

ATTILA

Dramma lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL'EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.^o

B. LUMLEY

Direttore del teatro di S. M. a Londra.



Prop. degli Editori

Dep. all'I. R. Bib.

Canto con Accomp.^{to} di Piano Forte Fr. 36.

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala

Londra presso *Addisson e Hodson*

Firenze presso *i Fratelli Ducci*

Roma presso *G. Olivieri,*
Parigi *Escudier.*

Chiasso *L'Enterpe Ticinese,*
Lipsia *Kistner.*

ATTILA

POESIA DI TEMISTOCLE SOLERA - MUSICA DEL M.^o GIUS. VERDI.

PERSONAGGI.

ATTORI.

ATTILA, re degli Unni.....	SIG. ^r MARINI IGNAZIO.
EZIO, generale romano.....	SIG. ^r COSTANTINI NATALE.
ODABELLA, figlia del signore d' Aquileja.	SIG. ^{ra} LOEWE SOFIA. Cantante di Camera di S. M. il Re di Prussia.
FORESTO, cavaliere aquilejese.....	SIG. ^r GUASCO CARLO.
ULDINO, giovane bretone, schiavo d' Attila.	SIG. ^r PROFILI ETTORE.
LEONE, vecchio romano.....	SIG. ^r ROMANELLI GIUSEPPE.

Duci, Re e Soldati, Unni, Gepidi, Ostrogoti, Eruli, Turingi, Quadi,
Druidi, Sacerdotesse, Popolo, Uomini e Donne d' Aquileja, Vergini d' Aquileja
in abito guerriero, Ufficiali e Soldati Romani, Vergini e
Fanciulli di Roma, Eremiti, Schiavi.

La scena, durante il prologo è in Aquileja e nelle
Lagune Adriatiche; durante i tre atti è presso Roma.

Epoca, la metà del quinto secolo.

INDICE

DELL' OPERA **A T T I L A** DEL M^o GIUS: VERDI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

5901...	PROLOGO ... PRELUDIO	Pag. 5	
5902.....	INTRODUZIONE e CORO	„ 8	
5903.....	SCENA e CAVATINA <i>Allor che i forti corrono</i> , per Sop.....	„ 47	
5904.....	DUETTO <i>Tardo per gli anni e tremulo</i> , per Bar. e Basso	„ 54	
5905.....	SCENA e CAVATINA <i>Ella in poter del barbaro!</i> per Ten	„ 46	
5906... ATTO I	SCENA e ROMANZA <i>Oh! nel fuggente nuvolo</i> , per S.....	„ 67	
5907.....	SCENA e DUETTO <i>Sì, quell' io son, ravvisami</i> , per S. e T.....	„ 75	
5908.....	SCENA ed ARIA <i>Mentre gonfiarsi l' anima</i> , per B.....	„ 89	
5909.....	FINALE I ^{mo}	„ 99	
5910... ATTO II	SCENA ed ARIA <i>Dagli immortali vertici</i> , per Bar.....	„ 146	
5911.....	} SCENA e CORO	„ 129	
5912.....		CORO di SACERDOTESSE	„ 154
5915.....		PEZZO CONCERTATO	„ 159
5914.....		STRETTA FINALE	„ 156
5915... ATTO III	SCENA e ROMANZA <i>Che non avrebbe il misero</i> , per T.....	„ 176	
5916.....	TERZETTO <i>Te sol, te sol quest' anima</i> , per S. T. e Bar.....	„ 184	
5917.....	QUARTETTO FINALE <i>Tu rea donna, già schiara</i> , per S. T. Bar. e Basso	„ 194	

PRELUDIO
NELL'OPERA ATTILA
 DEL M^o
G. VERDI.

1

Prop: degli Editori.

Dep: all' I. R. Bib:

5920.
5901.

RIDOTTO PER PIANO FORTE SOLO DAL M^o LUIGI TRUZZI.

Fr. 1. 25.

(M.M. ♩ = 63.)
LARGO.



Musical score for piano solo, consisting of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a 'p sotto voce' dynamic marking and a 'Ped:' instruction. The second system continues the melody and accompaniment with 'pp' dynamics. The third system shows the final part of the prelude with various chordal textures and rhythmic patterns. A star symbol (*) is present in the first system's bass staff.

Parigi presso i F^{lli} Escudier.
 Londra presso Addisson e Hodson.
 Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
 A. A.

Roma presso Gio: Olivieri.
 Firenze presso i F^{lli} Ducci.
 Chiasso presso l' Enterpe Ticinese. 5

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes a section of sixteenth-note chords in the right hand, with accents and a fortissimo (*ff*) marking. The third system is marked *legato* and starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked *tutta forza* and begins with fortissimo (*ff*) dynamics. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

ff p legato

dim: p

8va ff

ATTILA

Dramma lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.

B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra



Dep. all'I.R. Bib.

5902.

INTRODUZIONE DEL PROLOGO.

Fr. 2. 75.

ALLEGRO
ASSAI VIVO.

con fievrezza e ff

CORO di Eruli, Ostrugoti

Ur-li, ra-pine, ge-miti, sangue, stupri, ro-vi-ne, e stragi e fuoco d' At-ti-la è gioco

Ur-li, ra-pine, ge-miti, sangue, stupri, ro-vi-ne, e stragi e fuoco d' At-ti-la è gioco

Parigi presso i F^{lli} Escudier.
Londra presso Addisson e Hodson.
Lincia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala.

A. A.

Roma presso Gio: Olivieri.
Firenze presso i F^{lli} Ducci.
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

(Attila)

Oh lauta mensa, che a noi si ricco suol di - spensa! Wodan non falla ecco il Va - lalla!...

Oh lauta mensa, che a noi si ricco suol di - spensa! Wodan non falla ecco il Va - lalla!...

T'a - - pri a_gli e - - roi... ter - - ra be - a - - ta, tu se' per noi. At - - ti - la

T'a - - pri a_gli e - - roi... ter - - ra be - a - - ta, tu se' per noi. At - - ti - la

vi - - va; ei la sco - priva!

vi - - va; ei la sco - priva!

(à poco a poco Attila s'avanza col seguito)

First system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes trills (tr) and a key signature change to one sharp (F#).

Second system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The vocal line includes the lyrics: "Il re s'avanza, Wo-dan lo cinge di". The piano part includes the dynamic marking *res:*.

Third system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The vocal line includes the lyrics: "sua posanza. Ec-coci ec-co-ci a ter-ra, Di-o della guerra!..". The piano part includes the dynamic marking *ff* and the instruction "(Tutti si prostrano Attila e in scena)".

Di - o del - la guer - ra del - la guer - - - ra ec - co - ci a ter - ra

Dio del - la guer - ra del - la guer - - - ra ec - co - ci a ter - ra

Di - o del - la guer - ra Di - o del - la guerra del - la guer - - - ra Dio del - la

Di - o del - la guer - ra Dio del - la guerra del - la guer - - - ra Dio del - la

guer - - - ra Dio del - la guer - - - ra Dio della guerra della guer - - - ra!..

guer - - - ra Dio del - la guer - - - ra Dio della guerra della guer - - - ra!..

ATTILA a piacere

E - roi, le - va - - te - vi! stia nella polvere chi vinto muor qui!..circon - da - te - mi; l'inno dif-

col canto

All^o a tempo

- fon - dasi del vinci - tor i figli d'At - tila vengono e vincono a un colpo sol non è si

a tempo

ra - - pido solco di ful - mine d'a - quila vol.

All^o assai mod^o e grandioso

C O R O

Viva il re dalle mil - le fo - re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro -

All^o assai mod^o e grandioso

p
pp

fe - ta; la sua spa - da sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce e di cie - lo tuo -

p
pp

- nar nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan - ciando dagl'oc - chi bat - ta - glia contro i

p
pp

chio - vi dell' a - spr a sua ma - glia come in ru - - pe si fran - gon gli ac - ciar contro i chiovi contro i

chio - vi dell' a - spr a sua ma - glia come in ru - - pe si fran - gon gli ac - ciar contro i chiovi contro i

The first system features a vocal line in 3/8 time with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

chio - vi dell' a - spr a sua maglia come in rupe come in ru - pe si frangon gli ac - ciar si si frangon gli ac -

chio - vi dell' a - spr a sua maglia come in rupe come in ru - pe si frangon gli ac - ciar si si frangon gli ac -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated with slight variations. Dynamics include *pp* and *ff* (fortissimo).

pp FF p pp

- ciar si si si frangono si fran-gon gli acciar contro i chiovi contro i chio - vi dell' a - spru sua

pp FF p pp

- ciar si si si frangono si fran-gon gli acciar contro i chiovi contro i chio - vi dell' a - spru sua

pp FF p pp

maglia come in rupe come in ru - pe si fran-gon gli acciar si si frangon gli ac - ciar si si si

maglia come in rupe come in ru - pe si fran-gon gli acciar si si frangon gli ac - ciar si si si

pp FF p pp

frangono si frangon gli acciar come in ru - pe si fran - gon si frangon gli acciar si frangon gli ac -

frangono si frangon gli acciar come in ru - pe si fran - gon si frangon gli acciar si frangon gli ac -

-ciar si si si frangon gli acciar si si si frangon gli acciar.

-ciar si si si frangon gli acciar si si si frangon gli acciar.

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.^o

B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra.



Dep. all'I.R. Bib.

5903.

Allor che i forti corrono **SCENA e CAVATINA** Eseguita dalla Sigra Loewe. (seconda edizione) Fr. 4.50.

ATTILA.

(M. M. $\text{♩} = 88$)

ALLEGRO.

Parigi presso i F^{lli} Escudier.

Londra presso Addison e Hodson.

Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i F^{lli} Ducci.

Chiasso, presso BEuterpe Ticinese. 47

ULDINO.

ATTILA.

Al Re degno tri - bu - to ei mi sem - brò. mi - ra - bili guer - rie - re di -

chi di salvar - le o - sò?

ODABELLA.

- fe - seroi fra - tel - li....

San - - - - to di

Che sen - to? adonne imbel - li chi mai spirò va - lor?

cres.....

ff

ODA:

patria san - to di patria in - de - fi - ni - to inde - fini - to a - mor!

ff

ff

ODA: *ANDANTINO* *declamato.*

ANDANTINO (♩=96) Al - lor che i for - ti cor - ro - no co - me le o - ni al bran - do

stan le tue don - ne, o bar - ba - ro, sui car - ri sui car - ri la gri - man - do

dolce *col canto.*

grandioso e fiero

ma noi, don - ne i - ta - li - che cin - te di fer - ro il se - no di ferro il sen sul

4
 ODA:
 fù - mi-do ter - re - no sem - pre ve - drai sempre sempre vedrai pugnar
 ATT:
 bel - la è quell'i - ra, o
 sempre sem - pre vedrai pu - gnar sempre sem - pre vedrai pu - gnar stan le tue don - ne o
 vergine, nel scin - til - lan - te sguardo;
 col canto
 barbaro sui car - ri la - gri - man - do ma noi don - ne i - ta - - li - che

cin - te di fer - ro il se - no di ferro il sen sul fù - mi - do ter - re - no sem - pre ve -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *v* and includes a fermata over the word "mi-do". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. A measure rest of 8 measures is indicated above the vocal line.

- drai sem - pre vedrai pu - gnar sem - pre ve - dra - i sem - pre ve - dra - i sem -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features several accents (*>*) over the words "vedrai" and "pu-gnar". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

- pre vedrai vedrai pu - gnar ah sempre vedrai pu - gnar.

The third system concludes the vocal line with a long melisma "ah" indicated by a dotted line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

ATT:

Bel-la è quell'i-ra o ver - gine nel scintillan - te sguar - do

ALLEGRO (♩=76)

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'ALLEGRO (♩=76)'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

At - tila i pro - di ve - nera ab - bo - mi - na il co - dar - do... o va - lo - ro - sa

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

ODA:

Fammi ridar la spa - - - dal...

chie - di - mi gra - zia che più t'ag - gra - da. la mia ti

ATT:

f *ff*

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'ATT:'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef, with dynamic markings *f* and *ff*.

oh ac - ciar!!.....

cingil...

ODA:

Da te que - sto or m'è con - ces - so; o giu - stizia al - ta, di - vi - na! l'odio ar -

ALLEGRO MODERATO (♩=100)

- ma - - sti dell' op - pres - - so coll' ac - ciar..... dell' op - pres - sor. empia

la - ma, l'indo - vi - na per qual pet - - to è tua pun - ta di ven - det - ta l'ora è

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with various dynamics including *p* (piano) and *f* (forte), and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and chords.

con forza

giun - - ta..fù se - gna - ta segna - ta dal Si - gnor fù se - gna - - - -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the instruction *con 8* (con sesto) under the first few notes. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth notes and chords.

- - ta fù se - - gna - - - - ta..... dal Si -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with a dotted line followed by "dal Si -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

PIÙ MOSSO

ODA:

First staff of music, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

- gnor.

ULD:

Second staff of music, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

Viva il Re, che al-la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor -

ATT:

Third staff of music, bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

(Qual nell'al - ma, che strug - gere a - nela nuo - vo sen - so di - scen - de improv - viso? quell'ardi - re, quel

Fourth staff of music, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

Viva il Re, che al-la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor -

Fifth staff of music, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

Viva il Re, che al-la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor -

Sixth staff of music, bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

Viva il Re, che al-la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor -

8

Piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef), 3/8 time signature, key signature of two flats. The tempo marking 'PIÙ MOSSO' is present.

Da te que - sto or m'è conces - so, o giu -
 - ren - te che innonda; è rugia - da se pre - mia il va - lor.
 no - bi - le viso dolcemen - te mi fie - dono il cor!
 - ren - te che innonda; è rugia - da se pre - mia il va - lor.
 - ren - te che innonda; è rugia - da se pre - mia il va - lor.
 - ren - te che innonda; è rugia - da se pre - mia il va - lor.

ODA
 - sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'op - pres - so coll'ac - ciar dell'op - pres -

- sor. empia la - ma, l'indo - vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? diven -

con forza.
- det - ta l'ora è giun - ta...fù se - gna - ta segna - ta dal Si - gnor. fu se - gna -

- - ta fù se - gna - - - ta..... dal Si -

Poco più mosso.

ODA: **FF**

-gnor di ven-det-ta l'ora è giun-ta..... fu se-gna-ta dal Si -

ULD:

se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-giu - da se pre-mia il va -

ATT:

quell'ar-di - - re, quel no - - bi - le vi - so dol-ce-men - te mi fie - dono il.

se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-giu - da se pre-mia il va -

se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-giu - da se pre-mia il va -

se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-giu - da se pre-mia il va -

8

Poco più mosso

- gnor di ven-det-ta l'ora è giun-ta..... fu se - gna - ta dal Si -

- lor se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-gia - da se pre-mia il va -

cor quell'ardi - - re quel no - - bi - le vi - so dol-ce-men - te mi fie - do-no il

- lor se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-gia - da se pre-mia il va -

- lor se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-gia - da se pre-mia il va -

- lor se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-gia - da se pre-mia il va -

8

gnor ah fu se - gna - ta dal Si - gnor dal..... Si - gnor.
 - lor se premia il va - lor se premia il va - lor se pre - - mia il va - lor.
 cor mi fie - dono il cor mi fie - dono il cor mi fie - - do - no il cor.
 - lor se premia il va - lor se premia il va - lor se pre - - mia il va - lor.
 - lor se premia il va - lor se premia il va - lor se pre - - mia il va - lor.
 - lor se premia il va - lor se premia il va - lor se pre - - mia il va - lor.

8

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.^o

B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra



Dep. all'I.R. Bib.

N^o 5904 *Tardo per gli anni, e tremulo* **DUETTO** Eseguito dai Sig.^{ri} **COSTANTINI e MARINI.**

Fr. 5.

(Uldino parte)

ATTILA.

Uldino, a me di nanzi l'invitato di Roma ora si guidi... frenatevi, miei

Recitativo

fidi, udir si de_e, ma in campidoglio po_i rispo__sta avrà da no_i.

(Attila)

*Firenze presso i F.lli Ducci.
Parigi presso i F.lli Escudier.*

*Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Roma presso Gio: Olivieri.*

*Londra presso Addison e Hodson.
Lipsia presso F. Kistner.*

Allegro moderato, grandioso (M.M. ♩ = 100.)

EZIO.

ATTILA

Attila!

oh il nobil

ATTILA

messol Ezio!... tu qui? fia ve - - ro? rav - vi - - siognu - no in es - - so l'al -

- tis - simo guer - rie - - ro de - gno nemi - - co d'Atti - la, scu - do di Ro - ma e van - -

Andante piuttosto mosso (♩ = 69)

Grandioso

- dar.

Tar - - do per gli anni, tre - - mu - lo

è il regnator d'o - rien - - te;

sie - - de un im - belle gio - - vine sul

tro - no sul trono d'occi - den - - - te;

tut - - - to sarà di - sper - - so

quand' io m'unisca a te... tutto sarà di sper - so a_vrai tu l'u - - ni - ver - - so, resti l'I-

Mosso quasi Allegro (♩ = 108)

- ta - - lia re - sti l'Italia a me.

ATTILA sotto voce

Do - ve l'Eroe più va - - lido è tra - ditor, sper -

sotto voce

- giu - - ro, i - vi per - du - to è il po - - po - lo è l'aerstes - so im - pu - - - ro;

cres. a poco

p tutta forza

i vi impotente è il Di - - - o, i - vi è codardo il Re là col flagello

con 8

EZIO

A - vrai tu l'u - ni - ver - - - so resti l'I -

mi - o re - chi Wodan la fè! Wodan Wodan la fè!

- ta - - lia re - sti l'Italia a me. avrai tu l'u - ni - ver - so resti l'Italia a

Là col flagello mi - o re - chi Wodan la fè la fè

me..... l'Italia a me..... l'Italia a me. avrai tu l'u_ni-verso avrai tu l'u_ni-

Wodan Wodan col flagel - lo mi - o rechi Wodan Wodan Wodan la

cong

ver - so re - sti l'Ita - - lia a me a me re - sti l'Italia a me l'Italia a me l'Ita - lia a

fè si là col flagel - - lo mi - o re - chi Wo - dan Wodan rechi la fè Wodan... la

me re - - sti l'Italia a me l'Italia a me l'Italia a me.

fè re - - chi Wo - dan la fè rechi Wo - dan Wodan... la fè.

8

All.^o Come prima

EZIO parlante

Ma se frater-no vin-co-lo stringer non vuoi tu me-co, E-zio ritorna ad es-se-re di

All.^o Moderato

grandioso con forza

Ro-ma ambascia-tor; dell'Im-peran-te Ce-sa-re o-ra il voler ti

ff

ATTILA

re-co... È van! chi frena or l'im-peto del nem-bo struggi-tor? è

ff

van è van .

111.° Giusto (♩=116)
 Va - ni - to - si!... che abbi-etti e dormen-ti pur del mondo tene - te la pos-sa, so-vra

111.° Giusto

mon - ti di pol-vere ed os - sa il mio bal - do corsier vo - le - rà; spande-

EZIO.

Fin che

ATT.

ro la.....rea cenere ai ven - ti del-le vo - stre super - be cit - ta.

d'E - zio ri - mane la spa - da, sta - ra sal - do il gran no - me ro - ma - no: di Cha -

va - ni -

lons..... lo provasti sul pia - no quando a fu - ga t'aper - se il sen - tier. Tu con-

to - si!... va - ni -

du - ci l'e - guale ma - sna - da, io co - man - do gli stes - si guerrier.

to - si!... va - nito - si!...

Fin che d'E - zio..... ri - ma - ne la
 Va - ni - to - si!..... Che abbieti e dor-

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

spa - da, starà saldo il gran no - me ro - ma - no: di Cha - lons..... lo pro - vasti sul
 men - ti pur del mon - do te - ne - te la pos - sa, sopra mon - ti..... di..... polvere ed

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- pia - no quand a fu - ga t'a per - se il sen - tier tu con - du - ci l'e - gua - le ma -
os - - sa il mio bal - do corsier vo - le - rà span de rò la re - a ce - ne - re ai

Piu più mosso

- sna - da io co - man - do gli stes - si guer - rier io co - man - do gli stes - si guer -
ven - ti del - le vo - stre su - per - be cit - tà del - le vo - stre cit -

ff *Piu più mosso*

rier io coman - - do gli stes-si guer-rier gli stes - si guerrier io co-
 tà del-le vo - - stre su-per-be cit - tà su-per - be cit-tà

- man - do gli stes - - si guer - - rier..... io co-man - - do gli stes-si guer-
 del - le vo - stre cit - - tà del-le vo - - stre su-per-be cit -

- rier gli stes - si guer-rier gli stes - - si guer-rier gli stes - - si guer-rier si io co -

- tà su-per - be cit - tà su-per - - be cit - tà su-per - - be cit - tà si del - le

- man - do gli stes - si guer-rier.

vo - stre su-per - be cit - tà.

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUSEPPE VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

Il Sig.^o

B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra

Dep. all' I. R. Bib.



Ella in poter del barbaro! **SCENA E CAVATINA** *Eseguita dal Sig.^o Guasco.*

Fr. 6.50.

5905.

(M.M. $\text{♩} = 92$.)

ALLEGRO

46

*Londra presso Addison e Hodson.
Parigi presso i Fr.^{lli} Eschudier.
Lipsia presso F. Kistner.*

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

*Roma presso Gio.^{li} Olivieri.
Firenze presso i Fr.^{lli} Ducci.
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.*

(Attila)

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex, rhythmic melody in the treble clef with many slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement. A dynamic marking of *ff* is present towards the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble clef part has a more melodic and expressive quality with slurs and accents. The bass clef part continues with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is also present.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of slurs and accents, suggesting a fast or intricate passage. The bass clef part has a more rhythmic and chordal texture. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with slurs and accents. The bass clef part has a more rhythmic and chordal texture. A dynamic marking of *ff* is present.

First system of musical notation. The upper staff features a series of sixteenth-note chords. The lower staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings. The word "Vol" is written vertically on the left side of the lower staff. The tempo marking "a poco a poco" is written below the staff, and "dim: e rall:" is written above it. The word "Jef" is written above the lower staff.

a poco a poco

Jef

Second system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with slurs and dynamic markings. The word "mf" is written above the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with slurs and dynamic markings. The word "Jef" is written above the lower staff.

(♩ = 116.)

CORO

1^{mi} Bassi

2^{di} Bassi

Qual not - te! Ancor fremo - no l'onde al fiero turbo, che Di - o d'un

1^{mi} Bassi

2^{di} Bassi

TUTTI

soffio su - sci - tò Lode al Si - gnor! Lode al Si - gnor! L'al - te - ro E - le - mento Ei sconvolse ed acque -

- tò sia torbida o tran - quilla la na - tu - ra, d'e - ter - na pa - ce Ei nutre i nostri cor.

Sorge l'Aurora

sotto voce con sordini legg:

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) over groups of three notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The tempo and dynamics are marked as 'sotto voce con sordini' and 'legg:'.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef staff with a series of chords and eighth-note patterns, maintaining the accompaniment's texture.

The third system continues the piano accompaniment, showing a consistent pattern of chords and eighth notes in the treble clef.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings 'cres: a poco.....' in the lower staff, indicating a crescendo followed by a moment of 'a' (piano) and then a 'poco' (slight) change.

The fifth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings '..... a poco.....' in the lower staff, indicating a moment of 'a' (piano) followed by a 'poco' (slight) change.

cres:

sempre

CORO

L' a - - li - to del mat - tin già l' au - - re ap - pu - - - - ra.

1mi 2di
Pre - ghiam! pre - ghiam! Pre - ghiam! pre - ghiam!

FORESTO

Lo - de al Cre - a - tor!

Tutti interne

Lo - de al Cre - a - tor!

Lo - de al Cre - a - tor!

TUTTI tutta forza

Lo - - - de al Cre - - - a - tor! al Cre - - - a - tor! Quai

tutta forza

vo - ci!... Oh tut - - to di na - - vi - -

ALL? MODERATO (♩ = 108.)

(Dalle naricelle, che approdano a poco a poco, escano FORESTO,
donne, uomini e fanciulli d' Aquileja, ecc:

- cel - - le co - per - - to è il flut - to!... Son d' A - qui -

- le - ja! Cer - - to al fu - ror scampan dall' Un - no.

Lo - - - - de al Cre - - - - a - - - - tor!

Lo - - - - de al Cre - - - - a - - - - tor!

Lo - - - - de al Cre - - - - a - - - - tor!

Qui, qui so - stia - mo! pro - pizio au - gu - rio n'è questa cro - ce n'è quest'al -

- tar. o - gnund'in - tor - no le - vi un tu - gu - rio fra quest'in - can - to di cie - lo e

mar. *a piacere*
Oh ma O - da -

Lo - de lo - de a Fo - re - sto! tu Du - ce no - stro, scu - do sal - vez - za n'è - ri tu sol...

Lo - de lo - de a Fo - re - sto! tu Du - ce no - stro, scu - do sal - vez - za n'è - ri tu sol...

FF

FOR:

- bel - la !... preda è del mostro , ser - ba - ta al pianto , - serba - ta al duol .

con espress: ³

ANDANTINO (♩ = 150) El - la in poter del barbaro ! fra le sue schiave av - vin - ta ! ahi che men crudo all'

allargando ³ ⁶ legato ten:

a - nima men crudo fo - ra il sa - per - ti e - stin - ta ! io ti ve - drej fra gl' an - ge - li

ten.

FOR:

morendo

di. dell'immor-tal dell'immor-tal dell'immortal mio di.

spera spera

spera spera

spera spera

ALLEGRO (♩ - 126)

Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi ne, più il so - le bril - le - rà. bril - le - rà. bril - le -

Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi ne, più il so - le bril - le - rà. bril - le - rà. bril - le -

Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi ne, più il so - le bril - le - rà. bril - le - rà. bril - le -

ALLEGRO

sem - - - pre il sospir dell'

- ra brille - ra brille - ra si, si il so - le bril - le - ra

- ra brille - ra brille - ra si, si il so - le bril - le - ra

- ra brille - ra brille - ra si, si il so - le bril - le - ra

e - su - le , sem - - pre la patria a - vrà .

si , il so - le bril - le - ra

si , il so - le bril - le - ra

si , il so - le bril - le - ra

Allegro assai moderato (♩ = 88) *Cantabile con espres.*

Cara patria, già ma-dre e re - i-na di pos-senti magna-nimi fi - gli, or ma-

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

- ce - rie, deser - to ru - i - - - na, su cui re-gna si-len - - zio e squal-lor, ma dall' alge di questi ma-

a piacere allarg. *Poco animato*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic character with some slurs. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The tempo marking *a piacere allarg.* and *Poco animato* are placed above the vocal staff.

string.....a.poco.....a.....poco..sino..al..... (♩ = 116) *tutta forza*

- ro - - si, qual ri-sor - ta feni - ce no-vel - - la, ri-vi-vrai più super - ba, più bel - - la del-la

The third system concludes the page. The vocal line becomes more rhythmic and powerful. The piano accompaniment features dense chordal patterns. The tempo marking *(♩ = 116)* and the instruction *tutta forza* are placed above the vocal staff. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

ter - ra dell' on - de stu - por!

Dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - - ce no -

Dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - - ce no -

Dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - - ce no -

ah! ri - vi - vrai più su - per - ba, più bel - - la della ter - ra dell' on - de stu -

vel - - - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più bel - - la della ter - ra dell' on - de stu -

vel - - - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più bel - - la della ter - ra dell' on - de stu -

vel - - - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più bel - - la della ter - ra dell' on - de stu -

con 8.

- por! ri-vi-vrai della terra dell' onde stu-por! si della ter - - - ra dell'

- por! ah rivivrai ah rivi-vrai tu rivi-vrai

- por! ah rivivrai ah rivi-vrai tu rivi-vrai

- por! ah rivivrai ah rivi-vrai tu rivi-vrai

Più mosso

FF *p* *FF* *FF*

FOR: *FF* CORO

on-de stu-por! rivi-vrai più su-per - - - ba, più bella della ter-ra e dell' on - - de stu-

rivi-vrai più su-per - - - ba, più bella della ter-ra e dell' on - - de stu-

rivi-vrai più su-per - - - ba, più bella della ter-ra e dell' on - - de stu-

FF

Primo tempo

FOR:

Cara patria, già ma - dre e re - i - - - na di pos -
 - por! della ter - - ra e dell' on - - de stu - por!
 - por! della ter - - ra e dell' on - - de stu - por!
 - por! della ter - - ra e dell' on - - de stu - por!

FOR:

allargando

- sen - ti ma - gna - ni - mi fi - gli, or ma - ce - rie, de - ser - to, ru - i - - - na, su cui regna si - len - - zio e squal -

POCO PIU ANIMATO e stringendo a poco a poco sino. al

FOR:

lor; ma dall' al-ghè di questi ma-ro - - si, qual ri-sor-ta fe-ni-ce no-vel - - la, ri-vi-

(♩ = 116)

tutta forza

con slancio

-vrai più super-ba, più bel - - la della ter-ra dell' on - de stu - por! *ff*

dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

ff *p*

FOR: *p* *FF*

ah! ri-vi-vra-i super-ba, più bel - - la della ter-ra dell'on - de stu -

-sor-ta feni - ce no - vel - - la, ri-vi-vra-i super - ba, più bel - - la della ter-ra dell'on - de stu -

-sor-ta feni - ce no - vel - - - la, ri-vi-vra-i super - ba, più bel - - la della ter-ra dell'on - de stu -

-sor-ta feni - ce no - vel - - - la, ri-vi-vra-i super - ba, più bel - - la della ter-ra dell'on - de stu -

8 con 8.

p *FF*

PIÙ MOSSO *p*

- por! ri - vi - vrai del - la terra dell'on - de stu - por si del - la

- por! ah ri - vivrai ah ri - vivrai *FF* tu ri - vivrai

- por! ah ri - vivrai ah ri - vivrai *FF* tu ri - vivrai

- por! ah ri - vivrai ah ri - vivrai *FF* tu ri - vivrai

PIÙ MOSSO *p* *FF*

Più mosso

ter - - - ra dell' on - de stu - por ! del - - la ter - ra e dell' on - - de dell'

del - - la ter - ra e dell' on - - de dell'

de - - la ter - ra e dell' on - - de dell'

del - - la ter - ra e dell' on - - de dell'

Più mosso

on - - de stu - por ! del - la ter - ra e dell' on - - de dell' on - - de stu -

on - - de stu - por ! del - la ter - ra e dell' on - - de dell' on - - de stu -

on - - de stu - por ! del - la ter - ra e dell' on - - de dell' on - - de stu -

on - - de stu - por ! del - la ter - ra e dell' on - - de dell' on - - de stu -

Oppure stu - - - - - por !

por! si si dell' on - de stu - - - por! stu - - - - -

por! si si dell' on - de stu - - - por! si si dell' on - de stu - por!

por! si si dell' on - de stu - - - por! si si dell' on - de stu - por!

por! si si dell' on - de stu - - - por! si si dell' on - de stu - por!

- - - - - por !

stu - - - - - por !

stu - - - - - por !

stu - - - - - por !

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO.

IL SIG^o

B. LUMLEY

Trop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra



Dep. all' R. Bib.

5906

Oh! nel fuggente nuvol **SCENA E ROMANZA** Eseguita dalla Sigra Loewe.

Fr. 2.50.

(M. M. $\text{♩} = 72$)

ANDANTE.

ODABELLA

(Attila)

Parigi presso i F^{lli} Escudier.
Londra presso Addison e Hodson.
Lipsia presso F. Kistner.

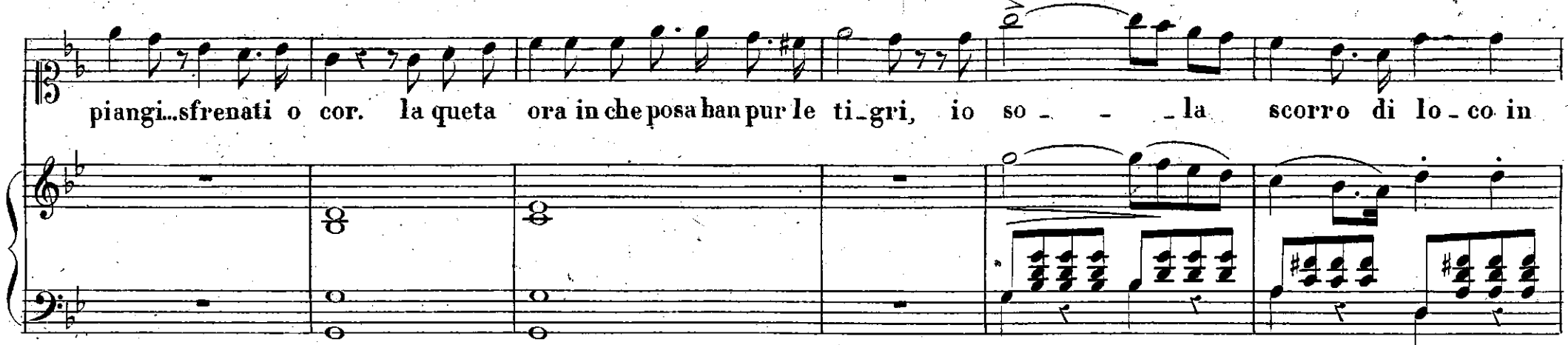
MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

h. h.

Firenze presso i F^{lli} Ducci.
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese. 67

a tempo

piangi...sfrenati o cor. la queta ora in che posa han pur le ti_gri, io so - - la scorro di lo_co in



lo_co scorro di lo_co in lo_co eppur sempre sempre quest' o - ra attendo e in - vo - -



- co.

m.s. *m.d.*



Andantino mosso (♩ = 84)
con espress:

Oh! nel fug- - gen - - te nu - - vo - lo non sei tu

pa - - dre im-pres- - - so?... *declamato* cie-lo!... ha mu-ta-to im-

- ma-gine!... *dolce* il mio Fo-re - - - *p dolce* - - - *dim:* - - - sto è des - - -

con espress:

so. so - - - spen - - - di, o ri - - - vo, il

sempre sotto voce

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with a long note on 'so.' followed by a phrase 'so - - - spen - - - di, o ri - - - vo, il' with a slur over it. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line, with trills marked 'tr'.

mur - - - mu - - re au - - - ra non più fre - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'mur - - - mu - - re au - - - ra non più fre - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, including trills.

- mir.... non più fre - mir.... ch io de - gli a - ma - - ti

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- mir.... non più fre - mir.... ch io de - gli a - ma - - ti'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, including trills.

spi - ri - ti pos - - - sa la vo - - - ce u -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "spi - ri - ti pos - - - sa la vo - - - ce u -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with several trills marked "tr".

- dir. so - - spen - - - di o ri - - - vo il mur - - - mu -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- dir. so - - spen - - - di o ri - - - vo il mur - - - mu -". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in two staves.

- re au - - - ra non più fre - - mir non più fre -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- re au - - - ra non più fre - - mir non più fre -". The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in two staves.

mir chi io de - gli a - ma - ti spiri - ti

pos - sa la vo - ce u - dir

leggeriss:
con dolcezza

pos - sa la vo - ce la vo - ce u - dir.

semplice ed espress:
morendo

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG^r

B. LUMLEY



Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra

Dep. all' I. R. Bib.

5907.

Si quello io son rarisami, Duetto Eseguito dalla Sig^{ra} LOEWE e dal Sig^r GUASCO.

Fig. 5.

(M.M. $\text{♩} = 400.$)

ODABELLA.

Qual suon di passi! FORESTO
Don - na!

ALLEGRO. *p*

ODAB:

FOR:

OD.B:

Gran Di - o!!!... Ti col - go al - fine! 8 Si la sua voce! tu...tu! Fo - resto? tu, l'a - - mor

cres: *cres: sempre*

(Attila)

Roma presso Gio. Olivieri.
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Bologna presso i Fratelli Esudier.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso P. Enterpe Ticinese.

Londra presso Addison e Hodson. 73
Lipsia presso F. Kistner. a. a.

mi - o? Fo - re - sto, io manco!... m'af - fo - ga il cor! tu mi respingi?

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of chords and moving lines, with dynamics like *p* and *f* indicated.

ODAB:
tu! sì fe - roce? ciel! che di - ce - sti?

FOR:
Nè a me din - nanzi pro - vi ter - ror? t'in -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *FOR:*. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture.

FOR:
- fin - gi in - va - no: tutto co - no - sco, tut - to spi - ai! per te d'a - mo - re, fu -

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *FOR:*. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal and melodic patterns.

ren - te, in - sa - no sprezzai pe - ri - gli, giun - to son - qui! qual io ti trovi

ODAB:

Tu?... tu Fo - re - sto, par - li co - sì? tu

FOR:

bar - ba - ra il sai... bar - bara il sai... qual io ti

a piacere

parli co - sì?... tu?... tu Fo - resto, parli co - sì?...

trovi bar - bara il sai...

FOR: *Andante* (♩ = 76.) *declamato*

Sì, quello io son, rav-vi - sami, che tu tra-di-sti, infi - da: qui fra le tazze e i

Andante.

can - tici sor-ri-di all'o - mi-ci - da... e la tua patria in ce - nere pur non ti ca - de in

Oppure

-ren - te del pa-dre tuo mo - ren - te

men - te... del pa - dre tuo mo - ren - te del padre tuo mo - ren - te l'angoscia l'angoscia e lo squal-

Poco più animato

ODAB:

Col tuo pugnale ferisci mi... non col tuo dir Foresto; non ma ledir la

FOR:

lor... la patria in cenere

sotto voce

mi - se - ra..., cru - de - le ingan - no è que - sto! pa - dre ben puoi tu

pur non ti cade in men - te...

leg - ge - re dentro il mio sen dal cie - - - lo... oh! di - gli tu, se a - - ne - - - lo
 del padre tuo moren - te l'angoscia e lo squallor...

d'al - ta vendetta vendet - - - ta d'alta vendetta il cor padre, oh!
 nè la tua pa - - tria in ce - - ne - - re

7

digli oh! digli tu se a-ne-lo d'alta vendet - - -

pur non ti ca - - de in men - - - te del padre tu - o mo-ren - te l'ango - - -

- - - ta d'alta ven - det - ta d'alta ven - det - ta ven - detta il cor

- - - scia del padre tu - o l'an - - - go - scia e lo squallor del padre tu - o mo -

d'alta vendet - - - ta d'alta ven - det - ta d'al - ta ven - det - ta d'al - ta vendetta il
 - ren - te l'ango - - - scia e lo squallor l'an - go - scia l'angoscia e lo squal

cor d'al - ta ven - det - ta d'al - ta vendetta il cor vendet - ta vendet - ta il.....
 - lor e lo squal - lor l'ango - scia e lo squallor l'angoscia l'angoscia lo squal -

All^o moderato (♩ = 108.)

cor
 - lor va rac - - conta al sacri - lego in - fa - - me ch'io sol resto a sbramar la sua

All^o moderato
ff

ODAB. FOR.

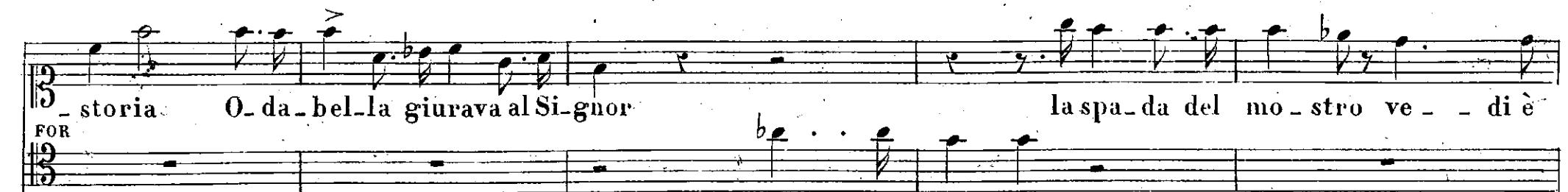
fa - me Deh! pel cielo, pèi no - stri pa - renti deh! m' a - scolta o m' uccidi cru - de - le! Che vuoi -

ODAB.

di mi? Fore - sto, ram - men - ti di Giu - dit - ta che salva I - sra - e - le? da quel

dì che ti pian - se ca - du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, ri - no - var di Giudit - ta l' i -

FOR
- storia O-da-bel-la giurava al Si-gnor la spa-da del mo-stro ve - - di è



Diol.. che in-ten-do!



FOR ODAB.
questa il Signor l'ha vo-lu-to! O-da-bella a'tuoi piedi mi pro-stro Al mio se-no s'addoppia il va-



lor!



ALLEGRO BRILLANTE (♩-152)

leggero

ODA:

Oh t' in - nebria nell' am - ples - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi -

FOR:

Oh t' in - nebria nell' am - ples - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi -

p staccato

- ni - ta! nell' i - stante a noi conces - - - so, si di - sperde il cor - - so duol ah! qui si ef -

- ni - ta! nell' i - stante a noi conces - - - so, si di - sperde il cor - - so duol ah! qui si ef -

pp

- fon - de in u - - na so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - viva, noi con - so - la.....

pp

- fon - de in u - - na so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - viva, noi con - so - la.....

pp

p

..... u - na spe - me, un vo - to sol un vo - to sol u - - - na spe - - - me, un vo - to

p

..... u - na spe - me, un vo - to sol un vo - to sol u - - - na spe - - - me, un vo - to

sol u - na speme, un vo - to sol .

sol u - na speme, un vo - to sol .

ff

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are 'sol u - na speme, un vo - to sol .' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are some slurs and accents over the notes.

ODA: Brillante *p* leggero

Oh t' in - nebria nell' amplex - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi - ni - ta! nell' i -

FOR:

Oh t' in - nebria nell' amplex - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi - ni - ta! nell' i -

p staccato

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are 'Oh t' in - nebria nell' amplex - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi - ni - ta! nell' i -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *staccato*. There are also triplets and slurs indicated.

leggero

p

- tante a noi con_ces - - - so si di_sper - de il cor so duol ah! qui si ef-

- tante a noi con_ces - - - so si di_sper - de il cor - so duol ah! qui si ef-

p

pp

- fon - de in u - - na so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi con - so - la.....

- fon - de in u - - na so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi con - so - la.....

pp

p

..... u-na spe-me, un voto sol un voto sol u - - na spe - - me, un voto sol

..... u-na spe-me, un voto sol un voto sol u - - na spe - - me, un voto sol

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "..... u-na spe-me, un voto sol un voto sol u - - na spe - - me, un voto sol".

Più mosso

u-na speme, un vo - to sol si u - na spe - me, un vo - - to un vo - - to

u-na speme, un vo - to sol si u - na spe - me, un vo - - to un vo - - to

Più mosso

The second system begins with the tempo marking *Più mosso*. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "u-na speme, un vo - to sol si u - na spe - me, un vo - - to un vo - - to". The piano accompaniment includes a section marked *Più mosso* with more complex chordal textures.

sol si u - na spe - me! un vo - - to un vo - - to sol vo - - to

sol si u - na spe - me! un vo - - to un vo - - to sol vo - - to

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

sol vo - - to sol vo - - - - to sol.

sol vo - - to sol vo - - - - to sol.

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more sparse, with long rests and a few notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic complexity from the first system. The key signature and time signature remain the same.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a dense texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The system concludes with a final cadence.

ATTILA

Dramma lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG^{ro}

B. LUMLEY



Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra

Dep. all'I. R. Bib.

5908

Mentre gonfiarsi l'anima **SCENA ED ARIA** *Eseguita dal Sig^{ro} MARINI.*

Fr. 3. 25.

(N. M. ♩ = 84.)

ANDANTE.

pppp

sotto voce

pp

Allegro (♩ = 88.)

pp

(Attila)

Firenze presso i Fratelli Duvci.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Enterpe Ticinese.
Roma presso Gio. Olivieri.

Londra presso Addison e Hodson.
Lipsia presso F. Kistner. 89
a.a.

ULDINO

ATTILA

Mio re! che mai?

Uldi - no! Ul - din! non hai ve - duto? tu non u -

Andante

io? nulla.

-disti? eppur fe - roce qui s'aggirava. Ei mi par - lò... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca -

Andante

pp

cupo

oh re, d'intorno tutto è si - lenzio... della vigil scolta bat - te sol - tanto il piè.

-ver - na! mio fido, a - scolta!

p

ATTILA

sotto voce

Andante piuttosto mosso (♩ = 100.)

Men - tre gonfiar - si l'a - - nima pa -

- re - - a d'inan - zi a Ro - - ma, m'ap - par - ve imma - - ne un ve - - gliò,

che m'afferrò la chio - - ma il senso ebb' io tra - volto, la man gelò sul

cres:

stringendo a poco a poco

(♩ = 84)

tuonante

brando; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe' co - mando;

Di flagellar l'in -

- car - - co con - tro i morta - li hai sol:..... t'ar - re - tra...or chiu - so è il

sotto voce

morendo

rar - - - co; questo de' Nu - - mi è il suol!.....

in

pp

morendo

pp

me tai det - - ti suo - - na - no cu - - pi, fata - - li an - cor..... e

l'al - ma in pet - to ad At - - ti - la in petto ad At - - tilla s'agghiacc - cia s'ag - ghiacc - cia s'agghiacc - cia pel ter -

-ror s'agghiaccia pel ter -ror e l'al - ma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror. Racca -

Allegro (♩ = 112.)

7

ATTILA

Ol - - tre quel li - mi te t'at - ten - - do, o

spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai chi mai po - trà? ve - drai, se

pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al - fin me vin - dice il mon - do il mondo a -

Più animato

- vrà vedrai, se pa - vido io là m'ar - retro, se alfin me vin - dice il mondo a - vrà il mondo a -

Più animato

- vrà il mondo a - vrà se alfin me vin - - - di - ce il mondo a - vrà.

Oi - - tre quel li - mi - te t'at - ten - do, o spet - tro! vie -

-tar - - lo ad At - ti - la chi mai chi mai po - trà? ve - - drai, se pa - vi - do

io là m'ar - re - - tro, se al - fin me vin - dice il mon - do il mondo avrà vedrai, se

p Più animato

pa - vi - do io là m'ar - retro; se al fin me vin - di - ce il mondo a - vrà il mondo avrà il mondo a -

cres:

ff

ff

Più mosso

-vrà se alfin me vin - - - dice il mondo a -vrà se alfin me vin - - - di - -

-ce il mondo a -vrà se alfin me vin - - - di - - - ce il mondo a -vrà a -

-vrà a - -vrà ah! il mondo il mondo avrà.

FINALE I^{mo}

Prop: degli Editori.

5909

Fr. 5.

(♩=96.)

C O R O.

Entrano in scena Uldino Duci e Re.

Allegro
assai vivo.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two empty staves for vocal parts, with the tempo marking 'Allegro assai vivo.' and the time signature '2/4'. Below these is a piano accompaniment section with a treble and bass clef. The piano part begins with a series of chords in the bass, marked with a piano 'p' dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'L'ar-di - te mie' and 'Par - la im - po - ni'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords, marked with a 'cres.' (crescendo) dynamic. The score is set in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Lipsia presso F. Kistner.
Londra presso Addison.
Parigi presso i Flli Escudier.

MILANO presso P. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

Roma presso Gio. Olivieri.
Firenze presso i Flli Ducci.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese. 99

schie - re sor-gan tut-te al-le trombe guer-rie - re è Wo-dan che a glo-ria v'a-



pel - la moviam to - sto *con tutta forza* sia glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan sia
CORO
sia glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan sia
con 8



19
glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan al - lo squil - lo che al san - gue ne in - vi - ta
glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan *con 8* al - lo squil - lo che al san - gue ne in - vi - ta



pronti o - gno - ra i suoi fi - di sa - ran sia glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan

pronti o - gno - ra i suoi fi - di sa - ran sia glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan

ff

glo - ria glo - ria glo - ria a Wo - dan

glo - ria glo - ria glo - ria a Wo - dan

ff

Coro di Vergini e fanciulli interno e lontano.

sia glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan si si sia glo - ria a Wo -

sia glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan si si sia glo - ria a Wo -

ff

4 *Largo.* (♩=76)

ATTILA.

che fia! non questo è

Vieni le menti vi-si-ta o spirtocrea-tor dalla tua fonte piove-re fanne il vital te-sor

dan

dan *Largo.* (♩=76)

This block contains the musical score for Attila's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are: 'che fia! non questo è' and 'Vieni le menti vi-si-ta o spirtocrea-tor dalla tua fonte piove-re fanne il vital te-sor'. There are two instances of the word 'dan' written below the piano accompaniment staves.

ULDINO.

S'apre la tenda e vedesi aranzare Leone con schiera di Virgini e Fanciulli.

chi

le-co del-le mie trombe! apri-te là!...

chi

chi

chi

This block contains the musical score for Uldino's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are: 'chi', 'le-co del-le mie trombe! apri-te là!...', 'chi', 'chi', and 'chi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

viene.

viene.

Vergini e Fanciulli.

I guasti sensi il - lu - mina spirane amore in sen. l'oste debella e spandesi di pace il bel se -

viene.

viene.

ATTILA.

Uldino! è quello il bie-co fan-tasma!... il vo'sfi - dar... chi mi trat-tie - ne?

ren.

pp

6 LEONE

tonante

Di flagel - lar l'in - - - car - - - - co con - - tro i mor - ta - li hai

ff *ANDANTE* (♩=100) *dim:*

sol..... t'ar - - re - - tra...or chiu - so è il var - - - -

pp

- co que - sto de' mi - mi è il suol..... Gran Di - - o! le no - te i -

pp *morendo* *ATTILA*

- stesse che la tre - menda vision m' im - presse .

ppp

No!... non e sogno ch'or l'al-ma in - - vade! son due gi - - ganti che in-ve-ston

LARGO (♩=108) *ppp*

l'etra... fiam - - - me son gl'oc-chi, fiam - - - me le spa-de... le ar-den-ti

pun - - - te giun - - - go-no a me..... spir - - - ti, fer-ma - - - te.

canto spiegato

qui l'uom s'ar-re - - tra; di-nan - - zi ai nu - - mi di-nan-zi ai nu - - mi prostra-si il

sten:

pp
ODABELLA.

Oh dell' E - ter - - no mi - - ra vir - tu - - de

FORESTO.

Oh dell' E - ter - - no mi - - ra vir - tu - - de

ULDINO.

sor - - do ai la - men - - ti pur de fra - tel - - li

ATTLA.

Re

LEONE.

Oh dell' E - ter - - no mi - - ra vir - tu - - de

Oh dell' E - ter - - no mi - - ra vir - tu - - de

sor - - do ai la - men - - ti pur de fra - tel - - li

sor - - do ai la - men - - ti pur de fra - tel - - li

sor - - do ai la - men - - ti pur de fra - tel - - li

pp

pp

ff

da un pa-sto - rel - - lo vin - - to è Go - lì - a da umil fan -
 da un pa-sto - rel - - lo vin - - to è Go - lì - a da umil fan -
 va - - go di san - - gue di pu - gne so - lo la fle - bil
 spirti fer - ma - te fer - ma - te
 da un pa - sto - rel - - lo vin - to è Go - lì - a da umil fan -
 da un pa-sto - rel - - lo vin - - to è Go - lì - a da umil fan -
 va - - go di san - - gue di pu - gne so - lo la fle - bil
 va - - go di san - - gue di pu - gne so - lo la fle - bil

ciul - - - la l'uo - mo ha sa - lu - te da gente i - gno - ta
 ciul - - - la l'uo - mo ha sa - lu - te da gente i - gno - ta
 vo - - - ce di pochi imbel - li qual nuovo sen - so
 spir - ti fer - ma - te spir - ti fer - ma - te prostrasi il Re prostrasi il
 ciul - - - la l'uo - mo ha sa - lu - te da gente i - gno - ta
 ciul - - - la l'uo - mo ha sa - lu - te da gente i - gno - ta
 vo - - - ce di pochi imbel - li qual nuovo sen - so
 vo - - - ce di pochi imbel - li qual nuovo sen - so

sparsa è la fè..... di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

sparsa è la fè..... di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

su - scita in me? in me?

Re *sotto voce.* no non è sogno ch'or l'alma in - va - de son due gi - gan - ti che inve - ston

sparsa è la fè la fe

pi - - a o - ra degl' em - pi s'ar - re - tra il Re!

pi - - a o - ra degl' em - pi s'ar - re - tra il Re!

l'etra..fiamme son glocchi fiamme le spade... le arden - ti pun - te giungono a me spirti fer -

ppp

di - - nan-zi a tur - - ba de - - vo - ta e pi - - a o - - ra degl'

di - - nan-zi a tur - - ba de - - vo - ta e pi - - a o - - ra degl'

qual pos - sa è questa pro - - stra - to al suo-lo la pri - ma

ma - - te qui l'uom s'ar-re - tra di-nanzi ai nu - mi

di - - nan - zi a tur-ba de - - vo - ta e pi - a o - - ra degl'

di - - - - - nan-zi a tur-ba de - - - - -

qual pos - sa è questa pro - - stra - to al suo-lo la pri - ma

qual pos - sa è questa pro - - stra - to al suo-lo la pri - ma

ppp

cons

ff *dim.* *morendo.* *pp*

em - - pi s'ar - re - tra il Re! di - - nan - zia tur - - ba

em - - pi s'ar - re - tra il Re! di - - nan - zia tur - - ba

vol - ta degl' Un - ni e il Re! qual pos - sa è questa

pro - stra - si il Re il Re! spirti fer - ma - - te cui luom s'ar -

em - pi s'ar - re - tra il Re! si da u - mil fan - ciul - la l'uomo ha sal - va - te da gen - te i -

vo - - ta de - vo - - ta e pi - a o - - ra degl' em - pi

vol - ta degl' Un - ni il Re! qual pos sa è questa

vol - ta degl' Un - ni il Re! si qual pos - sa è que - sta prostra - to al su - o - lo la pri - ma

ff *dim.* *morendo.* *p* *pp*

de - - vo-ta e pi - - a o - - ra degl' em-pi s'ar - - re-tra il

de - - vo-ta e pi - - a o - - ra degl' em-pi s'ar - - re-tra il

pro - - stra - to al suolo degl' Un - ni il Re! degl' Un - ni il

re - - tra di - nanzi ai nu - - mi di - nan - zia i nu - mi ai nu - mi prostrasi il

gno-ta sparsa è la fè di - nanzi a tur - ba de - vo - ta e pi - a o - ra degl' em - pj si arre - tra il

s'ar - - re - tra il Re! s'ar - - re - tra il

pro - - stra - to al suo - lo degl' Un - ni il Re! degl' Un - ni il

vol - ta degl' Unni il Re! qual pos - sa è questa prostra - to al su - o - lo la pri - ma vol - ta degl' Unni il

Re!..... s'ar - re - tra il Re! s'ar-retrail Re!
 Re!..... s'ar - re - tra il Re! s'ar-retrail Re!
 Re! il Re! degl'Unni il Re!
 Re! prostra-si il Re! prostrasi il Re! di-nan - zia i nu - mi prostrasi il Re! di-nan - zia i
 Re! s'ar re! tra il Re! s'ar-retrail Re!
 Re! il Re! s'ar-retrail Re!
 Re! il Re! degl'Unni il Re!
 Re! il Re! degl'Unni il Re!

ff

s'ar_retrail Re! il Re!

s'ar_retrail Re! il Re!

degl'Unni il Re! *sotto voce.* il Re!

nu - mi prostrasi il Re! pro - - stra - - si il Re!

degl'Unni il Re! il Re!

s'ar_retrail Re! il Re!

degl'Unni il Re! il Re!

degl'Unni il Re! il Re!

ff

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG^o

B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra



Dep. all'I.R. Bib.

5910. *Dagli immortali vertici* **SCENA ED ARIA** *Eseguita dal Sig.^o COSTANTINI.*

Fr. 4. 50.

parlante

EZIO

LARGO

ff *pp*

All.^o

torna... a te l'impo - ne Va - len - ti - nian. L'impo - ne!... e in co - tal.

(Attila)

116

*Parigi presso i Fr^{lli} Escudier.
Londra presso Addison e Hodson.
Lipsia presso F. Kistner.*

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.

*Roma presso Gio.^o Olivieri
Firenze presso i Fr^{lli} Ducci
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.*

modo, co-rona-to fan-ciul, me tu ri-chiami?... ovver, più che del

All? *ff*

barbaro le mie schie-re pa-ven-ti...

All? *ff* 8

Un pro-de guerrier ca-nu-to piegherà mai sempre d'innanzi a im-belle, a concu-bine

ser-vo? ben io ver-rò... Ma qual s'addi-ce al for-te, il

cui po - ter su - pre - mo la pa - tria le - ve - rà..... da tanto e - stre -

- mo!

Andante (♩.60) *grandioso*

Dagl'immorta - li ver - tici bel - li di glo - ria, un gior - - no,

l'ombre degli a - vi, ah sor - gano: so - lounistan - te in - tor - - noi di là vittri - ce

4

l'a - - quila per l'or - be il vol spie - gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

chi rav - visar rav - vi - sare or può? Ro - ma nel vil ca - da - vere

chi rav - vi - sa - - re or può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - visar rav - vi - sare or

FF *tutta forza* *pp smorz.* *con 8*

ppp

FF *tutta forza* *pp smorz.*

p *FF*

può? chi ravvisare or può Ro - ma nel vil ca - da - vere chi ravvisare or può?

All.^o mosso

All.^o mosso (♩ = 96) chi vien?

(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Ittita)

Sa - lu - te ad E - zio, At - tila in via per

Sa - lu - te ad E - zio, At - tila in via per

eres.....

noi Bra - ma che a lui con - ven - gano Ezio, ed i pri - mi suoi.

noi Bra - ma che a lui con - ven - gano Ezio, ed i pri - mi suoi.

cres. sempre

f

EZIO. (*I Soldati partono uno è rimasto: egli è Foresto*)

I - tel noi tosto al cam - po ver - rem.

FORESTO *sotto voce*

Che bra - mi tu? Ezio al comu - ne scampo

pp col canto

con mistero. **EZIO** **FOR:** sotto voce sempre.

man-ca la tua vir-tù. Che in-tendi?.. oh-chi tu sei? O-ra saperlo è va-no; il

FOR:

EZIO. bar-baro pro-fa-no og-gi vedrai mo-rir. Al-lor tu de-i

Chenarri?

EZIO **FOR:**

l'o-pe-ra mia com-pir. Co-me?.. Ad un cenno pron-te stian le roma-ne

schie - re, quando vedran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

p

FOR: *cres*..... a..... *poco*..... a..... *poco*

EZIO - rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to bran - co? or va.....

Di te non

or..... va...

man - co sa - prò ve - de - re, e o - prar.

ff

EZIO

con forza

ALLEGRO GIUSTO (♩=108) È get - ta - ta la mia sor - te , pronto so - - no ad' o - - gni

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked 'ALLEGRO GIUSTO' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

guer - - ra; s'io ca - drò, ca - - drò da for - - te, e il mio no - me re - ste - rà . non ve -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more varied rhythm, including quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand. The lyrics continue with 'guer - - ra; s'io ca - drò, ca - - drò da for - - te, e il mio no - me re - ste - rà . non ve -'.

- drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no sopra l'ul - ti - - mo ro -

con forza

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a change in dynamics to 'pp' (pianissimo) and a change in the right-hand accompaniment pattern. The lyrics end with '- drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no sopra l'ul - ti - - mo ro -'. The tempo and key signature remain the same as in the previous systems.

allargando più animato

ma - - no tutta I-ta - lia pian - ge - - rà. so - - pra l'ul - ti - mo ro - mano tut - - ta I -

col canto

ta - lia pian - ge - ra . si tutta I-ta - - lia pian - - ge - - - rà . tutta I-ta-lia pian-ge -

PIÙ MOSSO

- rà

PIÙ MOSSO

I.^o TEMPO

con forza

È get-ta-ta la mia sor-te, pron-to so-no ad'o-gni

guer-ra; s'io ca-drò, ca-drò da for-te, e il mio no-me re-ste

ra. non ve-drò l'a-ma-ta ter-ra sve-nir len-ta e far-si a

ra. non ve-drò l'a-ma-ta ter-ra sve-nir len-ta e far-si a

ra. non ve-drò l'a-ma-ta ter-ra sve-nir len-ta e far-si a

ra. non ve-drò l'a-ma-ta ter-ra sve-nir len-ta e far-si a

ra. non ve-drò l'a-ma-ta ter-ra sve-nir len-ta e far-si a

con forza

allargando

più animato

bra - no sopra l'ul - ti - - mo ro - ma - - no tutta I - ta - lia pian - ge - rà . so - - pra

col.canto

l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - - ta I - ta - lia pian - - ge - rà . si tutta I -

- ta - - lia pian - - ge - - rà . tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà . tut - - ta I -

PIÙ MOSSO

- ta - - lia tut - ta I - ta - lia pian - - ge - rà tut - - ta I - ta - - lia tut - - ta I -

- ta - lia pian - - ge - rà pian - ge - rà pian - ge - rà pian - - - - - ge -

- rà .

ff

CORO E SCENA PRIMA DEL FINALE II.º

(♩ = 408.)

ALLEGRO

MAESTOSO .

UNNI E OSTROGOTI

CORO

TENORI

Del ciel l'im-mensa vol - - - ta, terra, ai ne-mici tol-ta, ed aer che fiam-

Parigi presso i F^{lli} Escudier .

Londra presso Addison .

Lipsia presso F. Kistner .

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Roma presso Gio. Olivieri .

Firenze presso i F^{lli} Ducci . 129

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese .

- meg - - gia son d'Atti - la d'Atti - la la reggia. la gio - ja del - le con - che

or si diffonda in - tor - no ; la gio - ja del - - le conche or si dif - - fon - da in - -

- tor - no ; di mem - bra e te - - ste tron - che go - dre - - mo al nuo - - vo

gior - no ! di mem - brae te - - ste tron - che go - dre - mo al nuo - - vo

giorno! al nuo - vo giorno! al nuo - vo gior - - - - - no!

ATTILA *alzandosi* E - - zio, ben vieni! della tre - gua

RECITATIVO

EZIO

Musical staff for Ezio's vocal line, featuring a bass clef and a key signature of one flat.

nostra fia suggello il con_vitto . Attila , grande in guerra sei , più generoso an- cora con o- spi - te ne-

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

EZIO

ATT:

Musical staff for Ezio's vocal line, continuing from the previous system.

mico . *Si avvicinano ad Attila e lo dicono sotto voce* e che?

Chorus vocal line (CORO DRUIDI) with a bass clef and lyrics.

LARGO (♩ = 80) O Re; fa - - - ta - - - le è se - der col - lo stra - - - - - nio: nel

Piano accompaniment for the chorus section, including treble and bass staves.

Chorus vocal line (CORO) with a bass clef and lyrics.

cie - lo vedi a - du - nar - si i nembi di san - gue tin-ti... di sini - - stri au-

Piano accompaniment for the chorus section, including treble and bass staves.

- gel - li misto all'infau - - sto gri - do dal - le monta - - gneur - lò lo spir - to in -

ATT: *(alle sacerdotesse)*

via, profe - ti del mal: sacre figlie degl' Iuni, percuo - te - te le
- fi - do ! Wodan ti guar - - - di

ATT:

cetre, e si dif - fonda del - le mie fe - ste la can - zon gio - con - da.

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.

B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra



Dep. all' I. R. Bib.

N. = 5912 .

(♩. = 108 .)

ALLEGRETTO
ASSAI MODERATO

CORO Chi dona luce al cor?...

Fr. 2.

134

Parigi presso i F.lli Escudier .
Londra presso Addison e Hodson .

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala .

Roma presso Gio: Oliveri .
Firenze presso i F.lli Ducci .
Chiusso presso l' Euterpe Ticinese .

C O R O

PRIMI

SECONDI

Chi do - - na lu - ce al cor?... di stel - - la al - -

Chi do - - na lu - ce al cor?... di stel - - la al - -

p

- cu - na dal cie - - lo il va - - go tre - - - mo - - - lar non pen - de ;

- cu - na dal cie - - lo il va - - go tre - - - mo - - - lar non pen - de ;

chi do - - na

chi do - - na

lu - - - ce al cor?...

lu - - - ce al cor?...

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics "lu - - - ce al cor?...". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

non raggio non rag - gio a - mi - - - co

non raggio non rag - gio a - mi - - - co

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics "non raggio non rag - gio a - mi - - - co". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

di ri - den - te lu - - na al - la per - cos - sa fan - - ta - - - sia ri - -

di ri - den - te lu - - na al - la per - cos - sa fan - - ta - - - sia ri - -

The third system of the musical score concludes the page. The vocal staves contain the lyrics "di ri - den - te lu - - na al - la per - cos - sa fan - - ta - - - sia ri - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- splen - de non rag - - - gio

- splen - de non rag - - - gio

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with the lyrics "- splen - de non rag - - - gio". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

non rag - - - gio ma

non rag - - - gio ma

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines have the lyrics "non rag - - - gio ma". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic, and a rhythmic accompaniment in the left hand.

fi - schia il ven - to , ru - mo - reg - - gia il

fi - schia il ven - to , ru - mo - reg - - gia il

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal lines have the lyrics "fi - schia il ven - to , ru - mo - reg - - gia il". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand marked *m.d:* and a rhythmic accompaniment in the left hand.

dim:

tuo - - - no , sol dan le cor - - - de

tuo - - - no , sol dan le cor - - - de

dim: *m:d:*

del-la tom - ba il suo - - - no

del-la tom - ba il suo - - - no

p

morendo

del - - - la tom - - - ba il suo - - - no .

del - - - la tom - - - ba il suo - - - no .

dim *morendo*

PEZZO CONCERTATO FINALE II.º

ATTILA DEL M. VERDI

N. 5943.

Fr. 5 -

ODABELLA

FORESTO

ULDINO

EZIO

ATTILA

SACERDOTESSE

GUERRIERI

DRUIDI

*Allegretto
assai
moderato*

The musical score consists of several staves. The vocal parts (Odabella, Foresto, Uldino, Ezio, Attila, Sacerdotesse, Guerrieri, and Druidi) are written in 6/8 time and feature a prominent 'Ah' vocalization. The piano accompaniment is in 6/8 time and includes dynamic markings like 'fff'. The tempo is marked 'Allegretto assai moderato'. The score is for the second part of a concertato piece.

Parigi presso i F^{li} Escudier.
 Londra presso Addison e Hodson.
 Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

m m

Roma presso Gio. Olivieri.
 Firenze presso i F^{li} Ducci. 439
 Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

dim p morendo ppp

ODA: *ANDANTINO* (♩-69.)

FOR: *sotto voce*
 O sposa, t'al - lie - - ta è giunta la

EZIO *sotto voce* *3*
 Rammenta i miei patti, con Ezio com -

sotto voce
 Lo spirito de' monti ne rugge alle fronti, le quercie fu - manti sua ma - no co - - -

Lo spirito de' monti ne rugge alle fronti, le quercie fu - manti sua ma - no co - - -

Lo spirito de' monti ne rugge alle fronti, le quercie fu - manti sua ma - no co - - -

ppp

Ven - det - ta a - vrem noi per ma - no de'

me - ta, de padri lo scempio ven - detta ot - - ter - rà, è giunta la meta,

batti; del vecchio guer - riero la mano non sprezz - zar. con Ezio combatti

M'irriti o Ro - mano ... sorprendermi è

pri . ter - ro - - - re, mi - ste - - ro ter -

pri . ter - ro - - - re, mi - ste - - ro ter -

pri . ter - ro - - - re, mi - ste - - ro ter -

p *m:s* *pp*

suoi? non fi - - a ch'egli ca-da pel lo - - ro tra-dir

de' padri lo scempio vendetta otter - rà

ah

del vecchio guerrier la man non sprezzar ah

vano o credi che il vento m'in - fon - da ter -ror? o credi che il

- ro - - - re mi - ste - ro sull' a - - ni - - - ma ha im - pe - - - ro ...

- ro - - - re mi - ste - ro sull' a - - ni - - - ma ha im - pe - - - ro ...

- ro - - - re mi - ste - ro sull' a - - ni - - - ma ha im - pe - - - ro ...

staccate e sotto voce.

non fia ch'egli ca--da pel lo--ro pel lor tra--dir.
 de pa-dri lo scem-pio ven--det-ta ot-ter--rà. la
 del vecchio guer-riero la man no no la man no non sprezz--zar.
 vento m'in fonda terror? ter--ror?
 ah ter--
 sotto voce ah ter--
 ah ter--

nel gior - no se -
 taz - - za là mi - - ra mi - - ni - - - stra dell' i - - ra ,
 rammenta i miei

- ro - - re, mi - - ste - ro sull' a - - ni - ma ha im - - pe - - ro... ter - - - ro - re mi -
 - ro - - re, mi - - ste - ro sull' a - - ni - ma ha im - - pe - - ro... ter - - - ro - re mi -
 - ro - - re, mi - - ste - ro sull' a - - ni - ma ha im - - pe - - ro... ter - - - ro - re mi -

-gna - to, a Di - - o l'ho giu - ra - - to, e que - sta la spa - - da che il
 al lab - - bro dell' em - - pio Ul -
 patti del vecchio guer - riero
 m'irriti o Ro - mano... sorprendermi è
 - ste - - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro... stuol d'om - bre va - - gan - - ti, nel
 - ste - - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro... stuol d'om - bre va - - gan - - ti, nel
 - ste - - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro... stuol d'om - bre va - - gan - - ti, nel

de - - - ve col_pir. si è que - - sta la spa - - -

- din l'of-fri - rà al lab - - - bro dell' em - - -

dell' o - - - ra fu - ne - - - sta l' i - stan - - -

la man non sprezzar de - ci - - - di. fra po - - -

vano : nei nem - - - bi nei nemi e tem - pe - - - ste s'allietan mie fe - - -

bu - - jo ap - pa - - ri ter - ro - - - re, mi - ste - - -

bu - - jo ap - pa - - ri ter - ro - - - re, mi - ste - - -

bu - - jo ap - pa - - ri ter - ro - - - re, mi - ste - - -

146

m 5943 m

- da che il de - - - - ve col - pir é que - sta la
 - pio, Ul - din l'of - fri - rà al lab - bro dell'
 - te l'i - stan - - - - te s'ap - pres - - - - ta... Ul - dia pa -
 - co non fo - - - - ra più lo - - - - co. (del bar - - baro al
 - - - ste nei nemi e tem - pe - - - - ste s'allientan mie fe - - - - ste... (oh rab - bia! non
 - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro stuol d'om - bre va -
 - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro stuol d'om - bre va -
 - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro stuol d'om - bre va -

dim

spa - - - - - da che il de - ve col - pir..... è que - sta la spa - - - - -

em - - - - - pio Ul - din l'offri - rà..... al lab bro dell em - - - - -

- ven - - - - - ti? Breton non sei tu?..... o il cor più non t'an - - - - -

- tier - - - - - ro già l'a - stro di - spar..... del bar - baro al tie - - - - -

sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor!..... oh rab - bia non sen - - - - -

- gan - - - - - ti nel bu - jo ap - pa - rì..... stuol d'om - bre va - gan - - - - -

gan - - - - - ti nel bu - jo ap - pa - rì..... stuol d'om - bre va - gan - - - - -

gan - - - - - ti nel bu - jo ap - pa - rì..... stuol d'om - bre va - gan - - - - -

pp *p* *dim* *pp* *morendo*

sempre dim:

morendo *ppp*

-dache il de - ve col - pir. che il de - - ve col - pir che il de - - ve col - pir.

- pio Ul - din l'of - fri - rà . - Ul - din l'offri - rà Ul - din l'offri - rà .

- ge la patria che pian - ge? la rea servi - tu? la rea servi - tu?

- ro già l'a - stro di - spar. già l'a - - stro di - spar già l'a - - stro di - spar.

- to più d'At - ti - la il cor. più d'At - - ti - la il cor più d'At - - ti - la il cor!

ti nel bu - jo appa - rì. nel bu - - jo appa - rì nel bu - - jo appa - ri.

ti nel bu - jo appa - rì. nel bu - - jo appa - rì nel bu - - jo appa - ri.

ti nel bu - jo appa - rì. nel bu - - jo appa - rì nel bu - - jo appa - ri.

sempre dim: morendo *ppp*

pp sotto voce

L'or-renda l'orren - da pro - cella sparì.

qual lampo qual lam - - po spa -

L'or-renda l'orren - da pro - cella sparì.

qual lampo qual lam - - po spa -

L'or-renda l'orren - da pro - cella sparì.

qual lampo qual lam - - po spa -

L'or-renda l'orren - da pro - cella sparì.

qual lampo qual lam - - po spa -

-rì si sparì. di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - stì!! di cal - - ma no-

-rì si sparì. di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - stì!! di cal - - ma no-

di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - stì!! di cal - - ma no-

-rì si sparì. di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - stì!! di cal - - ma no-

-rì si sparì. di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - stì!! di cal - - ma no-

di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - stì!! di cal - - ma no-

di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - stì!! di cal - - ma no-

di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - stì!! di cal - - ma no-

-vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam - po spa-
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam - po spa-
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam - po spa-
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam - po spa-
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam - po spa-
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam - po spa-
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam - po spa-
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam - po spa-

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or - renda l'orren - - da pro - cella spari. qual
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or - renda l'orren - - da pro - cella spari. qual
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or - renda l'orren - - da pro - cella spari. qual
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or - renda l'orren - - da pro - cella spari. qual
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or - ren - - da pro - - cel - - la qual
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or - ren - - da pro - - cel - - la qual
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or - ren - - da pro - - cel - - la qual
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or - ren - - da pro - - cel - - la qual

ppp morendo

morendo

fff

lam - po qual lam - po spa - ri spa - ri spa - ri spa - ri

lam - po qual lam - po spa - ri spa - ri spa - ri spa - ri

lam - po qual lam - po spa - ri spa - ri spa - ri spa - ri

lam - po qual lam - po spa - ri spa - ri spa - ri spa - ri

lam - - po spa - ri spa - ri spa - ri spa - ri

lam - - po spa - ri spa - ri spa - ri

lam - - po spa - ri spa - ri spa - ri

lam - - po spa - ri spa - ri spa - ri

ppp morendo

p

pp

morendo

fff

STRETTA FINALE II.

Prop. degli Editori Fr. 6

Allegro (♩ - 452)

ATT.

Si riac - cendan le quer - cie d'in - tor - no si ran - nodi la danza ed il

Allegro

giuo - co sia per tut - ti fe - sti - vo tal giorno. Por - gi, Ul -

- di - no, la con - ca o - spi - tal. Per - chè tremi ?.. s' imbianca il tuo vol - to. Libo a

Forz: sotto voce a Oda: *rice: la tazza*

ATT:

156 Parigi presso i F.lli Eschardier
 Londra presso Addison e Hodson
 Lipsia presso F. Kistner

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala

Roma presso Gio: Olivieri
 Firenze presso i F.lli Ducci
 Chiasso presso P. Euterpià Ticinese

ODA:

Re ti ferma!... è ve - le - no!...

te gran Wo - da - no, che in - vo - - - co! furente
chi'l tem-

CORO

Che a - scolto!

Che a - scolto!

pp *fff*

ODA:

(Oh momento fa - tal!)

- prava I - o. Fo - resto! Sì, quel che un giorno la co - rona strappò dal tuo crine... Ah in mia

ATT: *FOR:* *ATT:* *FOR:* *Att. b2*

mf

FOR: (con scherno)

ATT:

mano ca-duto se' al - fi - ne ben io l'alma dal sen ti trar - rò Or t'è lieve... (Oh mia

ODA:

rabbia! oh mio scorno!) Re, la preda niun toglier mi può. Io t'ho salvo... il delitto sve-

ATT:

- la - i... da me sol fia pu - ni - to l'in - de - gno. Io tel do - no! ma pre - mio più

de - gno, mia fe - de - le, riser - basi a te: tu do - man sa - lutata ver - ra - i dalle gen - ti qual

sposa qual sposa del Re.

Allegro (♩ = 152)

Oh miei pro - di un so - - lo gior - no chiedo a voi di gio - ja e

Allegro

can - to, tuo - - ne - rà di nuo - - vo in - tor - no po - scia il vin - di -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "can - to, tuo - - ne - rà di nuo - - vo in - tor - no po - scia il vin - di -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

- ce fla - gel. E - zio in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'io de'

string. a poco a poco

string. a poco a poco

The second system continues the vocal line with lyrics "- ce fla - gel. E - zio in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'io de'". The piano accompaniment includes the instruction "string. a poco a poco" written above the bass staff.

ODA:

ATT:

Un poco più animato

Fre - na l'ira che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va -

so - gni ho rot - to il vel.

Un poco più animato

FF p 3

The third system begins with a double bar line and the marking "ODA:". The vocal line starts with "Fre - na l'ira che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va -" and continues on the next line with "so - gni ho rot - to il vel.". The piano accompaniment features dynamic markings "FF" and "p 3" and the instruction "Un poco più animato" written above the treble staff.

- ti, o fra - tello. Me di - sprezza, me con - dan - na di' che

Si ch'io de' sogni ho rotto il vel.

vi - le, in - fa - me io son... Ma deh fuggi...

FOR: Ho rotto il vel. Parto si, per vi - ver so -

FOR: - lo fino al di del - - la ven - - det - ta ma qual pe - na,

ODA:

Ma deh fuggi sì ma deh

ma qual duo - - - lo? a tua col - - pa si può dar? Che de' so - gni

FOR: *ATT:*

fuggi al dì no - vel - lo a - vrò tutto il tuo per - don sì a - vrò tutto il tuo per -

Qual si può dar ma qual pe - na ma qual duolo a tua colpa or si può

EZIO

chi l'ar - can sve - lar po - te - a chi fi - darlo a core a -

ATT:

ho rotto il vel sì Ezio in Roma an - nuncia in - tanto ch'io de' sogni ho rotto il

ff

don. al di no - vel - lo a - vrò il tuo..... per - don. al
 dar?.. si ma qual pe - - na ma qual duo - - - - - lo? qual duo - lo?
 io ge - lar m'in - te - si'in - te - si il san - - - - - gue... ah
 - man - te? chi l'ar - can sve - lar po - - - - - a? si
 vel. si E - zio, in Ro - ma an - nun - zia in - tan - to. ch'io de' so - gni ho rot - to il vel. si
 oh re pos - sen - te, il cor ri - scuo - - - - - ti - - ti... ah
 oh re pos - sen - te, il cor ri - scuo - - - - - ti - - ti... ah
 oh re pos - sen - te, il cor ri - scuo - ti... re pos - - sen - te il cor ri - - scuo - ti...

di no - - vel - lo a - vrò il tuo..... per don. ma deh
 a tua col - pa' or si può dar?..... si può dar?.. ma qual
 chi tra - dir po - tea - ne o - - ma - - - - - i? me dal
 chi fi - dar - lo a co - - re a man - - - - - te? va, ti
 E - zio, in Ro - ma an - nun - zia in - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il vel. E - zio, in
 tor - na al san - gue, tor - na al fuo - - - - - col su pu -
 tor - na al san - gue, tor - na al fuo - - - - - co! su pu -
 tor - na al san - gue, tor - na al fuo - col. tor - na al san - gue, tor - na al fuoco! su pu -

fug - gi... al di no - vel - lo a - vrò tut - to il tuo per - don. il
 pe - na, ma qual duo - lo?.. a tua col - pa or si può dar?.. or
 ful - mi - ne, dall' an - gue, tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o
 pa - sei, va ti be - a, fa - tal uom di vo - lut - tà. va va ti
 Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il vel. ch'i - - o de'
 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di
 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di
 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di

tuo per - don. il tuo per - don.

si può dar? or si può dar?

pro' guer - rier... pro' guer - rier...

pa - - - - - sci, va va ti be - - - - - a,

so - - - - - gni ho rot - to il vel..... il vel.

tra - - - - - di - tor!.. di tra - - - - - di - tor!.

tra - - - - - di - tor!.. di tra - - - - - di - tor!.

tra - - - - - di - tor!.. di tra - - - - - di - tor!.

ah..... si fre - - na l'i - - ra che t'in - gan - na;

ah..... si par - to io sì, per vi - - ver so - lo

ah..... si io ge - lar m'in - te - si il san - gue...

ah..... si chi l'ar - can sve - lar po - te - a?

ah..... si oh miei pro - di! un so - - lo gior - no

ah..... si re pos - sen - te, il cor ri - scuo - ti...

ah..... si re pos - sen - te, il cor ri - scuo - ti...

ah..... si re pos - sen - te, il cor ri - scuo - ti...
con 8

fug gi, sal - va - - ti, o fra - tel - lo. me di - sprez - za, me con - dan - na di ch'io.
 fi - no al dì del - la ven - det - ta: ma qual pe - - na, ma qual duo - lo?.. tu tua
 chi tra - dir po - tea - ne ma - i? me dal ful - mi - ne, dell' an - gue, tu sal -
 chi fi - dar - lo a co - re a - man - te? va, ti pa - sci, va ti be - a, fa - tal
 chie - do a voi di gio - ja e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in tor - no po - scia il
 torna al san - gue, torna al fuo - co! su pu - ni - - sci, su per - cuo - ti que - sto
 torna al san - gue, torna al fuo - co! su pu - ni - - sci, su per - cuo - ti que - sto
 torna al san - gue, torna al fuo - co! su pu - ni - - sci, su per - cuo - ti que - sto

vil in - fa - me io son...

col - paor si può dar?..

- va - stio pro' guer - rier...

uom di vo - lut - tà

vin - di - - ce fla - gel. E - zio, in Ro - ma an - nunzia in - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il

stuol di tra - di - tor!..

stuol di tra - di - tor!..

stuol di tra - di - tor!..

Poco più mosso

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

ma fug - gi... fug - - gi...ma fug - gi... fug - - gi...ma fuggi..ma..... deh

Musical staff with notes and dynamics markings.

ah del.....ri - mor... - so..... che t'a - spet - - ta du - - ri e - ter - no du - - ri e -

Musical staff with notes and dynamics markings.

ah ge - ne - ro - sol!.....m'a - vra - i sem - pre fi - do al.....tuo vo - ler. ge - - ne - ro - sol tu.....m'a - -

Musical staff with notes and dynamics markings.

si.....ma do - man su te fe - stan - te E - zio in ar - mi piombe - rà. E - zio in ar - mi E - zio in

Musical staff with notes and dynamics markings.

vel. ch'i - o de' so - gni ho rotto il vel. ch'i - o de' so - gni ho rotto il vel. che..... de' sogni che..... de'

Musical staff with notes and dynamics markings.

no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non..... più scherno, non più

Musical staff with notes and dynamics markings.

no . non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non..... più scherno, non più

Musical staff with notes and dynamics markings.

no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non..... più scherno, non più

Poco più mosso

Piano accompaniment musical staff with notes and dynamics markings (8, fff, ff).

fuggi ma..... deh fuggi al di no - vel a - - vrò tut - to il tuo per -
 terno du - - ri e - terno il fla - gel - lar..... e - - ter - - no il fla - - - gel -
 - vrai sem - - pre fi - do al tuo vo - ler..... vo - ler al tuo..... vo
 armi E - - zio, in ar - mi piombe - rà. E - - zio, in ar - mi piombe - - rà. piombe - - rà. piom - be -
 sogni E - - zio, in Roma an - nu - zia in - tan - to ch'io de' sogni ho rot - to il vel. che de' so - gni ho rot - to il
 gioco noi..... sa - rem de' nu - mi lor. de' nu - - mi
 gioco noi..... sa - rem de' nu - mi lor..... noi sa - rem de' nu - mi lor. de' nu - - mi
 gioco noi..... sa - rem de' nu - mi lor..... noi sa - rem de' nu - mi lor. de' nu - - mi

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- don. ma fug - gi... fug - - - gi...ma fug - gi... fug - - - gi...ma..... fuggi...ma deh

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- lar ah del....ri - mor - - - so.....che...t'a - spet - - - ta du - - - ri e - terno du - - - ri e -

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- ler. ah ge - ne - ro - sol.....m'a - vra - i sem - pre fi - do al..... tuo vo - ler. ge - - - ne - ro sol tu..... m'a

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- rà. si ma do - man su te fe - stante E - zio in ar - mi piombe - rà. E - - zio in armi E - - - zio in

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

vel. ch'i - o de' so - gni ho rotto il vel. ch'i - o de' so - gni ho rotto il vel. che..... de' sogni che..... de'

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- lor no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non.....più scherno, non.....più

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- lor no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non.....più scherno, non.....più

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- lor no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non.....più scherno, non.....più

Piano accompaniment musical staff with dynamics markings (FFF, FF) and accents above the notes.

fuggi ma..... deh fuggi al di no - vel..... a - - vrò tut - to il tuo per -

- terno du - - ri e - terno il fla - gel - lar..... e - ter - - no il fla - - - gel -

- vrai sem - - pre fi - do al tuo vo - ler..... vo - ler. al tuo..... vo -

armi E - - zio in ar - mi piombe - rà. E - zio in ar - mi piombe - rà. piombe - rà. piom - be

sogni E - zio, in Roma an - nunzia in - tan - to ch'io de' sogni ho rot - to il vel. che de' so - gni ho rot - to il

gioco noi..... sa - rem de' nu - mi - lor. de' nu - - mi

gioco noi..... sa - rem de' nu - mi - lor..... noi sa - rem de nu - mi - lor. de' nu - - mi

gioco noi..... sa - rem de' nu - mi - lor..... noi sa - rem de nu - mi - lor. de' nu - - mi

don. a - - vrò il tuo per - don. a - - vrò il tuo per - don. per - don. per -
 lar. e - - terno il fla - gel - lar. e - - terno il fla - gel - lar. fla - gel - lar. fla - gel
 - ler. al tuo al tuo vo - ler. al tuo al tuo vo - ler. al tuo vo - -
 ra in ar - mi piombe - rà. in ar - mi piombe - rà. piom - be - rà. piom - be -
 vel. - che de' sogni ho rotto il vel. che de' sogni ho rotto il vel. il vel. il
 lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - - - mi
 lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - - - mi
 lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - - - mi

- don. per - - - - - don.

- lar ah du - ri e - ter - no il fla - gel - lar.

- ler si sem - pre fi - do al tuo vo - ler.

- rà. si E - zio in ar - mi piom - be - rà.

vel. si che de' so - gni ho rot - to il vel.

lor de' nu - mi lor. de' nu - mi lor.

lor de' nu - mi lor. de' nu - mi lor.

lor de' nu - mi lor. de' nu - mi lor.

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.

B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra



Dep. all' I. R. Bib.

5915.

Che non avrebbe il misero **SCENA E ROMANZA** *Eseguita dal Sigr. GUASCO.*

Fr. 2.

(M.M. ♩ = 76.)

LARGO.

FORESTO

Recit:

Qui del con-vegno è il lo-co... qui dell' orren-de

(Attila)

476 Roma presso Gio. Olivieri.
Firenze presso i Fratelli Ducci.
Parigi presso i Fratelli Escudier.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Chiesa, presso D. Estampio Tassinari

Londra presso Addison e Hodson
Lipsia presso F. Kistner.

nozze l'o-ra da Ul-di-no appren-de-ro... nel pet-to fre-nati, o sde-gno... a

tem-po come scoppiar di tuono prorompe-ro. - Fore-sto! Eh-ben! Si move ora il corteo giu-

-li-vo che d'Atti-la alla tenda ac-compa-gna la sposa. O mio fu-ro-re!

FOR:
ALL.° ff

Ul_dino val... ben sai di là dalla fo_resta in armi stanno le Romane schiere... Ezio te attende

The first system of music features a vocal line in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ul_dino val... ben sai di là dalla fo_resta in armi stanno le Romane schiere... Ezio te attende". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

sol perchè sull' em_pio piombi_no tut_te. *Alagio* In_fi_da! il dì che bra_mi è

The second system continues the vocal line with the lyrics: "sol perchè sull' em_pio piombi_no tut_te. *Alagio* In_fi_da! il dì che bra_mi è". The piano accompaniment includes a section marked "Alagio" with slurs and accents over the chords.

questo vedrai co_me ri_tor_ni a te Fo_re_re_stol


The third system concludes the vocal line with the lyrics: "questo vedrai co_me ri_tor_ni a te Fo_re_re_stol". The piano accompaniment features a more complex texture with slurs and accents, ending with a double bar line and a key signature change to one flat (F).

Andantino (♩ = 60) (*con dolore*)

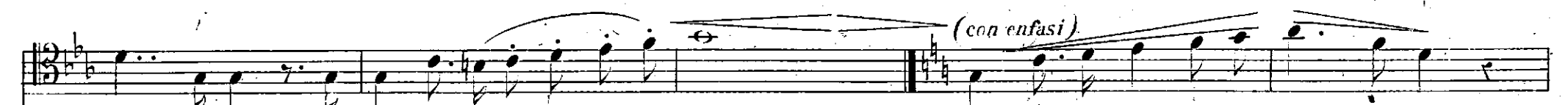


Che non a_vrebbe il mi_sero per O_dabel_la of_fer_to?

Andantino

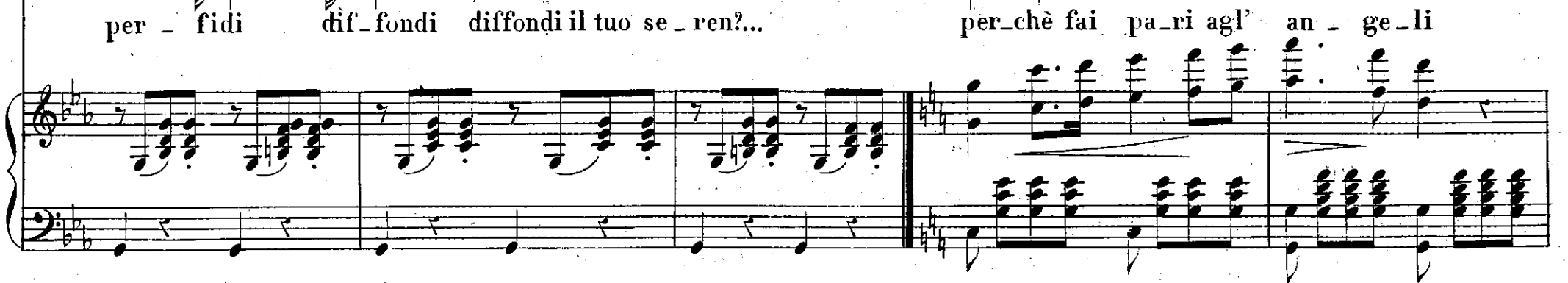


fi_no, deh ciel per_do_nami, fin l'immortal fin l'immortal tuo ser_eno... perchè perchè nel viso ai



per_fidi dif_fondi diffondi il tuo se_reno?... perchè fai pa_ri agl' an_ge_li

(*con enfasi*)



chi si mal-va - gio ha il se - - no per-chè fai pa - riagl' an - ge - li chi si mal-

- va - gio malvagio ha il sen perchè fai pari agl' an - geli chi si mal - va - gio ha il

sen perchè fai pari agl' an - geli chi si malvagio ha il sen chi si malvagio ha il sen?

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.

B. LUMLEY



Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra.

Dep. all' L. R. Bib.

5946.

Te sol, te sol quest' anima **TERZETTO** Eseguito dalla Sigr^a LOEWE e dai Sigrⁱ GUASCO e COSTANTINI. Fr. 3. 50.

EZIO.

(M. M. $\text{♩} = 88$.)

ALLEGRO.

(Attila)

Parigi presso i F^{lli} Escudier.
Londra presso Addison e Hodson.
Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
a. a.

Roma presso Gio: Ollivieri.
Firenze presso i F^{lli} Ducci. 184
Chiasso presso P' Euterpe Ticinese.

FORESTO

tut - ti sul mo - stro inde - - gno. Non un, non un de' bar - - bari ai la - - ri tor - - ne -

FOR:

EZIO

- rà non un, non un de' bar - - ba - - ri ai la - - ri tor - ne -

Non un, non un de' bar - - ba - - ri ai la - - ri tor - ne -

- rà non un, non un de' bar - - bari ai la - ri ai la - ri tor - ne -

- rà non un, non un de' bar - - bari ai la - ri ai la - ri tor - ne -

- ra. Tu l'odi?...

stacc: p Entra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te a te; *p stacc:* entra, ed il raggio av-

CORO INTERNO

p Entra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te a te; *p* entra, ed il raggio av-

p Entra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te a te; *p* entra, ed il raggio av-

senza accomp!

è il can-to pro - - nu - bo!...

Fu - ne - reo di - ver -

- vol - ga - ti dell' e - sultan - te re *ff* bel - lo è il tuo volto *pp* can - di - do

- vol - ga - ti dell' e - sultan - te re *ff* bel - lo è il tuo volto *pp* can - di - do

- vol - ga - ti dell' e - sultan - te re *ff* bel - lo è il tuo volto *pp* can - di - do

ah scelle - ra - - ta!! sposa è Oda - bel - la al

- rà frenati lo esige l'alta im - pre - sa
 qual mattu - ti - no al - - bor, a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che
 qual mattu - ti - no al - - bor, a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che
 qual mattu - ti - no al - - bor, a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di so che

bar - - baro!... a' suoi voler s'è resa!!...

la tua gelosa smania frena per poco an - cor.
 muor di sol che muor di sol che muor di sol che muor.
 muor di sol che muor di sol che muor di sol che muor.
 muor di sol che muor di sol che muor di sol che muor.

All^o molto mosso (♩ = 88)

FOR:

Tutti d'Averno i de - - mo - ni m'a_gitan mente e cor.

ODAB:

(ODAB: dal campo di Attila)

(♩ = 88)

Ces - - sa, deh ces - - sa... ah

la - - - scia - mi,

om - - bra del pa - - dre i - - ra - ta...

lo ve - - di?... Io fug - - - go il ta - - - la - mo... sa - rai... sì...

ODAB:

EZIO

ven- di - ca - ta... Il se - gno... il se - gno... affret - tati,

E tar - do, o spo - sa d'At - - tila, è tar - do il tuo pen - tir.

FOR:

ff *mf*

ODAB:

o ci farem sco - prir. Tu qui, Fore - sto?... ascol - - tami, pie - tà del mio mar -

- tir pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà. È tar - di.

FOR:

Adagio (♩ = 63)

ODAB: con passione

Te sol, te sol quest' a - - nima a - ma d' immenso a - mo - - re,

dim: allarg:

FOR:

cre - dimi, è puro il co - - re, sempre ti fui fe - del. Troppo mi seppe il - lu - de - re

stent:

il tuo menda - ce det - - to!! ed o - - si ancor d'af - fet - - to parlare a me, parlare a me, cru-

ODAB:

FOR:

EZIO

Cre - di - mi; è puro il co - re, è puro il
 - del. Ed o - si ancor d'af - fet - to an - cor d'af -
 Tem - po non è di la - gri - me, non di geloso accen - to;
 core, sempre ti fui ti fui fe - del
 - fetto ed o si ancor an - cor parlare a me, cru -
 s'af - fretti l'al - to e - ven - to finchè ne ar - ride il ciel finchè ne ar - ride ne arride il

sem - pre ti fui fe - del fui fe - del

- del par - lare a me a me cru - del

ciel fin - chèn ar - ri - de il ciel si tem - po non è di la - gri - me non di geloso ac -

Cre - di - mi è puro il co - re è puro il core,

ed o - si ancor d'af - fet - to an - cor d'af - fetto

- cen - to; s'af - fretti l'al - to e - ven - to finchè near - rida il

sempre ti fui ti fui fedel sem - pre ti fui fe - del fui fe -
 ed osi ancor an - cor parlare a me cru - del par - - lare a me a me cru -
 ciel finchè ne ar - ride ne arride il ciel ne ar - - ride il ciel ne ar - ri - de il

- del fe - - - del sem - pre fe - del. *morendo*
 - del a me cru - del a me cru - del.
 ciel il ciel il ciel il ciel. *morendo*

ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLEBA

Musica di

GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.^o

B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra

Dep. all' I. R. Bib.

N° 5917

QUARTETTO FINALE *Tu, rea donna; già schiava, or mia sposa;*

Fr. 3.50.

ATTILA.

(♩ = 80)

ALLEGRO

Parigi presso i F^{lli} Escudier.

Londra presso Addison e Hodson.

Lipsia presso F. Kistner.

Milano presso E. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Roma presso Gio. Olivieri.

Firenze presso i F^{lli} Ducci. 191

Chianco presso l' Euterpe Ticinese.

perfidi, ve - - - ni - - - ste a nuo - va trama? ve - - ni - -

- - - ste a nuo - va trama? per - - fi - di,

Allegro assai moderato

A piacere cupo e terribile
Sotto voce a ODA.

ad EZIO

Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; tu, fel - lon, cui la vita do - nata; tu Ro -

Col canto *f*

a FOR.

f

- mano, per Roma sal - vata, congiu - ra - te tut - tor con - tro me?.. scelle -

tutta forza

A tempo (♩ = 126)

mf - ra - ti... su voi san - gui - no - - - sa piom - be - rà piomberà la vendetta del rè. *cupo ODABELLA* Nel - la

mf con 8 -

p *f* legato

ten - da, al tuo let - to d'ap - presso, mi - - - nac - - - cio - sa e tut - tor san - gui - nan - te di mio

FORESTO

Att. pa - - dre stal'om-bra gi-gan-te.tru - - - ci - - da-to ei ca-de - - va per te!! Di qual

Re-a don-na,

do - no beffar - do fai van - to? tu m'hai pa - tria ed aman - te ra - pi - ta; in a - -

ODA.

tru - ci - - da - to ei ca - de - va ei ca - de - va per te!!

Eziobe

- his - - so d'affan - ni la vi - - ta, hai, cru - de - le, cangia - to per me. Ro - - - ma hai

Att.

fel-lo - ne,

Ezio

5

sal - va le del mon - do lo sde - gno che t'im - pre - ca su - per - na ven - det - ta? ed il

sangue che in ul - to Pa - spet - ta nol ram - men - ti? paven - ta - ne o, re. Tra - di - to - ri! tra - di -

ODA. *cres.*

Ma - le det - to sa - reb - be sa - reb - be l'am - ples - so che me -

FQR.

O ti - ran - no... con mor - te con mor - te sol - tan - to può fre -

Ezio

De' de - lit - ti col - ma - sti colma - sti già il se - gno; l'i - ra

Att.

- to - ril tra - di - to - ri

del..... M.M. (♩ = 138) *Poco più animato*

re del..... re.

Di mio

o - - dio per te.

cie - - lo su te.

- det - - tal.. del re. tu, rea don - na, già schiava, or mia spo - sa;

pa - - dre sta l'om-bra e-si-gen - te....

Tu m' hai

Tu, fel - - lon, cui la vi - ta ho do - na - - ta;

017.

FOR.

EZIO

ATT.

Ma - - - le -

pa - tria ed a - man - te ra - pi - - ta;

O - - - ti - -

Pa - ven - - - ta, o re. paven - - - ta, o re. pa ven - - -

Tu Roma - - - no, per Ro - - - ma sal - va - - -

- det - to sa - reb - be l'am - - ples - so che me spo - sa rendes - se del

- ran - no... con mor - te sol - - tan - to può fre - - nar - si quest'

- ta, pa - - ven - ta, pa - - ven - ta, o re. pen - de l'i - ra del

- ta, congiu - ra - - te con - trome?... tra - di - to - ri... su voi sangui -

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Ma - - - le -' and 'O - - - ti - -'. The second system continues with 'pa - tria ed a - man - te ra - pi - - ta;' and 'Pa - ven - - - ta, o re. paven - - - ta, o re. pa ven - - -'. The third system features 'Tu Roma - - - no, per Ro - - - ma sal - va - - -'. The fourth system has '- det - to sa - reb - be l'am - - ples - so che me spo - sa rendes - se del'. The fifth system continues with '- ran - no... con mor - te sol - - tan - to può fre - - nar - si quest''. The sixth system shows '- ta, pa - - ven - ta, pa - - ven - ta, o re. pen - de l'i - ra del'. The seventh system concludes with '- ta, congiu - ra - - te con - trome?... tra - di - to - ri... su voi sangui -'. The piano accompaniment is written in a 3/4 time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'cres.'.

re. ren - des - se ren - des - se del re. che me spo - sa rendes - se del

- o - dio quest' o - dio quest' o - dio per te. può fre - nar - si quest' o - dio per

cie - lo del cie - lo del cie - lo su te. pende l' i - ra del cie - lo su

- no - sa piombe - rà la ven - det - ta del re. piombe - rà la vendet - ta del

re. che me spo - sa rendes - se del re. del..... re.

te. può fre - nar - si quest' o - dio per te. può frenar - si quest' o - dio quest' o - dio per te.

te. pen - de l' i - ra del cie - lo su te. pen - de l' i - ra del cie - lo del cie - lo su te.

re. piom - be - rà la vendet - ta del re. la vendet - ta del re. la vendet - ta del re.

tutta forza

For.

del..... re.....

Ezio Suono è

per..... te..... di dentro

Qual suono? Suono è

su..... te.....

Morte... morte... vendet-ta!..

del..... re.....

Morte... morte... vendet-ta!..

CORO

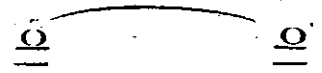
ODA. (ferendo ATT.)

questo che segna tua morte. decisa è la sorte... Padre! ah padre il sacrificio a te.

questo che segna tua morte. Tradi-tori! Decisa è la sorte... E tu

(I soldati romani entrano precipitosamente in scena)

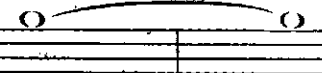
Org.



FOR

FF

Pa - - - - -



ATT

(cade) Ezio

Ap-pien so - no ven - di - ca - ti Di - o, po - po - lie

re!!!.....

pu - re O - da - hel - la Ap - pien . so - no ven - di - ca - ti Di - o, po - po - lie

re!!!.....

Ap - pien so - no ven - di - ca - ti Di - o, po - po - lie

re!!!.....

Ap - pien so - no ven - di - ca - ti Di - o, po - po - lie

re!!!.....

CORO

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as **FF** and **ff**.

- - dre!...

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as **ff**.

