

A mon Ami Jacques DURAND

QUEBWILLER

Quatre Ländler Alsaciens

POUR

Piano à 4 mains

PAR

J.B. WERKERLIN

Prix 9^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^o

anc. et succ. de DURAND

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays

imp. de la M^olle

DURAND, SCHENNEWERK ET C^{ie}

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Czerny (Ch.). Op. 337. Exercices journaliers.....	12 »	Forgues (Émile). <i>Les Pathétiques</i> , 12 grandes études en 2 livres.....	15 »	Krüger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24 »
Deloux (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adopté au Conservatoire.....	24 »	— — — — — réunis.....	25 »	— — — — — Op. 145. Études de concert en deux livres :	
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes réunies.....	10 »	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12 »	1 ^{er} livre.....	12 »
— — — — — 1 ^{er} livre.....	6 »	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....		2 ^e livre.....	15 »
— — — — — 2 ^e livre.....	7 50			L'ouvrage complet.....	25 »

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

3 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

1^{er} volume. <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	4^e volume. <i>Moyenne force.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	7^e volume. Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kuhlau, Kozeluch.
2^e volume. <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	5^e volume. Œuvres choisies de Chopin.	8^e volume. Œuvres choisies de Schumann.
3^e volume. <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	6^e volume. <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, POUR PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

N° 1. Graun. Gigue en si bémol.....	4 »	N° 18. Heller (Stephen). Polonaise. Op. 104.....	7 50	N° 33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
N° 2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	N° 19. Schumann (R.). Rêverie en fa, extr. de l'Op. 15.....	2 50	N° 34. Field. 5 ^e Nocturne.....	2 50
N° 3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6 »	N° 20. — — — — — Chanson du berceau, extraits de l'Op. 194.....	2 50	N° 35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4 »
N° 4. Weber (C.-M. de). Les Adieux. Fant. Op. 81.....	7 50	N° 21. — — — — — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	3 »	N° 36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
N° 5. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 30.....	6 »	N° 22. — — — — — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	N° 37. Dussek (J.-L.). 4 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 6. Schubert (Fr.). Pensée musicale. Op. 91.....	4 50	N° 23. — — — — — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	N° 38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
N° 7. — — — — — Scherzo de la sonate. Op. 12.....	5 »	N° 24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël. Op. 38.....	2 50	N° 39. Beethoven. Rondo en ut majeur. Op. 51.....	5 »
N° 8. Beethoven. Rondo de la sonate. Op. 31. N° 2.....	5 »	N° 25. — — — — — Noél. Op. 38.....	2 50	N° 40. — — — — — 1 ^{er} Bagatelle en mi bémol. Op. 33.....	4 »
N° 9. — — — — — Menuet de la sonate. Op. 31. N° 3.....	4 »	N° 26. — — — — — Bonsoir, extrait de Noël. Op. 36.....	2 50	N° 41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
N° 10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5 »	N° 27. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	N° 42. Dussek (J.-L.). 5 ^e Concerto, solo de concours.....	5 »
N° 11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	N° 28. Chopin Andante, spianato de la polonaise. Op. 22.....	5 »	N° 43. Kuhlau. Rondino de l'Op. 53, N° 1.....	2 50
N° 12. Mendelssohn. Menuet de la sonate. Op. 6.....	3 »	N° 29. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 44. — — — — — Allegro de l'Op. 53, N° 3.....	2 50
N° 13. Bocchi (J.-C.). Duo à 4 mains. Op. 18.....	7 50	N° 30. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 45. — — — — — Menuet.....	4 »
N° 14. Bach (Ph.-E.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9 »	N° 31. — — — — — Rondo allegro de la sonatine. Op. 20.....	4 »	N° 46. Kozeluch. Rondo à 4 mains.....	5 »
N° 15. Henselt (A.). Chanson du printemps.....	4 »	N° 32. — — — — — Rondo en si bémol.....	3 »	N° 47. Bach (J.-S.). Gavotte en ré mineur.....	2 50
N° 16. Heller (Stephen). Églogue, petit caprice.....	3 »	N° 33. — — — — — Rondo en si bémol.....	3 »	N° 48. — — — — — Bourrée en la mineur.....	3 »
N° 17. — — — — — 3 ^e Nocturne. Op. 103.....	6 »	N° 34. — — — — — Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50	N° 49. Boccherini. Sicilienne.....	3 »

MORCEAUX DIVERS

Adler (V.). Op. 26. Barcarolle.....	7 50	Clementi. 1 ^{er} allegro de la sonate. Op. 47. N° 2.....	4 »	Deloux (Ch.). N° 4. Mozart. Menuet du quatuor. Op. 8.....	6 »
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6 »	Cramer (H.). Rémémorances de <i>Samson et Dalila</i> , de Saint-Saëns.....	7 50	— N° 5. Beethoven. Polonaise du trio. Op. 8.....	5 »
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6 »	— — — — — Bouquet de mélodies de <i>Piccolino</i>	7 50	— N° 6. — — — — — Menuet du trio. Op. 25.....	5 »
— Op. 29. Ballade.....	6 »	— — — — — Danse macabre de Saint-Saëns, transcription.....	9 »	— Le Recueil complet.....	4 »
Ascher (J.). Émeraude, mazurka élégante.....	6 »	David (Ad.). Op. 33. Mouche et Bourdon, étude de légèreté.....	8 »		
Aubel (H. J.). Souvenir viennois, caprice mazurka.....	5 »	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :		2^e Recueil.	
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3 »	— N° 1. Beethoven. Menuet-Sérénade du 1 ^{er} trio en ré majeur.....	4 »	— N° 7. Haydn. Andante (La Surprise) de la 3 ^e symphonie en sol.....	5 »
— Prélude en fa mineur.....	2 50	— N° 2. Haydn. Thème varié en si bémol majeur du 5 ^e quatuor.....	6 »	— N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 11 (1 ^{er} liv.).....	3 »
— Gavotte en ré mineur.....	2 50	— N° 3. Mozart. Menuet du quintette en ré majeur.....	5 »	— N° 9. Beethoven. Sérénade du trio. Op. 25.....	4 »
— Bourrée en la mineur.....	3 »	— N° 4. Beethoven. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5 »	— N° 10. Mozart. Andante du quintette Op. 83, en ré majeur.....	5 »
Batta (Clementine). Illusion. Romance sans paroles.....	4 »	— N° 5. Haydn. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6 »	— N° 11. Haydn. Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 1, en sol.....	4 »
Batta (Joseph). Op. 15. <i>Così fan tutte</i> (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4 »	— N° 6. — — — — — Menuet du quatuor en mi bémol.....	6 »	— N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette. N° 33 (2 ^e livre).....	7 50
— Op. 21. Chanson de Mai, caprice.....	5 »	— Les six réunies.....	net.	— Le recueil complet.....	net.
Battmann (J.-L.). Op. 379. Sorrentine de <i>Piccolino</i> , transcription.....	5 »	Delaborde (E.). Petite marche villageoise extraite de l'Opéra <i>Maitre Martin</i> , transcription.....	4 »		
Beer (D.). Mazurka brillante.....	5 »	— Bundeslied. <i>Chœur d'émigrants</i> , Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5 »	3^e Recueil.	
— 2 ^e Mazurka brillante.....	5 »	— 2 ^e Étude de concert.....	7 50	— N° 13. Haydn. Andante pastoral du quatuor. Op. 3, N° 2.....	4 »
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31. N° 2.....	5 »	— Impromptu-vaïse.....	6 »	— N° 14. Haydn. Allegro chasse. Op. 1, N° 1.....	4 »
— Menuet de la sonate — 31. — 3.....	4 »	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5 »	— N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette. Op. 37.....	5 »
— Bagatelle en mi b. — 33. — 1.....	4 »	Deloux (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6 »	— N° 16. Beethoven. Andante du septuor. Op. 20.....	7 50
— Rondo en ut majeur. — 51. — 1.....	5 »	— Op. 28. Mandoline, sérénade.....	8 »	— N° 17. Weber. Andante lantaisie du quintette. Op. 34.....	5 »
— Collection complète de ses 28 sonates, pour piano seul, 3 vol. in-8°, chaque.....	10 »	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4 »	— N° 18. Weber. Scherzo du quintette. Op. 34.....	5 »
Bendel (Frauz). Amarantthe, scherzando.....	4 »	— Op. 47. Sara la baigneuse, rêverie.....	7 50	— Le recueil complet.....	net.
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5 »	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— Hymne autrichien d'Haydn. Transcrit.....	3 »
— Butson de roses, morceau de salon.....	5 »	— Op. 64. Garde à vous, Ronde de nuit.....	5 »	— Sérénade de Haydn, du quatuor. Op. 3, N° 5.....	5 »
— Chant de Mignon, mélodie.....	3 »	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— D'Ercaby (Gustave). Echos d'Italie. Recueil de mélodies italiennes, 1 vol. in-8°.....	net.
Bernard (E.). Impromptu.....	5 »	— Op. 88. Le Lac, rêverie poétique.....	7 50	— Bonheur, rêverie.....	4 »
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6 »	— Op. 89. Pensées musicales :		— Chagrin, rêverie.....	4 »
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6 »	— N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6 »	Dreyschock. Op. 16. Bluettes.....	3 »
— Zepina, valse brillante.....	5 »	— N° 2. Scherzetto.....	6 »	— Op. 62. Chaconne.....	5 »
Boccherini. Sicilienne.....	3 »	— N° 3. Capriccio.....	6 »	— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6 »
Bosch (Élis). Le Point du jour, morceau de salon.....	5 »	— N° 4. Valse en la bémol.....	6 »	— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 21. Tyrolienne.....	5 »	— N° 5. Chanson russe.....	6 »	— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6 »
— Le Manzanarez, bolero.....	6 »	— N° 6. Villanelle.....	6 »	— Op. 76. Gal printemps, idylle.....	6 »
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15 »	— Op. 90. Eleganza, impromptu.....	7 50	— Op. 77. Air de ballet.....	5 »
— Op. 2. Sonate en fa dièse mineur.....	12 »	— Op. 91. Idylle.....	6 »	— Op. 78. Sous les bois.....	5 »
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50	— Op. 92. Caprice hongrois.....	7 50	— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte pastorale.....	5 »
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6 »	— Op. 93. Chanson bohémienne.....	6 »	— Op. 80. Pomponnette, air à danser, style Louis XV, 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°.....	3 »
Brinley-Richards. Mon Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Marfurreu.....	5 »	— Op. 94. Allegro agitato.....	7 50		
— Air national danois.....	5 »				
Brocca (D.). Gavotte en ré, de Barb, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	5 »	Six transcriptions (1^{er} Recueil) :			
Chopin. Andante spianato de la Polonaise. Op. 22.....	5 »	— N° 1. Haydn. Adagio du quatuor. Op. 54.....	5 »		
— Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50	— N° 2. — — — — — Scherzo du quatuor. Op. 33, N° 2.....	4 »		
		— N° 3. Mozart. Andante du quatuor. Op. 7.....	6 »		

A mon Ami Jacques DURAND

QUEBWILLER

Quatre Ländler Alsaciens

POUR

Piano à 4 mains

PAR

J. B. WEKERLIN

Prix: 9^f

PARIS, DURAND, SCHÖNEWERK & C^{ie}

Anc^{ie} Maison C. FLANKLAND.

4, Place de la Madeleine, 4.

Propriété pour tous pays.

Imp. Richelieu à G^{ne} Paris

DURAND
SCHÖNEWERK & C^{ie}
J. B. WEKERLIN
PARIS

GUEBWILLER

Quatre Ländler Alsaciens.

J. B. WEKERLIN.

Andantino. **SECONDA.**

INTRODUCTION. *mf* *p*

a tempo.

poco rit. *mf* *p* *sf*

decresc.

decresc. *p*

GUEBWILLER

Quatre Ländler Alsaciens.

J. B. VVEKERLIN.

Andantino. PRIMA.

INTRODUCTION.

mf *p* *f* *p*

poco rit. *mf* *p* *f*

cresc.

decresc. *f* *p*

f *p* *poco rit.*

Mouvt de Valse lente.

1. 1

PRIMA.

Mouvt de Valse lente.

97^c 1

p

f

p *f*

decresc. *p*

SECONDA

no. 2.

The first system of music for 'no. 2.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a double bar line. The upper staff contains a series of chords, starting with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains a simple bass line. The system concludes with a *sfz* (sforzando) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords, while the lower staff provides a steady bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the system.

The third system shows a transition in dynamics. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. A double bar line is followed by a *ff* (fortissimo) dynamic, which is then tapered off with a hairpin symbol.

The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *cresc.* (crescendo) marking is placed in the middle of the system.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff with some notes beamed together and a bass line in the lower staff. The system ends with a double bar line.

7C 2.

p

cresc.

mf

p

cresc.

8va

SECONDA.

17 3

p

cresc.

1ª 2ª

p

cresc.

PRIMA.

70 3.

p

cresc.

p

cresc.

SECONDA.

INTERMEZZO.

p

p *f*

no 4.

p

f

dim

1 2 3 4 5 6

INTERMEZZO. *p*

p

f *decresc.*

First system of musical notation, bass clef. It features a melodic line in the upper voice with slurs and accidentals (flats and naturals). The lower voice provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation, bass clef. Similar to the first system, it features a melodic line with slurs and accidentals. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation, bass clef. It features a melodic line with slurs and accidentals. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation, bass clef. It features a melodic line with slurs and accidentals. A forte crescendo (*f cresc.*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, treble clef. It features a melodic line with slurs and accidentals. A piano (*p*) dynamic marking is present.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with an 8-measure slur over the first two measures. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *cresc.* is placed in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (3) over groups of notes. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *decresc.* is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with six triplet markings (3) over groups of notes. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff continues the bass line. Dynamic markings *f cresc.* and *p* are present in the first and second measures of the upper staff, respectively.

SECONDA.

cresc
f

un poco più mosso.

sempref

Pressez.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. The system concludes with the dynamic marking *cresc* and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking *sempre f* is present. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand continues with a steady accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

Fourth system of musical notation. The right hand has a prominent melodic line with a long slurred passage. The left hand provides accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is at the end.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *Pressez.* is written in the first measure. A first ending bracket labeled '8' is at the end. A circular stamp is visible on the right side of the system.



