

The  
*Favourite* SONGS  
*in the*  
OPERA  
*call'd*



P O R U S

LONDON

*Printed for and sold by I. Walsh servant to his Majesty at y<sup>e</sup> Harp  
and Hoboy in Catharine Street in the Strand. and Joseph Hare at  
the Viol & Flute in Cornhill near the Royal Exchange.*

Res. V. S. 1566

## Table

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Overture . . . . .                 | 5   |
| "Se mai turbo" . . . . .           | 12  |
| "Se passione tanto" . . . . .      | 18  |
| "Figli ch'io son fedele" . . . . . | 24  |
| "Se il ciel mi divide" . . . . .   | 30  |
| "Come il candore" . . . . .        | 35  |
| "Noi ben ceccedati" . . . . .      | 37  |
| "Son confusa pastorella" . . . . . | 40  |
| "Coro viene" - (duetto) . . . . .  | 45. |



2 Overture) Porus an Opera by M<sup>r</sup>: Handel

3

Tutti Hautb.  
Viol: 1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>  
Viol: 3.  
Viola.  
Tutti.

Res. V. S. 1566



This image shows a page of musical manuscript paper, numbered '5' in the top right corner. The page contains five systems of musical staves, each with five lines. The notation on the staves is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes. The paper shows signs of age, including some staining and a dark mark on the left edge near the bottom.



Viol: 1<sup>o</sup>  
Senza Hautb.

*Allegro*

Viol: 2<sup>o</sup>

Viol: 2. tutti Hautb:

Viol: 1. con tutti Hautb:

V. 2.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly yellowed paper. The page is numbered '4' in the top left corner and '7' in the top right corner. The music is arranged in five systems, each consisting of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings (numbers 1-7) placed above or below notes. Trills are indicated with 'tr' above notes. The bass line is particularly complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The paper shows signs of wear, including creases and some discoloration.



A large, faint, and mostly illegible musical score on a page with a grid of staves. The score is spread across approximately 15 horizontal staves. The notation is extremely light and difficult to discern, but it appears to be a complex piece of music with various notes and rests. The page is otherwise blank, with a small number '8' in the top left corner.

A vertical strip of musical notation on the right edge of the page. It consists of several staves of music, including treble clefs and notes, which are partially cut off by the edge of the page. The notation is dark and clearly legible, contrasting with the faint score on the main page.



Hautb: 1.

Musical score system 1, measures 5 to 8. It features four staves: two treble clefs (Hautb: 1. and Viol: H.2.) and two bass clefs (Viol: and a lower bass line). The music is in 7/7 time and includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

tutti Hautb: e Viol: 1°

Musical score system 2, measures 9 to 12. It features four staves with the same instrumentation as system 1. The tempo and dynamics are marked as 'tutti'.

Musical score system 3, measures 13 to 16. It features four staves with the same instrumentation. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Adagio

Musical score system 4, measures 17 to 20. It features four staves with the same instrumentation. The tempo is marked as 'Adagio'. The system concludes with a double bar line.







Sung by Sig.<sup>ra</sup> Strada in Porus

Cleofida

*Larghetto andante* *Pia.*

*Se mai turbo il tuo ri-oso se m'ac-*

*Violocello tutti*

*- cendo ad altro Lume pace mai non abbia il Cor pace mai pace ma-i*

*Pianiss.<sup>o</sup>* 7 7 7 6 6 7 6 6 4

*For*

*non abbia il Cor*

4 7 4 6 6 6 4

*vio 2<sup>a</sup>*

*Se mai turbo il tuo riposo Se m'accendo ad al-tro Lume ad*

*Violon.<sup>o</sup>* 7 6 7 6 4 3 \* 5 4 4

*Fia.*

al...tro lume pa-ce mai non abbia il Cor pace mai pace

5 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7

mai non a...bbia il Cor pace

6 6 7 6 6 6

mai non abbia il Cor Se mai turbo il tuo riposo se m'accendo

7 6 6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7

ad alto Lume pace mai pace mai non abbia il cor pace mai

4 5 7 \* 5 4 6 4 6 6



[Faint, illegible text on a page with horizontal lines, possibly a manuscript or ledger page.]

[Partial view of text on the adjacent page, including a large decorative initial.]



*For.*

*ad<sup>o</sup>*

pace mai non abbia il Cor

Fosti sempre il mio bel Tu - me

sei tu solo il mio dilet - to e fa - rai l'ul - - timo affet - - - to

*ad<sup>o</sup>*

Come fosti il primo amor Come fosti il primo amor; Da Capo

The page contains 12 horizontal musical staves. Each staff is a five-line system. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or blueish lines and shapes. The paper shows signs of age, including water stains at the top and a dark, irregular mark at the bottom left corner.

*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*





*Sung by Sig. Senefino in Porus*

Porus

*Largo* *Piano*

*Piano*

*Piano*

*Piano*

*Je possone tanto due luci ver-rose Son degne di*

*pianto le furie gelose d'un alma infe-li-ce d'un misero cor d'un alma infe... lice d'un*

Treble staff: *alma infe-li-ce d'un mi-fero cor*  
 Bass staff: *Se possono tanto due luci veggio Son*  
 Figured bass: 7 6 5 4# 6

Treble staff: *degne di pianto le furie gelo-se d'un alma infe-li-ce d'un mi-se-ro cor*  
 Bass staff: *Son degne di*  
 Figured bass: 6 6 4 6 4 3 6 7 6

Treble staff: *pianto le furie ge-lose d'un alma infe-li-ce d'un mi-se-ro cor d'un*  
 Bass staff:  
 Figured bass: 7 6



[Faint, illegible text on a page with horizontal lines, possibly a musical score or manuscript.]



for.

Adagio

alma in-fe-lice d'un mi-se-ro Cor

6 5 6 6 6 6

4 3

S'accenda un momento chi Sgrida chi dice che vano è il tormento che vano è il tor-

4 6 6 6 # # 6

Adagio

mento che ingiusto è il timor che vano è il tormento che ingiuf-to è il timor Da Capo

4 6 # 6 5 6 5 6 6 # 4 #









Sung by Sig.<sup>ra</sup> Strada in Porus

Cleofida

Larghetto

Pianiss<sup>o</sup>

For.

Digli ch'io son fe-

violonc<sup>o</sup>.

- de le digli ch'è il mio tesoro che m'ami che l'a doro che non dia

tutti Pia.

Forte

- per ancor digli che non disperi ancor che non dis-pe-ri ancor

*Pia.*  
 dig-li ch'io son fede-le -- dig-li ch'el mio teso-ro che m'ami ch'io l'a-

do - - - - - ro che m'ami ch'ie l'a-

do - - - - - ro che non disperian cor che non disperian cor che

má - - - - - mi ch'io l'adoro che non disperian - cor che

non - - - - - dispe-ri an cor digli ch'io son fede-le digli ch'el mio teso-ro che







*m'a mi ch'io l'a do-ro che non disperian cor digli che non dispe-ri an.*

6 7 6 6 7 6 \* 6 6 5

*For.*

*- cor*

6 7 6 6 6

*Pia.*

*Digli che la mia stel-la spe-ro placar col pianto*

6 # 6 6 5 6 6

*che lo con foli in tanto.... L'i-magi-ne di quella che vi-ue nel suo Cor... che*

6 6 5 6 \* 6 7 6

*vi-ue nel suo Cor che viue nel suo Cor che vi-ue nel suo Cor Da Capo*

6 6 \* 6 6 \*









*solo For. Pia. For. Pia. For.*

*For.*

*Ciel mi divi-de dal Caro mio sposo perche non muccide pieto..... so pie-*

*\* 9 8 7 6 6*

*Pia. solo fortutti For*

*For.*

*- to fo il dolor per che non muccide pieto fo il dolor Se il*

*4 3 6 6 \* \* For. Pia. \**

*Solo For. Pia. Solo*

*For. Pia.*

*Ciel mi divi-de dal ca-ro mio spo so perche non muccide pieto fo il dolor pieto fo il dolor..... per-*

*\* 6 6 7 4 \* 4 2 6 \* 6 \**



[Faint, illegible text in a large rectangular frame]



*tutti for. solo* *tutti for.*

*Viol. Pianiss?*

*ad<sup>o</sup>*  
*che non uccide pieto foil dolor*

6 8 *ad<sup>o</sup>* 4 \* *For.* 6 6 6

*Solo Pia.*

*Ha. Ha.*

*di - vi fa un momento dal dolce tesoro non vivo non moro ma provo il tormento d'un viver peno so d'un*

*Pia.* 6 5 6 6 5 4 3 6 6 5 7 4 5

*tutti for.*

*ad<sup>o</sup>* *.S.*

*Lungo martir d'un viver peno - so d'un Lungo martir*

6 5 6 \* 6 7 6 6 *ad<sup>o</sup>* 5 \* *For.* 5 6 \* *Se il* *al segno, S.*

[Faint, illegible text on a page with horizontal lines, possibly a manuscript or ledger page.]



Sung by Sig.<sup>ra</sup> Merighi in Porus

Eriffena

*Allegro*

*S. viol all ottava*  
Come il can-do-re d'intat-ta neve e' d'un bel co-re -

la fedelta Come il can-dore d'intat-ta neve e' d'un bel co--re

la fe-del-ta e' d'un bel core la fedel-ta-

d'un bel co-re la fedelta

*Senza Viol.*  
e' d'un bel core la fedelta For.

*Viol. colla parte*  
in orna fo lo che in se ri-rove tutta le in-

-vola la sua belta' tutta le in-vola tutta le in-vola la sua bel-

-ta' *al .S. segno*



A handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first five staves contain a single melodic line, while the sixth staff appears to be a separate part or a continuation. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals (sharps and naturals). The staves are hand-drawn and show signs of age and wear, particularly on the left side where the paper is torn and stained.

Gandart.

Violi all'ottava

Mio ben ricor...dati se avvien ch'io mora quanto quest' ani...ma

fedel t'amò mio ben ricordati se avvien ch'io mora quanto quest' a...ni...ma

fedel t'amò quanto quest' a...ni...ma fedel t'amò

**Forte**

Violini all'ottava

E se pur amano le fredde

**For:** Pia.

ce.ne.ri nell'urna ancora t'a.do.re...ro' t'a.....do....ro' nell'urna an.

**For:**

cora nell'urna ancora tado...ro'

**For:** *Da Capo*

Opus 10 No. 10

This page contains handwritten musical notation for Opus 10 No. 10. It features approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first few staves show a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and fills most of the page.

Fragment of handwritten text from the reverse side of the page, including a clef and some notes.





Sung by Sig.<sup>ra</sup> Merighi in Porus

Traversiere

*Allegro*

Viol: 1 & 2.

Viola

Eriffena

Pianiss<sup>o</sup>

Son confusa pasto...rella che nel bosco a

notte oscura senza face senza stella infelice si smarri infeli-co infelice

che nel bosco a notte oscura senza face e senza stella infe.li.ce

7 4 \* 6 6 \* 6 6

Viol: 1. Senza Travers:

Viol: 2.

si smarri che nel bosco a notte oscura senza face senza stella infe...lice

4 6 6 \* 6 \* 6

Travers:

Tutti Viol:

si smarri son confusa pasto.rella che nel bosco a notte oscura senza face

6 4 \* 6 6 6





senza stella infe..lice si smarri infelice si smarri infeli.....ce si smar.  
 Ad.<sup>o</sup>  
 Ad.<sup>o</sup>

Viol: 1. e Trav:

For:

V. 2.

ri

Viol: Piano all ottava

ogni moto più leggiero mi spaventa e mi scolora e' lontana ancor l'aurora e non

Senza Viol:

spero un chiaro di è lon\_tana ancor l'aurora e non spero un chiaro di *Da Capo*

[Faint, illegible text on a page with horizontal lines, possibly musical notation or a list. The text is too faded to transcribe accurately.]



80. *Duetto Sung by Sig.<sup>na</sup> Strada & Sig.<sup>r</sup> Senefino in Porus*

Travers.  
Sig.<sup>na</sup> Strada  
Cleofida  
Ca...ro vieni al mio seno dop...po tanto languir sen...to

Sig.<sup>r</sup> Senefino  
ch'io vengo meno per un si gran gioir Ca...ra torno al tuo seno dop...

po tanto soffrir scac-cia si bel sereno l'ombra del mio martir

Hautb:  
1. & 2.

Violini  
1. & 2.

Sig.<sup>na</sup> Strada  
Ca...ro vieni al mio se..no dop...po tanto languir sen.....to

Sig.<sup>r</sup> Senef:  
Ca.....ra, torno doppo tanto soffrir

ch'io vengo meno per un si gran gioir  
scac.....cia si bel se..re.no il mio martir

46

