

Meiner geliebten Frau.

# Diebold der Schmiel.

Symphonische Dichtung

für  
grosses Orchester

## Siegfried von Hausegger.

Partitur. Zum Privatgebrauch. No. 24. Pr. 20 Mk. netto.  
Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung.  
Clavierauszug zu vier Händen

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht dem Componisten vorbehalten.

Berlin Verlag von Ries & Erler  
Königl. Sächs. Hof- Musikaalienhändler.



Lith. Anst. v. G. G. h. des. Leipzig

All die Macht und Glückesfülle, welche ihm seine Kunst auf Erden geschaffen, genügen Wieland, dem Schmiede, nicht. Eine ungestillte Sehnsucht bleibt in seiner Brust, welche seine Wünsche bald mit ungestümer Glut, bald mit süßer Inbrunst in schwindelnde Himmelshöhen jagen lässt. Doch in unerreichbarer Ferne scheint ihm das Ziel! Da siehe! Ists nicht als zwänge er durch seiner Wünsche Übermacht den Himmel selbst zu sich hernieder? Eine Schwanenjungfrau, Liebesweh im Herzen, schwebt aus seinem Blau zur Erde und neigt sich zu Wieland. Er will sie als sein Eigen an sich reißen; entsetzt vor solch sengendem Erdfeuer entflieht sie in ihre heimatlichen Höhen. Machtlos, Schwanhilden zu folgen, bricht er zusammen, ins Innerste getroffen von dem lähmenden Gedanken: er, der sich den Himmel selbst gewinnen wollte, ist ein Knecht, und unlösbar an die Erde gefesselt.

Aller Wunsch erlischt, der himmlischen Schwanhilde Bild ist ihm entschwunden, jedes Erinnern an sie erstorben; erstarrt und tot ist in seinem Herzen. Ein Gelähmter, wankt Wieland freudlos durchs Leben. Was gilt ihm nun seine Kunst, durch die er sich in törichtem Wahne Macht und Ehre gewonnen! Ein Sehnsuchtsschmerz, anders als jene Gier nach Besitz, beginnt in seinem Herzen zu erwachen, immer wieder von dumpfer Hoffnungslosigkeit unterbrochen, doch allgewaltig sich aufbäumend bis zum furchtbarsten Schrei nach Erlösung. Soll er ungehört verhallen? Plötzlich ist Wieland, als zerrinne das Eis der Erstarrnis. Aus tiefstem Schmerz erhebt in seinem Innern verklärt und beseligend Schwanhildes Bild, enttaucht den weiten Fernen der Vergessenheit. Sein milder Zauber haucht ihm neuen Lebensodem ein, kühner denn je kehrt seine Heldenkraft zurück. Aber nicht will er sie vermessenlich gebrauchen, den Himmel zu sich herab zu ziehen. Seine Kunst, die ihm bis nun trügerischen, müssigen Gewinn erwarb, soll ihm dienen, in Himmels Höhen sich sein Weib zu erringen!

Er schmiedet sich Flügel aus glänzendem Stahl, geschweisst in furchtbarsten Schmerzen. Schon hört er aus den Lüften Schwanhildes Stimme. Er legt sich die Flügel an; befreit von aller lähmenden Erdschwere schwingt sich der Held empor zu ihr, seinem Weibe. Vereint schweben die beiden der Sonne zu.



## Besetzung des Orchesters.

1 kleine Flöte, 2 grosse Flöten, 2 Oboen, 1 Englisch-Horn,  
2 Clarinetten (in A und B), 1 Bass-Clarinetten (in A und B),  
3 Fagotte, 1 Contrafagott (abwechselnd mit 3. Fagott).

4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Bass-Tuba.

Pauken (zwei Spieler) Becken, Tamtam, Triangel,  
Grosse Trommel, Glockenspiel.

2 Harfen.

I. Violinen, II. Violinen, Bratschen, Violoncelle,  
Contrabässe.





**R. 7593 E.**

Wieder schneller.

1. 2 gr.Fl.

2.

1. 2 Ob.

2.

Engl. H.

2 Clar. in A.

Basscl. in A.

1. 2 Fag.

2.

C. Fag.

1. 2. 3. 4. 4 Hörn. in E.

1. 2. 2 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

G Saite

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

ff Wieder schneller.

**R. 7598 E.**

**R. 7593 E.**

2 gr. Fl. *sehr ausdrucksvoll und gesanglich*  
 2 Ob. *sehr ausdrucksvoll und gesanglich*  
 Basscl. in A. *mf*  
 1. Fag. *cresc. f dim. p*  
 C. Fag. *pp*  
 1. 2. Pos. *ppp*  
 Tuba. *ppp*  
 Br. *cresc. f dim. p*  
 I. Vcl. *cresc. f dim. p*  
 II. Vcl. *cresc. f dim. p*  
 C. B. *pp*

*Wenig beschleunigend* *Etwas zurückhaltend.*

1 kl. Fl. *zu 2*  
 2 gr. Fl. *zu 2*  
 2 Ob. *cresc.*  
 2 Clar. in A. *ausdrucksvoll und gesanglich f cresc. ff*  
 1. Fag. *mp cresc. ff*  
 C. Fag. *cresc.*  
 1. Horn in E. *sehr ausdrucksvoll mf*  
 1. 2. Pos. *pp cresc. mf*  
 Tuba. *pp cresc. mf*  
 Br. *mp ausdrucksvoll cresc. f*  
 Vcl. *p f*  
 C. B. *p cresc. ff*

*Wenig beschleunigend*

## Bewegter (ruhiger Alla breve Charakter).

1 kl. Fl. *mf weich*

2 gr. Fl. *mf weich* *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

2 Ob. *mf weich*

2 Clar. in A. *mf weich* *cresc.*

Basscl. in A. *cresc.*

2 Fag. *mf* *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

C. Fag. *mf*

4 Hörn. in E. 1. *mf weich* *p*

2. *mf* *p*

3. *mf* *p*

4. *mf* *p* *cresc.*

1. Tromp. in C. *pp mit zartem Ausdruck* *cresc.*

1.2. Pos. *p*

Tuba. *p*

Pauk. *pp*

1. Harfe. *f*

2. Harfe. *f*

I. Viol. *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

II. Viol. *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

Br. *mf* *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

Vcl. *mf* *p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

Bewegter (ruhiger Alla breve Charakter).

B. 7593 E.

2 gr. Fl. *mf cresc.* *ff* *f*

2 Ob. *f* *ff*

Basscl. in A. *piu f*

2 Fag. *f*

C. Fag.

4 Hörn. in E. 1. 2. 3. 4. *f*

1. Tromp. in C. *f* *mf*

1. Pos. *mf* *f*

Pauk. *mp*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

I. Viol. *ff* *f*

II. Viol. *ff* *f*

Br. *ff* *dim.*

Vcl. *ff* *dim.*

C. B. *ff*

(♩ = ♩)

2 gr. Fl. *p*

2 Ob. *zu 2*  
*f sehr ausdrucksvoll*

Engl. H. *f sehr ausdrucksvoll*

2 Clar. in B *in B*

Basscl. in A. *p*

1. 2. *p*  
2 Fag. *f sehr ausdrucksvoll*

C. Fag. *in F*

1. 2. *in F*  
4 Hörn. in E. *sf - mf*

1. 2. 3. *p*  
3 Tromp. in C. *mit Dämpfern*

1. 2. 3. *p*  
3 Pos. *mp*

Tuba. *mp*

Pauk. *mp*

1. Harfe.

2. Harfe. *p*

I. Viol. *p*  
*f sehr ausdrucksvoll*

II. Viol. *p*  
*f sehr ausdrucksvoll*

Br. *f sehr ausdrucksvoll*

Vcl. *f sehr ausdrucksvoll*

C. B. *f*

3 Immer heftiger.

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1 kl. Fl. *f sehr ausdrucksvoll*

2 gr. Fl. *f sehr ausdrucksvoll*

2 Ob. *zu 2* *piu f*

Engl. H. *piu f*

2 Clar. in B. *zu 2* *piu f sehr ausdrucksvoll*

Basscl. in A. *piu f*

1. 2. Fag. *piu f*

C. Fag. *piu f*

4 Hörn. in F. *zu 2* *f sehr ausdrucksvoll*

3 Tromp. in C. *Dämpfer weg!* *f* *ohne Dämpfer* *mf ohne Dämpfer* *piu f*

1. 2. Pos. *zu 2* *f* *piu f*

Pauk. *mf* *f*

I. Viol. *piu f*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *piu f*

C. B. *4 piu f* *ff*

**Sehr bewegt.**

1 kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl. *ff* *sehr ausdrucksvoll* *zu 2* *f* *cresc.*

2 Ob. *ff* *zu 2* *f sehr ausdrucksvoll* *sf cresc.*

Engl. H. *ff* *f sehr ausdrucksvoll* *sf* *cresc.*

2 Clar. in B. *ff* *sehr ausdrucksvoll* *zu 2* *f* *sf cresc.*

Basscl. in A. *ff*

1. Fag. *ff* *f sehr ausdrucksvoll* *sf* *cresc.*

2. Fag. *f sehr ausdrucksvoll* *sf* *cresc.*

C. Fag. *f sehr ausdrucksvoll*

4 Hörner in F. *ff* *zu 2* *f* *sf cresc.*

2.3. Tromp. in C. *f sehr ausdrucksvoll* *sf* *sf cresc.*

8 Pos. *p cresc.* *sf*

Pauk. *f* *p* *mp*

I. Viol. *ff* *cresc.*

II. Viol. *ff* *p* *sf* *cresc.*

Br. *ff* *f* *sf* *p cresc.*

Vcl. *ff* *f* *f* *p cresc.*

C. B. *p* *p cresc.*

**Sehr bewegt.**

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in A.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in F.

8 Tromp.  
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2

*sehr ausdrucksvoll*

[illegible]

6 sehr zurückhaltend.

Ruhig, schwebend.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.Basscl.  
in A.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in F.3 Tromp.  
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

Trgl.

Eine Viol.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

Gehalten.

6 *mf* sehr zurückhaltend.

Ruhig, schwebend.

\*)

2 gr. Fl. 1. *ppp*

2. *ppp*

2 Clar. in B. 1. *ppp*

2. *ppp*

1. Harfe.

2. Harfe. *glissando ppp*

Eine Viol. *sehr gesangvoll ohne Dämpfer und ruhig p.*

I. Viol. 3 fach geth. 1. *ohne Dämpfer ppp*

2. *ohne Dämpfer ppp*

3. *ohne Dämpfer ppp*

II. Viol. 3 fach geth. 1. *ohne Dämpfer ppp*

2. *ohne Dämpfer ppp*

3. *ohne Dämpfer ppp*

Br. 3 fach geth. 1. Flageolet *pp*

2. Flageolet *pp*

3. Flageolet *pp*

Vcl. 3 fach geth. 1. Flageolet *pp*

2. Flageolet *pp*

3. *pizz. pp*

\*) Die Sechzehntelfiguren in den Holzbläsern durchaus sehr leicht und zart vorzutragen.  
R. 7593 E.

1. 2 gr. Fl.

2. 2 Clar. in B.

1. Harfe.

2. Harfe.

Eine Viol.

1. I. Viol.

2. I. Viol.

3. I. Viol.

1. II. Viol.

2. II. Viol.

3. II. Viol.

Br.

1. Vcl.

2. Vcl.

3. Vcl.

ohne Dämpfer

ppp

ohne Dämpfer

ppp

pp

**R. 7598 E.**

1. 2 gr. Fl.

1. Ob. *pp mit zartem Ausdruck*

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

1. Harfe.

2. Harfe.

Eine Viol.

I. Viol. 2.

II. Viol. 1. 2.

Br. 1. 2. 3.

Vcl. 1. 2.

*mf*

*sehr ausdrucksvoll*

*immer pp*

*gewöhnlich* *p (Bg.)*

*pp*

*cresc.*

1. 2 gr. Fl.

2. Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

4 Hörn. in Es.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol. 2.

Br.

Vcl.

C. B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*glissando*

*ff*

*ff*

*f* mit grösstem Ausdruck

*f* mit grösstem Ausdruck

*f* mit grösstem Ausdruck

*f* mit grösstem Ausdruck

*f* ausdrucksvoll

*f* ausdrucksvoll

*pizz.*

*ausdrucksvoll*

*Im Zeitmass.*

9 Mit geringer Dehnung.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in Es.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

9 Mit geringer Dehnung.

10

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

1. Fag.

4 Hörn. in Es.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*mp*

*p*

*più p*

*mf*

*dim.*

*pp*

*mit zartem Ausdruck hervortretend*

10

Kräftig bewegt (nicht schnell).

zu 2

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

1. u. 2. H.  
in Es.

3. u. 4. H.  
in F.

mit Dämpfern

1. 2. Pos.

Tuba.

Pauk.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

Kräftig bewegt (nicht schnell).

**Hastig beschleunigend.**

Hastig beschleunigend.

1 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
2 Ob.  
Engl. H.  
2 Clar. in B.  
Basscl. in B.  
2 Fag.  
C. Fag.  
4 Hörn. in F.  
1. Tromp. in C.  
8 Pos.  
Tuba.  
Pauk.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Vel.  
C. B.

sehr ausdrucksvoll

zu 2  
*sf p*  
*sf*

11 *sf* Hastig beschleunigend.

Wieder im festen Zeitmass (etwas schneller als nach Ziffer 10).

Wieder im selben Zeitmass (etwas schmäler als nach Ziffer 10).

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

3. Tromp.

1. 2. Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*sf*

*p*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*sehr ausdrucksvoll*

*mit Dämpfern*

Wieder im festen Zeitmass (etwas schneller als nach Ziffer 10).

Hastig beschleunigend.

1 kl. Fl.  
zu 2  
sf — mf

2 gr. Fl.  
zu 2  
sf — mf

2 Ob.  
zu 2  
sf — mf

Engl. H.  
sf — mf

2 Clar.  
in B.  
sf — mf

Basscl.  
in B.  
sf — mf

2 Fag.  
zu 2.  
sf — mf

C. Fag.

4 Hörn.  
in F.  
1. 2.  
3. 4.

3 Tromp.  
in C.  
1. 2. 3.

3 Pos.  
1. 2. 3.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.  
*f cresc.*

II. Viol.  
*f cresc.*

Br.  
*f cresc.*

Vel.

C. B.

Dämpfer weg.

Hastig beschleunigend.

Wieder im Zeitmass, etwas drängend, sehr steigernd.

2 gr. Fl. *zu 2* *f* *12*

2 Ob. *heftig f* *molto cresc.*

Engl. H.

2 Clar. in B. *zu 2* *f* *molto cresc.* *heftig f*

2 Fag. *heftig f*

4 Hörn. in F. *heftig f*

gr. Tr. *pp cresc.*

Beck. *pp cresc.*

I. Viol. *heftig f* *molto cresc.*

II. Viol. *heftig f* *molto cresc.*

Br. *p cresc.*

Vel. *p cresc.*

C. B. *12* *p cresc.*

Wieder im Zeitmass, etwas drängend, sehr steigernd.

[illegible]

13 Etwas gehaltener, sehr leidenschaftlich. Wieder vorwärts.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

8 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

13

Etwas gehaltener, sehr leidenschaftlich. Wieder vorwärts.

Immer drängender und heftiger.

2 Fag. *su 2* *ff* *cresc.*

C. Fag. *ff* *cresc.*

4 Hörn. in F. *su 2* *ff*

1.2. Tromp. in C. *ff* *più f*

Tuba. *ff*

Pauk. mit Holzschlägeln *f*

gr. Tr. *p cresc. molto*

Tam-Tam. *mf*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f* G-Saite

Br. *fff*

Vcl. *fff*

C. B. *fff* *f cresc.*

Immer drängender und heftiger.

14

**Zurückhaltend, mit grösster Kraft.**

[illegible]

Rasch.

Zurückhaltend

G. P. G. P.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

3 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk. mit Schwammschlägeln

gr. Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*dim.* *pp* *gedämpft* *pp* *gedämpft* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *ersterbend*

Rasch. Zurückhaltend

*G. P.* Sehr langsam. 15 Sehr gedehnt und zurückgehalten. Noch langsamer.

2 Ob. *p molto cresc.* - - - *ff* (Achtel) (Viertel)

Engl. H. *p molto cresc.* - - - *ff*

C. Fag. *p molto cresc.* - - - *ff* sehr stark aushalten nimmt 3. Fag.

1. 2. 4 Hörn. in F. *p* gestopft *ff* in F. *ff* sehr stark aushalten

3. 4. in C. offen *ppp* nach F. *ff* *ff* sehr stark aushalten

1. 2. 3. 1. 2. 3. 8 Pos. *ff* sehr stark aushalten *ff* sehr stark aushalten *ff* sehr stark aushalten

Tuba. *ff* sehr stark aushalten

Pauk. mit Schwammeschlägeln *ff*

Tam-Tam. *mf*

I. Viol. *p molto cresc.* G-Saite

II. Viol. *p molto cresc.* G-Saite

Br. *p molto cresc.*

Vcl. *p molto cresc.* *ff* am Steg

C. B. *p molto cresc.* *ff* am Steg

*G. P.* Sehr langsam. 15 *p molto cresc.* Sehr gedehnt und zurückgehalten. *ff* am Steg Noch langsamer.

2 Clar. in B. in A Sehr langsam und schleppend.

1.2. Tromp. in C. *pp*

1.2. Pos. *pp*

Pauk. *pp*

Vol. *sügernd pp* mit Dämpfern *ppp*

C. B. *sügernd pp* mit Dämpfern *ppp*

Sehr langsam und schleppend.

1. gr. Fl. *ppp*

2 Clar. in A. *pp*

3 Fag. *ppp* 3. Fag. *ppp*

1. Horn in F. *gedämpft pp*

Vol. *ppp*

C. B. *ppp*

2 Clar. in A. Etwas weniger schleppend, doch immer sehr langsam.

Bassel. in A. *pp ausdruckslos*

Vol. *immer pp*

C. B. *immer pp* *pp ausdruckslos*

2 gr. Fl.

2 Ob.

2 Clar. in A.

Basscl. in A.

1. Fag.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*pp* *cresc.* *mp* *mf* *f* *p* *f* *p*

*ohne Dämpfer* *pizz.*

*ohne Dämpfer* *pizz.*

*mit Dämpfern* *f*

*mit Dämpfern* *f* *pp*

*mp* *mf* *p16* *f* *pp*

Weniger schleppend.

2 gr. Fl.

2 Clar. in A.

1. 2. 3. 8 Fag.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*f* *p* *f* *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

*Weniger schleppend.*



## 18 Fest im Zeitmass.

1 kl. Fl. *ff scharf*

2 Ob. *ff scharf*

Engl. H. *ff scharf*

1. Clar. in A.

Basscl. in A.

3 Fag. *f*

4 Hörn. in F. *f* *mf* *ff*

3 Tromp. in C. *f*

Tuba. *ff*

Pauk. *f*

I. Viol. *ff scharf*

II. Viol. *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vol. *ff*

C. B. *ff*

18 Fest im Zeitmass.

*Doppelgriff*

*geteilt.*

1 kl. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

4 Hörn.  
in F.

3 Tromp.  
in C.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

19

Etwas fließender.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in A.

Basscl. in A.

2 Fag.

4 Hörn. in F.

3 Tromp. in C.

Tuba.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

19

Etwas fließender.

2 gr.Fl.

1.Ob.

Engl.H.

Bassel.  
in A.

3 Fag.

Vcl.

C. B.

*p* ausdrucksvoll

*p*

*p*

*ppp*

*ppp*

20

Drängend.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.  
in A.

2 Fag.

3. Fagott nimmt Contrafagott.

4 Hörn.  
in F.

1.  
2.  
3.  
4.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*mf* sehr ausdrucksvoll

*p*

*mf* sehr ausdrucksvoll

*p* sehr ausdrucksvoll

*cresc.*

*p*

*p*

*mf* sehr ausdrucksvoll

*sf* *p*

*sf*

*cresc.*

*foresc.*

*foresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*sf* *cresc.*

*pp* ausdrucksvoll

*p* (geteilt)

*cresc.*

*sf*

*cresc.*

*immer ausdrucksvoller* *cresc.*

*immer ausdrucksvoller* *cresc.*

Drängend.

R. 7593 E.

21 Wieder im festen Zeitmass, (doch etwas belebter.)

1 kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.  
in A.

2 Fag.

C. Fag.

1.  
2.  
4 Hörn.  
in F.

3.  
4.

8 Tromp.  
in C.

8 Pos.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

21 *ff* Wieder im festen Zeitmass, (doch etwas belebter.)

## 22 Unmerklich belebter im Zeitmass.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in A.

2 Fag.

C. Fag.

1. 2.

4 Hörn. in F.

8.

4.

1. Tromp. in C.

8 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*p*

*p*

*p mit grösstem Ausdruck*

*p*

*p*

*ausdrucksvoll*

*f*

*p* *pp*

*f*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p sehr ausdrucksvoll*

*pp*

22 Unmerklich belebter im Zeitmass.

2 gr. Fl. *ausdrucksvoll*

2 Ob. *ausdrucksvoll*

2 Clar. in A. *ausdrucksvoll*

Basscl. in A. *mp sehr ausdrucksvoll*

C. Fag. *mp sehr ausdrucksvoll*

Tuba. *mp ausdrucksvoll*

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

C. B. *mp sehr ausdrucksvoll*

2 gr. Fl. *sf p cresc.*

2 Ob. *cresc.*

2 Clar. in A. *pp*

Basscl. in A. *cresc.*

C. Fag. *mp*

3. Pos. *cresc.*

Tuba. *mp*

Pauk. *p*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

C. B. *mf*

*mit Schwammschlägeln.*

*f sehr ausdrucksvoll*

\*) Die Bassstimmen in Basscl., C. Fag., 3ter Pos., Tuba, C. B. immer mächtiger vortreten lassen.

## Beschleunigend

Etwas gehaltener, doch schneller  
als das Hauptzeitmass.

24 *p molto cresc.*

2 Ob. *ff* zu 2.

Engl. H. *ff*

2 Clar. in A. *ff*

Basscl. in A. *ff*

2 Fag. *ff* zu 2.

C. Fag. *ff*

1. 2.  
4 Hörn. in F. *f*

8. 4.  
8 Pos. *ff* sehr ausdrucksvoll

Tuba. *ff*

Pauk. *mf*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff* sehr ausdrucksvoll

Vel. *ff*

C. B. *ff*

24 *p molto cresc.* Beschleunigend

Etwas gehaltener, doch schneller  
als das Hauptzeitmass.

25

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in A.

Basscl. in A.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

8 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*sehr ausdrucksvoll*

*zu 2*

*sf*

*2. Pos. cresc.*

*G Saite*

*G Saite*

25

**26 Zurückgehalten. Sehr beschleunigend.**

Zurückhaltend

27 Sehr ruhig.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in A.

Bassel. in A.

2 Fag.

1. 2. 3. 4. Hörn. in F.

3 Pos.

Tuba.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*ff gestopft*

*mit zartestem Ausdruck*

*ppp*

*am Steg.*

*gewöhnlich*

*ppp*

*(geteilt)*

*zusammen*

*ppp*

*(dreifach geteilt)*

*geteilt*

*zusammen*

*zweifach geteilt*

Zurückhaltend

27 *ppp* Sehr ruhig.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*pp*

*ppp*

*zusammen*

*ppp*

*geteilt*

*ppp*

*geteilt*

*ppp*

*geteilt*

*ppp*

*geteilt*

*ppp*

*28*

\*) Sämtliche Nuancen des Zeitmasses und der Tonstärke nur angedeutet, kaum merklich.  
R. 7593 E.

\*)  
Etwas Unmerklich Wieder  
zögernd. beschleunigend. zögernd.

Etwas Unmerklich Wieder  
zögernd. beschleunigend. zögernd.

Weniger langsam. 29 beschleunigend

1. Clar. in A. *ppp mit zartestem Ausdruck, frei*

I. Viol. *ppp am Steg, sehr dicht* gewöhnlich *mp* → *p*

II. Viol. *ppp am Steg, sehr dicht* gewöhnlich *mp* → *p*

Br. *ppp am Steg, sehr dicht* gewöhnlich *mp* → *p*

Vcl. *ppp am Steg, sehr dicht* gewöhnlich *mp* → *p*

C. B. *pizz.*

Weniger langsam. 29 beschleunigend *p*

Sehr lebhaft und feurig.

2 gr. Fl. sehr beschleunigend

2 Ob. *f cresc.*

Engl. H. 30

2 Clar. in A. *f cresc.*

4 Hörn. in F. *p cresc.*

2 Tromp. in C. 1. *f* 2. *f*

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *mf*

Vcl. *cresc.*

sehr beschleunigend 30 Sehr lebhaft und feurig.

[illegible]

**R.7593 E.**

Sehr drängend und stürmisch.

Sehr drängend und stürmisch.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in A.

Basscl. in A.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

2 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*f* sehr ausdrucksvoll

*mf* ausdrucksvoll

*ff* sehr ausdrucksvoll

*p* ohne Nachschlag

*pp* ohne Nachschlag

*mp* ausdrucksvoll

*p* ausdrucksvoll

**Sehr drängend und stürmisch.**

**R. 7593 E.**

[illegible]

5

Ganze Takte!

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in A.

Basscl. in A.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in F.

3 Tromp. in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Tr.

Beck.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

zu 2

glissando

glissando

hinauf stürmend

hinauf stürmend

hinauf stürmend

R. 7593 E.

Ganze Takte!

1 kl. Fl. *zu 2* *ff* *beschleunigt*

2 gr. Fl. *zu 2* *ff* *beschleunigt*

2 Ob. *zu 2* *ff* *beschleunigt*

Engl. H. *zu 2* *ff* *beschleunigt*

2 Clar. in A. *zu 2* *ff* *beschleunigt*

Basscl. in A. *ff* *beschleunigt*

2 Fag. *ff* *schwer*

C. Fag. *ff* *schwer*

4 Hörn. in F. *ff* *beschleunigt*

3 Tromp. in C. *ff* *beschleunigt*

3 Pos. *ff* *schwer*

Pauk. *2. Pauke* *ff* *schwer*

gr. Tr. *1. Pauke* *ff* *schwer*

Beck. *mit Holzschlägel*

Tam-tam. *ff*

1. Harfe. *ff*

2. Harfe. *ff*

I. Viol. *hinauf stürmend* *ff* *mit viel Bogenwechsel*

II. Viol. *hinauf stürmend* *ff* *mit viel Bogenwechsel*

Br. *ff* *mit viel Bogenwechsel*

Vcl. *ff*

C.B. *ff*

**33 Zurückhaltend (Viertel)**

**Sehr gehalten und wuchtig.**

[illegible]

34



**Unmerklich vorwärts.**

Von hier an sehr wenig bewegter

Unmerklich vorwärts.

Von hier an sehr wenig bewegter

The musical score is arranged vertically by instrument family. The woodwinds include two flutes, two oboes, English horn, two clarinets in A, bassoon, and contrabassoon. The brass section consists of four horns in F, three trumpets in C, three trombones, tuba, snare drum, cymbals, and tam-tam. The string section includes first and second violins, violas, cellos, and double basses. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, and *dim.*. Performance instructions are written above and below the staves.

2 gr.Fl.  
2 Ob.  
Engl.H.  
2 Clar.  
in A.  
Bassel.  
in A.  
2 Fag.  
C.Fag.  
1.  
2.  
4 Hörn.  
in F.  
3.  
4.  
1.  
2.  
8 Tromp.  
in C.  
3.  
1.  
2.  
3 Pos.  
3.  
Tuba.  
Pauk.  
gr.Tr.  
Tam-tam.  
I.Viol.  
II.Viol.  
Br.  
Vcl.  
C.B.

*dim.*

Unmerklich vorwärts.

R. 7599 E.

Von hier an sehr wenig bewegter

**Unmerklich vorwärts.**  
R. 7598 E.

**R. 7598 E.**

Von hier an sehr wenig bewegter

Das Zeitmass immer elastischer und leichter beschwingt.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in A.

Basscl.  
in A.

1.  
2.  
4 Hörn.  
in F.

1.  
2.  
2 Tromp.  
in C.

8 Pos.

Tuba.

Pauk.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C.B.

*mf*

*mf cresc.*

*mp cresc.*

*cresc.*

*p*

*mf*

*mf molto cresc.*

*mf*

*pp sehr leicht*

*mf*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*p*

*f*

*cresc.*

*pizz.*

*(Bog.)*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*pizz.*

*sf*

Das Zeitmass immer elastischer und leichter beschwingt.

1 kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

2 Clar.  
in A.

Basscl.  
in A.

2 Fag.

C.Fag.

1.  
2.  
4 Hörn.  
in F.

1.  
2.  
2 Tromp.  
in C.

1.  
2.  
2 Pos.

Tuba.

Pauk.

Trgl.

1 Harfe.

Eine I.Viol.

Die  
übrigen  
I.Viol.  
(geth.)

II.Viol.  
(geth.)

Br.  
(geth.)

Vcl.

C.B.  
(Bog.)

*ff glissando*

*p subito*

*p subito*

*mf mit grösstem Ausdruck*

*pp subito*

*pp subito*

*pp subito*

*pp subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*pizz.*

*p*

1. gr. Fl.

2. Clar. in A.

Basscl. in A.

3. Tromp. in C.

3. Pos.

Tuba.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

Eine I. Viol.

Die übrigen I. Viol. (geth.)

II. Viol. (geth.)

Br. (geth.)

Vcl.

C.B.

*p*

*p*

*p*

*p* mit zartem Ausdruck

*pp*

*pp* subito mit zartem Ausdruck

*pp* subito

*pp* subito

*pp*

*ff*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz*

*p* leicht

*p* leicht

*mp*

*12*

*pizz*

*p*

1. gr. Fl.

2 Ob.

1. Clar.  
in A.

Basscl.  
in A.

1.2.  
3 Tromp.  
in C.

8.

1.2.  
3 Pos.

8.

Tuba.

1. Harfe.

2. Harfe.

Br.

C. B.

zu 2

*p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

*p sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*cresc.*

1. gr. Fl.

2. Ob.

2. Clar. in A.

Bassel. in A.

2 Fag.

3 Tromp. in C.

3 Pos. u. Tuba.

Trgl.

Becken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Eine I. Viol.

Die übr. I. Viol. (geth.)

II. Viol. (geth.)

Br.

Vel. (geth.)

C. B.

38 Immer bewegter.

*f*

*mf*

*sf p*

*p subito*

*p subito*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*p*

*pizz.*

*p*

12

6

12

6

12

6

12

6



**Etwas zurückgehalten.**

Wieder drängend.

Wieder drängend.

39

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in A.

Bassel.  
in A.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

1. Tromp.  
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pank.

Trgl.

1. Harfe.

2. Harfe.

Eine I. Viol.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

glissando

f cresc.

zu 2

nach G.

mf

Wieder drängend.

39

Etwas zurückgehalten.

D. 0509 E

**Sehr drängend.**

**R. 7593 E.**

Breit.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in A.

Basscl.  
in A.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

1. in Es. zu 2

2. in Es. zu 2

3. in Es. zu 2

4. in Es. zu 2

3 Tromp.  
in C.

1. zu 2

2. 3. zu 2

3 Pos.

1. zu 2

2. 3. zu 2

Tuba.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vel.

C. B.

Breit.

## 41 Noch breiter.

1 kl. Fl. *zu 2*

2 gr. Fl. *zu 2*

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn. in Es. *1. 2. 3. 4.*

3 Tromp. in C. *1. 2. 3.*

3 Pos. *1. 2. 3.*

Tuba.

Pauk.

Becken.

1. Harfe.

2. Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

C. B.

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

41 Noch breiter.

42 Gleichmässig (wie im 4. Takt nach 40).

2 Clar. in B.

Basscl. in B.

1. 2 Hörn. in Es.

3. *p sehr ausdrucksvoll*

Becken. mit Holzschlägel. *p*

2. Harfe. *mf*

II. Viol. (geth.) *pp*

Br. (geth.) *p sehr ausdrucksvoll*

(Bg.) *pp*

Vcl. (geth.) *p sehr ausdrucksvoll*

C. B. *p*

42 Gleichmässig (wie im 4. Takt nach 40).

1. gr. Fl.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2 Fag.

1. 2.  
3 Hörn.  
in Es.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.  
(geth.)

Br.  
(geth.)

Vcl.  
(geth.)

C. B.

*p* sehr ausdrucksvoll

*f*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*pp*

*18*

*43*

[illegible]

1. 2 gr. Fl. *zu 2 sehr ausdrucksvoll*

2. *f*

2 Ob. *p*

Engl. H. *mp sehr ausdrucksvoll*

1. 2 Clar. in B. *f*

2. *f*

Basscl. in B. *sf*

2 Fag. *sf*

1. 2. 4 Hörn. in Es. *f*

3. 4. *f*

1. 2. 3 Tromp. in C. *mf*

8. *mf*

Becken. *p* mit Holzschild.

1. Harfe. *f glissando*

2. Harfe. *f*

I. Viol. *molto cresc.* *f sehr ausdrucksvoll*

II. Viol. (geth.) *molto cresc.* *f pizz.*

Br. (geth.) *molto cresc.* *pizz.*

Vel. (geth.) *molto cresc.* *pizz.*

(Bg.) *molto cresc.* *sf*

C. B. *sf*

1. 2 gr. Fl.

2. 2 Ob.

Engl. H.

1. 2 Clar. in B.

Basscl. in B.

1. 2. 4 Hörn. in Es.

1. 2. Tromp. in C.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol. (geth.)

Br. (geth.)

Vcl. (geth.)

*ausdrucksvoll*

*mf*

*p*

*p ausdrucksvoll*

*f glissando*

*(Bg.)*

*mf*

*p*

45

1.  
2 gr. Fl.

2.  
2 Ob.

Engl. H.

1.  
2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2.  
3 Hörn.  
in Es.

3.  
4.

1. 2. Tromp.  
in C.

8  
1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.  
(geth.)

Br.  
(geth.)

Vel.  
(geth.)

[illegible]

*fff*  $\Longrightarrow$  *f*  
Breit (im Zeitmass.) R. 7593 B.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.Basscl.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.8 Tromp.  
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

2 gr. Fl. *cresc. -* *f* *mp*

2 Ob. *cresc. -* *f* *mp*

Engl. H. *cresc. -* *f* *mp*

2 Clar. in B. *cresc. -* *f* *mp*

Basscl. in B. *mf cresc. -*

2 Fag. *cresc. -* *mf cresc. -*

C. Fag. *f*

4. Horn. in Es. *f*

2.3. Tromp. in C. *f*

8 Pos. *p* *mp*

Tuba. *p* *mp*

Pauk. *p* *mp*

gr. Trom. *pp*

I. Viol. *mp* *sf - p* *f cresc. -*

II. Viol. *p* *mf 2 fach geteilt* *f cresc. -*

Br. *cresc. -* *mf cresc. -*

Vcl. *cresc. -* *f*

C. B. *f*

1 kl. Fl. *ff cresc.*

2 gr. Fl. *ff cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. H. *ff cresc.*

2 Clar. in B. *cresc.*

Basscl. in B. *cresc.*

2 Fag. *f cresc.*

C. Fag. *cresc.*

1. *mf cresc.*

2. *mf cresc.*

3. *mf cresc.*

4. *cresc.*

4 Hörn. in Es. *f sehr vortretend*

1. *mf*

2. *f sehr vortretend*

3. *f sehr vortretend*

3 Pos. *f sehr vortretend*

1. *mf*

2. *f sehr vortretend*

Tuba. *f sehr vortretend*

Pauk. *f cresc.*

gr. Trom. *cresc.*

I. Viol. *ff cresc.*

II. Viol. *ff cresc.*

Br. *ff cresc.*

Vcl. *cresc.*

C B. *cresc.*

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

3 Tromp.  
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Becken.

Glocken-  
spiel.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

*ff* über das ganze Orchester hinweg mit *Legato* charakter.

*fff* über das ganze Orchester hinweg mit *Legato* charakter.

*glissando*

*glissando*

*ff* Sehr breit und feierlich.

\*) Je nach den akustischen Verhältnissen des Saales ist eventuell eine 4. Trompete heranzuziehen, welche mit der 3. im Einklang spielt.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

8 Tromp.  
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Becken.

Glocken-  
spiel.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

3 Tromp.  
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Tamtam.

Glocken-  
spiel.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

sehr vortretend

sehr vortretend

49

R. 7598 E.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

8 Tromp.  
in C.

8 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Tamtam.

Glocken-  
spiel.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Bassel.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

3 Tromp.  
in C.

3 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Glocken-  
spiel.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

3 Tromp.  
in C.

8 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Becken

Glocken=  
spiel.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.

50

R. 7593 E.

1 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.  
in B.

Basscl.  
in B.

2 Fag.

C. Fag.

4 Hörn.  
in Es.

8 Tromp.  
in C.

8 Pos.

Tuba.

Pauk.

gr. Trom.

Becken.

Glocken-  
spiel.

1. Harfe.

2. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

C. B.