



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

9. 21

*Al. Vivaldi de Rav. ad usum R. P. D. Josephi de Rav.*  
*Al. Vivaldi*

2741.

MUSEO INTERNAZIONALE DI BOLONNA

museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di bologna

*Allegro*

antiano harsu canano e di dra die  
 quini cator et xivico ce huroti ciamitacatoci  
 reno Peridiana per si  
 uale puz presto ti no ven ocia nuona vage ledane sono

delle parole Anzi de fatti et uedesi  
 la pruona tu quale de buono me si amiche  
 io ma hor piglia di un g'el teno la re' la sol  
 fo re mi o quest' e buono o quest' e buono o

quest' e buono  
 ancor uorrei darme re ma per di so  
 canter scelerato de a di di mi sacen de duo de  
 ro quanto ne uita il un gentil core duo duo quanto ne

museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di Bologna

son' ungentel' core' Canto de fu et e  
 et fia el mo' tore' Altép al mand'alciel' alla  
 Natu' ra' Et sui tutto man' nene' perche' sol  
 da quel' viene' principia' ordine' fui' gratta' et mi' su

ra' onde' mancharu' de' Amer' saria' fini  
 to' Terr' aqua' foca' ciel' temp' ora' et' vita' y' y'  
 no' domat' qual' inghi' ogni' tuobene' tu' sei  
 e' sara' sempre' agn' ber' mio' Tacet' duo' so' a' cui' domat' ha' iplo

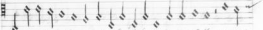


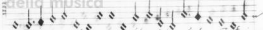
museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di bologna

re' sapete puo' suo lio donato a te' Che del tu  
 on'grami no' alla fe no' no' no' di altra non desio Anzi ogn'altra  
 per'e' messo in obli o Anzi ogn'altra per'e' messo in obli  
 o anzi ogn'altra per'e' messo in obli :

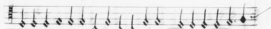
- IIII -

**M** adami' e' glie' ben uer di alen mandra' Sta ben p' farlo pu  
 fermi et costante crucciarsi col tuo amate' - ma lo star sempre in un  
 e' cosa stolta per'o tuo idigno uolta in accogliente' mite' et  
 parlar grato che sempre in uno stato no' stava tua belstate u

TIT.   
 inda et rara et se beneq. e clara. *gratia* ha e tanta et di al  
 TIT.   
 tra piu uale. di haue. di tutti gratia uniuersale. *di haue. di tu*  
 TIT.   
 gratia uniuersa se uniuersale  
 TIT.   
 omi uincete in terra. *di bel. tate* ogni den

TIT.   
 na ornat et bella. Come nel ciel il sol uice ogni stella. Come  
 TIT.   
 nel ciel il sol uice ogni stella. Tero se dancat un lalmash  
 TIT.   
 accede uniuersa magis conuen e labelta *di haue. di tu*  
 TIT.   
 et le nostre parole mappor to drent al cor u tal conceto di piu

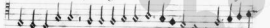
museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di bologna



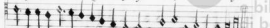
presto immitte' uirtu' per uoi concito che degualtra' qui



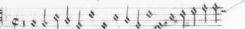
re' di adalta impresa e gloria haue' stante' e du' no' arde sol.



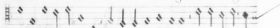
del uost' amore' no' fa' come' sua forze adopra amore' no' fa'



come' sua forze adopri amore' adopri amore' :-



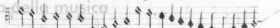
oima benche' dirade' et conrignando' uirtu' gliocati



una nel uost' aspetto' no' e' che d'et' al pecto' scemi d'amar la'



gradando' d'et' no' ardo' et sel soccori e' tarde



l'effetto' ne dara' uero' iudi

museo internazionale  
biblioteca della musica  
bologna


  
 no ma he di tanto usito no far disquieta  

  
 brama ogni capace diell'amieta piace et du no sa di  

  
 amore et signo n'at no patisco consortio o se  

  
 pagnia Non patisco consortio o compagnia 9


  
 o compagnia o compagnia  

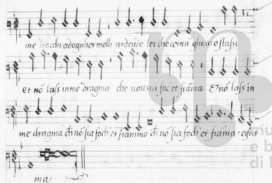
  
 e pensier die infrugge come punge  
 forse al m'ardet rugge ch'ha ma posto da  

  
 calde et c'este n' amar l'eu hor darne Me sole  

  
 tante l'orme foran de n'ia pe lasi p'campagn'et colly

museo interazionale  
 e biblioteca della musica  
 di bologna





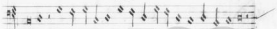
me lo adri adogher molli ardente lei che conu ghuato slaju  
et no lasi in me dragna che uensa foci et fiamma Et no lasi in  
me dragna di no sua foci et fiamma di no sua foci et fiamma  
ma

VIII



eh no haranno mai triqua ne pace la afflicti sensi  
mia dadi d'Amo re et di qual donna el dirlo mi  
Tuse in errore quale  
tuna Altr'e di al mio car pia ce Boyso noce

Museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna



oh ne qual d'ug ardore' di tanta patria l'aura oppressa



sarà mai la gharriera: lei queste opre' lei queste e



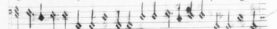
e così bella: fare' se con bella: fare' to con



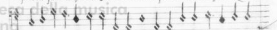
na' sguardo sol' m'ante uita: come uero s'io fo d'auo' partorì



Come uero se poi sarò lontano ne' più uicini

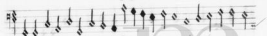


questi part' angeli: che cosa uero più che m'ida' face' qualbe

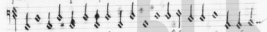


ra: due di uoi non sia mè bella: Lo' imaro una pur sel' in du

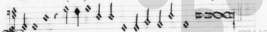
museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



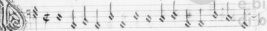
pace d'amor per noi parrebbe strano e lass' il cor in ma-



no A ciò se pur quest'alma sarà uscita di la possant' far cel cor



pe unita di la possant' far cel corpo unita



ce di al viso d'amor portava l'acqua e lass' il



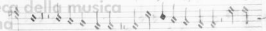
na percorina el mio g'vano chiamava impava d'haner me



de amor e lei seguendo sopra l'erbe: venni e di di al



di amor e di amor Ab quali passi per la selva per



di elbor mi stransi a labra di bel fagiano Tutto

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

pensoso et rimirando in terra Vrai assai periglioso  
 el mio viaggio et tornai indietro quasi amezzo il giorno

et tornai indietro quasi amezzo il giorno amezzo il giorno  
 uando el suauo mio fido co'orto per dar

ripose a la una uita stanche ponse del letto i sola  
 sponda ma ch' con quel suo dolce ragionare a corto

letta di pietà et di paura sinerto dico  
 Vn ramucel di palma et u' di latte trae del

museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di bologna

suo bel seno Cielo empico di quelle sanche  
 parti in moſti et uengo ſol per conſolarli in moſti er  
 vengo ſol per conſolarli Er uengo ſol per conſolarli  
 a vaga paſtorella el cor inuolſe' albor.

do il ſuo bel volto in cor p' ſerue un giorno infra Lenico  
 Refugia mai contento da poi do la mel tolſe che  
 lacci a primo Rimaſi aduolto Ab paſtorella tua  
 Si come bella ſe Vogli eſſer pa uogli eſſer pi

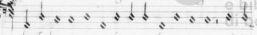
museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di bologna



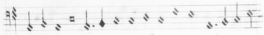
a) Vogli' esser  
pra'



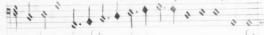
e questa voglia del mio male ingorda  
no



basz l'anna pena' che così acerbamente  
al fu



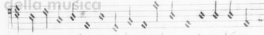
innena' donna per vostra pace' adoprare



il malor' ruder' prendere  
gato de



che sic' sarissp  
Al vostro uolere ric' sem



pre caro mia puer languire  
Ogni d'anno

Museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna



mentale' cam mai se le vostro



desio sta cie inno' per poco Tosto col sangue mi



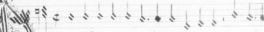
o s'apaga questa vostra arida sete' se pure



uno harrir' se chare hauerete se pur.



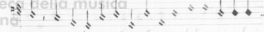
el mio uerir' se chare hauerete



i puto uolante capher di pora i pira Amer las



se inno' in una sette' et si dolce de amore' in chi



ne T'ragio' ate uo mi affrena' L'ira riso almo

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

pianto no' si aquaglia ne piace uoglio certo del mio cor  
u' tormento et piangendo et penando no' indoglio ma  
veramente ben uero chiapaglia: lo vecchio cognosce  
qual diatro pio lamieto di quella onde l'apena al pianto acco

glie bramo morte p' lei sola' et sola' Anzi no'  
posso in sui fante' uaga' uide et piu s'ogni apaga'  
quattro' uerme' si uolge' et rasserena' Qualhor uerme' si uol  
ge et rasserena'

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna



:- XV :-

**S** i rubella d'amer ue si fugace no  
prelse herba col piede ue mosse fronda mai sympha ca  
manic ue in trezar di fine ero a perse' al uento  
indrappo scioetto care mebra oalisc' D'ona si uagor et

:- XVI :-

bella come questa dolce unuca una dol  
e unuca una  
ou no dete' e' ogni occhio qui lo passo D'ome'  
d'ona gentile' che na' e' d'ascourne' lostoso

museo nazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna

faci però se innanzi a noi uocdu una abbassa uo  
intra lato aule' ma qu' is sen' lontane lo'ran  
pur poco reb uolgete humile bel sguardo d'uno  
nostro ha già lamira' Et i' quel uedrete' come un

XVII

cor sospira Et i' quel uedrete' come un  
cor sospira' come u' core' come nu' cor sospi  
mor se dhor in hor la doglia cre'

Museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna

sic' anzi fidei in mortale che fuita e' mio male  
 non semita' di dolor non se ce' sedere  
 tra finire in terra morte  
 douerra finire in terra morte:

o unamente Justamente e' doglio di  
 dei belli occhi et di' leggiadro viso non falso una  
 que' tu face' grande io unamento di quel dol  
 ce viso che fu tanto ribere adolori miei

museo internazionale  
 e biblioteca della musica  
 di bologna

io piango et grido emoy. *ritardando* agno' torto  
si tradito. So ben che non fu mai nel terren' suo  
Un seruo si costante et si fedele *rit.*  
che con tanto fele' pena soffre' apodfa' duna.

dona. questa crudel madonna con sua lusinga mba.  
condotto a porto che qua molti anni uerra esser uer  
to uerra esser molto.  
na donna piu bella assai del sole.

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna

et pui lucente et dalorena crade' *Confinosa* bel  
belrade acerbi andor in trasse e alla sua sdnera  
questa in poveri copre et in parole' *Pero che di*  
le cose almeno rade questa p mille s'frade'

22

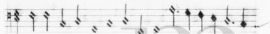
sempre inauzi in fu leggadra altera' solo per  
le corni da quel chio era' per chio seffersi hoche  
sua da presso per suo amor meno in suo a fatica  
impresa assai prempo tal de suo arriuo aldefia

to porto spore per lo qua tempo Viver qua  
do altri imittiva p'morto Viver quando altri muer  
ra per morte

on ha tanti animali el mar fra lon

de ne lasu sopra el corebio della luna. Vide  
mai tante stelle alcuna nocte ne tanti augo  
li albergari per li boschi ne tante ber  
be hebbe mai campo ne piaggia quant'balno

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



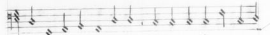
cor pensier' ciasama-  
stra-



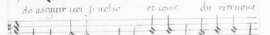
rese al primo apparir veduestro raggio



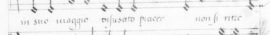
cor ch' in quel di nulla mi tolse  
da me' partem



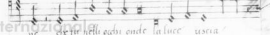
do ascoltar voi si uolse et come  
di ritroua



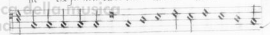
in suo maggio refused piacer non si ritte



ne che fu nell' occhi onde la luce uscia



gridando a queste parte' amor munita  
amor



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



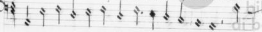
innocua Amore innocua



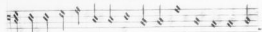
Amor innocua :-



c mai preuasi d'ona qual sia amore



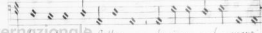
se mai contrarie' auoi sua face' furua se'



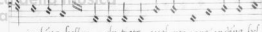
inlle uolte eluorue carquasi uoqia drento aluo



sfo core' pietà del mio dolore' pietà pietà



atone p' mossa stella' de pietà suol regnare



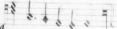
in d'ona bella de pietà suol regnare in d'ona bel

museo internazionale  
biblioteca della musica  
di bologna





la indonna bella indonna bella m



donna bella :-



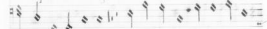
oi che quinto e il tempo a hora de munda



ce a lacrymare Cantar uo p isfogare



la passion ch'acquar m'acora: volo di le morte



lania signora: lo ghirando ghinda ghinda



lo ghirando ghinda ghinda



*p* uesta ingrata adio munda: chio fuita tan  
M iconcesse agran' forza: ricordarli el mio

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



te in uano  
arar tanto

L'impia strett et al lungo affanno



chi lo per lei

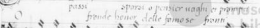
saffetto qu'ora

o

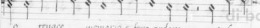


passi

sparsi o possien uagli et prout



fronde honor delle famose font



o

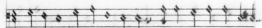
renace memoria e fero ardore

o possien

o

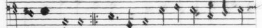
sola insegna al gemino valore

o fan



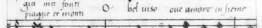
te desir o debil core  
cosa uita a dolce errore

o oculi mia oculi non  
di imitate ir' core ando



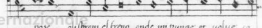
gia ma fonti  
puagur et monti

O bel uiso que amore in fieme



pose

gl'istremi el freno ande un punge et uolue co



me alui pace et calcitrar no uale' o fin

Museo internazionale  
biblioteca della musica  
di Bologna

me gentile et amoroſe' De alcuni e' al mondo e'  
 uoi nude obre et polue deb reſtare aueder qua  
 le e' il mio male' deb reſtare aueder quale el mio  
 male' deb reſtare aueder quale il mio male'

quale il mio male' : -  
 e se per gelofia' per gelofia'  
 a mi fui tal compagnia'  
 colpa' non e' mia' la'

colpa no' e' mia: la colpa:  
no' e' mia: la causa vien da te  
la causa vien da te  
vien da te chio ti fare chio ti fa'

-: XXVI :-

ro stentar sul buso chio ti fare stentar sul buso  
de marito me' chio ti fare stentar sul  
buso de marito me':  
e bei vostri occhi dona Tanto di gratia


 di uirtor resplende che chi lumina ogni uir  
 tu cōprebende Et fra perle et rubini esco paro  
 le che uncer haurie forza ogni durezza  
 ondio qual cerāfoco amene al sole mi struggia

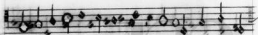

 tal dolceza  
 et nello sfuggir si gioir  
 in gordo del mio mal deuenir  
 par dno in sempre Dio non mi strugga

-: XXVII :-



pre                      sio no' mi strugge                      sem  
pre                      sio no' mi strugge sempre  
uuesti duechierel canuto et bianco  
dal dolce loco ond' ha sua era formata                      et dar

la famiglia uolera                      s'ignora                      to uolo elia  
ro padre Venir                      mancho  
ndi marido po' antica                      frantoe                      ple essere  
me giornate di sua uita                      quanto piu suo calbuo'



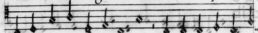
uoler saim rono da lianni o



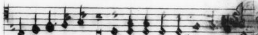
dal cammino Stancho Et



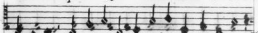
uene a roma seguendo il desio per mirar



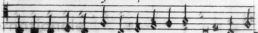
la sembianza di colui do anchor lassu nel ciel



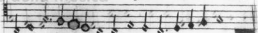
uedere spera' Così lasso talbor uo cer



cond' co uenna quante possibil' in altrui



la desera uestra forma uera la de



siata di Vostra forma uera

XXVIII



che in felici ch' a mirarsi propo fu  
ci al viso di quella che sopra equaltra bella  
parue albor qñ inuissse amore piangete insieme  
cò l'afflutto core per due morte inha colto, en

poca terra aduelto la dolce ma speranza è lutto  
desto foto iniquo et rio fusse almen cò  
ella di partito di questo breue lito  
ue iluiuer in anide et miscofor



ta per laspro duol del suo morir

un aperta p laspro duol di ch'ave morir in apporta

un in lingua et uagz augetta in adilia

ben' sparso etua suam accenti beriedi

ma lamenti hor odi etua lamenti hor

odi e' mia lamenti Jo uissi in qua

in hor sol del pianger mio che non gia d'altro il

Cor lasso si appagha et quella andio fio

nuo in uoce del mio ben del pianto e vagna  
deb sguarda la mia piagha dolze augellen' et se  
pieta a piagha la l'amor se  
gna ua in anzi al mio bel sole et lieto cante

29

rai queste parole da te d'amor da tua bel  
ta infinita chied' un miser' amant' o mort' o  
uita chied' un miser' amant' o mort' o vita  
chied' un miser' amant' o mort' o uita o mor

te o vitti'

ole ire et dolci adogni et dolce paci  
Alma nanti lagnar ma soffer et paci

dolce mal dolce aganno et dolce  
E tempra il dolce amar di nba

dolce parlar et dolcemente  
col dolce honor che d'amar qual hai

hor di dolce ire hor pien di dolce faci  
A cui se diam tu sola mi paci

s'anchor fia che suspirando dica tanto di

dolce invidia assai sostenne per bellissimi amor

questo al suo tempo Aleri o fortun' a li occhi mia mi

mica perché nó la uidió perché nó uenó el  
la più tardi o ueró io più per tempo più per tem  
po Ella più tardi o ueró io più  
tempo

XXXI

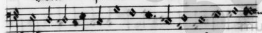
i osassi didir queleto piangendo  
men uo solingo accio di alcun nó moda forse pie  
ta maresti o se crudel almen nó misa  
resti io maffarico et ogni Vostra lo



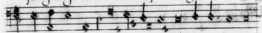
lo de ue cantand'et scriuendo io in honoraco



exalto quanto lerime mia

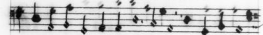


pon giunger alto Voi misprezat'ognibor' sorte

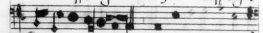


spierata' s'ldiro pur s'ldiro pur Voi

XXXII



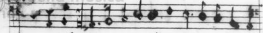
siete troppa ingrata Voi siete tropp'ingra



ta



tella et si



gencile e' mia donna

musico in  
biblioteca della musica  
Bologna

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features five staves of music with lyrics written below. The lyrics are: "e' madona di' aqua tra mi par' vile", "Jo lamo, du", "n' amore so l'amo duno amore", and "nesto p'chi honesto e il suo". The notation includes various note values and rests.

e' madona di' aqua tra mi par' vile  
Jo lamo, du  
n' amore so l'amo duno amore  
nesto p'chi honesto e il suo

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. It features five staves of music with lyrics written below. The lyrics are: "desio perchi honesto e il suo desio", "ne puote lo cor mio ne puote lo cor", "desio voler contr'asua uoglia et no", and "desio voler contr'asua uoglia et no desio". The notation includes various note values and rests.

desio perchi honesto e il suo desio  
ne puote lo cor mio ne puote lo cor  
desio voler contr'asua uoglia et no  
desio voler contr'asua uoglia et no desio

XXXIII

cosi nel golo alben' il ben in

Amando come deue un cor genti

le



ergine bella: cor di Sol ne

Shea: Coronata di Stell'al sommo so

le' piacesti si di'inte sua luce' abso

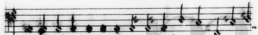
se piacesti si di'inte sua luce' abso

se Amor m'ispinge a dar di te

parole' ma non so cominciar senza tua  
aita or di colui ch'amaro int' s'io  
se in uoco lei che ben sempre rispo  
se chi la chiamo co' fede Vergine s'ad

miseria extrema del humane co  
se giamai ti uolse al mio priogo ti elina  
Soccorri ala mia guerra benichio sia terr' et tu  
del ciel regina! Soccorri ala mia guer.





ra benchio sia terra et tu del ciel regina



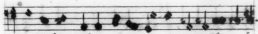
Regina



et mercedea passat mio tempo mai



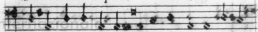
come passat hauea questi anni adietro



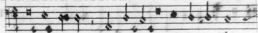
senz'altro studio et senza nuouo ingegno hor per di



da madonna io ne spero in lusingata vita



che condotte in braccio di lusingate amor che tal ar



te mi insegna non so se mi ene degno ch'io

quest' era mi fai di uenir ladro e ~~il~~ bel-  
me leggiadro senz' il qual non uita in canti af-  
fati ~~cas~~ cas hauesua d'prim' anni preso l'afal di h-  
presé der mi bisogna di ingiurimil fallir e men

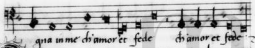
~: XXXV ~:

uerrogna e men' uerrogna e men' uerrogna e  
men uerrogna  
M ~~me~~ mer che mi tormenti et mi appre  
senti il bel sguardo suaué di quella che di

me pietà nò haue... perche non mostri a lei fess  
so il foco che mi consum' il core... com' ame  
mostri sua belta i finita... forse de  
na che casa è amore... Et come s'atra

44  
che a poco a poco... in che lontan da la speranza  
za sia... ah dura sorte mia... Madonna  
me non cura... et certo uede di altro non  
regna in me di amore et fede di altro noie

- : XXXVI : -



qua in me chiamor et fede chiamor et fede

ual pena ahy lasso e si spietat

ca et cruda qui nel gra pianto eterno

che nel mio pecto eterno uia maggior no

la senta l'alma stanca la qual dannata

al amaro in ferno orama nel

foco ignuda et nel diaccio arde et fuda

et ma spen et paura arrosi biancha così

di et nocte mancha et nel mancar de li an

ni mancha di tanti affanni chi amor per

maggior stratio uual di sempre si strugga et si dis

tempre et per compensa de passati

IVXXXI  
danni habbiacercar le pene a duna adu

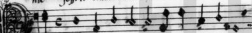
ne et in se sola poi soffrir ciascuna

habbia acerdar le pene a duna aduna et in

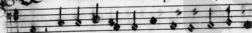
se sola poi soffrir ciascuna soffrir ciasca



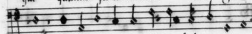
na soffre ciascuna:



on al suo amante piu diana: pia:



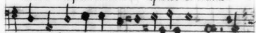
que quando per talventura tutto igne



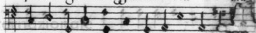
da lauide in mezzo delle gelide acque:



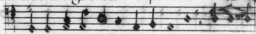
chi ama la pastorella alpestre et cruda:



posta abagnar un leggiadretto velo

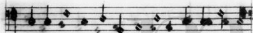


laura sluogo et biondo capel diuda:

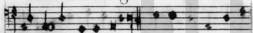


fece hor quando liard il ciclo tutto tre:

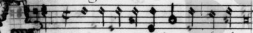
XXXVIII



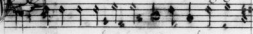
mar dun' ameroso glo' Tutto tremar



dun' ameroso glo'

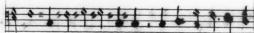


mar se uoi dio torni al gio di au'

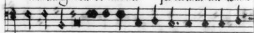


co' come par de tu mostri un'altra prioua'

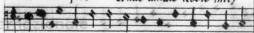
*Choro*



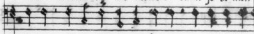
marauigliosa et nuoua per domar me conue'



et uincer pria el mio amato tesoro inter



ra tuoua che me' nascosto endio so' se men'



dico el cor saggio et pudico oue sud'alber



gor la uita mia et se hiel uer che tua poten  
tia sia nel ciels grande come siragionar et nel  
abyssio perche qui frama quel che tu uali ce  
puoi credo del senta ogni gentil persona

~: XXXIX:~

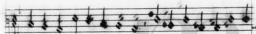


ritagli amore quel che la nbia tolto et ripon  
le tua insegne nel bel volto et ripon le tua i segne  
mor che uedi ogni pensier' aperto

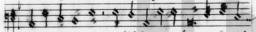


eduri passi onde tu sol mi sorgi nel  
fondo del mio cor li occhi tua porgi a te pa  
lese atutti altri couerto sar quel ch'è se  
quiriti ho già sofferto et tu pur uia di fuggi in po

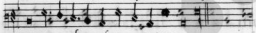
12  
d'ogni giorno sorgi di giorno in giorno et dime no  
ta accorgi che sò sustanti el pensier mie troppo  
erto el ben uoglio lontano il dolce lume  
Oue per aspre mie misfioni et giri ajsu co'



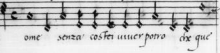
centi lasi omia desiri pur che benedizando



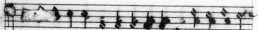
io mi consumi ne bidispiaccere per lei sol



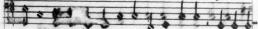
che per lei sospiri



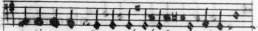
ome senza costei viver potro che que



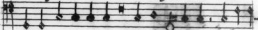
sta chiara luce e pur quella che ime vita produ



ce noni antiparir fuasi il mio fine ma come



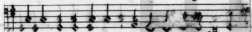
morr posso dinanzi alio chi sua che se mia vi



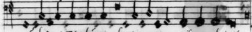
ta do me sguardo gentil di mia posso do me gl



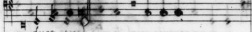
lo auroo crine' oh me dolo lasso la beltra infimta ah



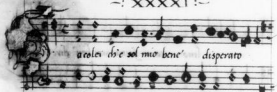
cruda dipartita qual d'occhio me tiando doue



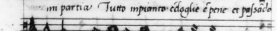
no lice Madona el mio martyr misera duice'



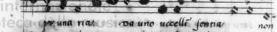
duice



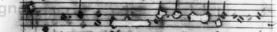
A' d'occoli d'è ad mio bene' disperato



in partia Tutto impianto ed aglie è pene et possado



per una riasusita da uno ucellò gentia non



ti dispera meschino Vacellano bello vacel

— XXXX —



lino — come fatto mai ben' dire  
ocellino — bello Vocellino — come  
satu mai ben' dire — fare re ri ra rite — fare ru  
fare re ra — fare rno & fare fa —

— XXXXII —



eh dimi amor sio tise mai altraggio — che no  
se satio ama — seccida dani — anzi co' alta et peri  
ghosa ipresa scto nuoni — sospiri — sigula  
sigula et quai — O fido seruo — samor poco saggio

queste compensa atua passion affam et fia piu da

ce questa terza offesa De fe nel tuo signor ferma

terrai Io temo et spero amor ne so hor

mai acui formar midea Per li stabil fortu

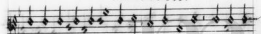
na degli amanti Et questo e quel fil vostro mar

le aggrea Ma chi fede tie ferma mia lade offema

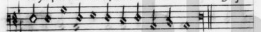
in sua piu dolci canti eccomi duq amore

corri aita E fa piu leue mia penosa vita

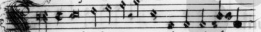
: XXXXIII :



et fa piu leue mia penosa: Vita Et fa piu



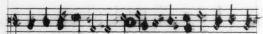
leue mia penosa: Vita



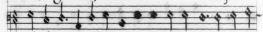
el dolce foco il cor ardendo



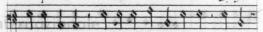
passer che da vostri occhi nel mio petto siende sel



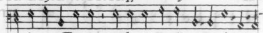
dolce sguardo a quel sua vita rende che qual al



sol phenice arde et rinascere de destinato sul fin



nelle fiamme dal troppo aduerso fato Abben



che tormentato Ognhor uic piu desio nel q' mi

nasce' Nò merta el fido amar dal vostro as-  
petto riportarne odio sdegno ota et dispetto ni  
portarne odio sdegno ota et dispetto ni portarne odio  
sdegno ota et dispetto ota et dispetto :

XXXIII:

a dolce Vista el bel guardo sugue de-  
piu belli occhi che suider mai chio perduta  
mi fa parer graue lauita si chio uo traendo guai  
en uece dispensieri languadri et gai ch'auer solca

XXXXXX



amore porto desij nel core che so' nati di que  
te perla partita che mi duol si forte perla  
partita che mi duol si forte che mi duol si  
forte

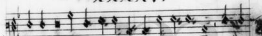
XXXXXXV



A donna si potessi in qual che modo al  
vostro core a cui dime no' dote di mostrar  
quello ardor ch'abuso fetto arderia poi piu  
felice et contento lassando a noi pensar dai tarim



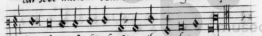
XXXXVI



di modo et se mia lingua ppiu mio corneto no' fug



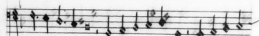
dir se be' uole: Almancho liocchi formi leparo



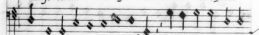
le almancho liocchi formi leparole



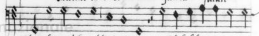
ra diu damor di meco forera' di'



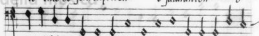
con for terra



che mio amor si malassa: falila' falali



lo' chio so' fora di prison o falalalilon



falalalilon chio so' fora di prison et uo cantin

doagnora doctalora Alombra du bel pino  
Vocellino bello Vocellino bello  
Vocellino come faru mai bon dire fa  
lilelalilelilo falilo falilelilali

—: XXXXVII:—

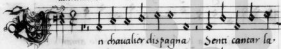
lon falilelilelison  
gano saluatico quando sarastu  
domestico no star dunduo pratico e du ma  
Ze et du mattin Tan ta tarara tara ta

tara desmò desmòta da cavallo desmòta  
 da cavallo Je son della magna Lazoppo mè  
 se debocca che la vuol chio la fo formischa di cò  
 fessare' alalighada ghe una foza noua tba

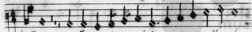
ratta la cagno che fastu far buonhoò so so  
 nor lamma piva lyro' Nò e' el piu bello amar che  
 la vicina & la vicina Veder si piva la sera  
 et la mattina Veder si juo la sera et



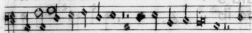
la mattina



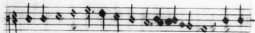
n chavalier di spagna Senti cantar la



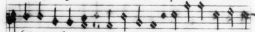
bella da l'orto sene uio la Villand



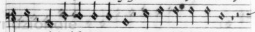
la Col cestelletto pien pie' di maiorana a



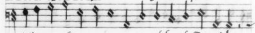
la chiara fontana donde imprescamor et dun



bel matti chio fu chio fu serra chio fu serra diso



ra di for dela porta di for dela porta



dela porta luciana Caualeba el cote quido

la toscana lancia ima che portaba

diera e la. la. la. e la. la. la. la. e. la. la. la.

la fateli bona cera fateli bona cera fat

li fateli fateli bona cera

he mangera che mangera la sposa la pri

ma sera una fagiana duna fagiana duna

fagiana grigia discalza et discalzera en

chamisa enchamifola la dorme il letto sola

sola soella laucedouella lamentar  
si dime no barasonè lamentarsi dime non  
barasonè Audi bone persone audi per  
cortesia lamanza mia ne mai ueder lapo

Jo vna sol uetra E melha tolta Colui  
colui E melha tolta fusselo cortese fusc  
lo cortese no li faria villan li roccoria  
laman. et lidersi pian. pian. Tolì man Tolì

man col man el martel    Tol in man de bon et  
bel le ubel ausel    et fa sgonfiar la panza acti no sta  
in seruel torrela mo uilla    la punta del guar nel la  
tifara stentare    la tidara el martel    Cu. cu. cu.

— : XXXXIX : —

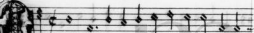
cu. cu. cu. latifara trattare amodo da sinel  
lassala star lassala dar lassala star no tipazar  
no ti impazar  
adonna bella sete quato piu utogliete

da crudelta per tal soma bellezza S'invoci pieto ba  
rete maggior abai sarete che se noi fusti al  
terra perch' bellezza uera non si confa con  
crudeltate' insieme che troppo rio e' il seme

tanto in odio viene' d'arretra dogni bene  
siquo dir crudel congenitezza: pero quanto piu  
honor uicale' in eser pia uolgete il core  
esser pia uolgete Il core



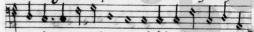
~: L:~



chameretta ch già fusti un porto



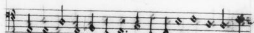
a le grave tempeste mia diurne fonte se bor



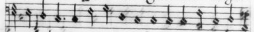
di lacrime notturne chel di celate per ut



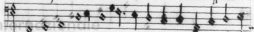
gagnia porto O l'ethereal che requie eri et cōfir



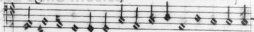
to in tanti affanni dich dogliose urne' abagna



amor cō quelle mane chburne' solo uerme pietacca



si grā *torro* Ne pur el mio secreto el mio ripo



so fugge ma più me stesso el mio pensiero ch segue

del calor leuarmi auolo el uulgo amc nimico  
et odioso chulpenso mai chulpenso mai  
per mia salute chiero Tal paura ho Tal  
paura ho di ritrouarmi solo di ritrouarmi

LI:

solo  
anna da leocchi uostri nascó si  
dolci lieti et uaghi lumi che ben chuo nel dardo  
fri fanno diardend'ognhor piu mi cõ sumi

più mi consumi Indi dal fonte de lacrymosi ce  
chi surgon' duar ampli fiumi onde  
to d'umor par chi ne fiocchi di el cor ardendo  
Tanto ardor no' cura et fra speme et pau

LII

ra viuendo inuar Et morendo vi  
nasce' Et l'alma in uan' desio d'amor si pasce'  
d'amor si pasce'  
edele et bel cagnuolo Et tanto spesso

Scherzi nel gremio di Madona mia! pu  
venirti ad presso. Né posso qual fai tu come io vor  
ria mostra per cortesia col dolce son  
glor' ce salti et cenni. Elh Balmado io ueni

nazi suo fido amato' et sarò sempre et te  
co in glance. Si altri nò funi sua balla  
nuova onde dignaria proua. Di far' dir la  
chiami et faga teo a scherzar' et saltar'

talvolta seco  
 non suauè parlar cò debbe accen  
 to dormendo a me chiamauo labella d'ona mia o

in apparse in compagnia d'amore Andio tutto con  
 del suo diuino aspecto in un fia nauo  
 Mole del uano ardore Presto d'auore espari

comunque alber delato sanno misuglia  
uo & vinto dal dolore di guerra pesa a  
seguirla intento veloce d'ordinario ma im  
presa lassal visto el mio errore

LIII

Tr'a l'impresa lassal visto el mio  
errore  
ita della mia vita quanto più torto have  
te a pensar chio v'habbi mai per alcun posto in obli

III



Quel foco che m'accese in petto amore las  
sa sógia tati ani fu di tal forza e di signa' ua  
lore che per maggior mia dannj ne p' mos  
tra mai ne p' affanni. Voci del petto mio

LV



anzi sempre di noi crebbe el desio  
adonna quando io uado cantar si dolce  
mente mi strugge el alma al mio morir casente  
Così di fia ch'el crederà di quelle anime che

miscompasti Voi mi date morte ne posso a' uoglio  
carne da si beata sorte che se morte  
pior martire Io vorrei milleuolte el di mo  
1777 Io vorrei milleuolte el di morire

LVI  
a che tu prendi i grammi al piacer del mio lo  
quire et uiui Solo di Susspiri et tormen  
Tener no' potra piu l'afflicto core Laf



prò doglia celata ne tanti strazj e stelli spuali  
tuo honore no ha uolsuto affire Ma disperato  
grauè offesa fava tua crudelta per tutto  
tira Ma disperato disingraue offesa fava tua cur

~ : LVII : ~

deta per tutto tesa p tutto intesa  
ona se labella de li nostri occhi allora  
chio no conosco amore' et ero dimta era se primi cor  
si limita abaglio si cò lo splendore chi di pieto

so par doguher trabochi che da quel tempo già mai più  
nè scorsi Belleza in altra dōna. anzi mi accorsi  
amor per uostrā seruo hauermi eletto. et uoi  
per mia signora onde l'ital Stato dar

quel lume abogbiato ussi molo anni quel frō  
do pēto tutto senti i frammato quādo alui par  
ne cō facolo dardo pungermi il core ed ho lagrim  
co et ardo

~: LVIII ~:

*Ami dolce* *insapora* *andio* *languiso* *e ardo* 1

*Ami dolce* *insapora* *andio* *languiso* *e ardo*

*Ami dolce* *insapora* *andio* *languiso* *e ardo*

*ch quanto è dolce amore* *ch tanto è anora* 5

*mbra nel mio bel stato anchor' acceso* *nelli occhi di casti*

*vederli come stesso* *Tu parmi veder più*

*degni gioia* *co' amor* *co' Androna* *e co' ma*

*vita* *Et ragionar insieme* *dilej* *di sua beltà*

68

te et diuina speme O dolcezza infinita... poi della  
doppiamente... mi conforta Et me nelli occhi et mia salu  
te porta Et me nelli occhi et mia salute por  
te

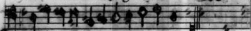
69

LIX

mor io so che farò uero spem  
i He porgi al miscredente alcu dolceza  
Ondio misero accorto che pado ogni  
casi dispeme forte hor quici hor qdi et



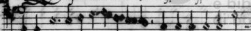
rudo vado merose giudando



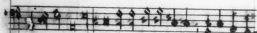
de merose giudando



no chio bramo Cercho spero e affetto



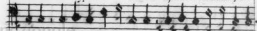
bé chio so che misara disdeto Un bé chio so che mi



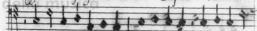
lano disdeto Ma lardeto deo et la dua



belleza mitrasporta a uoler quel che ad altri fruir



uoglio et a questo me porta Saper ch' l'amor mio



nó é digentilez ali altri peggio pero siamo

o dunque quel ch'aver ma no' credo fo perche' voglio un  
se suante affetto dover esser amato et di amare  
forzato desiar quel che amare sara disdetto 9

ami fa fa la re re la re re del guarnel  
lute fa fa la re re la re re del guarnel  
lute lute fa fa la re re fa fa la re re del guarnel  
del guarnel lute lute fa fa la re re fa fa la re re del guarnel



... per gelosia  
 Tu sei col compagna  
 La colpa no' e' mia  
 La causa u'e' da te

... ho ti fare  
 sul buso de marito me  
 ti fare veniar sul buso de marito  
 me



LXIII



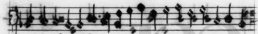
do marito me :-  
 upo hay lasso el morir' seria me  
 forte Madóna io piango sol mia dura sorte Et ti rindu  
 ce a chiamar' celi la morte' L'amar chime' d'io

LXIV



ma Erquale e questa di signa' valore. E' b'no sa  
 pete di d'amar' mi appressa. Certo no  
 so Se uoi fusti quella epua' Tilagueresi a tort  
 to D'io uoi fete sol mia guida et porto Ecco

EXIII



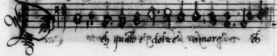
sol dite dolor



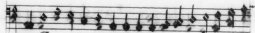
E co' che sol dite dolor



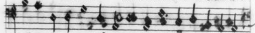
in pueri



quato e' dolor e' in mare'



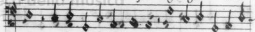
atati e' anora



che mi ha nel mio bel stato a' bor



co' che' negli occhi di cost'



vedere me stesso



in parmi veder pre' ogni gioia co' a'



mar co' Madona'



e' co' mia vita'

et ragionare insieme dolci di sua beltate  
mia speme o dolcezza infinita poi Ella doppia  
mielte mi conforta  
che me nelli occhi che me nelli occhi

LXV

et mia salute porta  
uati se dona mia li amati tuo  
molti piu che no sai  
o come atati satis

far' puoi mai... puo satisfar la do'  
 na equati... no...  
 sapeno io... e come fa... Chi co' r'g... uanti ene'  
 chi co' parole... Ciascu' contento... a' que'...

ste cose' sta' no' E' ciascu' uorrebbe adar piu'  
 la... Et pero' no'gi n'ha'  
 no'no del piacere e i' hauerne assai no'  
 no' del piacere e' in hauerne assai...

~: LXVI ~:

chi suavi et chiari che m'acce  
 desti il core' Dú si possente ardore' che dré  
 mi consuma' apoco apoco che dré  
 so m'consuma' apoco apoco :-

~: LXVII ~:

he deggio far' che m' consigl' amore  
 Madona mi dispreza el mio servir no' preza  
 ne posso haver' da lei seno' bugli che deggio far  
 mor' che m' consigl' :-

: LXVIII :-

erche' piangi almar se d'alpiato mai fin  
non spera atua guai Per questo sol piango io che fa  
gli affanni miei prometteci riposo el piango mi  
e Tanta letitia della speme baraj che pianger

: LXIX :-

no' potrei poro fuor' disperanz lacrymar sol mia  
uaza lacrymar sol mia  
uaza  
nel foco chio pefai che fusti spento

dal freddo tēpo et da leta inē fresca fiāma et martyr  
nel'anima rīfresca fiāma et martyr nel'anima rī  
fresca Hō fur mai tēte spēr a quel dno uggio ma rī  
coperte alquātō le fauille Et temo nel seco'

do curar sia peggio per lacrime duo spango a  
mille amille cō uē del duol gli occhi si de  
stille dal cor Et ha seco le fauille et l'escha  
nō pur qual fu ma pare ame Et crescha y

Museo internazionale  
e biblioteca della musica  
Bologna

mor fortuna et lamia me te sebuia di que  
 Et uide' et nel passato uolter Ad affliggi' si dno porto al  
 cuna uolter Inuidia a quei Et so' su l'altra ri

ua Amor instringe il cor fortuna il perua dogm co' forte o  
 delamete scolta s'adira et piog' et celi igne multa  
 sempre conit che cobatten'o uua Me spiro e  
 dolci di tormo idetro Ma pur di male i' speggo quel



Se auāza' E' d'uno corso ho già passato il mezo  
Lasso nò didiamate' Ma diuetto V'ogno diuā cadet  
mi ogni speranza et tutti emia pensieri rōper  
nel mezo E' tutti emia pensier romper

LXXI

Ad mezo  
e uoi parole accorte' cātia' cantis' deli  
quillo insieme salueta vita et la suauit' morte a la sic  
que' morte' Quando' il sol più benigno a uoi ritorno et

che la terra il lacrimoso aspetto cangia, p' veder  
bette fante et fiore albor natura le capogue ar  
donna di suago et gentilè animalento che tal  
tando et cando ne vien' fore Vuelti pie' d'a

51

more' fra gli abusi è la terra face' Ma solo il  
sole ardente sista quieto siniosa et race le  
nocte sol s'ente albor cantar' albor saltar liquore'  
poi gh' more il formar simor soua quel bene

E piu ama o dolce morte o felice colui  
E uiver e morir puo come lui  
E uiver e morir puo come lui  
puo come lui

31

orgiella lura bello che uischia para diso  
Ritornello capriccioso al piano Lamento

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The word "Violoncello" is written in cursive below the third staff.

museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



Basso d. B.

S

dae pueri dicitur dicitur dicitur  
 na pueri dicitur dicitur dicitur  
 dicitur dicitur dicitur dicitur  
 no - rum cariyab cario cariyab e -

xilio huiusmodi dicitur huiusmodi  
 huiusmodi huiusmodi  
 huiusmodi huiusmodi  
 huiusmodi huiusmodi





museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna