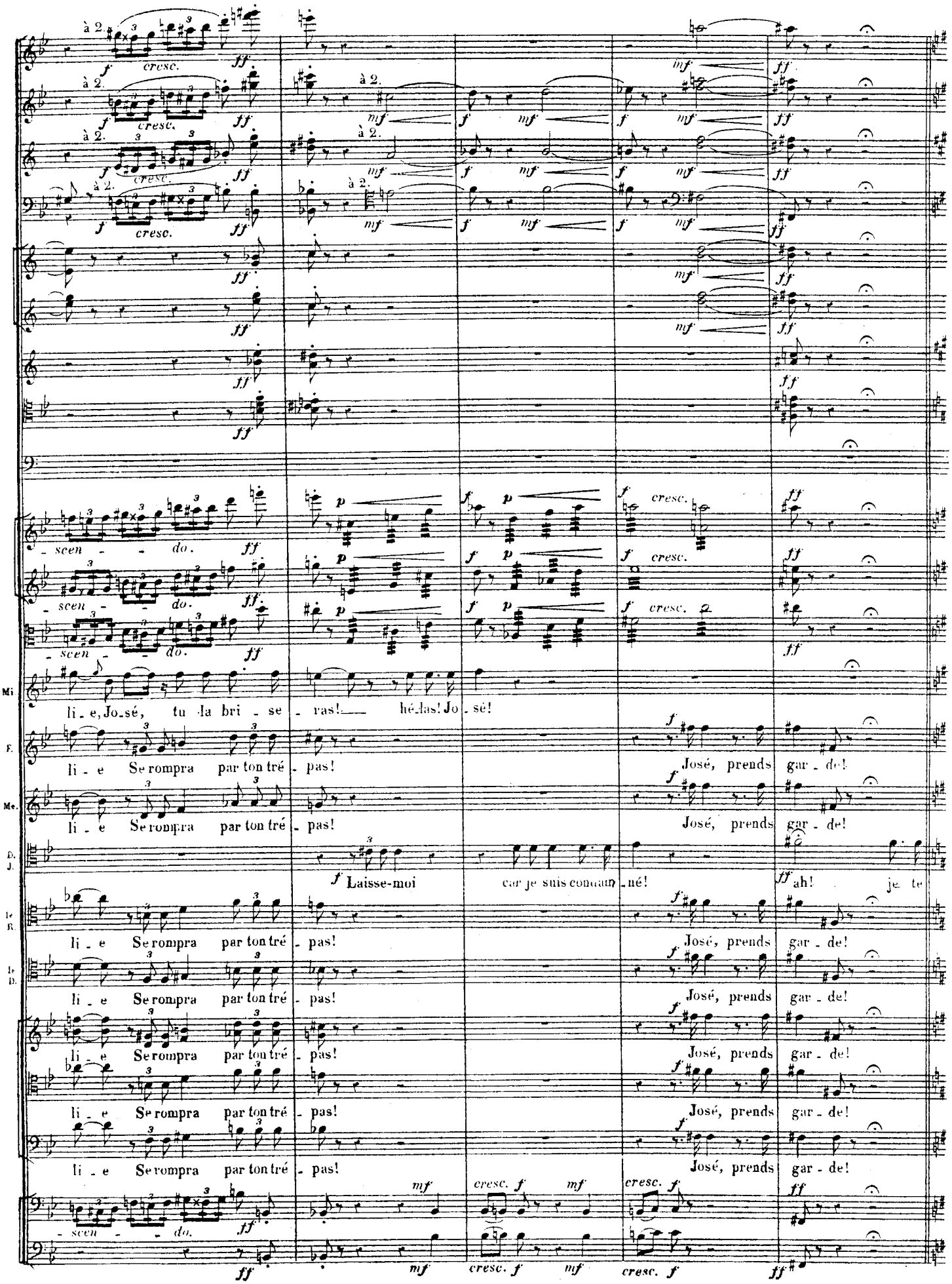

pp
1º
pp
1º
pp
p
pp
pp
1º
ppp
poco cresc.
pp
pp
p
cresc.
cresc.
Mi.
pleu - re et t'ap - pel - le, El - le pleure et te tend les bras! Tu pren - dras pi - tié
pp
p
cresc.

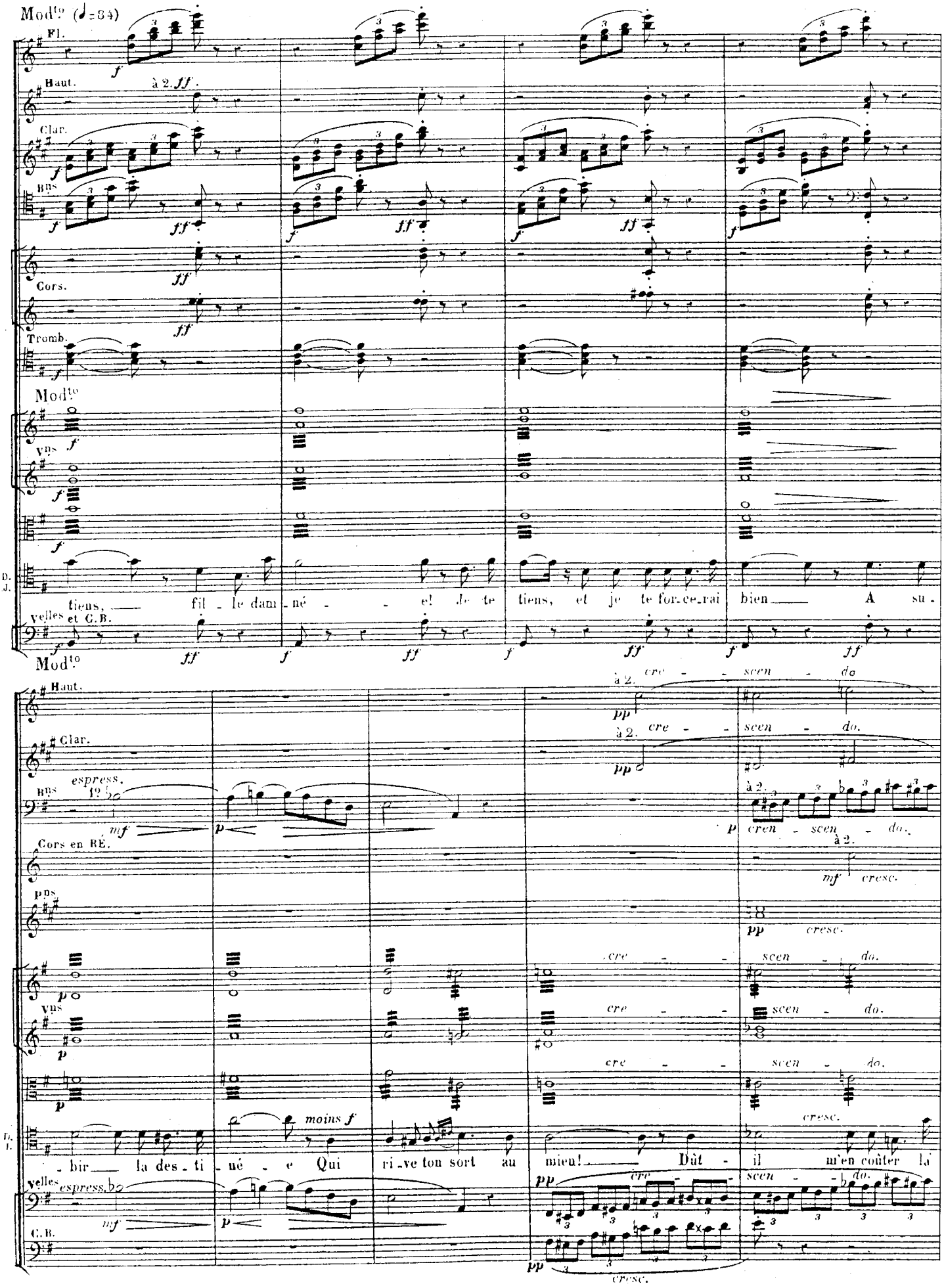

suivez.
a Tempo.
poco sf
dim: molto.
pp
1º
p
dim.
mf
arco.
stringendo.
d'el - le, Jo - sé, ah! Jo - sé, tu me suivras, tu me sui - vras!
CARMEN.
f (à Don José)
Va-t'en! va-t'en! tu fe-ras
pizz.

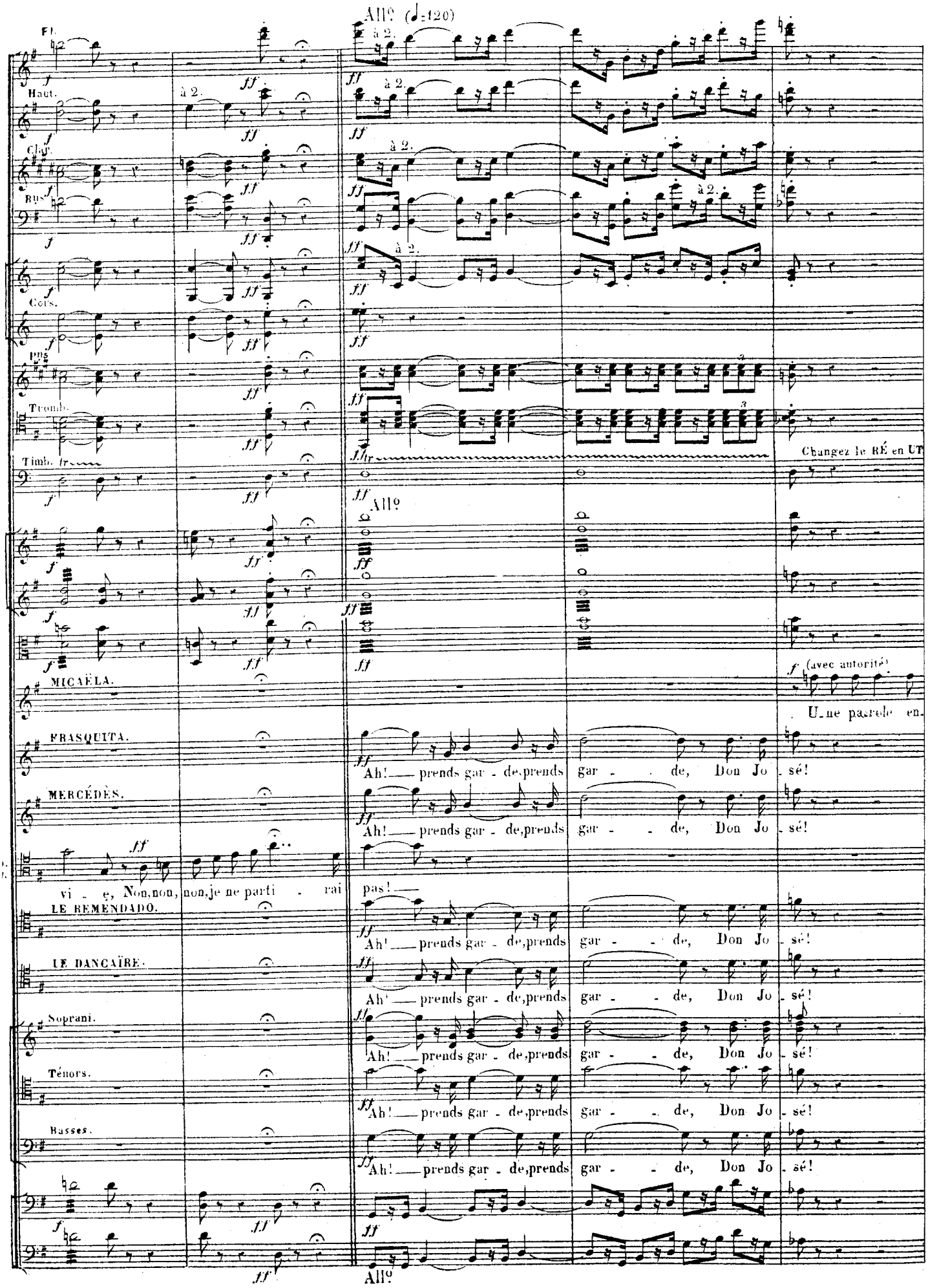

Animez un peu.
Clar.
Cors.
Vns
C.
DON JOSE.
bien, no-tre mé-tier ne te vaut rien!
Oui, tu devrais par-tir!
Tu me dis de la sui-vre!
Tu me dis de la
cre - scen - do.
legg.
arco.
Col velles
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
Vns
D. J.
velles et C.B.
à 2.
moins p
po - co
cresc: - - -
cresc. - molto. -
(résolument)
sui - vre... Pour que, toi, tu puis - ses cou - rir après ton nouvel a - mant! Non! non, vrai - ment! Dût-

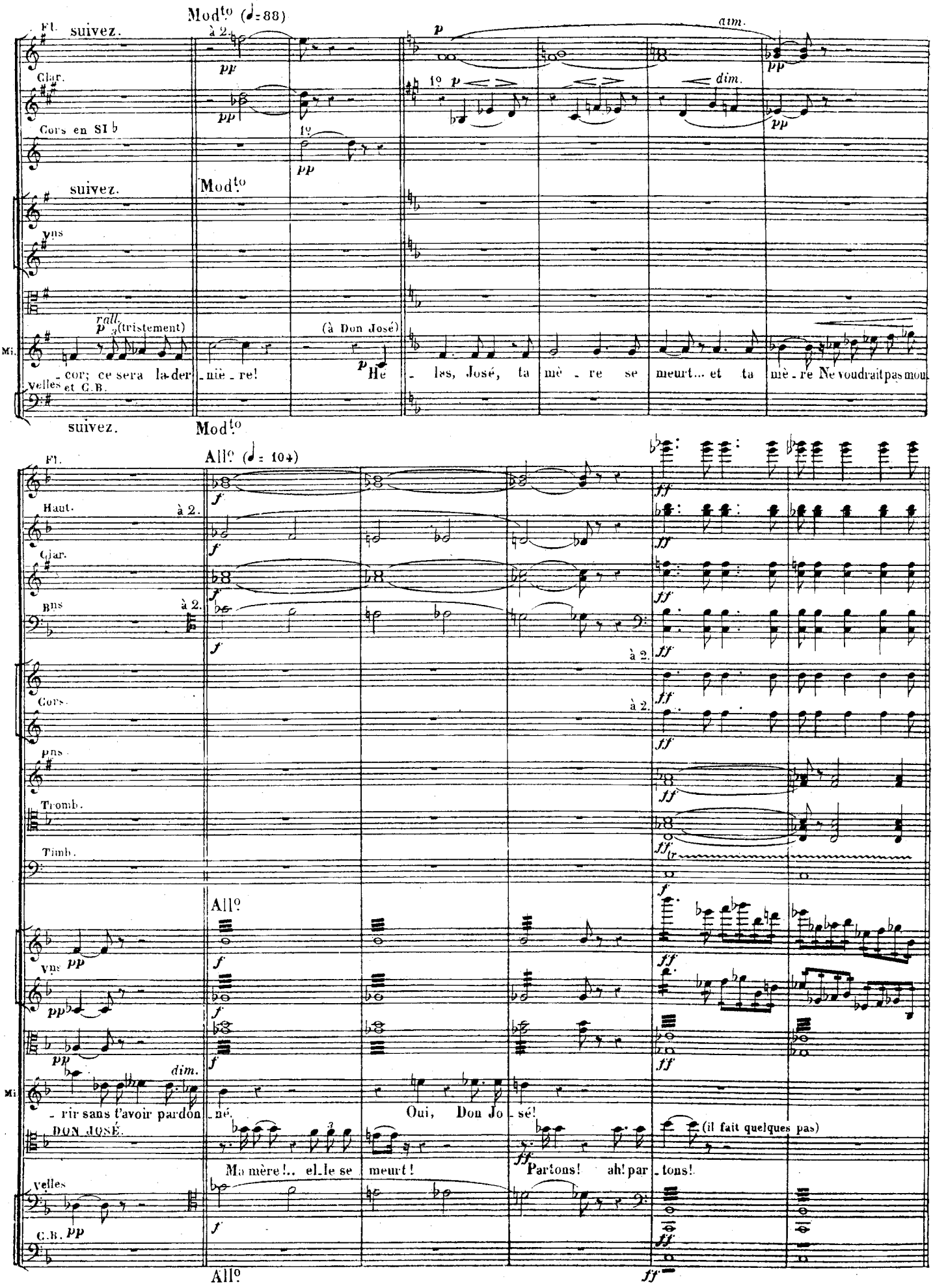

Mod.to (♩=84)
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Trombb.
Mod.to
Vns
D. J.
il m'en coûter la vi - - e, Non, Car - men, je ne par - ti - rai pas! Et la
Mod.to
Haut.
Clar.
Bns
espress.
Cors en FA.
Vns
D. J.
chaî - ne qui nous li - e Nous lie - ra jus-qu'au tré - pas! Dût - il m'en coû - ter la
poco dim.
à 2. pp cre - scen - do.
à 2 pp cre - scen - do.
à 2.
p cre - scen - do.
p cresc.
cresc.
cre - - scen - - do.
cre - - scen - - do.
cre - - scen - - do.
cresc.
Velles
espress.
C.B.
pp cre - scen - do.
pp cresc.

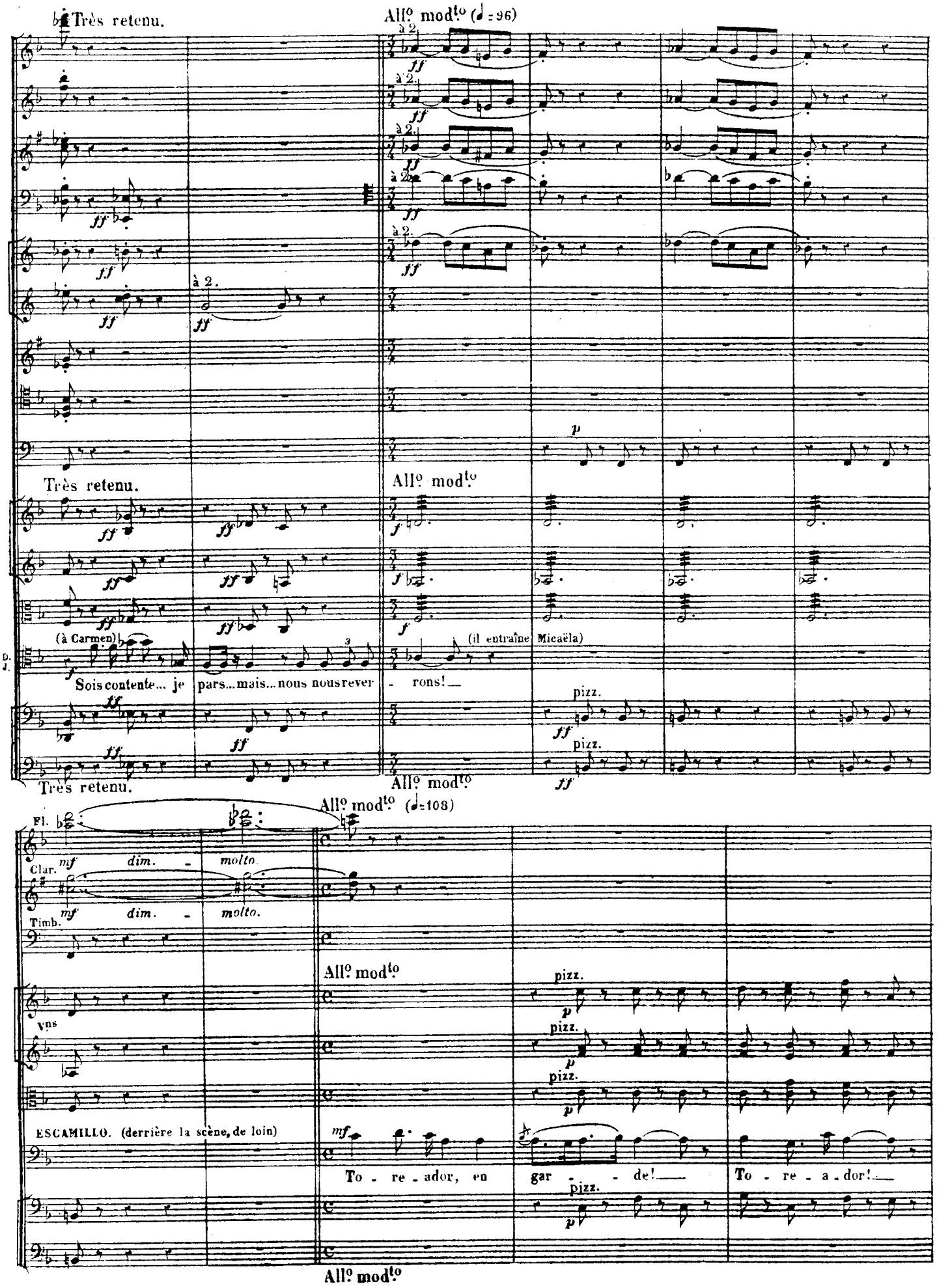

All° (♩=120)
Fl.
à 2.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Pns
Tromb.
Timb.
Changez le RÉ ♭ en RÉ ♮.
All°
Vns
MICAËLA.
E-coute moi, je t'en prie, Ta mè - re te tend les bras! Cette chaî - ne qui te
FRASQUITA.
Il t'en coûte - ra la vi - e, Jo-sé, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous
MERCÉDES.
Il t'en coûte - ra la vi - e, Jo-sé, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous
D. J.
vi - e, Non, non, non, je ne parti - rai pas!
LE REMENDADO.
Il t'en coûte - ra la vi - e, Jo-sé, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous
LE DANCAÏRE.
Il t'en coûte - ra la vi - e, Jo-sé, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous
Soprani.
Il t'en coûte - ra la vi - e, Jo-sé, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous
Ténors.
Il t'en coûte - ra la vi - e, Jo-sé, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous
Basses.
Il t'en coûte - ra la vi - e, Jo-sé, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous
cresc.
cre - scen - do.
All°

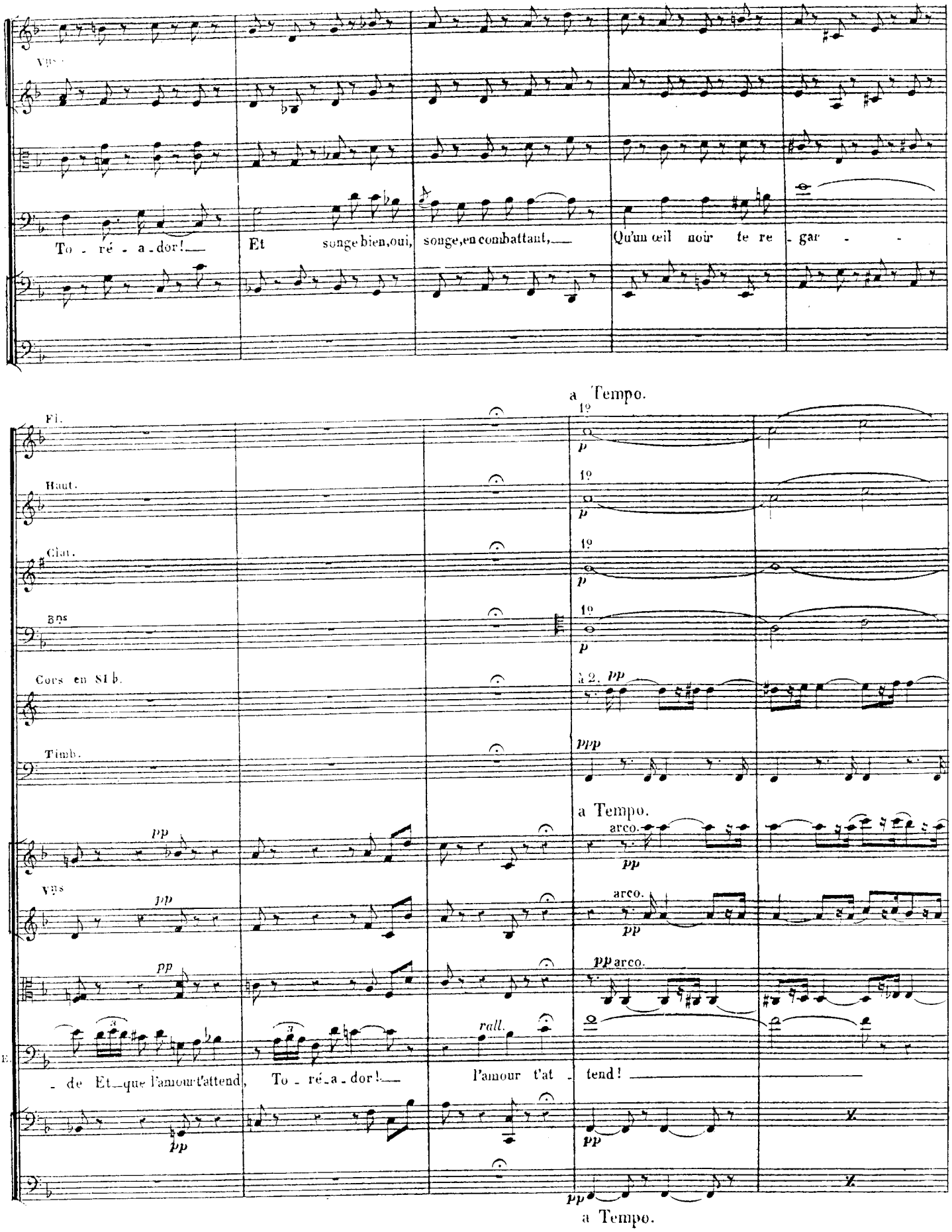

à 2.
cresc.
scen - do.
Mi
li - e, Jo - sé, tu la bri - se - ras! hé - las! Jo - sé!
F.
li - e Se rompra par ton tré - pas!
José, prends gar - de!
Me.
li - e Se rompra par ton tré - pas!
José, prends gar - de!
D. J.
Laisse-moi car je suis condam - né!
ah! je te
Le R.
li - e Se rompra par ton tré - pas!
José, prends gar - de!
Le D.
li - e Se rompra par ton tré - pas!
José, prends gar - de!
li - e Se rompra par ton tré - pas!
José, prends gar - de!
li - e Se rompra par ton tré - pas!
José, prends gar - de!
li - e Se rompra par ton tré - pas!
José, prends gar - de!
scen - do.

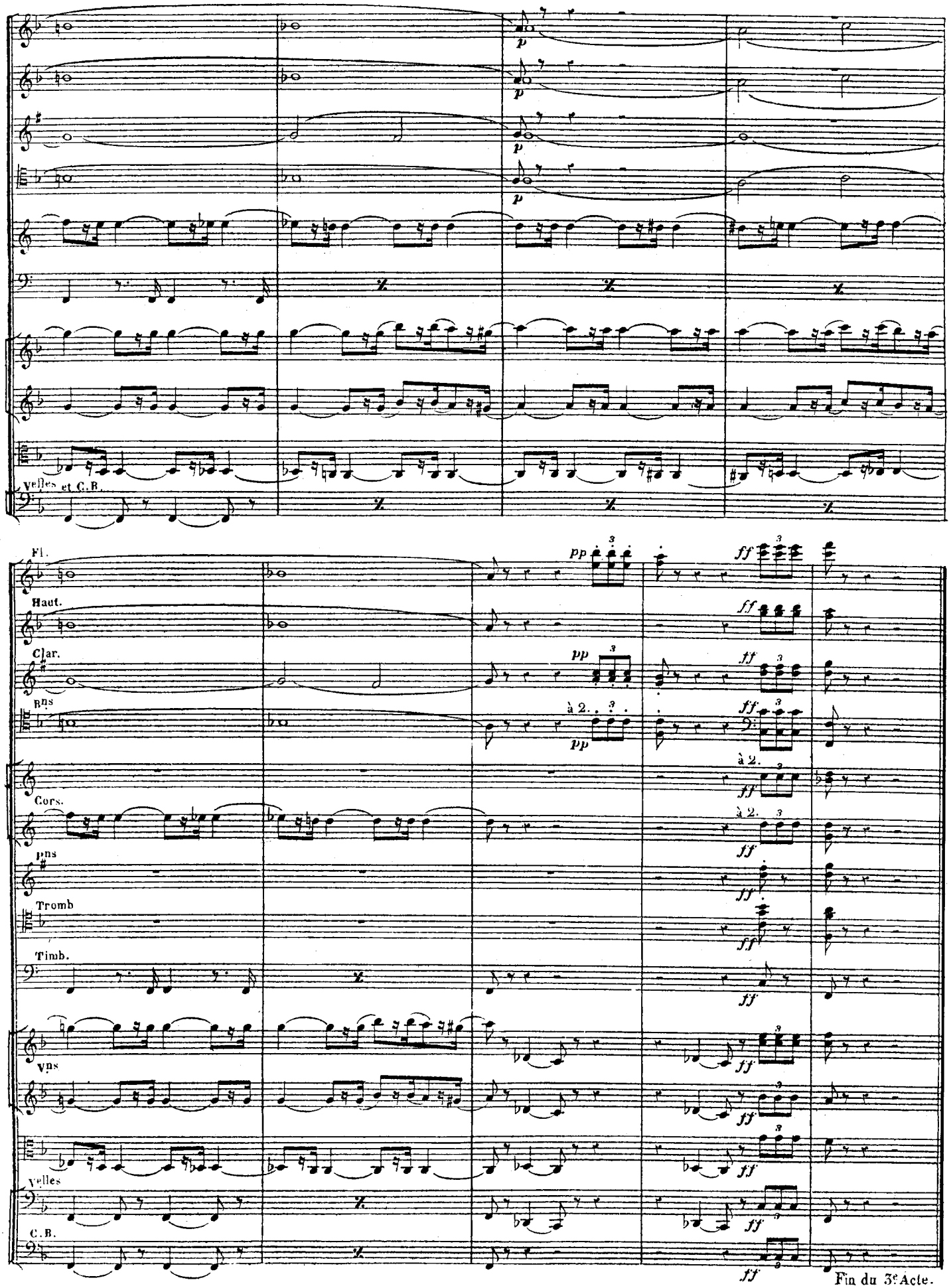

Mod.to (♩=84)
Fl.
Haut.
à 2. ff.
Clar.
Bns
Cors.
Tromb.
Mod.to
Vns
D. J.
tiens, fil - le dam - né - e! Je te tiens, et je te for-ce-rai bien A su-
velles et C.B.
Mod.to
Haut.
à 2. cre - scen - do.
Clar.
espress.
Bns
cren - scen - do.
Cors en RE.
cresc.
Pns
Vns
cre - scen - do.
D. J.
- bir la des - ti - né - e Qui ri-ve ton sort au mieu! Dût - il m'en coûter la
moins f
velles
C.B.


All° (♩=120)
Fl.
Haut.
Clar.
Bas.
Cors.
Pis.
Tromb.
Timb.
All°
MICAËLA.
FRASQUITA.
MERCÉDÈS.
LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.
Soprani.
Ténors.
Basses.
à 2.
Changez le RÉ en UT
(avec autorité)
Une parole en-
Ah! prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
vi - e, Non, non, non, je ne parti - rai pas!
All°

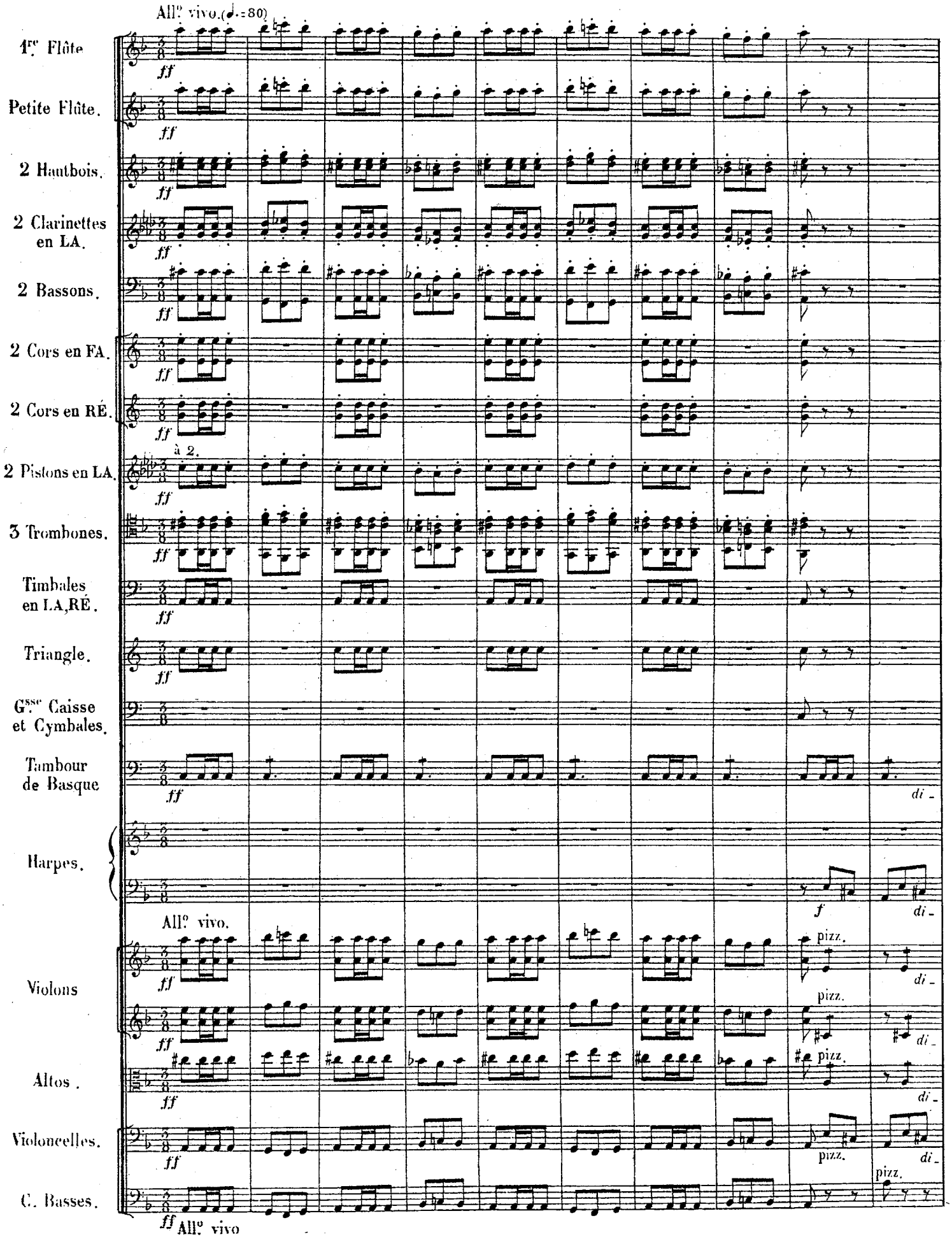

Fl.
suivez.
Mod.to (♩=88)
à 2.
Clar.
Cors en SI ♭
suivez.
Mod.to
Vns
rall.
(tristement)
(à Don José)
Mi.
cor; ce sera la der niè re!
Hé les, José, ta mè re se meurt... et ta mè re Ne voudrait pas mou
Velles et C.B.
suivez.
Mod.to
Fl.
All.o (♩= 104)
Haut.
à 2.
Clar.
Bns
à 2.
Cors
à 2.
Pns
Tromb.
Timb.
All.o
Vns
Mi.
rir sans t'avoir pardon né.
Oui, Don Jo sé!
DON JOSÉ.
(il fait quelques pas)
Ma mère!.. el le se meurt!
Partons! ah! par tons!
Velles
C.B.
All.o

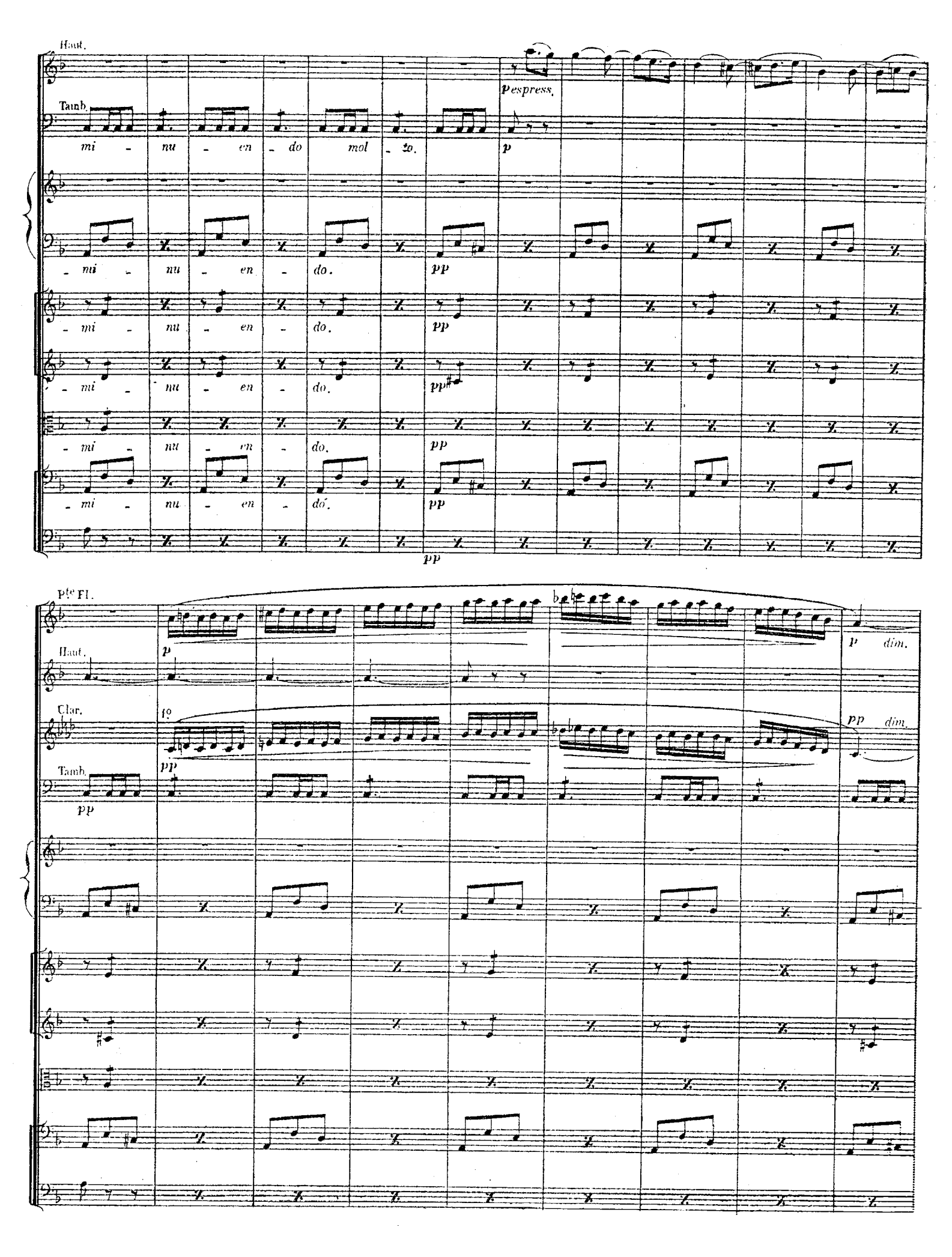

Très retenu.
All° mod^to (♩=96)
à 2.
ff
p
Très retenu.
All° mod^to
f
(à Carmen)
(il entraîne Micaëla)
D. J.
Sois contente... je pars... mais... nous nous rever - rons!
pizz.
Très retenu.
All° mod^to
All° mod^to (♩=108)
Fl.
Clar.
mf dim. - molto.
Timb.
All° mod^to
Vns
pizz.
p
ESCAMILLO. (derrière la scène, de loin)
mf
To - re - ador, en gar - de! To - re - a - dor!
All° mod^to

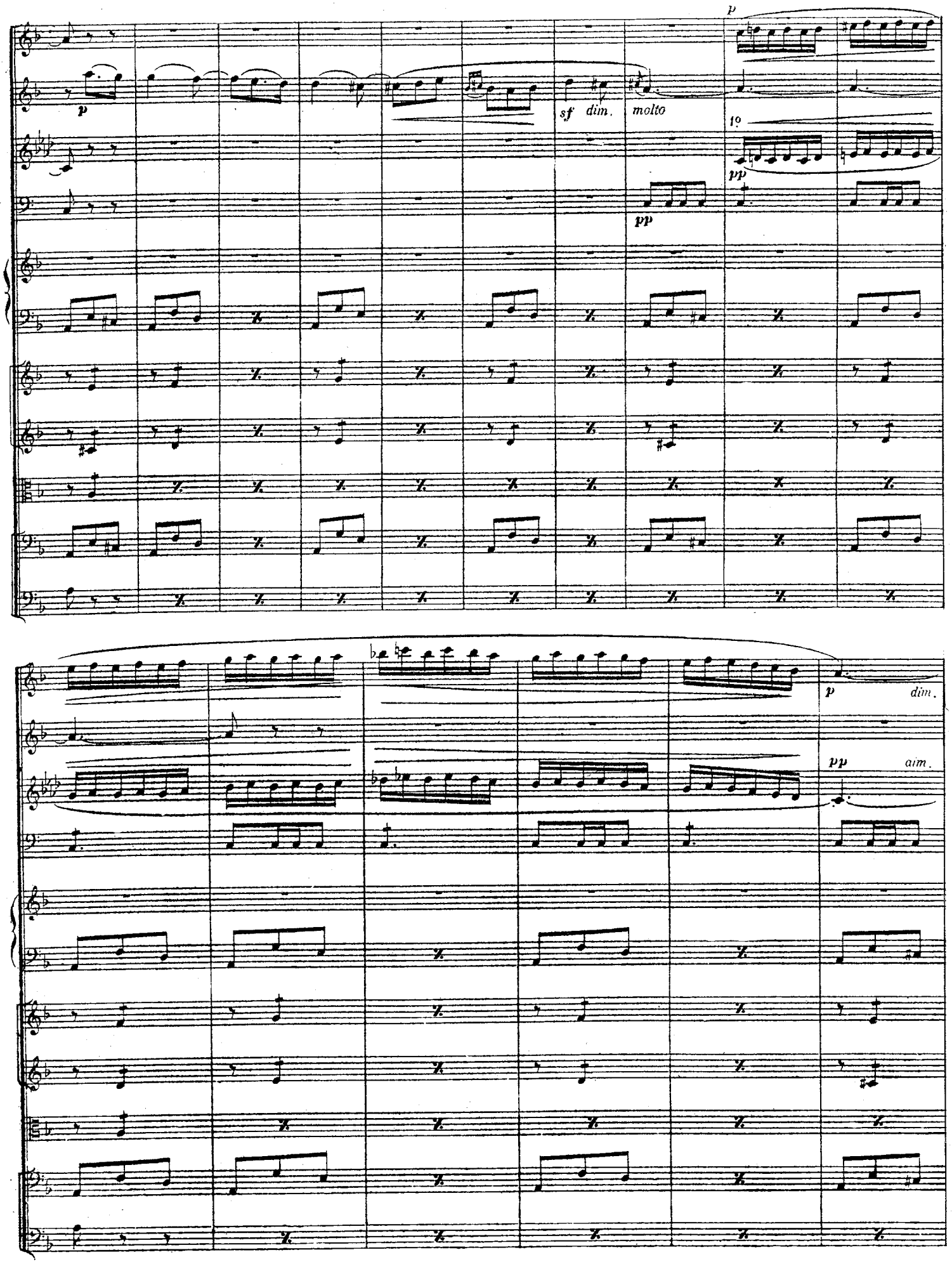

Vns
To - ré - a - dor!
Et songe bien, oui, songe, en combattant,
Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'attend,
To - ré - a - dor!
rall.
l'amour t'at - tend!
a Tempo.
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors en Si b.
Timb.
à 2.
pp
ppp
arco.
E.

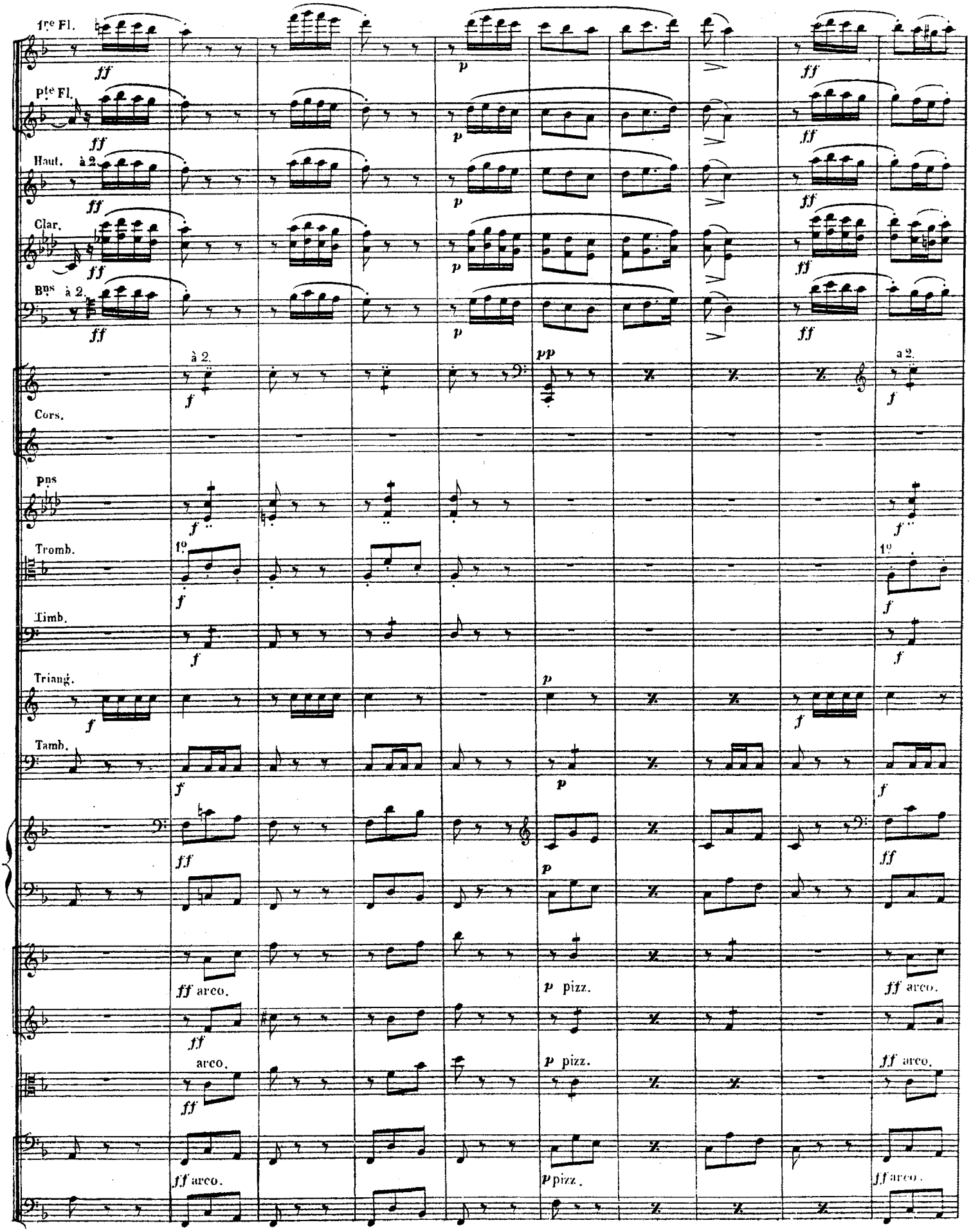

Velles et C.B.
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
à 2.
Cors.
à 2.
Pns
Tromb
Timb.
Vns
Velles
C.B.
Fin du 3e Acte.

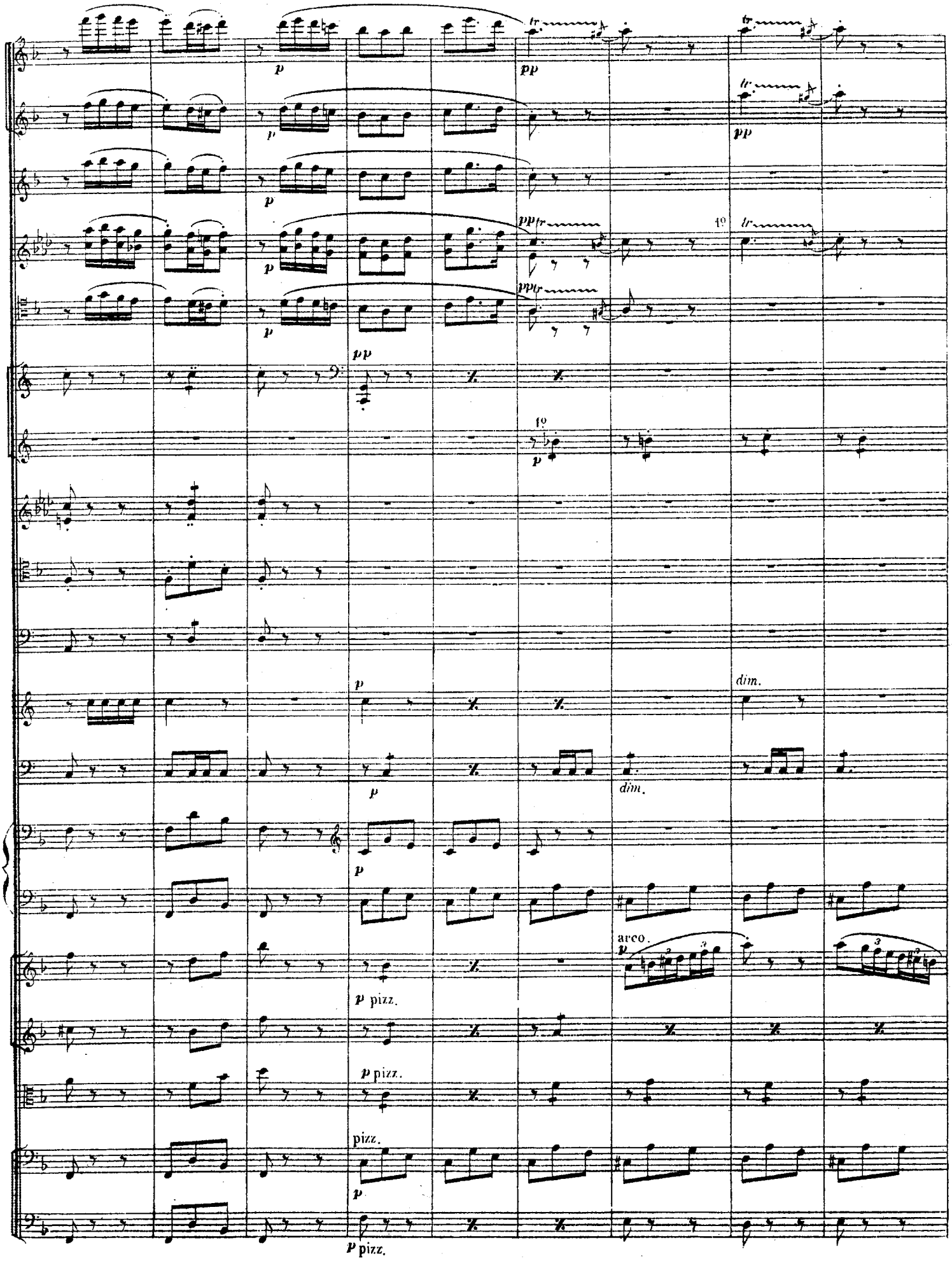
ENTR'ACTE.

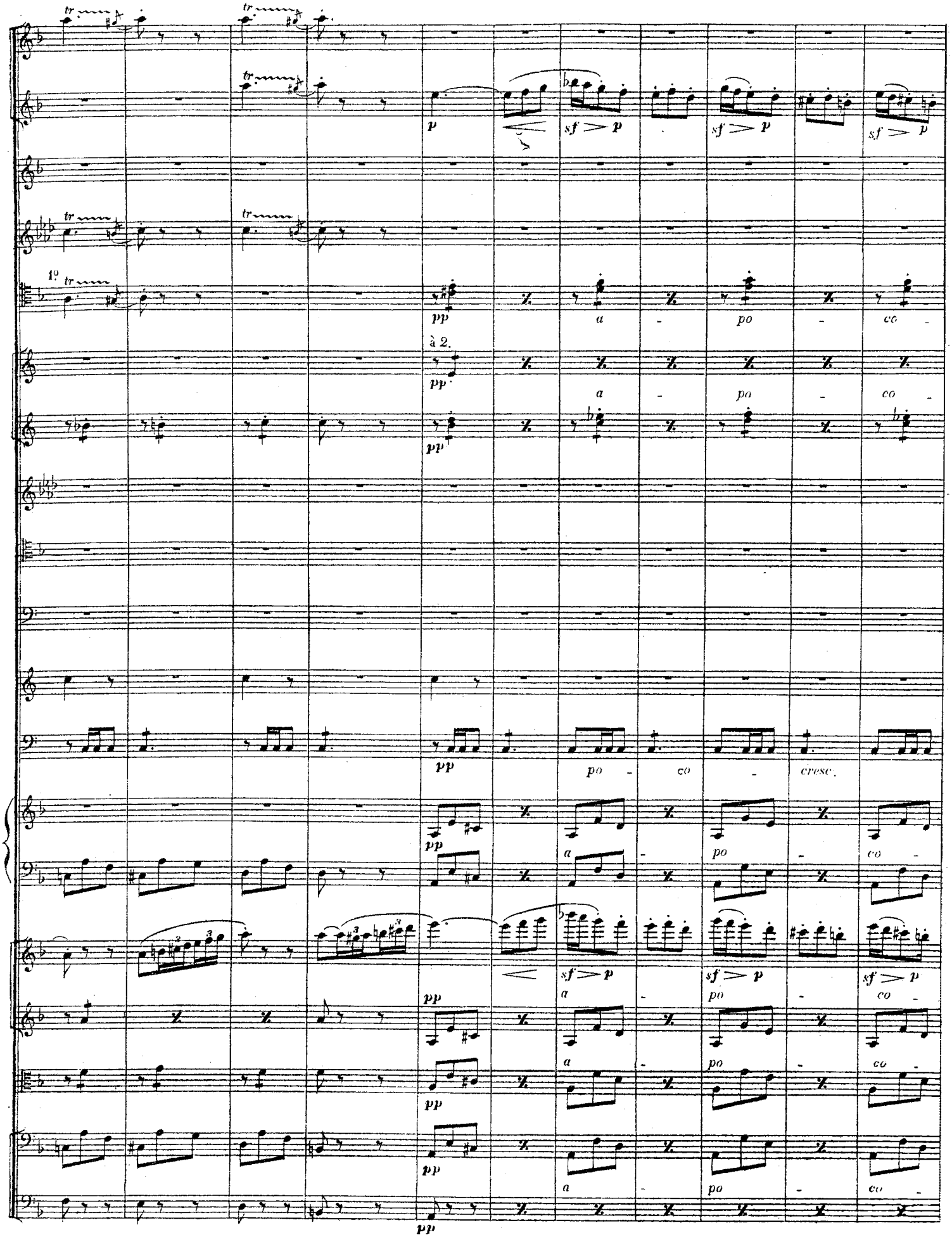

All.º vivo. (♩.=80)
1.re Flûte
Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
2 Cors en FA.
2 Cors en RÉ.
à 2.
2 Pistons en LA.
3 Trombones.
Timbales en LA, RÉ.
Triangle.
G.sse Caisse et Cymbales.
Tambour de Basque
Harpes.
All.º vivo.
Violons
Altos.
Violoncelles.
C. Basses.
ff
f
di-
pizz.
All.º vivo

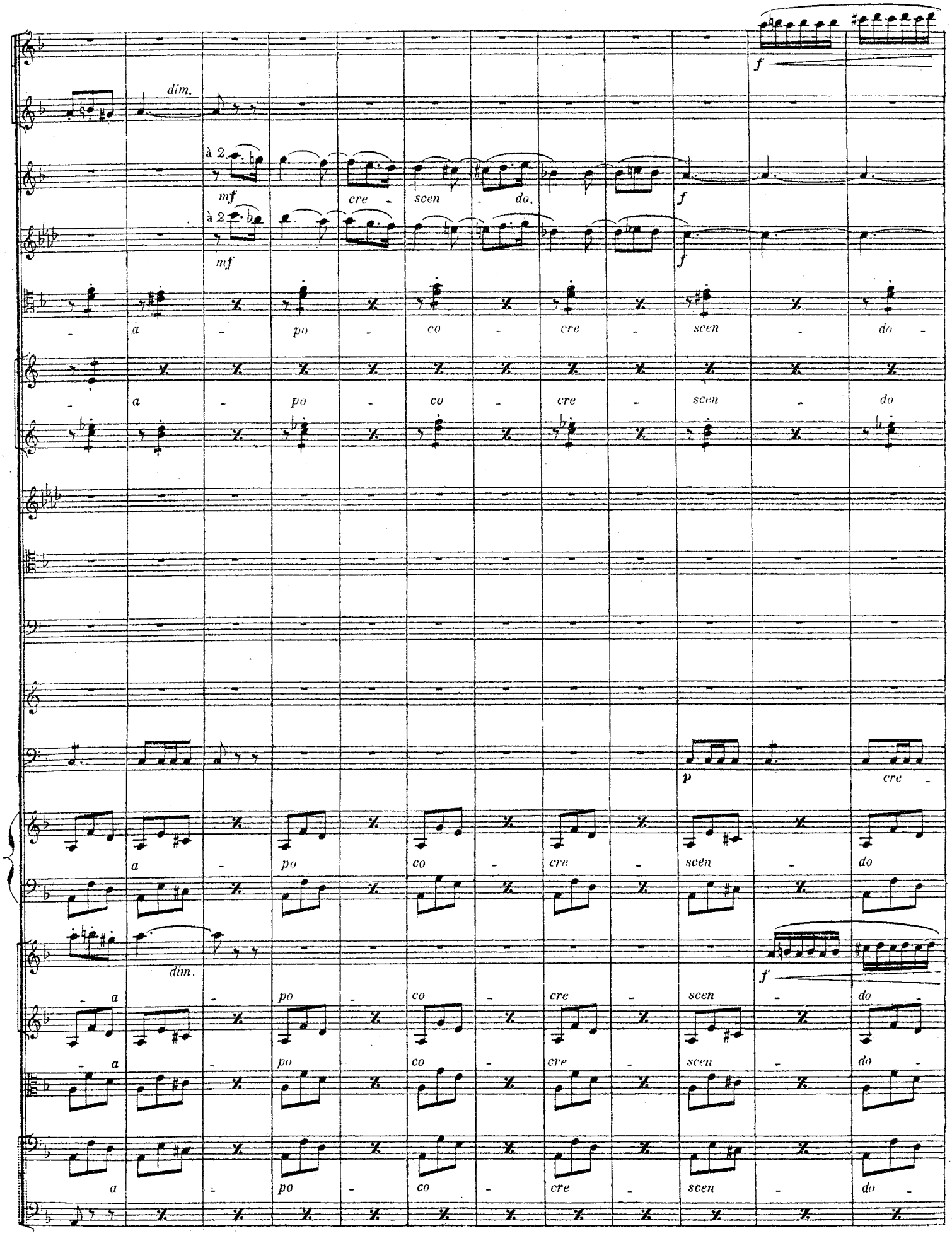

Haut.
p espress.
Tamb.
mi - nu - en - do mol - to.
p
- mi - nu - en - do.
pp
- mi - nu - en - do.
pp
- mi - nu - en - do.
pp
- mi - nu - en - do.
pp
- mi - nu - en - do.
pp
pp
Pte Fl.
Haut.
p
p dim.
Clar.
1o
pp
pp dim.
Tamb.
pp

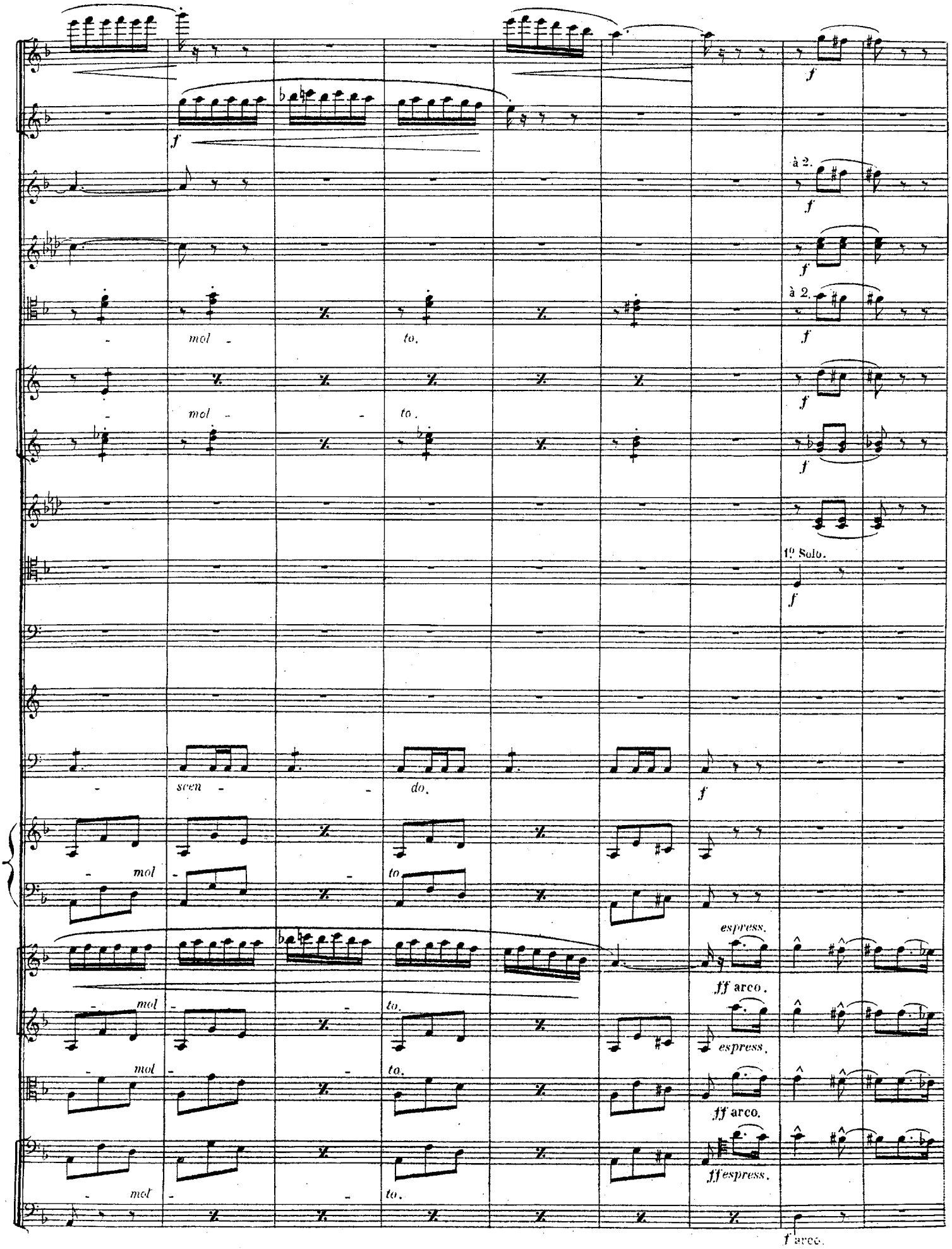

p
p
sf dim. molto
1º
pp
pp
p dim.
pp dim.

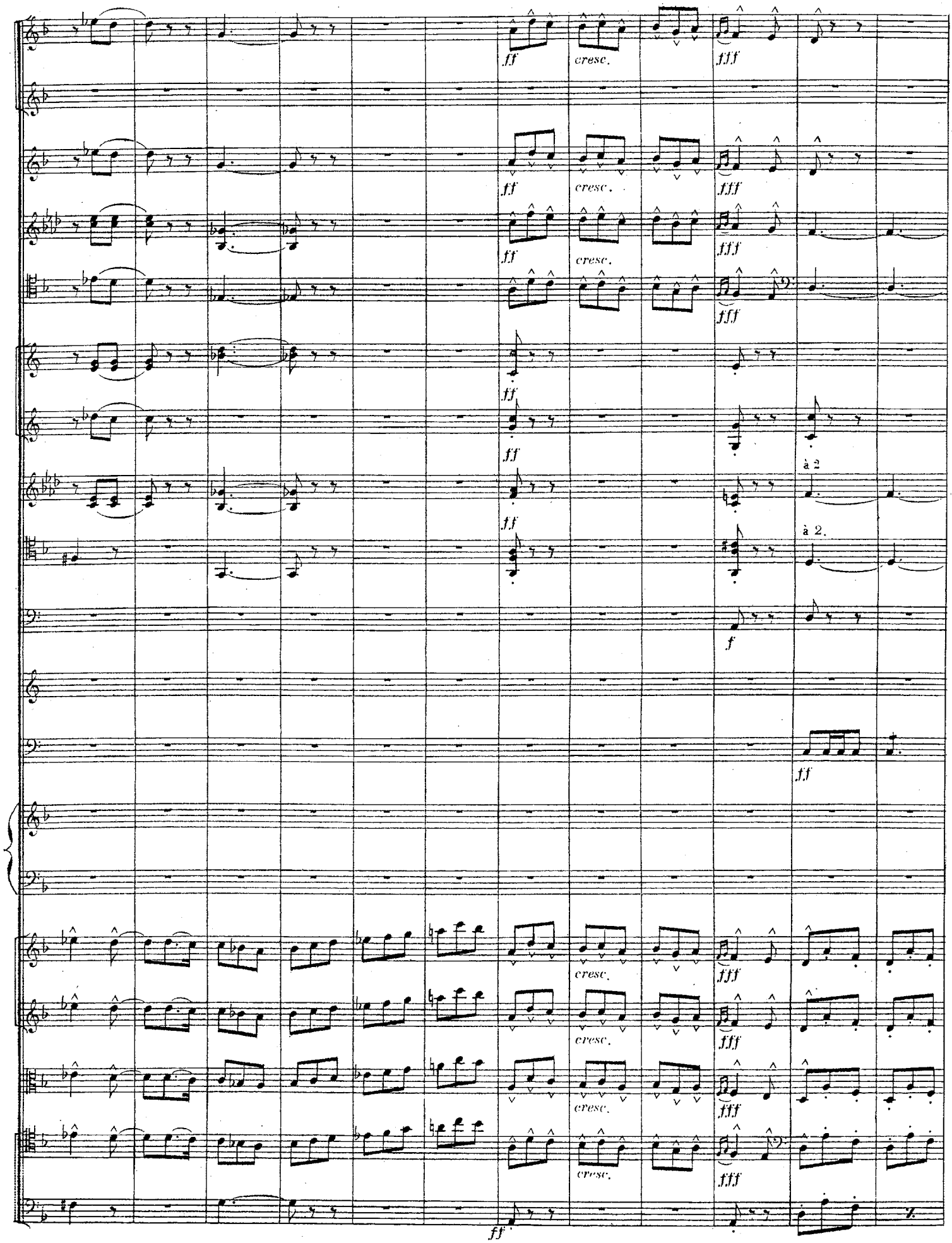

1re Fl.
pte Fl.
Haut. à 2.
Clar.
Bns à 2.
à 2.
Cors.
Pns
Tromb.
1o
Timb.
Triang.
Tamb.
arco.
pizz.
a 2.

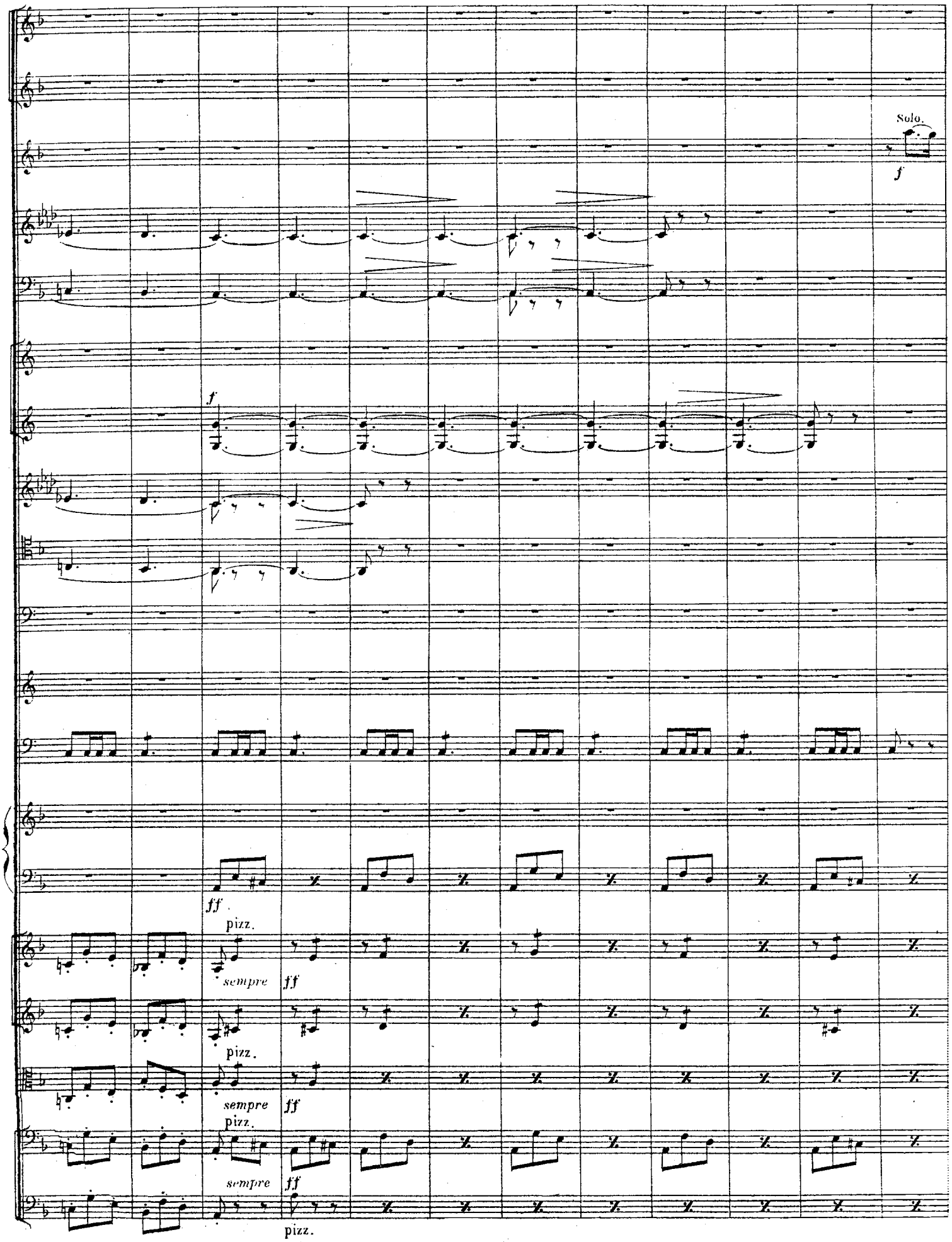

p
pp
tr
pp tr
pp
p
dim.
p
dim.
p
arco.
p
p pizz.
p pizz.
pizz.
p
p pizz.

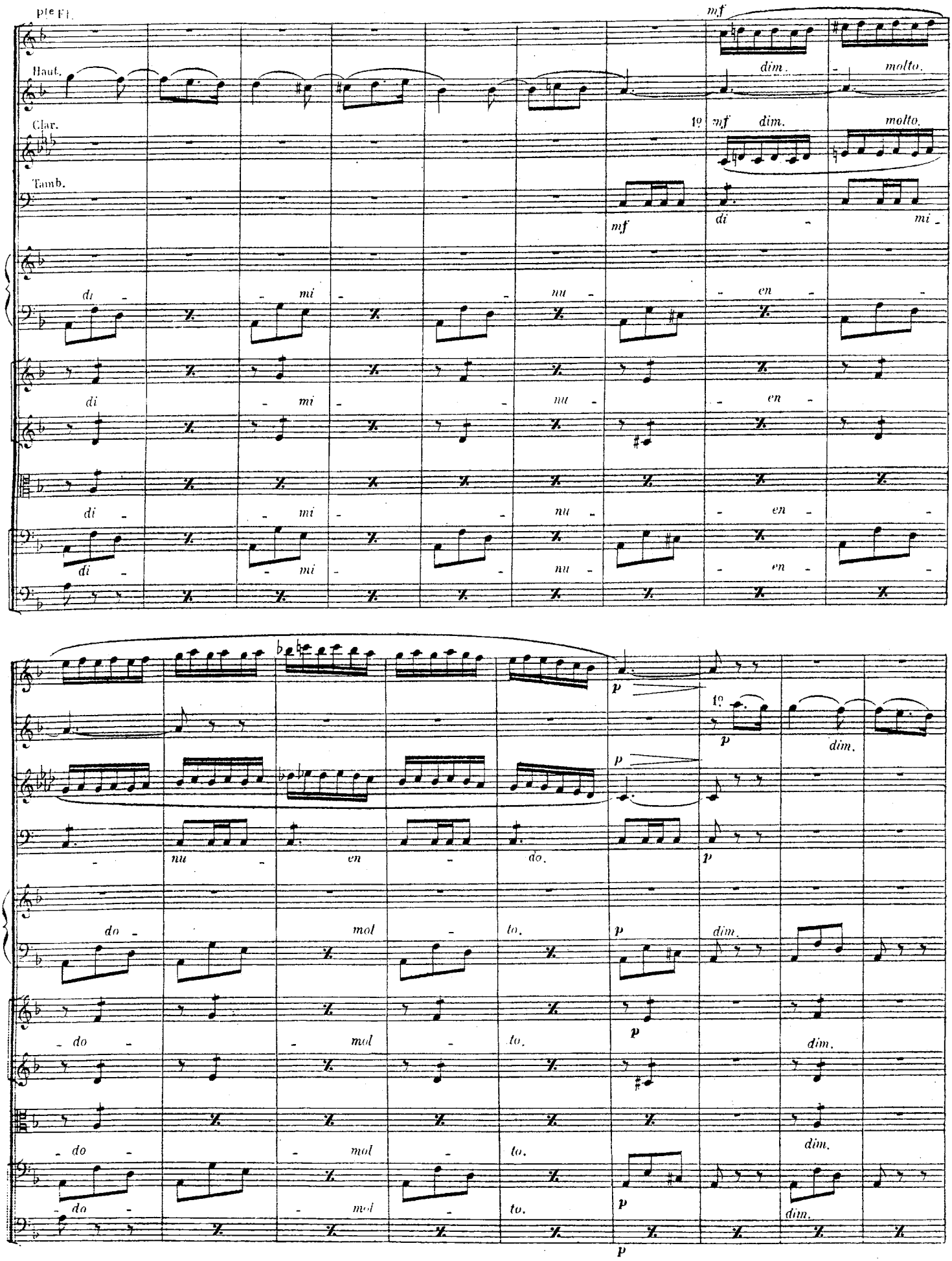

tr
p
sf > p
1º
pp
a - po - co -
à 2.
po - co
cresc.

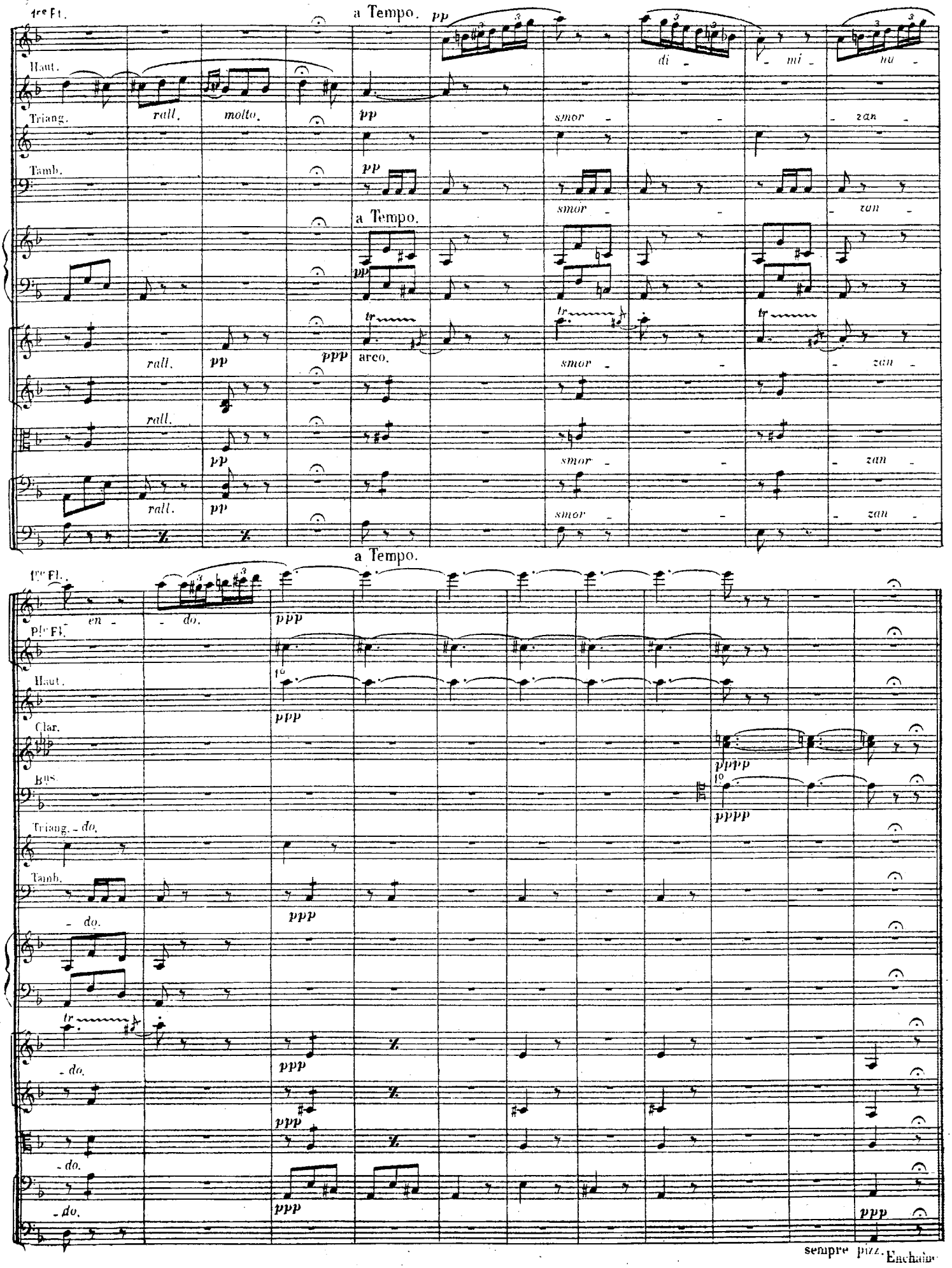

f
dim.
à 2.
mf
cre - scen - do.
f
à 2.
mf
f
a - po - co - cre - scen - do -
a - po - co - cre - scen - do
p
cre -
a - po co - cre - scen - do
dim.
f
a - po - co - cre - scen - do -
a - po co - cre - scen - do -
a - po - co - cre - scen - do -


f
à 2.
mol to.
1º Solo.
scen do.
espress.
ff arco.
ff espress.
f arco.


ff
cresc.
fff
à 2
à 2.
f


Solo.
f
f
ff
pizz.
sempre ff
pizz.
sempre ff
pizz.
sempre ff
pizz.


p^le Fl.
Haut.
Clar.
Tamb.
mf
dim.
molto.
di - mi - nu - en -
di - mi - nu - en -
di - mi - nu - en -
di - mi - nu - en -
nu - en - do.
do - mol - to.
do - mol - to.
do - mol - to.
do - mol - to.
p
dim.


1re Fl.
a Tempo.
pp
di - mi - nu -
Haut.
Triang.
rall. molto.
pp
smor - zan -
Tamb.
pp
smor - zan -
a Tempo.
pp
rall. pp
ppp
arco.
smor - zan -
rall.
pp
smor - zan -
rall. pp
smor - zan -
a Tempo.
1re Fl.
en - do.
ppp
2e Fl.
Haut.
ppp
Clar.
pppp
Bns.
pppp
Triang. - do.
Tamb.
ppp
- do.
- do.
ppp
- do.
ppp
- do.
ppp
ppp
sempre pizz.
Enchaîne