

ACTE III.

Un site sauvage dans la montagne.

NO 19.

SEXTUOR ET CHŒUR.

All^{to} mod^{to} (♩=96)

1^{re} Flûte. *pp*

2^e Flûte. (Piccolo).

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en MI b. *ff dim. pp* *mf dim. pp*

2 Cors en UT.

2 Pistons en SI b.

5 Trombones.

Timbales en SOL, UT. *pp* *pizz.*

Violons. *pp* *pizz.* All^{to} mod^{to}

Altos. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

SOPRANI.

TENORS. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

BASSES. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Violoncelles. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

C-Basses. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Bohémien et Bohémiennes.

(Au lever du rideau quelques contrebandiers sont couchés ça et là, enveloppés dans leur

All^{to} mod^{to}

1^{re} Fl.

pizz. pp

vns pp pizz.

maniveau.) pp pizz.

pizz. pp

Cl.

B^{us} pp

Cors en Mib.

aréo.

vns *sempre* pp

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

1^o pp

Cl

B^{ns} pp

Cors en Ut.

vns pp

1^o pp

Fl.
Haut.
Cl. *pp*
B^{ns}
pp
Cors.
pp
Timb.
ppp
Vns. *pp*
pp
Div.
pizz.
pp
pizz.
pp

Fl.
Cl.
B^{ns}
Cors.
pp
Timb.
Vns.
Div.
pizz.
pp

Fl.

Haut. *à 2.*
pp

Cl.
pp

B^{ns} *à 2.*
pp

Cars.
pp

ppcs

Tromb.

Timb.

arco.
pp

vns
arco.
pp

arco.
pp

Ténors. *sotto voce.*
Ecou - te, é cou - te, com - pagnon, é cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! — Mais, prends

Basses. *sotto voce.*
Ecou - te, é cou - te, com - pagnon, é cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas! — Mais, prends

arco.
pp

arco.
pp

f cresc.

cre - scen - do. *f dim. molto.*

cre - scen - do. *f dim. molto.*

cre - scen - do. *f dim. molto.*

pp cre - scen - do. *pp* *f dim. molto.*

pp *f dim. molto.*

tr

ppp

cre - scen - do. *f dim. molto.*

cre - scen - do. *f dim. molto.*

cre - scen - do. *f dim. molto.*

cre - scen - do. *f dim. molto.*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Prends gar. de *dim. molto.*

cre - scen - do. *f dim. molto.*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Prends gar. de

cre - scen - do. *f dim. molto.*

pp
pp
p
p
p
1^o
pp
p
pp
pp
pp
pp
1^o 5^e Tacet.
pp
pp
p *dim. molto.*
pp
pizz. et Div.
p *dim. molto.*
pp *leggiero.*
 de faire un faux pas! Ecou te, compaignon, écoute, écoute, La fortune est là bas, là bas! Prends
pp *leggiero.*
 de faire un faux pas! Ecou te, compaignon, écoute, écoute, La fortune est là bas, là bas! Prends
p *dim. molto.*
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

1^o

pp

mf

le 3^e tacet.

p

mf

mf

arco

mf

gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends garde de faire un faux pas!

gar - - - de, prends gar - - de, pendant la rou - te, Prends garde de faire un faux pas!

arco.

mf

mf

pp

pp

pp

mf

pp

mf

pp

12

mf

pp

pp

pp

trm

pp

dim.

pp

pp

FRASQUITA.

dim.

pp

bien rythmé.

mf

No - tre mé - tier, no - tre mé - tier est bon; Mais bien rythmé.

MERCÈDES.

mf

No - tre mé - tier, no - tre mé - tier est bon; Mais

CARMEN.

mf

No - tre mé - tier, no - tre mé - tier est bon; Mais

DON JOSÉ.

mf

No - tre mé - tier, no - tre mé - tier est bon; Mais

LE REMENDADO.

mf

No - tre mé - tier, no - tre mé - tier est bon; Mais bien rythmé.

LE DANCAÏRE.

mf

No - tre mé - tier, no - tre mé - tier est bon; Mais

dim.

pp

arco.

pp

1^o
mf
 à 2.
 1^o
mf
 3
f
 3
f

S.
 A.
 T.
 B.

pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il
 pour le faire il faut Avoir, a voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — Il

10
mf

f *sempre f*

S.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe!

A.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe!

T.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe!

B.
est en bas, il est en haut, Il est partout, qu'importe!

f Nous al_lons devant nous sans souci du torrent,

Col C-B.

f *sempre f*

pp *cresc.* *molto.* *f* *ff* *f*

mf cresc. *f* *ff* *f*

pp *cresc.* *molto.* *f* *ff* *f*

pp *cresc.* *molto.* *f* *ff* *f*

pp *cresc.* *molto.* *f* *ff* *f*

pp *f* *ff* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *ff* *f*

pizz. *arco* *f* *ff* *f* *ff* *f*

pizz. *arco* *f* *ff* *f* *ff* *f*

pizz. *f* *ff* *f* *ff* *f*

p *cresc.* *molto.* *f* *ff* *f*

Sans souci du torrent, Sans souci de l'o- ra - - ge! Sans souci du soldat qui là-bas nous attend,

Sans souci du torrent, Sans souci de l'o- ra - - ge! Sans souci du soldat qui là-bas nous attend,

Sans souci du torrent, Sans souci de l'o- ra - - ge! Sans souci du soldat qui là-bas nous attend,

Sans souci du torrent, Sans souci de l'o- ra - - ge! Sans souci du soldat qui là-bas nous attend,

Sans souci du torrent, Sans souci de l'o- ra - - ge! Sans souci du soldat qui là-bas nous attend,

Sans souci du torrent, Sans souci de l'o- ra - - ge! Sans souci du soldat qui là-bas nous attend,

Sans souci du torrent, Sans souci de l'o- ra - - ge! Sans souci du soldat qui là-bas nous attend,

pizz. *cresc.* *molto.* *arco* *f* *ff* *f*

f *pizz.* *arco.* *f* *ff* *f*

f *f* *f* *f* *f*

pp *crescendo molto.* *f dim. p* *ff*

à 2. 3 pp *crescendo molto.* *f dim. p* *ff*

pp *crescendo molto.* *f dim. p* *ff*

pp *crescendo molto.* *f dim. p* *ff*

pp *crescendo molto.* *f dim. p* *ff*

pp *crescendo molto.* *f dim. p* *ff*

pizz. *f* arco. *trunni* *f* *ff*

pizz. *f* arco. *trunni* *f* *ff*

pizz. *f* arco. *trunni* *f* *ff*

p *3 crescendo molto.* *ff 3*

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge! - Sans sou_ci nous al_lons en a -

p *3 crescendo molto.* *ff 3*

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge! - Sans sou_ci nous al_lons en a -

p *3 crescendo molto.* *ff 3*

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge! - Sans sou_ci nous al_lons en a -

p *3 crescendo molto.* *ff 3*

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge! - Sans sou_ci nous al_lons en a -

p *3 crescendo molto.* *ff 3*

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas sa - - - ge! - Sans sou_ci nous al_lons en a -

pizz. *f* arco. *trunni* *f* *ff*

pizz. *f* arco. *trunni* *f* *ff*

- vant! Écou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! Écou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! Écou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! Écou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! Écou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 - vant! Écou - te, é - cou - te, compa - gnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là - bas; — Mais prends
 A mi, la - bas — est la — for - tu - ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon! Prends gar - de
 Oui, la for - tu - ne — est là - bas! É
 A mi, la - bas — est la — for - tu - ne, é - cou - te, é - cou - te com - pa - gnon! Prends gar - de
 Oui, la for - tu - ne — est là - bas! Prends

crexc.

The image shows a page of a musical score for a choral work. It features multiple staves for different vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated across several parts of the choir. The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *dim. molto*, as well as performance instructions like *crexc.* and *avec les 1^{ers} Basses*. The lyrics are: "gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas!" and "pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas!".

This page of a musical score contains multiple staves for a string quartet and a voice part. The music is written in a common time signature and includes various dynamics such as *p*, *pp*, *dim.*, and *molto*. Performance instructions include *le 3^e Tacet*, *div. pizz.*, and *leggiere*. The lyrics are: "pas! Prends garde de faire un faux pas! E - cou - te, compa - gnon, é - cou - te, La". The score is arranged in a multi-staff format with a grand staff at the top and individual staves for each instrument and voice part below.

pp
à 2. le 5^e Tacet.
Div. pizz.

F. for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 M. for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 C. for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 D. La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 J. La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 R. La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 B. La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 for - tune est là - bas, là - bas; Prends gar - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
 La for - tune est là - bas; Mais prends gar - de, oui, prends gar - de, pen - dant la rou -
pizz.
pizz.

gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 gar. de de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 - te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!
 te, de faire un faux pas! Prends garde! Prends garde! Prends garde! Prends garde!

Col. C-B. arco
 pizz
 arco

pp
Fl.

pp
Hautb.

Cl. 1^a
pp

BSS
pp

Cors.
pp

pp

pp

Tromb
le 3^e Tacet.
pp

à 2.

Timb.
pp

pp
vln

pp

pp
Div. Dizz.

pp
vll. pizz.

pp
C-B. pizz.

pp

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *poco cresc.* (poco crescendo). Performance instructions include *arco.* (arco) and *poco cresc.* (poco crescendo). The notation is arranged in a standard string quartet layout, with the first violin on the top staff, the second violin on the second staff, the viola on the third staff, and the cello and double bass on the bottom four staves. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

All^o mod^o

Haut. *p*

Cl. *p*

B^{ns} 2^o

Cors en. FA. *p¹⁰*

All^o mod^o

vns *f*

f

f

C. *Récit.*
Qui donc est celle

D. J.
fem - me Qui me croit, honnête homme. Et - le se trompe, hé - las! —

Vlles et C. B.

All^o mod^o

vns *p* *f*

p *f*

p *f*

C. femme? Eh bien! va la retrouver — tout de suite; Notre métier;

D. J. Ah! Carmen, sur mon âme, ne raille pas Car c'est ma mère.

p *f*

B♭¹⁰
p

Tromb.
pp

vb_s

- tre?
Quel re-gard! — tu ne réponds rien. —

p 6 6 6 6

Clar.
f

BUS
f

Cors.
f

Tromb.
f

f 10
p

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

f 3
Que m'importe, après tout, le destin est le maî-tre.

f *pizz.* arco

f

Enchaînez.

TRIO.

№ 20.

All^{to} con moto. (♩ = 112)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.
en Si b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en MI.

2 Pistons en Sib.

3 Trombones.

Timbales
en LA, MI.

All^{to} con moto.

Violons.

Altos.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

V^{elles} et C. Basses.

All^{to} con moto.

V^{elles}

sempre pp

Fl. *pp*

Cl. *pp* *1^o*

B^{as} *pp* *1^o*

V^{ns} *pp*

FRASQUITA. *mf*

MERCEDES. *mf*

Mè-lons! Mé-lons! Coupons! Coupons!

Col C-B. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp* *à 2.* *1^o*

B^{as} *mf* *p*

Cors. *pp* *poco sf* *pp*

Timb. *pp* *tr.* *pp*

V^{ns} *pp* *pp*

V^{cl.} *f* *mf* *mf*

V^{cl.} *f* *mf* *mf*

Bien! cest ce-la! Trois car-tes i-ci, Qua-tre

Changez le LA en FA.

V^{cl.} et C-B. *poco sf* *pp*



Fl.
Haut.
Cl.
B^{ns}
Cors.
Vns
F.
M.
B.

à 2.
mf
poco sf
pp
1^o
pp
poco sf
pp
1^o
p
1^o
p
1^o
pp
pp
moins P
poco sf
p
p
dim.
pp
poco sf
pp
pp

Qua - tre là!



Haut.
Cl.
B^{ns}
Cors.
Vns
F.
M.
Vlles
C-B.

1^o pp dim.
dim
pp dim.
1^o pp
pp
2^o
pp
pp
pp
pp
p con grazia.
p con grazia.
pp
dim.

Et main - te - nant, par - lez - mes - bel - les, De l'a - ve -
Et main - te - nant, par - lez - mes - bel - les, De l'a - ve -

Kl.
 Haut.
 Clar.
 B[♭]
 Cors en FA.
 V^{ns}
 - nir. Don - nez-nous des nou vel - les. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! *p* Ii - tes-nous qui nous
 - nir. Don - nez-nous des nou vel - les. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! *p* *legg.* *mf*

mf
mf
mf
mf
mf
pp
pp
pp
p
legg.
 ai - me - ra! Par - lez, par - lez! par - lez, par - lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -
 Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez, par - lez! par - lez, par - lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -

Un peu moins vite. (♩=88)

Fl.

Clar.

Un peu moins vite *arco.*

vns *p* *arco.*

FRASQUITA. f deciso.

Moi, je vois un jeune amoureux Qui m'aime on ne peut davantage;

velles et G-b. *arco.* Le mien est très riche et très vieux; Il me

Un peu moins vite. *p*

Fl.

Clar.

vns

Violon en MI.

vln

f (fierement)

Je me campe sur son cheval Et dans la montagne il m'en

velles par le mariage!

G-b.

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment for Cors en FA. The vocal line has lyrics: *-traî - ne!* *f* Dans un château, presque roy - al, Le mien m'installe en souve - rai - ne! *dim.* The instrumental parts include strings and woodwinds, with dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The vocal line has lyrics: *pp* *pochissimo ritenuto.* De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvel - les fo - li - es! *p* (avec joie) De l'or, tant que j'en puis te. *espress.* *pochissimo ritenuto.* *pp* The instrumental parts continue with dynamic markings like *pp* and *ppp*.

rt
 Haut.
 Cl.
 F.
 G. es.
 Pist.
 Vlns.
 Me.
 F.

f *suivrez.* a Tempo. Cédez.

f *à 2.* *f* *à 2.* *f* *à 2.* *f* *à 2.*

a Tempo. Cédez.

f *quasi recitativo.* *ff* *senza rigore.*

Le mien de vient un chef fa lmenx. Ceut hommes marchent à sa

mf *f*

...nir, Des di a mants, des pierre - ri - es!

f *suivrez* a Tempo. Cédez.

Haut. a Tempo animato. (♩=108)

Cl.
 Bps.
 Cors en F-

a Tempo animato. *dim.*

Vlns. *dim.* *pp* *pp* *pp*

F. *pp*

Me. *mf* *tr.* *pp* *tr.* *tr.* *tr.*

sai - te! Le mien... k mieu... eu croi - rai - je mes yeux? Ouil..

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

cre - scen - do. *cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.*

cre - scen - do. *cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.*

cre - scen - do. *cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.*

cre - scen - do. *cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.*

cre - scen - do. *cre - scen - do.* *cre - scen - do.* *cre - scen - do.*

a Tempo animato.

Cors en FA

p

vns

p *p*

F.

p *p* *legg.*

bel - les, De l'a - ve - nir Don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

M.

bel - les, De l'a - ve - nir Don - nez-nous des nou - vel - les,

p *p*

Fl.

p *mf* *f*

Haut.

1^o p. *mf* *f*

Cl.

p. *mf* *f*

B^{NS}

1^o p. *mf* *f*

Cors en FA.

mf *f*

vns

mf *f*

F.

tra - hi - ra! *p legg.* Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! *mf* Par -

M.

Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! Par -

mf *f*

arco

Fl. *pp*

Haut b. *pp*

Cl. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors. *pp*

Timb. *p*

vns *pp*

pppp *arco.*

pizz. *p*

pizz. *arco.*

pizz. *arco.*

legg.

legg.

lez en - cor! par - lez en - cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

lez en - cor! par - lez en - cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

pp

pizz.

Cl. *Soli.* *pp*

B^{ns} *Soli.* *pp*

Cors. *à 2.* *pp*

Pist. *pp*

Timb. *ppp*

vns *pp*

dim. *pp*

dim. *ppp*

pp

ppp

ppp

ppp

f A - - - mour!

Parco. For - tu - ne!

dim. *pp*

dim. *ppp*

pp

ppp

Cl.
B^{ns}
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.

Changez le MI en UT.

GARMEN
Donnez, — que j'es saie à mon tour.

ppp

Fl.
B^{ns}
Cors.
Pist.
Tromb.

And^{no} (♩=84)

pp

And^{no} pizz.

arco.

ff

(Carmen tourne les cartes de son côté)

Carreau! pique!

And^{no}

f ff

Fl. *pp*

Cor. *à 2.* *ff*

Pist. *ff*

Tromb. *ff*

vns *pp* *pizz.* *f* *ff* *pp*

pp *pizz.* *f* *ff* *pp*

pp *pizz.* *f* *ff* *pp*

pp *f* *ff* *f* *ppp*

Lamort! j'ai bien lu!..

pp *f* *ff* *f* *ppp*

pp *f* *ff*

Cor. en FA. *p*

Pist. *sf* *pp*

Tromb. *sf* *pp*

Timb. *tr.*

vns *p* *dim.* *ppp*

mf *p* *f* *(1)* *A* *sf* *p*

Moi, d'abord, En.sui.te lui... Pour tous les deux, la mort!

f *p* *p* *p* *sf* *p*

(1) Transposer un demi-ton plus haut en prenant le Réⁿ naturel au lieu du Ré^b de A page 372 à B page 375 si l'Andante molto moderato était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.

Cors en FA.
dim.

And.^{te} molto mod^{to} (♩=66)

dim.
Pist.
Tromb: *dim.*
Timb.
dim.
pizz.
vns
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
And.^{te} molto mod^{to}
pparco.
pparco.
pparco.
pparco.
pparco.
pp (très également et simplement)
En vain, pour é - vi - ter les ré - puses a -

vns
mères, En vain, tu mè - le - ras! Ce - la ne sert à rien, les cartes sont sin - cères Et ne men - tiront pas! —

Dans le li - vre d'en - haut, Si ta page est heu - reuse, Mêle et cou - pe sans peur, La carte sous tes doigts se tourne - ra joy -

pochissimo sf

Haut.

Tromb.

vns

pp

1^o

ppp

c.

-yeu-se, T'annon-çant le bon-heur. — Mais si tu dois mou-rir, Si le mot re-dou-ta-ble Est é-crit

Haut.

Cl.

Tromb.

vns

pp

1^o

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

cresc. - -

poco - - cre - - - scen - - do.

par le sort, — Recommence vingt fois, la carte impi-toy-able Ré-pé-te-ca: la mort! — Oui, si tu dois mon-

Cédez un peu.

Fl. *molto.*

Ci. *molto.* *f*

Bass. *cresc. - molto.* *f*

Cors en FA. *p* *f* *2^o mf dim. pp*

Pist. *sf dim. pp*

Tromb. *sf dim. pp*

Timb. *tr* *tr*

mf dim. pp dim. Cédez un peu.

molto. *f dim. - molto.* *p dim.*

molto. *f dim. - molto.* *p dim.*

molto. *ff* *moins f* *dim. mf poco rit.*

- ra, Re-commen-ce vingt fois, La carte impi - toy - a - ble Ré-pe - te - ra: la

molto. *f dim. - molto.* *p dim.*

f dim. p

Bass. *a Tempo.*

Pist. *p* *p* *cresc.* *f*

Tromb. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Timb. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

a Tempo.

f *cresc.* *cresc.* *f* *ff*

f *cresc.* *cresc.* *f* *ff*

(tournant les cartes) **B**

mort! en - cor! en - cor! Toujours la Toujours la

pizz. *f* *cresc.* *ff* *ff*

f a Tempo. *cresc.* *ff* *ff*

Pour finir en cas du transposition

1^o Tempo. (♩=112)

Cors en FA.
Timb.
1^o Tempo.
vns Soli.
FRASQUITA.
MERCEDES.
Par - lez en - cor, par - lez - mes - bel - les, De l'a - ve - nir Don.
Par - lez en - cor, par - lez - mes - bel - les, De l'a - ve - nir Don.

1^o Tempo.

Fl.
Haut.
Cl.
Bns.
Cors en FA.
Tromb.
Timb.
vns
- nez - nous des nou - vel - les. Di - tes - nous qui nous tra - hi - ra! Di - tes - nous qui ne - ai - me - ra!
- nez - nous des nou - vel - les. Di - tes - nous qui nous tra - hi - ra!
En - cor!
En - cor!

Fl.

Haut.

Cl.

Bns

Corns en FA.

Pist.

Tromb.

Timb.

Vns

Vla

C.

Cb.

S.

A.

T.

Par-lez en-cor, par-lez en-cor. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous ai-me-ra! Par-lez en-cor, par-lez en-cor. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous ai-me-ra! Par-lez en-cor, par-lez en-cor. Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous ai-me-ra! Le dé-ses-poir! La mort! la mort! en

pp
pp
pp
pp
pp
2^o
pp
p
ppp
1^o
2^o
pp
pizz.
arco.
p
pp
pizz.
p arco.
p
pizz.
arco.
p
f
mf
f
mf
f
pizz.
arco.
dim.
pizz.
arco.
dim.
pizz.
arco.
dim.

-tes-nous qui nous ai-me-ra! A-mour!
-tes-nous qui nous ai-me-ra! For-tu-ne! For-
cor-la mort! Tou-jours la mort.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instruments. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff) dynamics, along with crescendos and triplets.

Vocal Lyrics:
 S. A - mour!
 A. - tu - ne!
 T. Tou - jours la mort!
 B. En - cor! en - cor! en - cor! en - cor!
 En - cor! en - cor! en - cor! en - cor!

Instrumental Dynamics and Markings:
 pp, p, mf, f, ff, crescendo, dim., a 2, 1°, 2°, 3, 3, 3, 3, p crescendo molto.

Musical score for a symphony, page 380. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. The vocal line features the lyrics "di - mi - nu - en - do" repeated. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance instructions include "tr.", "pizz.", and "arco."

RÉCIT.

N^o 20 bis.

Allegro

Violons. *f*

Altos. *f*

FRASQUITA.

CARMEN

LE DANCAÏRE.

Violoncelles. *f*

C.- Basses. *f*

Récit.

Eh bien!

Eh bien, nous es...saierons de pas.

Allegro.

vns

f

f

f

f

ser — Et nous passe rons. Res-te là-haut, Jo-sè, Gar-de les marchandi ses.

Cors en I.A.

FRASQUITA.

La route est-elle li-bre?

Oui! mais gare aux sur-pri-ses. J'ai, sur la

f *p*

brèche où nous de-vons pas-ser, Vu trois doua-niers; il faut nous en débar-ras-ser.

f *p*

CARMEN.

Pre-nez les ballots et par-tons! Il faut pas-ser, nous pas-se-rons.

Enchaînez.

sf *f*

MORCEAU D'ENSEMBLE.

№ 21.

All^{to} (♩ = 108).

- 1^{re} Flûte.
- 2^e Flûte.
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes en SI^b.
- 2 Bassons.
- 2 Cors en SOL^b.
- 2 Cors en SI^b.
- 2 Pistons en SI^b.
- 3 Trombones.
- Timbales en SOL^b, RÉ^b.
- Triangle.
- G^{ss}e Caisse et Cymbales.
- Violons.
- Altos.
- FRASQUITA.
- MERCEDES.
- CARMEN.
- LE REMENDADO.
- LE DANCAÏRE.
- 1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.
- TÉNORS.
- BASSES.
- Violoncelles.
- C.-Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes flutes, oboes, clarinets, bassoons, and horns. The brass section includes trumpets and trombones. The percussion section includes timpani, triangle, and cymbals. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. The vocal parts are for Frasquita, Mercedes, and Carmen, with lyrics in French. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (pizz., arco, tr.), and performance instructions (All^{to}, Col. C-B.).

Lyrics for the vocal parts:

- FRASQUITA. *mf* Quant au douanier, c'est notre affaire!
- MERCEDES. *mf* Quant au douanier, c'est notre affaire!
- CARMEN. *mf* Quant au douanier; quant au douanier, c'est notre affaire! Tout

vns. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*
cresc. *dim.* *p* *cresc.* *f*
cresc. *dim.* *p* *cresc.* *f*
 F. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 M. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 C. *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!
 tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - me à fai - re le galant; Ah!
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plai - re. Il aime à fai - re le galant; Ah!
 II II II II
cresc. *dim.* *p* *cresc.*

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Cl. *f*
 Bns. *f*
 Cors en SIb. *f*
 Vcs. *pp* *pizz.* *f* *arco.*
 I^{re} Soprani. *p* *f* *f*
 II^{es} Soprani. *p* *f* *f*
 tr. *f* *dim.* *p* *cresc.* *pp* *pizz.* *f* *arco.*
 Laissez-nous passer en a - vant! Quant au doua - nier, c'est notre af - fai - re!
 Laissez-nous passer en a - vant! Quant au doua - nier, c'est notre af - fai - re!
 Laissez-nous passer en a - vant! Quant au douanier, quant au doua - nier, c'est notre af - fai - re! Tout
 Quant au doua - nier, c'est leur af - fai - re!
 Quant au douanier, quant au doua - nier, c'est leur af - fai - re! Tout

A

Musical score page with multiple staves, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The score is divided into four measures across the top section and continues with vocal parts and accompaniment below.

Instrumental Section (Top):

- Staff 1: *f* (first measure), *pp* (second measure), *f* (third measure), *pp* (fourth measure).
- Staff 2: *f* (first measure), *pp* (second measure), *f* (third measure), *pp* (fourth measure).
- Staff 3: *f* *à 2.* (first measure), *pp* (second measure), *f* *à 2.* (third measure), *pp* (fourth measure).
- Staff 4: *f* *à 2.* (first measure), *pp* (second measure), *f* *à 2.* (third measure), *pp* (fourth measure).
- Staff 5: *f* *à 2.* (first measure), *pp* (second measure), *f* *à 2.* (third measure), *pp* (fourth measure).

Vocal Section (Bottom):

Lyrics are provided for several vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Soprano: Il est galant! / Il aime à plaire! Le douanier se ra ga lant! —
- Alto: Il est galant! / Il aime à plaire!
- Tenor: Il est galant! Le douanier se ra char mant! — / Il aime à plaire!
- Bass: Il est galant! / Il aime à plaire!

Accompaniment (Bottom):

- Staff 6: *f* arco. (first measure), *pp* pizz. (second measure), *f* arco. (third measure), *pp* pizz. (fourth measure).
- Staff 7: *f* arco. (first measure), *pp* pizz. (second measure), *f* arco. (third measure), *pp* pizz. (fourth measure).
- Staff 8: *f* arco. (first measure), *pp* pizz. (second measure), *f* arco. (third measure), *pp* pizz. (fourth measure).
- Staff 9: *f* arco. (first measure), *pp* pizz. (second measure), *f* arco. (third measure), *pp* pizz. (fourth measure).
- Staff 10: *f* arco. (first measure), *pp* pizz. (second measure), *f* arco. (third measure), *pp* pizz. (fourth measure).
- Staff 11: *f* arco. (first measure), *pp* pizz. (second measure), *f* arco. (third measure), *pp* pizz. (fourth measure).

Suivez. - - - a tempo.

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

Cymb. seules.

ppp

Suivez. - - - a tempo.

pppp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

p rit. molto. *poco sf*

Oui, le douanier se - ra même entre - pre - sant!

Oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re!

Oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re!

Oui, le douanier, oui, le doua - nier, c'est notre af - fai - re! Tout

pp détaché

détaché.

Quant au douanier, c'est leur af -

Quant au douanier, c'est leur af - faire!

villes et C-B.

Suivez. - - - a tempo. pp

ppp *poco* *poco* *poco* *poco* *poco*

1º. *poco*

cresc.

Tout — com — me un au — tre il aime à plaire, Il — ai — me à

Tout — com — me un au — tre il aime à plaire, Il — ai — me à

comme un au — tre il aime à plai — re, il aime à plaire, Il aime à

- faire! Tout comme un autre il aime à plaire!

Tout comme un autre, il aime à plaire. Il aime à fai — re la ga —

Musical score for a scene. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4.

Instrumental Dynamics and Performance Instructions:
 - Crescendo markings: *cresc.*
 - Dynamic markings: *pp*, *mf*, *sf*, *f*, *ppp*, *p*, *ppp legg.*
 - Performance instructions: *arco*, *pizz*, *sempre ppp*, *ppp arco*, *p très léger.*, *pp*, *ppp*, *ppp sempre pizz.*
 - Fingerings: *1^o*, *2^o*, *3^o*

Vocal Lyrics:
 - Soprano: - scen - do. *f*
 - Alto: - scen - do. *f*
 - Tenor: - scen - do. *f*
 - Soprano: fai - re le galant, Lais - sez-nous passer en a - vant!
 - Alto: fai - re le galant, Lais - sez-nous passer en a - vant!
 - Tenor: fai - re le galant, Lais - sez-nous passer en a - vant!
 - Bass: Il aime à fai-re le ga - lant!
 - Bass: Laissez - les passer en a - vant, oui, passer en a-vant.
 - Bass: - scen - do. *f*

French Translation:
 - Soprano: Il ne s'a-git pas de bataille;
 - Alto: Il ne s'a-git pas de bataille;
 - Tenor: Il ne s'a-git pas de bataille;
 - Bass: Il ne s'a-git pas de bataille;

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines for Soprano (S.), Alto (A.), and Contralto (C.), and piano accompaniment for the right and left hands. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Non, il s'a-git tout sim-plement De se-lais-ser pren-dre la tail-le".

pp cre - scen - do.
pp cre - scen - do.
pp cre - scen - do.
p cresc.
p cresc.
p très léger. cre - scen - do.
p très léger. cre - scen - do.
p très léger. cre - scen - do.
mf

S.
 Et d'écouter un compliment. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous! on sou - ri -
 A.
 Et d'écouter un compliment. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous! on sou - ri -
 T.
 Et d'écouter un compliment. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous on sou - ri -
 B.

- ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 - ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 - ra. Et d'a-vance, je puis le dire, La contreban - de passe - ra!
 1^{rs} Soprani f Et d'a-van - - ce, je puis le di - - re, La contreban - de passe - ra! La contre-bande pas-se -
 2^{ds} Soprani f Et d'a-van - - ce, je puis le di - - re, La contreban - de passe - ra! La contre-bande pas-se -
 velies et C. B. arco

- nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à
 - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à
 - nier, c'est leur affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plai - - re, il aime à plaire, Il aime à
 leur af - fai - re! Comme un autre il aime à plaire, Il aime à fai - re
 leur af - fai - re! Comme un autre il aime à plaire, Il aime à fai - re

-p *cresc.*
p^{1^o} *cresc.*
p *cresc.*
pp *tr* cre - - scen - - do.
p *cresc.* scen do.
p *cresc.* scen do.
p *cresc.* scen do.
 F. fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!
 M. fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!
 C. fai - re le galant! Ah! Lais - sez - nous pas - ser en a - vant!
 Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -
p *cresc.*
 Ah! Lais - sons - les pas - ser en a -
p *cresc.* scen
 Le ga - lant! Oui, pas - sez en a - vant!
p *cresc.* scen
 Le ga - lant! Oui, pas - sez en a -
p *cresc.* scen

Musical score for a large ensemble and vocal soloists. The score includes multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mf* to *ff*, with *sempre ff* indicating sustained fortissimo. The vocal parts have lyrics in French, such as "Marchons en avant!" and "Marchez en avant!".

This page of musical score contains 14 staves. The top two staves are for the first and second violins. The third staff is for the first violas. The fourth and fifth staves are for the first and second cellos. The sixth staff is for the first double basses. The seventh staff is for the timpani, marked "Timb.". The eighth and ninth staves are for the first and second flutes. The tenth and eleventh staves are for the first and second oboes. The twelfth and thirteenth staves are for the first and second clarinets. The fourteenth staff is for the bassoon. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *1^o* (first). Rehearsal marks are labeled "à 2." and "1^o".

Fl. *dim.*

Haut. *dim.*

Clar. *mf* *p*

B^{ns} *dim.* *mf*

1^o *mf*

Cors. *dim.*

Timb. *tr.*

v^{ns} *dim.* *pizz.* *pp*

Div. e. *pizz.* *Unis.*

Div. e. *pizz.* *Unis.*

Div. *pizz.* *Unis.*

Div.

Fl. *mf*

Haut. *mf*

Clar. *mf*

B^{ns} *mf*

Timb. *mf*

v^{ns} *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in a key signature of three flats and common time. It features multiple staves for woodwinds, brass, and strings. The instruments and their parts are:

- Pi (Piccolo): *p*, *dim.*
- Haut. (Hautbois): *dim.*
- Clar. (Clarinete): *p*
- Bns (Bassons): *dim.*
- Cors. (Cornets): *p*, *pp*, *dim.*
- Timb. (Trompete): *dim.*, *p*
- Vns (Violons): *p*, *arco.*, *ppp*
- Vcl. (Violoncelles): *p*, *arco.*, *ppp*
- Col. C-B. (Coulage Contrebasse): *pp*, *arco.*

Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *dim.*. Some staves have a *1^o* marking. There are also *H* markings under the Col. C-B. staff.

Musical score for the second system, measures 5-8. This system continues the orchestral texture, with a focus on very soft dynamics. The instruments and their parts are:

- Woodwinds: *pp*, *dim.*, *ppp*
- Clarinete: *ppp*
- Violons: *ppp*, *pizz.*
- Violoncelles: *ppp*, *pizz.*
- Col. C-B.: *ppp*, *pizz.*
- Timb.: *ppp*

The dynamics are consistently very soft, with many instances of *ppp* and *pizz.* (pizzicato). There are also *dim.* markings and a *3^e* marking in the woodwind staves.

Moderato

1^{re} Flûte.
 2^e Flûte.
 1 Hautbois.
 1 Co: anglais.
 2 Clarinettes en SI b.
 2 Bassons.
 2 Cors en MI b.
 2 Cors en SI b grave
 3 Trombones.
 Timbales en SI b MI b.
 Violons.
 Altos.
 MICAELA.
 Velles et C. Basses

This system contains the first 14 staves of the score. The woodwinds (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Altos) are active. The vocal part for MICAELA and the basses are present but mostly silent in this section. Dynamics include *p* and *dolce*. The tempo is marked *Moderato*.

Moderato.

Haut.
 Clar.
 Bas.
 vns
 velles
 C. B.

This system continues the score with staves for Hautbois, Clarinet, Bassoon, Violins, and Double Basses. The vocal part for MICAELA is active, with lyrics: "C'est des contrebandiers le refuge ordinaire; Il est i...". Dynamics include *f* and *p*. The tempo remains *Moderato*.

vns *ffp*
 ffp
 ffp
 Mi. *ffp*
 ci, je le verrai! — Et le de-voir que m'imposa sa mè-re, Sans trem-bler, je l'accompli-
 velles et C. B.

And^{te} molto. (♩ = 44)
 Fl. *pp*
 Cor ang. *pp*
 Clar. *pp*
 Cors. *express. pp*
 Tromb. *pp*
 Timb. *pppp*
 And^{te} molto.
 vns *con sordini. pp*
 Div. *pp*
 con sordini. *pp*
 Div. *pp*
 Mi. *pp*
 con sordini. *pp*
pp pizz.
 And^{te} molto

Fl.

Cor ang.

Clar.

ppp

Cors.

ppp

Vns

Mi.

p

Je dis que rien ne m'épou- van- te, Je dis he-

1^o

pp

pp

pp

pp

pp

Mes.

- las! que je ré- ponds de moi; Mais j'ai beau fai- re la- vaïl.

sf dim.

p

pp

Fl.

Cor ang.

Clar.

Cors.

Vns

lan - te, Au - fond du cœur, je meurs d'ef - froi!

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

90

poco cre

cresc.

un peu moins p

cre - scen - do.

Seule en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seule j'ai peur; mais j'ai tort d'a - voir

po - co cre -

Fl. *poco sf dim. p dim.*
 Haut. *poco sf dim. p dim.*
 Cor. *mf dim. p dim.*
 Clar. *poco sf dim.*
 B^{ss}
 Cors. *mf^{1^o}* *dim. p dim.*
 Tromb. I^o *ppp pp ppp*
 Timb. *pppp*
 Violins (Unis.) *poco sf dim. p*
 Violins (Unis.) *poco sf dim. p*
 Violoncelles *p mol to. f*
 Basses *poco sf dim*
 Soloist: *peur; Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro -*

Cédez un pen.

a Tempo.

Fl. *pp*

Cor aug. *pp*

Bⁿ *pp*

1^o Cors. *pp*

2^o Cors. *pp*

dim. pp

a Tempo.

dim. pp

dim. p pochiss. rall.

- té - ge - rez, Sei - gneur!

pp

1^o *p*

dim.

dim.

dim.

ôtez les sourdines.

ôtez les sourdines.

mf

Je vais

ôtez les sourdines.

pp *a Tempo.*

All^o molto mod^o (♩ = 96)

F.

Clar.

Bⁿ

Cors en M^b *cresc.*

All^o molto mod^o

senza sordini.

p

mf

f

ff

mf

cresc.

mf

f

ff

mf

cresc.

voir de près cette fem - me - Dont les ar - ti - fi - ces maudits Ont fi -

p

mf

f

ff

mf

cresc.

arco.

All^o molto mod^o

Clar. *cresc.*

Bns *cresc.*

Cors en MI b. *cresc.*

vns *p* *mf* *f* *ff* *p* *dim.*

mi. *molto.* *mf* *f* *ff* *p* *pp*

- ni par fai - re un in - fâ - me De celui que j'aimais ja - dis: Elle

p *mf* *f* *ff* *p* *pp*

p *dim.*

Retenez un peu a Tempo

Fi. *pp*

Cor ang. *pp*

Clar. *pp* *1^o espress.* *moins p*

Cors en SI b grave. *pp* *1^o*

vns *a Tempo.* *pp* *moins p*

mi. *retenez un peu.* *pp* *cre* *ba - scen - do.*

est dangereuse... elle est bel - le!.. Mais je ne veux pas avoir peur! Non, non, je ne veux pas avoir peur!.. Je

pp *p* *espress.* *p* *moins p*

Cédez.

a Tempo.

Fl. *p* cre - scen - do. *f*

Haut. *p* cre - scen - do. *f*

Coc ang. *f*

Clar. *p* cre - scen - do. *f*

Bas *mf* *p* *crêsc.* *f*

Cor en SI b grave. *mf* *f*

Tromb. *mf* *f*

Violoncelles *f* *dim. molto. pp*

Violons *f* *pp*

Violoncelles *f* *pp*

Violons *f* *pp*

M. *f* par - lerai haut devant el - le... Ah! *ff* *dim.*
f Seigneur, vous me proté - ge - rez, Seigneur, - vous me proté - ge -

Violoncelles *f* *dim molto. pp*

Violons *f* *pp*

Violoncelles *f* *pp*

Violons *f* *pp*

Violoncelles *f* *pp*

Violons *f* *pp*

Rall. molto.

1^o Tempo.

Fl. *p* *dim.* *pp*

Cor ang. *pp* *dim.* *pp*

B^{ns} *pp* *dim.* *pp*

Cors. *p* *pp*

mettez vite les sourdines.

vns *pp* *pp*

mettez vite les sourdines.

Div.e con sord. *pp*

Div.e con sord. *pp*

vi. *dim.* *molto.* *p*

- rez! Ah! je dis que rien ne m'épou- van- te, Je dis, hé-

mettez vite les sourdines.

ppp *ppp*

Rall. molto. *pizz. pp* 1^o Tempo.

Fl.

Cor ang.

Clar.

Cors. 1^o

vns

vi.

- las! que je ré- ponds - de moi, Mais j'ai beau fai- re la- vail.

f *dim.* *p*

pp *pp* *pp*

pp

Fl.

Cor ang.

Clár.

Cors.

Vns

Mi.

lan - te, Au fond du cœur, je meurs d'ef - froi!

19

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

20

poco cre

cresc.

un peu moins p

Seule en ce lieu sa - va - ge, Tou - te seule j'ai peur; mais j'ai tort d'a - voir

cre - scen - do.

po - có cre

Fl *poco sf dim. p dim.*

Haut. *poco sf dim. p dim.*

Cor ang. *mf dim. p dim.*

Clar. *poco sf dim.*

Bns *mf^{1^o} dim. p dim.*

Cors. *scen - do. p dim.*

Tromb. *ppp pp ppp*

Timb. *tr pppp*

vns *Unis. poco sf dim. p*

vns *Unis. poco sf dim. p*

Mi. *mol p to. f dim.*
 peur; Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro -
 - scen - do. *poco sf dim.*

Cédez

a Tempo.

Fl. *pp* *sempre pp*
Cor ang. *pp* *sempre pp*
Clar. *pp* *sempre pp*
Corns en Mi b. *pp* *sempre pp*
1^o Solo. *pp* *sempre pp*
1^o Cédez. *pp* *a Tempo.* *p. espress.*
2^o *dim pp* *pp* *Div.*
3^o *dim p* *pp* *pochiss. rall.* *pp*
- té - ge - rez, Sei - gneur! Pro - té - gez - moi!
pp

Cédez.

pp a Tempo.

pp *sempre pp*
p
pp
Mi. O Sei - gneur! don - nez - moi du con - ra - ge! - Pro.
pp

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- te - gez - moi! O Sei - gneur! pro - té - gez - moi, Sei

Musical markings include *smor*, *zau - do.*, *dim.*, and *pizz.*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are:

- gneur!

Musical markings include *ppp*, *Soli.*, *(en écho)*, *smor*, *zau - do.*, *arco.*, *Unis.*, *pizz.*, and *arco.*

RÉCIT.

№ 22 bis.

Allegro.

Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en MI b.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Violons.

Altos.

MICAËLA.

DON JOSE.

ESCAMILLO.

Violoncelles.

C. Basses.

Allegro.

Récit.

Je ne me trompe pas, c'est lui sur ce ro.

Allegro.

vn^s

MI.

cher! A moi, José, Jo sé! Je ne puis appro. cher. Mais que fait - il? il ajus.te! il fait

Violoncelles et C. B.

DUO.

№ 23.

(♩ = 112)

All^o

tr

Grande Flûte.

Petite Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en MI b.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones

Timbales
en FA, UT.

Violons.

Altos.

DON JOSÉ.

ESCAMILLO.

Violoncelles.

C. Basses.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets), brass (Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Timbales), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and two vocal parts (Don José and Escamillo). The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *ff*, *pp*, and *pizz.*. The vocal parts include lyrics in French: "Je suis Escamillo, Tore-ro de Gre-na-de. C'est Escamillo!" and "Escamillo!". The tempo is marked "All^o" and the time signature is 112 beats per minute. The score is divided into measures, with some measures containing trills (*tr*) and triplets (*1^o 2^o 3^o*).

poco rit.

Fl.

Clar.

vn.

arco.

arco.

arco.

poco rit.

pp

pp

pp

poco rit.

pp

pp

poco rit. *pp*

ce lui - là se - rait un pauvre com - pagnon Qui pour voir ses amours ne ris - querait sa vi -

a Tempo.

Fl.

Haut.

Clar. 1^o

B^{ns} p

Cors.

a Tempo. legg.

vn.

legg.

legg.

D. JOSE.

Cel - le que vous ai - mez est i - ci? Et le s'ap -

- e! Juste - ment! C'est u - ne zinga - ra, mon cher...

p legg.

f

pp

pp

pp

pp

a Tempo.

Un peu moins vite.

Fl. *p*

Haut *f* à 2.

Clar. *f* à 2.

B^{ns} *f* à 2.

Cors. *f*

vns *f* *mf pizz.*

pel. le? Car. men!

Car. men. Car. men, oui, mon cher.

f *mf*

Un peu moins vite.

Fl. *pp*

Clar. *pp*

vns *pp arco.*

1. V^{on} solo.

(à part)
Car. men!

mant, elle a. vaît pour a. mant Un sol. dat qui ja. dis a dé. ser. té pour el. le; Ils s'a. do.

velles et C.B.

Un peu moins vite.

1^o Tempo (♩ = 112)

Fl.
Haut.
Clar.
B^{us}
Cors.
1^o Tempo.

D. JOSÉ.
et Mais pour nous enle- ver nos fil- les de Bo- hé- me Sa- vez-vous bien qu'il faut pay-

1^o Tempo.

B^{us}
Cors.
- er? — (gaïement) Et que le prix se paie a
ESCAMILLO. Soit! on paie- ra, — soit! on paie- ra! —
velles et C.B. arco. *senza rigore. (menaçant)* *suivez.*

a Tempo.
poco ritenuto.

Fl. *ff*

Haut. *ff*

B^{us} *ff*

Cors. *ff* Changez en RÉ.

Tromb. *ff*

Timb. *ff* Changez le FA en SOL.

Violins *ff*

Violons *ff*

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

pp mais bien marqué.

a Tempo.
poco ritenuto. *dim.* *pp pizz.*

sffp *dim.* *pp pizz.*

sffp *dim.* *pp pizz.*

coups de nava-ja! (surpris) Comprenez-vous? (avec une légère pointe d'ironie)

Λ coups de nava-ja! Le discours est très net. Ce désert.

poco ritenuto. *dim.* *sffp* *pp pizz.*

B^{us}

Cors en FA

Violons

Violoncelles

Contrebasses

teur, ce beau sol. dat qu'el - le ai - me. Oï du moins qu'elle ai - mait, C'est donc

ere - scen - do - mol - to. *rall. molto.*

p

f

p ere - scen - do - mol - to. *f*

pp

f

pp ere - scen - do - mol - to. *f* *sf* *dim.* - - *p*

p ere - scen - do - mol - to. *f*

p ere - scen - do - mol - to. *f* *sf* *dim.* - - *p*

pp ere - scen - do - mol - to. *f*

ppp ere - scen - do - mol - to. *f* *rall. molto.*

pp *arco.* ere - scen - do - mol - to. *f* *p* *sf* *dim.* - - *p*

pp *arco.* ere - scen - do - mol - to. *f* *p* *sf* *dim.* - - *p*

pp *arco.* ere - scen - do - mol - to. *f* *sf* *dim.* - - *p*

D. JOSE

Oui, — c'est moi mè - me!

f *ritenuto* - - *mol - to.*

vous? J'en suis ra - vi, mon cher! J'en suis ra - vi, mon cher! et le tour est com -

velles

pp *arco.* ere - scen - do - mol - to. *f* *p* *sf* *dim.* - - *p*

G.B.

pp *f* *rall. molto.*

All^o (♩=26)

Musical score for a piece in 2/4 time, featuring multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *cresc.* markings. The lyrics are in French and include the words "cre - - seen - - do." and "En fin ma co lè.re Trouve à qui par - ler! Le sang, oui, le sang, je l'es.pè.re, Va bientôt cou. lee! En - plet! Quel - le ma.la.dresse, d'en ri. rais... vrai - ment! Cher. cher: la mai. fresse Et trou.ver, trouver la.mant! Quel".

All^o

f *pp*

f *pp*

cresc. *mf cresc.*

pp *f* *pp*

pp

f *pp*

f *pp*

cré - - scen - - do.

cré - - scen - - do.

tr. *tr.*

cré - - scen - - do.

cresc. molto.

cresc. molto.

cré - - scen - - do.

cré - - scen - - do.

cré - - scen - - do.

cré - - scen - - do.

fin - ma co - lè - re Trouve à qui - par - ler, Le sang, *p* oui, le sang, je l'es - pé - re, Va bientôt cou - ler!

f *p*

- le - ma - la - dres - se, d'en ri - rais, vrai - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trouver l'a - mant!

f *pp*

arco. *pp*

f *pizz. pp*

The musical score consists of ten instrumental staves and two vocal staves. The instrumental parts are marked with *ff* (fortissimo) throughout. The vocal parts enter in the lower half of the page with the lyrics: *Met-tez vous en garde Et veil-lez sur vous! — Met-tez vous en garde Et veil-lez sur vous! Tant pis pour qui* (top staff) and *Met-tez vous en garde Et veil-lez sur vous! — Met-tez vous en garde Et veil-lez sur vous! Tant pis pour* (bottom staff). The score includes various musical notations such as *à 2.* (second ending), *à 2. b*, *arco.*, and dynamic markings.

sempre ff

sempre ff

tarde à pa - rer les coups! Mettez vous en garde, Veil - lez sur vous! Al - lons! en garde! Veil -

— qui tarde à — parer les coups! Mettez vous en garde, Veil - lez sur vous! En garde! allons! en garde!

sempre ff

Même mouvt

sempre ff

8

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in common time (C). The first staff has a treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The second staff is a similar melodic line. The third and fourth staves are piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The fifth and sixth staves are bass lines with rhythmic accompaniment. The seventh and eighth staves are piano accompaniment with chords. The ninth and tenth staves are bass lines with rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sempre ff* and *ff*. There are also markings for *à 2.* and *à 2.* with accents.

Changez vite en SI-MI.

Même mouvt

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Même mouvt

lez sur vous! Veil . lez sur vous!

Veillez sur vous! Veil . lez sur vous!

This musical score consists of 14 staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, there are markings '8' with dashed lines indicating eighth notes. The dynamic marking 'fff' (fortississimo) is repeated in the right-hand section of the score. The piece concludes with the instruction 'Enchaînez le N° 24.' (Chain with No. 24).

fff Enchaînez le N° 24.

№ 24

Moderato. (♩ = 92)

FINAL.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en RÉ.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Timbales
en MI, SI.

Harpes.

Moderato

a Tempo.

cresc.

Violons.

cresc.

cresc.

Altos.

cresc.

cresc.

MICAELA.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

Récit.
(arrêtant le bras de Don José)

f Holà! holà! Jo sé! —

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

(saluant)

p Vrai! j'ai pâ - me ra.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Violoncelles.

cresc.

C. Basses.

Moderato

a Tempo.

Clar.

B \flat s

Cors en MI \flat .

v \flat s

p dim. *pp*

p dim. *pp*

p dim. *pp*

p dim. *pp*

pp

cresc. *dim.* *p*

gai mais fier.
(à Don José)

- vi - e Que ce soit vous, Car men, qui me sauviez la vi - e! Quant à toi, beau soldat, nous

p dim. *pp*

pp

cresc. *dim.* *p*

pp

legg.

legg.

legg.

Fl.

Haut.

Clar.

B \flat s

v \flat s

legg.

p

1^o legg.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

f

poco rit.

sommes manche à man - che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel - le Le jour où tu voudras reprendre le com

sfz

suivez.

suivez.

f

suivez.

a Tempo animato. (♩=108)

a Tempo mod^{to} (♩=92)

Clar.

B^{ns}

vns

LE DANCAÏRE. (s'interposant)

C'est bon, c'est bon! plus de que- rre! nous, nous al-lons par-tir. Et toi... et toi, l'a-mi, bon soir.

bat

Souffrez du moins qu'a-

a Tempo animato.

a Tempo mod^{to}

vns

vnt de vous dire au re- voir Je vous in- vi- te tous aux courses de Sé- ville. Je compte, pour ma part, y briller de mon piz-z. arco.

Fl. *poco rit.*

Haut. *1^o q² b²*

Clar. *sf dim. molto. p*

B^{ns} *1^o q² #²*

Cors *1^o à 2. pp ff dim. molto. pp*

V^{ln} *poco rit. p dim. pp ff dim. molto. pp*

V^{cln} *p dim. pp ff dim. molto. pp*

V^{cln} *p dim. pp ff dim. molto. pp*

(avec intention) *f* mieux... Et qui m'aime y vien dra! *p* Et qui m'aime y vien dra! *f* L'ami, tiens-toi tran.

(regardant Carmen) *p*

(froidelement de menace) *f*

p espress. cresc. sf dim. molto. p dim. pp ff dim. molto. pp arco.

poco rit. ff dim. molto. pp

Un peu retenu. (♩=80)

V^{ns} *sf pp sf pp sf pp sf pp*

V^{cln} *sf pp sf pp sf pp sf pp*

V^{cln} *sf pp sf pp sf pp sf pp*

V^{cln} *sf pp sf pp sf pp sf pp*

(regardant Carmen) *cresc.*

- quil - le. J'ai tout dit... oui, j'ai tout dit...

pp pizz. pp

Un peu retenu.

Clar. 1^o *pp* *p* *dim.* *rit.* *a Tempo.* *p*

Bⁿs 1^{re} *pp* *p* *dim.* *p* Changez en SOL b.

Cors. 1^o *pp* *p* *dim.* *a Tempo.*

V^{ns}

Altos divisés. *p*

6. *sf* *p* *rit.* *p* (Escamillo sort lentement, Don José veut s'élan-
sur lui, le Dancaire et le Remendado le retient)
et je n'ai plus i-ci qu'à fai-re mes a-dieux!

velles divisés. *p* *a Tempo.*

C. B. *dim.* *a Tempo.*

Clar. *p*

Bⁿs *p*

V^{ns}

All^o mod^o (♩=120) à 2. 3

Fl.
Clar. poco sf
Bns
Corno SOL b.
DON JOSÉ.
poco sf
poco sf
poco sf

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

p
p
p
p
p
p

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

pp
pp
pp
pp
pp
pp

à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3
à 2. 3

(à Carmen, menaçant, mais contenu)
Prends garde à toi, Car.

All^o mod^o

Alto unis.
cresc.
- men, LE DANCAÏRE. je suis las de souf-frir!
Velles unis.
C. B.

En rou - te, en rou - te... il faut par.

à 2. *do*

Fl. *do*

Haut. *do*

Clar. *do*

B^{ns} *do*

Cors. *do*

Tromb.

Timb. *cre - scen - do*

V^{ns} *cre - scen - do mol - to.*

V^{as} *cre - scen - do mol - to.*

1^{re} Soprani. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

2^{de} Soprani. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

Ténors. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

Basses. *En rou - te, en rou - te... il faut par - tir!*

cre - scen - do mol - to.

suivez. a Tempo.

ff *pp*

suivez. a Tempo.

ff *pp*

GARMEN.

LE REMENDADO.
Récit. (il amène Micaëla)

f Halte! quelqu'un est là qui cherche à se cacher!

LE DANÇAIRE.

f Pardieu!

ff *pp*

suivez. a Tempo.

ere - - scen - do. *f*
 1^o
p ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 1^o *p* ere - - scen - do. *f* Changez en SOL \flat .
 ere - - scen - do. *f*
 1^o
pp ere - - scen - do. *f*
tr
ppp ere - - scen - do.
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 ere - - scen - do. *f*
 MICAËLA. *f*
 Don Jo. sé!
 DON JOSÉ. *f*
 Micaë.la!
 malheu - ren - se! Que viens-tu faire i.
 la sur - pri - se est heu - reu - se!
 ere - - scen - do. *f*
f

And^{no} mod^{to} (♩ = 88)

pp

1^o
pp

pp

pp

à 2.
f dim. p

Changez en SI^b grave.

aussi pp que possible.

1^o
ppp

Harpes

And^{no} mod^{to}

pp

pp

pizz.
p

très expressif

f Moi! p je viens te cher. cher! mf Là - bas est la chau miè re OÙ, sans ces - se pri. - ci?

pp

pizz.
p

And^{no} mod^{to}

- ant, U - ne mè - re, ta mè - re, Pleure, hé - las! sur son en - fant! El - le

pp

p

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top four staves are for the voice (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom four staves are for the piano (Right Hand, Left Hand). The piano part features a complex texture with many triplets and sixteenth notes. The voice part has lyrics in French.

Dynamics: *pp*, *ppp*, *p*, *cresc.*, *poco cresc.*

Lyrics (Mi):
 pleu re et t'ap - pel - le, El - le pleure et te tend les bras! — Tu pren - dras pi - tié

suivez.

a Tempo.

poco sf
poco sf
poco sf dim: molto. pp
poco sf dim: molto. pp
poco sf dim. pp
poco sf dim: molto. pp
poco sf dim. pp
poco sf dim: molto. pp
poco sf dim: molto. pp
mf
mf
arco.
mf stringendo.
mf
mf
poco sf dim: molto. pp
arco.
pizz.
pizz.

1^o
 1^o
 1^o

suivez. a Tempo. suivez. a Tempo.

d'el - le, Jo - sé, ah! Jo - sé, tu me suivras, tu me sui - vras!
 CARMEN.
 Va-t'en! va-t'en! tu fe-ras.

(à Don José)
 Va-t'en! va-t'en! tu fe-ras.

Clar.
Cors.
Vn.
Vc.
b.
T.C.B.

pp *cre - scen - do.* *legg.* *pp* *legg.* *pp* *legg.* *pp*

bien, no. tre mé. tier ne te vaut rien. *f* Oui, — tu devrais par - tir! *p*

f Tu me dis de la sui - vre! *arco.* Tu me dis de la

cre - scen - do. *pp* Col velles *ff*

Fl. 1^o *pp* *moins p* *à 2.* *cre - scen - do.* *f*

Haut. *pp* *moins p* *1^o* *cre - scen - do.* *f*

Clar. 1^o *pp* *moins p* *1^o* *cre - scen - do.* *f*

Bas. 1^o *pp* *moins p* *1^o* *cre - scen - do.* *f*

Cors. *pp* *moins p* *1^o* *cre - scen - do.* *f*

Timb. *pp* *moins p* *1^o* *cre - scen - do.* *f*

Vn. *po - co* *cresc. -* *cresc. - molto.* *pp* *f*

Vc. *po - co* *cresc. -* *cresc. - molto.* *pp* *f*

b. *po - co* *cresc. -* *cresc. - molto.* *pp* *f*

sui - vre... Pour que, toi, tu puis - ses cou - rir après ton nouvel a - mant! Non! non, vrai - ment! *f* Dût -

velles et C.B. *cresc. -* *cresc. - molto* *f*

Mod^{to} (♩ = 84)

Haut. *f*

Clar. *ff*

B^{us} *f* *ff*

Cors. *ff*

B^{on} *ff*

Mod^{to}
vns *f*

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

- il m'en coûter la vi - e, Non, Car. men, je ne par - ti - rai pas! Et la

Mod^{to} *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Haut. *à 2. pp* *cre - scen - do.*

Clar. *à 2. pp* *cre - scen - do.*

B^{us} *1^o pp* *à 2. pp* *cre - scen - do.*

Cors en FA. *mf* *espress.* *p* *p* *cre - scen - do.*

pn^s *p* *cre - scen - do.*

vns *p* *cre - scen - do.*

p *cre - scen - do.*

poco dim. *pp* *cre - scen - do.*

vclles *espress. mf* *p* *pp* *cre - scen - do.*

C.B. *pp* *cre - scen - do.*

à 2. *cresc.* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff*

scen - *do.* *ff* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

scen - *do.* *ff* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

scen - *do.* *ff* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

S. li - e Jo - sé, tu da bri - se - ras! hé - las! Jo - sé!

A. li - e Se rompra par ton tré - pas!

T. li - e Se rompra par ton tré - pas!

B. *f* Laisse-moi car je suis conam - né! *ff* ah! je te

S. li - e Se rompra par ton tré - pas!

A. li - e Se rompra par ton tré - pas!

T. li - e Se rompra par ton tré - pas!

B. li - e Se rompra par ton tré - pas!

S. li - e Se rompra par ton tré - pas!

A. li - e Se rompra par ton tré - pas!

T. li - e Se rompra par ton tré - pas!

B. li - e Se rompra par ton tré - pas!

mf *cresc. f* *mf* *cresc. f* *ff*

scen - *do.* *ff* *mf* *cresc. f* *mf* *cresc. f* *ff*

Mod^{to} (♩=84)

Fl. *f*

Haut. *à 2. ff*

Clar. *f*

Bns *f ff*

Cors. *ff*

Tromb. *ff*

Mod^{to}

Vns *f*

Vas *f*

J. *f ff*

elles tiens, — fil — le dam — né — et Je te tiens, et je te for. ce.rai bien — A su.

et C.B. *f ff*

Mod^{to} *ff f ff f ff f ff*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

Bns *espress. pp*

Cors en RE. *mf p*

Vns *p*

Vas *p*

J. *moins f*

elles *espress. bo*

C.B. *mf p*

à 2. cre - - scen - do.

pp

à 2. cre - - scen - do.

pp

à 2. cre - - scen - do.

mf cresc.

pp cresc.

cre - - scen - do.

cre - - scen - do.

cre - - scen - do.

cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Allo (♩=120)

Fl. Haut. à 2. *ff*

Clar. à 2. *ff*

Bass. à 2. *ff*

Corn. *ff*

Trumb. *ff*

Timb. tr. *ff*

MICAËLA.

FRASQUITA.

MERCÈDES.

vi - e, Non, non, non, je ne parti - rai pas! —

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Changez le RÉ en UT

f (avec autorité)

U.ne pasrole en.

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Ah! — prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Allo

Fl. suivez. Mod^{to} (♩=88) *pp* *p* *am.* *dim.* *pp*

Clar. *pp* *p* *dim.* *pp*

Cors en SI b *pp* *p* *dim.* *pp*

suivez. Mod^{to}

Mi. *rall.* *p* (tristement) (à Don José) *p*

cor; ce sera la der- niè- re! He- les, José, ta mè- re se meurt... et ta mè- re Ne voudrait pas mou-

velles et C.B.

suivez. Mod^{to}

Fl. All^o (♩=104) *f* *ff*

Haut. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Bns *f* *ff*

Cors. *f* *ff*

pps *f* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Timb. *f* *ff*

Vn: *pp* *f* *ff*

Vla: *pp* *f* *ff*

Mi. *dim.* *f* *ff*

-rir sans l'avoir pardon- né. Oui, Don Jo- sé! (il fait quelques pas)

DON JOSÉ. Ma mère!.. el- le se meurt! Partons! ah! par- tons!

velles C.B. *pp* *f* *ff*

All^o *ff*

Très retenu.

All^o mod^{to} (♩ = 96)

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff* and *à 2.*

Très retenu.

All^o mod^{to}

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

(à Carmen)

(il entraîne Micaëla)

Sois contente... je pars... mais... nous nous rever

rons! —

Très retenu.

All^o mod^{to}

Musical score for the third system, featuring woodwind and string parts, and a vocal line for Escamillo.

Fl. b²

b²

All^o mod^{to} (♩ = 108)

Clar. *mf* dim. - molto.

Timb. *mf* dim. - molto.

vns

ESCAMILLO. (derrière la scène, de loin)

To - re - ador, en

gar - pizz. - de! —

To - re - a - dor! —

All^o mod^{to}

Vins

To - ré - a - dor! — Et songe bien, oui, songe, en combattant, — Qu'un ciel noir te re - gar -

Fl.

Haut.

Clav.

Bns

Cors en SI b.

Timb.

Vps

de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor! — l'amour t'at - tend! —

a Tempo.

1^o p

1^o p

1^o p

1^o p

2^o pp

ppp

a Tempo. arco. pp

arco. pp

pp arco.

rall.

pp

a Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The system includes:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *Velles et C.B.*
- Piano accompaniment (Piano) with dynamics: *p*

Musical score for the second system, featuring orchestral instruments and piano accompaniment. The system includes:

- Fl. (Flute)
- Haut. (Hautbois)
- Clar. (Clarinete)
- Bns (Bassons)
- Cors. (Corno)
- Tromb. (Trombe)
- Timb. (Tambourin)
- Vns (Violons)
- Vclles (Violoncelles)
- C.B. (Contrebasse)

 Dynamics include *pp*, *ff*, *à 2.*, and *3*.

Fin du 5^e Acte.

ENTR'ACTE.

All^o vivo. (♩ = 80)

1^{re} Flûte
ff

Petite Flûte.
ff

2 Hautbois.
ff

2 Clarinettes en LA.
ff

2 Bassons.
ff

2 Cors en FA.
ff

2 Cors en RÉ.
ff

2 Pistons en LA.
ff
à 2.

3 Trombones.
ff

Timbales en LA, RÉ.
ff

Triangle.
ff

G^{ss}e Caisse et Cymbales.

Tambour de Basque
ff

Harpes.

Violons
ff
All^o vivo.
f pizz. di -

Altos.
ff pizz. di -

Violoncelles.
ff pizz. di -

C. Basses.
ff All^o vivo pizz. di -

Haut.

Tamb.

mi - nu - en - do mol - to.

pespress.

p

mi - nu - en - do.

pp

mi - nu - en - do.

pp

mi - nu - en - do.

pp

mi - nu - en - do.

pp

mi - nu - en - do.

pp

pp

1^{re} Fl.

Haut.

Clar.

Tamb.

p

pp dim.

pp dim.

pp

p *sf dim. molto* *p* *pp*

1^o

This system contains ten staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1^o' spans the final two staves of this system.

p dim. *pp aim.*

This system continues the piece with ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings. A first ending bracket labeled '1^o' spans the final two staves of this system.

1^{re} Fl. *ff* *p* *ff*

Pte Fl. *ff* *p* *ff*

Haut. à 2. *ff* *p* *ff*

Clar. *ff* *p* *ff*

B^{ns} à 2. *ff* *p* *ff*

Cors. *f* *pp* *f* à 2.

pns *f* *f*

Tromb. *f* *f*

Timb. *f* *f*

Triang. *f* *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f*

ff *p* *ff*

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

ff arco. *p* pizz. *ff* arco.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four violins, two violas, and two cellos. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate, often sixteenth-note passages in the upper staves, with dynamic markings ranging from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). Performance instructions include *tr.* (trills), *arco.* (arco), and *pizz.* (pizzicato). The lower staves feature more rhythmic and harmonic accompaniment, with some measures marked with a slash (/) indicating rests or specific articulation. The page number 457 is visible in the bottom right corner.

This page of musical score contains the following elements:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains trills and melodic lines.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of one sharp. Contains melodic lines with dynamic markings *pp*, *sf > p*, and *cresc.*
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two flats (Bb). Contains trills.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of two flats. Contains the first vocal line with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two flats. Contains the second vocal line with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 6:** Bass clef, key signature of two flats. Contains the third vocal line with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 7:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 8:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 9:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 10:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 11:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 12:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 13:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 14:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co
- Staff 15:** Bass clef, key signature of two flats. Contains piano accompaniment with lyrics: *pp* a - po - co

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score includes vocal lines with lyrics "a po co cre scen do" and piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *mf*, *f*, and *p*. Performance markings include "à 2" and "f".

This page of musical score is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems.

First System:

- Violin I:** Features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, starting with a *f* dynamic.
- Violin II:** Mirrors the Violin I part with a similar rhythmic pattern.
- Viola:** Plays a melodic line with notes marked *mol* and *to.*
- Cello/Double Bass:** Provides harmonic support with notes marked *mol* and *to.*

Second System:

- Violin I & II:** Continue their rhythmic patterns, with dynamics increasing to *f* and *ff arco*.
- Viola & Cello/Double Bass:** Continue their melodic lines, with dynamics marked *mol*, *to.*, and *ff espress.*
- 1st Solo:** A section marked *f* begins in the final measure of the second system.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings to guide the performer's interpretation.

This page of musical score is a page from a piano concerto, likely by Beethoven, given the reference number K 1005. It features a complex arrangement of staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *fff* (fortississimo). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the dynamics are clearly marked throughout the piece. The notation includes various note values, rests, and articulation marks, providing a detailed view of the composer's intentions for the performance.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score includes various musical notations and dynamics:

- Violin I and II:** Both parts feature melodic lines with slurs and accents. A *Solo.* marking with a *f* dynamic is present in the upper right.
- Viola:** The part includes a *f* dynamic marking and features a series of slurred notes.
- Cello/Double Bass:** The part is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with a *pizz.* (pizzicato) instruction. It includes *ff* (fortissimo) dynamics and *sempre* (sempre) markings.

1^{re} Fl. a Tempo. *pp*

Haut. *rall.* *molto.* *pp* *smor* di - mi - hu -

Triang. *rall.* *molto.* *pp* *smor* - zan -

Tamb. *pp* *smor* - zan -

2^{de} Fl. a Tempo. *pp* *smor* - zan -

3^e Fl. *rall.* *pp* *ppp* arco. *smor* - zan -

4^e Fl. *rall.* *pp* *smor* - zan -

5^e Fl. *rall.* *pp* *smor* - zan -

1^{re} Fl. a Tempo.

1^{re} Fl. en - do. *ppp*

Haut. *ppp*

Clar. *ppp*

Bass. *pppp*

Triang. - do. *pppp*

Tamb. *ppp*

2^{de} Fl. - do. *ppp*

3^e Fl. - do. *ppp*

4^e Fl. - do. *ppp*

5^e Fl. - do. *ppp*

6^e Fl. - do. *ppp*

7^e Fl. - do. *ppp*

8^e Fl. - do. *ppp*

9^e Fl. - do. *ppp*

10^e Fl. - do. *ppp*

11^e Fl. - do. *ppp*

12^e Fl. - do. *ppp*

13^e Fl. - do. *ppp*

14^e Fl. - do. *ppp*

15^e Fl. - do. *ppp*

16^e Fl. - do. *ppp*

17^e Fl. - do. *ppp*

18^e Fl. - do. *ppp*

19^e Fl. - do. *ppp*

20^e Fl. - do. *ppp*

21^e Fl. - do. *ppp*

22^e Fl. - do. *ppp*

23^e Fl. - do. *ppp*

24^e Fl. - do. *ppp*

25^e Fl. - do. *ppp*

26^e Fl. - do. *ppp*

27^e Fl. - do. *ppp*

28^e Fl. - do. *ppp*

29^e Fl. - do. *ppp*

30^e Fl. - do. *ppp*

31^e Fl. - do. *ppp*

32^e Fl. - do. *ppp*

33^e Fl. - do. *ppp*

34^e Fl. - do. *ppp*

35^e Fl. - do. *ppp*

36^e Fl. - do. *ppp*

37^e Fl. - do. *ppp*

38^e Fl. - do. *ppp*

39^e Fl. - do. *ppp*

40^e Fl. - do. *ppp*

41^e Fl. - do. *ppp*

42^e Fl. - do. *ppp*

43^e Fl. - do. *ppp*

44^e Fl. - do. *ppp*

45^e Fl. - do. *ppp*

46^e Fl. - do. *ppp*

47^e Fl. - do. *ppp*

48^e Fl. - do. *ppp*

49^e Fl. - do. *ppp*

50^e Fl. - do. *ppp*

51^e Fl. - do. *ppp*

52^e Fl. - do. *ppp*

53^e Fl. - do. *ppp*

54^e Fl. - do. *ppp*

55^e Fl. - do. *ppp*

56^e Fl. - do. *ppp*

57^e Fl. - do. *ppp*

58^e Fl. - do. *ppp*

59^e Fl. - do. *ppp*

60^e Fl. - do. *ppp*

61^e Fl. - do. *ppp*

62^e Fl. - do. *ppp*

63^e Fl. - do. *ppp*

64^e Fl. - do. *ppp*

65^e Fl. - do. *ppp*

66^e Fl. - do. *ppp*

67^e Fl. - do. *ppp*

68^e Fl. - do. *ppp*

69^e Fl. - do. *ppp*

70^e Fl. - do. *ppp*

71^e Fl. - do. *ppp*

72^e Fl. - do. *ppp*

73^e Fl. - do. *ppp*

74^e Fl. - do. *ppp*

75^e Fl. - do. *ppp*

76^e Fl. - do. *ppp*

77^e Fl. - do. *ppp*

78^e Fl. - do. *ppp*

79^e Fl. - do. *ppp*

80^e Fl. - do. *ppp*

81^e Fl. - do. *ppp*

82^e Fl. - do. *ppp*

83^e Fl. - do. *ppp*

84^e Fl. - do. *ppp*

85^e Fl. - do. *ppp*

86^e Fl. - do. *ppp*

87^e Fl. - do. *ppp*

88^e Fl. - do. *ppp*

89^e Fl. - do. *ppp*

90^e Fl. - do. *ppp*

91^e Fl. - do. *ppp*

92^e Fl. - do. *ppp*

93^e Fl. - do. *ppp*

94^e Fl. - do. *ppp*

95^e Fl. - do. *ppp*

96^e Fl. - do. *ppp*

97^e Fl. - do. *ppp*

98^e Fl. - do. *ppp*

99^e Fl. - do. *ppp*

100^e Fl. - do. *ppp*

sempre pizz. Enchaîn.