

CANTUS.
CANTIONES
SACRAE,
Octo Vocum,

AUCTORE
SAMUELE SCHEIDT

HALLENSE:

Reverendiss: Illustriſſimiq; Principis
ac Domini,

DN. CHRISTIANI GUILIELMI
ARCHIEPISCOPI MAGDEBURGENSIS
PRIMATIS GERMANIAE
Organista.

HAMBURGI excudebat PAVLVS LANGIUS,
ANNO cīc Icc xx.

Sumptibus MICHAELIS HERINGII Bibliop.

224/
14





REVERENDISSIMO AC ILLUSTRISSIMO
PRINCIPI AC DOMINO, Dn:

CHRISTIANO GUILIELMO
DEI GRATIA,
POSTULATO ARCHIEPISCOPO MAGDE-
BURGENSI PRIMATI GERMANIAE

Marchioni Brandenburgico, Borussiae, Stetini Pomeranorum, Cassubiorum, Vandolorum & Crosnæ in Silesiâ Duci, Burggravius Noribergensi, ac Rugia Principi, Domino meo clementissimo.

REVERENDISSIME AC ILLUSTRISSI-
me Princeps, Domine clementissime, Musicæ artis
laudes, in seculo hoc Musico plurimis velle decantare,
nihil aliud profectò esset, quam actum agere, & post
Homerum Jliada velle conscribere, præsertim apud
TE, Principem Musices amantissimum & studiosissi-
mum. Ecquis enim ignorat, Musicam nautis portum,
peregrinantibus & fessis metam & requiem, Vinctis & carcere conclusis
proliberatione esse, ipsosque infantes vagitum ad nutrius cantum pone-
re? Quis ignorat, cervos vocibus Musicis capi & detineri? Immanes Ele-
phantos nullâ melius arte, quam Musicâ, depositâ feritate mansuefieri,
Delphines tibiis modulatè canentibus post vestigia trahi? Quis ambi-
git, cum homine Musicam habere mirabilem Symphatiam? Trita hæc
sunt, vulgata hæc sunt, omnibusq; obvia, plurimorumque vocibus passim
decantata. Unum hoc addo, Musicam non tantum in plerisque aulis prin-
cipum & Magnatum locū invenisse inter artes liberales haud postremum;
verum etiam Religioni cultibusq; divinis semper adhibitam. Testatur

DEDICATIO.

hoc suo exemplo David Rex & Musicus omnium præstantissimus, qui cantoribus peculiarem in Hierarchiâ sui temporis locum attribuit, eosque copiâ dulcissimorum psalmorum instruxit, quos in sacris conventibus cantari præcepit, adhibitis Psalteriis, Organis, Citharâ, & aliis instrumentis Musicis, ut ipsa suavitate concentus populo fierent commendabiliores. Testantur idem post Apostolorum tempora Ecclesiæ tum Græcæ tum Latinæ, de quarum Musicâ non ineleganter Prudentius:

*Quicquid in ære cavo reboans tuba curva remugit,
Quicquid in arcano vomit ingens Spiritus haustu,
Quicquid casta chelys, quicquid testudo resultat,
Organa disparibus cannis quod consona miscent
Æmula pastorum, quod reddunt vocibus antra,
Christum concelebrat, Christum sonat, omnia Christum.
Muta etiam fidibus sanctis animata loquuntur.*

Hunc morem etiam à tempore reformationis Lutheranæ plerique obser-
vârunt Principes Germaniæ, artique Musicæ non tantum in aulis, sed etiam in templis suum concessere locum, ejusque finem voluerunt esse ædificati-
onem Ecclesiæ, cum quâ gloriæ DEI illustratio non potest non esse con-
juncta. Quorum in numero cum TE etiam nôrim, Princeps reverendissi-
me & Illustrissime, placuit has laborum meorum Musicorum primitias, meæ in TE observantiæ verissimas Indices, nominis Tu i Illustrissimi cly-
peo parmag; tectas, publici juris facere, in quibus post DEI honorem sum-
mopere id unicè specto, ut (largiatur hoc mihi de suo Emanuel Correas Hi-
spanus) *Inveniat, quæ doctus amet, quæ Cantor honoret,*

Quæ sint apta Choro, nec minus apta domo.

Hunc itaq; partum Musicum, studiorumq; meorum libamenta, Princeps Reverendissime Illustrissime Celsissime, blando vultu, manu benignâ, pla-
cidisq; auribus excipe, fove, tuere, neq; tam munus ipsum, quam offerentis animum respice, Illustrissimoq; Tuo suffragio conatibus meis calcar adde. Sic TE cum Conjuge, & Sobole Illustrissimâ diu florentem Salus ipsa sospitetur, in commune Ecclesiæ & Reipublicæ bonum: Ita vovebam & optabam in salinis Saxoniciis

REV. & ILLUST: CELSIT: T.

Officiose colens

SAMUEL SCHEIDE Organista.

I.

I. CHORI ab 8. Voc.

B Err wie lang vielang wie lang wilstu
 mein so gar verges- sen/ wilstu mein so gar vergessen wilstu mein so gar ver-
 ges- sen/ wie lang soll ich sorgen wie lang soll ich sorgen ij.
 wie lang soll ich sorgē in meiner Se- le/in meiner Seele/ ij. vnd mich
 eng- sten vnd mich engstē/vnd mich eng- sten vñ mich eng-
 sten in meinem Herzen/ in meinem Herzen täglich in meine Her- zen täg- lich.

2.

SECUNDA PARS. à 8.

Ge lang/re. schaw doch/ ii. schaw doch/ ii. schaw doch vnd erhöre mich vnd er-

höre mich/ ii. HErr mein Gott/ ii. HErr mein Gott/ er leuchte meine Augen/ er

leuchte meine Au- gen/ das sich mein Feind nicks

rüh- me/nicht rüh- me/nicht rüh-

me/ g- nicht rüh- me/ nicht rühme/er sey mein mechtig worden/ er

sey mein mechtig worden/ ii. vnd mei- ne Wie- der sacher sich nicht freuen/

sich mit freuen/sich mit freuen ii. daß ich nieder liege ii.

TERTIA

TFR TIA PARS. á 8.

3

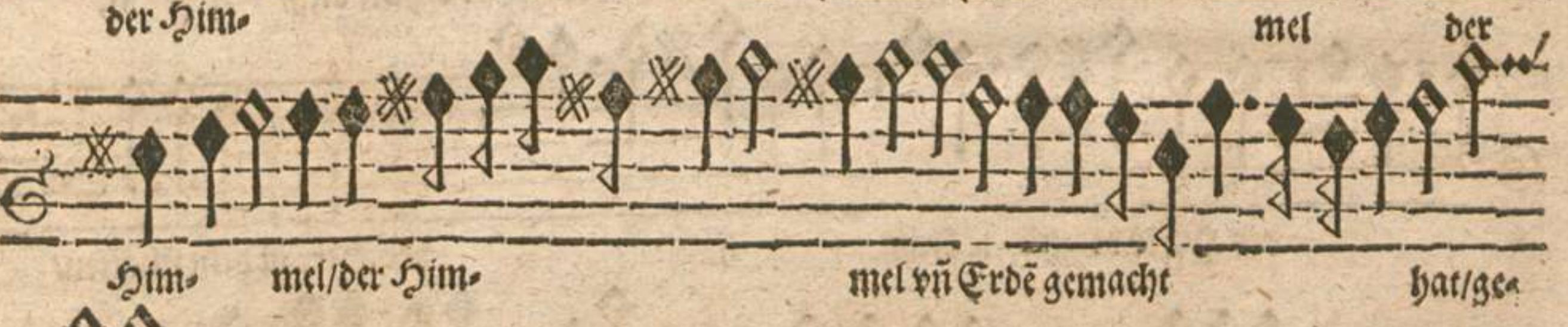
ich hoffe aber darauff/ ich hoffe a ber darauff is. Ich
 hoffe aber darauff darauff/ich hoffe aber darauff/ ich hoffe a ber-darauff/ ii.
 ich hoffe a ber darauff/ ich hoffe a ber darauff/ ii. das du so gnedig bist/
 ii. das du so gnedig bist/ Mein herz freuet sich/ ii. ii.
 ii. mein herz freuet sich ii. mein herz freuet sich/ daß
 du so ger ne hilffest/ daß du so gerne hilffest/ ii. daß du so
 ger ne hilffest/ daß du so ger ne hilf- fest/ich wil dem HErren
 sin gen. ich

wil dem Herrē sin-
gen/ das er so wol an mir thut / das
das er so wol an mir thut.

I. Chori ab 8. Voc. S. S. O.

H he be meine Augē auff/ ich hebe mei-
ne Au- gen
auff ich hes be meine au gen auff ich hebe meine Au- gen
auff zu den Ber- gen zu den Ber- gen zu den Ber-
gen zu den Ber- gen von welche mir hülffe kömpt/ ij.
von welche mir hülffe kömpt/ meine hülffe kömpt von HErren

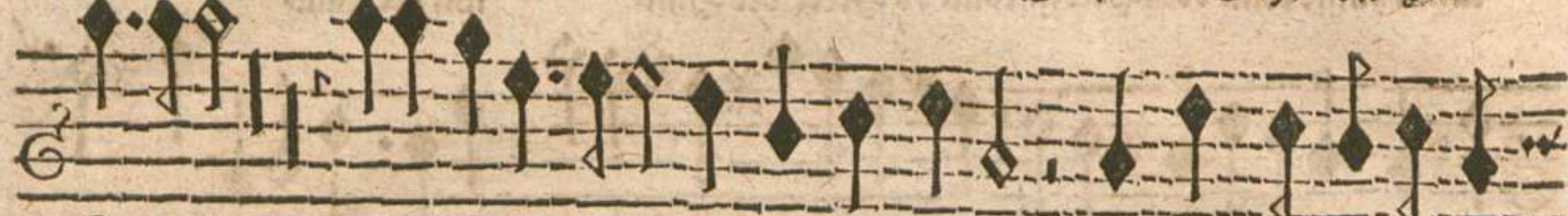
4 I. Chori ab 8. Voc. S. S. O.



SECUNDA PARS à 8



Jehe der Hüter Israël der Hüter Israël Siehe der Hüter



er be hü te dei ne See le dei ne Seele der Herr behü te deinen aufgang und

5 SECUNDA PARS à 8.

cingang ij. von nu an bis in Ewigkeit/ bis in Ewig-
keit/bis in Ewigkeit/ ij. bis in Ewigkeit.

6 I. Chori ab 8. Voc.

Do mine Je- su ô Do mi ne
Je su Christe Je su Christe Je su Christe a do ro te a do ro-
te ij. ij. ij. a do ro te in cra cevul nera
tum valne- ra- tum vulnera- tum fel- le & ac ce to po ta tum po ta tum
de pre cor te ij. ij. ut vul ne ra tu- a
san re me dium ij. a nimæ mex, a nimæ me- a,

I. CHORI ab 8. Voc.



I. CHORI ab 8. Voc.



I. CHORI ab 8. Voc.

rum gentes in u ni ta te gentes in u ni ta te in u ni ta te
fi de i fi de i congregasti Al le lu ja Al-
le. lu ja, Al le- lu ja Al le lu ja.

8.

I. CHORI ab 8. Voc.

Rum hei li ger Geist/ kom hei li ger Geist/ kom hei li ger
Geist HEr re Gott/ erfüll mit deiner gnaden gut/ ij. deiner gleubi-
gen herz muh vñ sinn/ herz muh vnd sinn/ herz muh vñ sinn/ ij. deiner gleu-
bi- gen herz muh vñ sinn/dein brünstig lieb/ dein brün- stig lieb enkünd/dein brün-
stig lieb enkünd in jhn/ dein brünstig lieb enkünd in jhn dein brünstig lieb enkünd in

8.

I. CHORI ab Voc.

A musical score for the 8th voice, labeled "I. CHORI ab Voc." at the top. The score consists of four staves of Gregorian chant notation, each with a single melodic line. The notation uses black neumes on four-line red staves. Below the music, the lyrics are written in German. The lyrics are as follows:

Jhn/ enkündi in jhn/ O Herr/ O Herr durch deines Eiechtes glanz O Herr durch deines
 Eiech- tes glanz/ durch deines Eiechtes glanz/ ij. O Herr durch
 deines Eiechtes glanz zu dem glauben versam- let hast/das volck auf
 al ler welt zun- gen/das sey dir Herr zu lob gesun- gen/ Al le lu-
 ja ij. Al le lu ja ij. Al le lu ja.

9

I. Chori ab 8. Voc.

A musical score for the 9th voice, labeled "I. Chori ab 8. Voc." at the top. The score consists of four staves of Gregorian chant notation, each with a single melodic line. The notation uses black neumes on four-line red staves. Below the music, the lyrics are written in Latin. The lyrics are as follows:

scendo ad patrem meum, ad pa- trem
 me- um ad patrem meum, ascendo ad patrem meum, ad patrem me-
 um ad pa- trem meum, & patrem vestrum & pa trem ve-

I. Chori ab 8. Voc.

strum Deum me- um & Deum vestrum & Deum ve- strum & dum af-
 sumptus fu e ro ij. & dum assumptus fu- e-
 ro ij. & dum assumptus fu e ro ij.
 a vo bis mittam vobis spi ri tum ve ri ta tis spi ri tum ve ri-
 ta- tis, & gaudebit cor vestrum ij.
 & gaudebit cor vestrū ij. & gau de bit cor ve strum Alle lu-
 ja ij. Alle lu ja ij. Alle lu ja ij. ij.
 Alle lu ja

I. Chori 8. Voc.

Duo Se- raphim clama- bant clama-

bant clama- bant alter ad alte-

rum, alter ad alte rum ij. al-

te rum, san ctus, san- ctus san. ctus

Do minus De us Sab- baoth Domi nus Deus Sab-

baoth, plena est omnis terra, est omnis ter ra glo- ri a e- jus glo ri a

e- jus, tres sunt, tres

sunt Pater Pa- ter

I. CHORI 8. Voc.

& Spi- ri tus san ctus & hi tres & hi tres & hi tres ij.
 u- num sunt. Laus & perrennis glo ri a De o pa tri cum fili-
 o, sancto si mul paracleto in sem pi ter na se cu la in
 sem pi ter na se cu la ij. sanctus sanctus
 etus, san- etus, Dominus Deus Sab- baoth Do mi nus Deus
 Sab- baoth plena est omnis terra est omnis
 ter ra glo ri a e- jus glo ri a e- jus glo ri a e- jus

II

I. Chori 8. Voc.

Elo bet sen stu ge lo- bet sen-
 stu Je- su Christu
 gelobet

I. Chori 8. Voc.

ge lo bet sey- stu Je su Christ/ ij. ij.
 ge lo bet seystu ge lo bet seystu ij. Je
 su Christ/ gelo bet sey- stu Je- su Christ d^z du Mensch gebohren bist/
 ij. d^z du Mensch ij. das du Mensch gebo-
 ren bist/ von einer Jungfrau das ist wahr. von ei- ner von einer Jungfrau das ist wahr/
 von ei- ner Jungfrau das ist wahr/ das ist wahr/ von einer Jungfrau
 das ist wahr/ des^z freuet sich ij. des^z freuet sich der Engel
 schar/ der Engel schar. Ky ri e leib ij. ij.

Kyrie

I. CHORI 8. Voc.

11. Kyri e leib des fre- wet sich der Engel Schar/ des
fre- wet sich der Engel schar Kyri e leib.

12

I. Chori 8. Voc.

12. **D**u kom der Heyden Heiland/ nu kom der Heyden Hei- land/
nu kom der Heyden Heiland/der Heyden Hei- land/ nu kom/ nu
kom/ nu kom der Heyden Heiland/ der Heyden Heylandt ij.
ij. nu kom der Heyden Heiland/
der Jungfrauē findet erkande/ der Jungfrauen findet erkande/ der Jungfrauen
ij. der Jungfra- wen findet erkande/ des sich wundert/ des sich wundert/

12.

I. Chori 8. Voc.

des sich wundert al le Welt/ ij.
des sich wundert al le Welt/ Gott solch Geburt ihm bestelt/ ij.

13

I. CHORI 8. Voc.

N- gelus ad pa sto res a- it
sto res a- it. ij., ad pastores a-
it, ad pa-
stores a- it. Ange- lus ad pastores a it
Ange- lus ad pastores a it, annuncio vo-
bis
an nun ci e vo-
bis, annuncio vobis
ij. vobis

I. Chori 8. Voc.

vo-
bis
gau-dium magnum ij.
ij.
ij.
ij.
ij.
qui-a
natus est
qui-a natus est
ij.
qui a natus est
vo-
bis
ho-di-e
ij.
sal-va-tor mundi
ij.
qui-a
natus est vobis ho-di-e
salvator mundi
ij.
sal-
vator mundi, ij.
sal-vator mun-di, ij.
Al-le lu-
ja ij.
Al-le lu-ja ij.
Al-le lu-ja ij.
Al-le lu-ja ij.
Al-le lu-ja ij.


 As al- te Jar vergangen ist/ das alte Jahr vergangen
 ist/ vergan- gen ist/ vergans- gen ist/ das al- te Jar vergangen ist/ ver-
 gan- gen ist/ das al- te Jar vergangen ist/ vergangen ist/
 ver gan gen ist/ das al- te Jahr vergangen ist/ ij.
 wir danken dir ij. ij. Herr Jesu Christ/
 das du uns in so großer ge- fahr/bewaret hast in die- sem Jar/ in die-
 sem Jar/ vnd bitten dich/ vnd bitten dich e- wi- gen sohn/ e- wi- gen
 sohn/ vnd bitten dich wi- gen sohn vnd bitten dich ewigen Sohn/ des Vaters in dem höchsten

Thron/

I. CHORI g. Voc.

Thron/ du wolst/ du wolst/ ij. ij. du wolst dein arme Christen-

heit/ ij. dein arme Christenheit/ du wolst dein arme Christen-

heit/ bewah ren ij. be wah ren fer ner alle zeit/ bewah ren

fer ner al le zeit/ be wah ren fer ner al le zeit/ be wah ren fer-

ner al le zeit.

15. I. Chori g. Voc.

Superadditæ sunt VIII. hisce vocibus insuper aliæ duæ, duæ
bus tibijs minoribus (vulgo clarien) decantandæ, quas ad placi-
tum, si haberí possunt, adhibe..

N dulci ju bilo In dul ci ju bilo In dul-

ci ju bi lo In dul ci ju bi lo ju bi lo In dul-

I. Chori 8. Voc.

In dulci ju bi lo
 Nun singet vñ seit fro ij.
 nun singet vnd seit fro seit fro vnsers herken won ne
 ij. vnsers herken won ne vnsers herken wonne vnsers
 herken wonne ligt in præ sepi o vnd leuchtet als die Sonne Matis in gremi-
 o Alpha es & O Alpha es & O ij.
 Alpha es & O ij. Alpha es & O ij. Alpha
 es & O.

& in


 In feste Burg ist vn-
 ser Gott/ ist vn-
 ser Gott/ vn-
 ser Gott/ ein feste Burg ist vn-
 ser Gott/
 ein gute wehr ij.
 ij.
 ein gute wehr vnd was-
 fen/ Er
 hilf vns frey auß al-
 ler noch/ die vns iſt hat betrof-
 fen/ die vns iſt hat be-
 trof-
 fen
 der alt
 bō.
 se feindt/ der alt
 bō.
 se feindt/
 bō se feindt/der alt
 bō.
 se feindt/
 mit ernst ers iſt meint/ers iſt meint ij.
 mit ernst ers iſt meint/
 mit ernst ers iſt meint/
 groſſ macht vnd viel liſt/ groſſ
 mache
 groſſ macht vnd viel liſt/ vnd
 viel liſt/ groſſ macht vnd viel liſt/ ij.
 sein

I. CHORI 8. Voc.

A musical score for a single choir (I. Chori) in common time. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are in German and are repeated three times. The first two repetitions have 'ij.' above the staff, and the third has 'ij.' below it. The lyrics are:

sein grausam Rüstung ist/
Rüstung ist/ auf Erd ist nicht seins gleichen/ ist nit seins glei-
chen/ auf Erd ist
nicht seins glei- chen.

17

I. Chori 8. Voc.

A musical score for a single choir (I. Chori) in common time. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are in German and are repeated three times. The first two repetitions have 'ij.' above the staff, and the third has 'ij.' below it. The lyrics are:

Ot der Vater wohn vns bey/ vnd laß vns nicht verder ben/
vnd laß vns mit verder ben/mach vns aller Sünden frey vnd hilff vns se- lig
sterben/ vnd hilff vns selig ster- ben// für dem Teuffel vns bewahr vns be-
wahr ij. halt vns halt vns bey festem Glau ben// vnd auff dich laß vns vnd
auff

I. Chori 8. Voc.

Auff dich laß vns uns ba- wen/ auf herzen grunde vertra wen/ ij.
 auf herzen g r und vertrawen dir vns lassen ganz vnd gar ij.
 mit allen rechten Christen/ entfliehn entfliehn des Teuffels listn/
 ij. mit Waffen Gottes vns fristen di sey war/das sey war/
 so sin gen wir Al le lu- ja ij. ij.
 so sin gen wir Al le lu- ja Al le lu- ja.

18

I. Chori 8. Voc.

U er na tus in Bethlehem, Al- le- lu- ja, Al le- lu-
 Sur ce xit Chrikus ho di e

Da

Alle-

I. CHORI 8. Voc.

ja Alle- lu ja Al le lu ja! Unde gaudet Jerusalem
 (Humanus prosolamine) Alle- lu-
 ja Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja.

19

I. CHORI 8. Voc.

Christe der du bist tag vñ liechte biste tag vñ liechte biste tag vnd
 liechte biste tag vnd liechte Christe der du bist
 tag vñ liechte biste tag vnd liechte Christe der du bist tag vnd liechte/biste tag vnd liechte für
 dir ist HErr verborgen nichts für dir ist HErr ij verborgen nichts
 für dir ist HErr verborgen nichts ij. ij. für dir ist HErr verborgen nichts verbor-
 gen nichts du Vä. terliches liech-

I. Chori 8. Voc.

A musical score for the first choir section (I. Chori 8. Voc.). The score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The vocal parts are labeled with 'ij.' (indistinct) and 'b' (bass). The lyrics are written below each staff in German. The lyrics include:

ies glanz ij. du Väterliches Eichtes Glanz/
lehr vns den Weg/ lehr vns den Weg der Warheit ganz/der Warheit ganz
ij. lehr vns den weg/ ij. der warheit ganz
lehr vns den weg ij. der warheit ganz lehr vns den weg der
warheit ganz/der warheit ganz

II. VERSUS à 4. Voc.

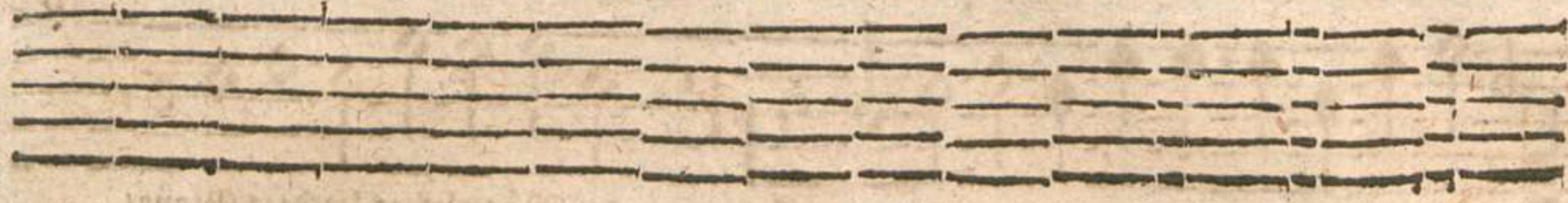
A musical score for the second choir section (II. Versus à 4. Voc.). The score begins with a large, ornate initial 'G'. It consists of two staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in German. The lyrics include:

Ir bit ten dein Göttliche krafft be- hüt vns HErr in dieser
Nacht bewahr vns Herr für allem Leid/ Gott Vater der Barmherzigkeit.

D iii

Eo

III. VERSUS Tacet. Vertreib den schweren Schlaff HErr
Christ/ etc.



IV. VERSUS à 2.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black diamond-shaped neumes on four-line red staves. A large, ornate initial 'D' is at the beginning of the first staff. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The lyrics are:

D vnser Augen schlaffen schir/ so vnser Au-
gen schlaf- * fen

schir/ laß vnser Herken wachen dir/ laß vn ser Herken wa-
chen dir/

wa- chen dir/ beschirm uns Gottes rechte hand/beschirm uns Gottes rech te

handt/beschirm uns Gottes rech- te hande vnd löß uns von der sünden band/vnd löß uns

von der Sün- * den band/sünden bande.

V. VERSUS Tacet: Beschirmer HErr / etc.
Quat. Voc.



VI. VERSUS: Canoná 3. Voc. post ♫

Edens de HErr der schwe- ren zeit/ der schweren zeit/ der schwe-
 ren zeit/ der schwe- ren zeit/ damit der Leib gefan-
 gen leit/ gefan gen leit/ gefan-
 gen leit/ die See- le die du
 hast erlöst/ die du hast erlöst/ erlöst/ die du hast
 er-
 löst/ der gib iij. iij der gib HErr Jesu deinen Trost/
 der
 gib HErr Jesu deinen trost/ deinen Trost.

VII. VERSUS 8. Voc.

Ott Vater sey Lob Ehr vñp reiß/ ij. dazu auch
 seinem Sohne weß/ des heilgen Geistes gü tigkeit/ von nu an bis in Ewig keit/

VII. VERSUS 8. Voc.

von nu an bis in Ewig- seit/ ij. in E-
wigkeit.

20

I. CHORI 8. Voc.

U le runt Do minum me- um, tule- runt Do- mi-
num me- um & ne- sci o u- bi po- su. erunte.
um, u bi posu- e runt e um, & ne- sci o u- bi posu- e runt e um, dicunt
e. i An- ge li di cunt e. i An- ge li Mu li- er quid plo-
ras quid plo- ras quid ploras si cut dixit si- cut di-
xit præceder vos ij. in Gali læ am in Ga li læ.

ara

I. Chori 8. Voc.

am ij. i- bi cum vi de bi- tis vi- de- bi tis AL
le lu ja Alle lu ja Al le lu ja ij. Al le lu ja ij.
Alle lu ja ij. ij. Al le lu ja Al le lu ja.

21

SECUNDA PARS.

Llm er go fie- ret cum er go fieret in- cli na vit
se ij. ij. & pro spe xit ij. in mo nu-
mentum ij. & vi dit & vi- dit du os An ge los & vi- dit
du os An ge los in al bis se- dentes ij. in al bis se-
den- ces qui dicunt e. i qui dicunte. i i bi e um vi-

I. Chori 8. Voc.

A musical score for the first choir, eighth voice. The music is written in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are in German, alternating between two voices. The top voice sings "de bi- tis vi de- bi tis Alle- lu ja Alle lu ja ij. ij." and the bottom voice sings "Al le lu ja ij. ij. Al le lu ja ij. Al le lu". The score consists of four staves of music.

I. CHORI 8. Voc.

A continuation of the musical score for the first choir, eighth voice. The score is in four-line staff notation with black note heads. The lyrics are in German, alternating between two voices. The top voice sings "Hrist lag in Todes Van- den in Todes Van- den Christ" and the bottom voice sings "lag in Todes Banden". The score consists of four staves of music.

22

Hrist lag in Todes Van- den in Todes Van- den Christ

lag in Todes Banden.

Christ lag in Todes Van- den für vnser Sünd

ij. ge- ge ben!

für vnser Sünd/für vnser sünd ij. ge-

ben/ für vnser sünd ge- ben

der ist wiederer- stau- den und hat uns bracht das Leben// das wir sollen frölich seyn.

I. CHORI ab 8. Voc.

dass wir sollen frölich seyn
frölich seyn/ Gott lob ben
Gott lob ben/ ij.
ij. Gott lob ben vn dancbar seyn vnd singen Alle lu ja
Alle lu ja
Alle lu ja
Alle lu ja
Alle lu ja

23

I. Chori 8. Voc.

Urre xit pastor bonus pa- storbo- nus, Surre-
xit pastor bo nus pastor bo- nus, pastor bonus Alle lu-
ia Alle lu ja ij. ij. ij. Alle lu ja Allelu.

I. Chori 8. Voc.

ij. Al le lu ja ij. ij. Al le lu ja ij. ij.

Al le lu ja qui a ni mam su am qui a nimam su

am po su it pro ovi bus su is pro o vi bus su is Al le lu

ja ij. Al le lu ja ij. ij. ij. ij. Al le lu

ja & pro gre ge su o ij.

& pro gre ge su o mo ri digna tus

est ij. mo ri digna tus est Al le lu

ja ij. ij. ij. ij. ij. ij.

Alleluia

I. CHORI 8. Voc.

ja ij. ij. ij. Alle lu ja ij. ij. ij.
Al le lu ja Al le lu ja Al le lu ja ij.
Alle lu ja ij.

24

I. Chori 8. Voc.

P Ich te mich Gott/ vnd führ mir mei- ne Sache ij.
rich- te mich Gott vnd führ mir meine Sa- che/richte mich Gott
vnd führ mir mei ne Sache ij. ij. wider das
vn hei lig Volk/ vnd er ret te mich ij. ij. vnd er-
ret- te mich/ vnd den falschen und bö- sen Leuten/ vnd bösen Leut-
en/

I. CHORI 8. Voc.

ten/den du bist der Gott meiner stercke/den du bist der Gott meiner stercke/ ij.
 ij. marumb versto- stu mich
 wen mich mein feind so drenget wen mich mein feind so dren- get.

25

SECUNDA PARS.

Ende dein liechte ij. vnd deine warheit/sende dein liecht ij.
 ij. vñ deine warheit/das sie mich leiten ij. ij. das sie mich
 lei ten/ ij. das sie mich lei ten/ das sie mich lei ten/ vnd
 bringen zu/ vnd bringen zu/ ij. zu deinn heiligen Berges vnd zu deiner
 Wohnung/ dass ich hinein geh/ dass ich h nein geh/ ij. dass ich hin ein geh/

SECUNDA PARS.

zum Altar Gottes/ zu dem Gott/ der meine Freyd vnd Won- ne

vnd dir

ist/ ij.

Gott ij. auff der Harpf.

sen dancke/ auff der Harpf.

Harpf.

sen dancke/ auff der Harpf.

sen dancke/ mein Gott mein Gott ij. ij.

was be trübstu dich mei- ne See- le/ vnd bist so vnu hig in mir.

harr auff Gott den ich werde jn noch dancken/ den ich werde jn noch

dancken

ij.

ij.

dass er meines An ge sich tes

10

Hilf

SCUNDA PARS.



26

I. CHORI 8. Voc.

Ic De- us dile- xit mundum, di le-
xit mundum di le- xit mundum di le-
xit mundum Sic De- us di le- xit mundum, ij.
ut fi li um su um u ni ge nitum da ret ij.
ut fi li um ij. ut fi li um fi-
um u ni ge ni tum da. ret ut o-
mnis

I. CHORI 8. Voc.

mnis qui credit in e- um in e um in e-
um, in e-
um non pe re at non pe re at ij. non pere at non pe re at non
pere at ij. non pere at ij. ij. ij.
non pereat ij. non pe re at, sed ha- be at vi- tam æ ter- nam
tam æ ter nam.

27

I. Chori 8. Voc.

D- bet den HErren ij. Lobet den HErren ij.
D- bet den HErren/ ij. Lobet den HErren/ ij. D- bet den HErren/

I. Chori 8. Voc.

HERRN/ ij. lo- bet den HERRN/ lobet den HERRN/ ij
 lobet den HERR- ren/ den er ist sehr freundlich ij. ij.
 sehr freundlich den er ist sehr freundlich ij. den er
 ist denn er ist sehr freundlich/ denn er ist ij. sehr freund- lich ij.
 sehr freundlich/ es ist sehr kostlich ij. ij. vnsern Gott zu
 loben/ vnsern Gott zu lo- ben/ ij. sein Lob ij. sein Lob ist
 schön/ sein Lob ist schön und lieblich an zu hö- ren/ ist schön vñ lieblich an zu hören/
 ist schön und lieblich an zu hören/ lobet den HERRN/ lobet den HERR- ven.
Herklich

Herzlich lieb hab ich dich O Herr herzlich lieb hab ich dich O
 Herr/ herzlich lieb hab ich dich O Herr ich dich O Herr ij. ich
 dich O Herr/ ich bitt du wilst sein von mir nit fern ich bitt du wilst ij.
 mit deiner hülff/ ij. ij. mit deiner hülff/ ij.
 ij. mit deiner hülff vnd gna- de die ganze welt nicht er-
 freuet mich/ nach Himmel vnd Erden frag ich nicht/wen ich dich nur kan ha-
 ben/wenn ich dich nur kan ha- ben.


 O d weñ mir gleich mein herz zerbricht
 ii.
 mein herz zerbricht/ vnd wean mir gleich mein herz zerbricht/ vnd weñ mir gleich mein
 herz zerbricht/ mein herz zerbricht/ ii. vnd wean mir gleich vnd weñ mir gleich mein
 herz zerbricht/ so bistr doch mein zuver-
 ficht/ mein Heil vnd meines herzen Trost/ der mich durch dein Blut hast erlöst/ ii.
 HErr Jesu Christ mein Gott vnd HErr ii. ii.
 in schanden las mich nimmermehr/ ii. HErr Jesu
 Christ mein Gott vñ HErr mein Gott vnd HErr in Schanden las mich nimmermehr.

Nun

I. Chori 8. Voc.


 Un dancket al le Gott/ ij. der grosse dinge
 chut/ nun dancket al le Gott der grosse Din ge thut/ der grosse Dinge thut/ der gros-
 se Dinge ihut/ an al- len enden/ an al- len enden/
 an allen enden ij. an al- len en- den der vns von Mutter
 Le be an von Mutter Leibe an le- bendlig erheilt/ les bendig er- heilt/
 ij. leben- dig erheilt ij. un chut vns alles gutes ij.
 ij. vnd chut vns al- les gutes
 vnd chut vns al- les gutes alles gutes.

Ge be vns ein fröliches Herz
 ii.
 er ge be vns/ ii. ein
 fröliches herz ii.
 vnd verleih jimmer dar friede zu
 vns zeit in J- fra el vnd verleih jimmer dar frie de zu vns ser
 zeit in J- fra el zu vns ser zeit in J- fra el in J- fra el vnd das sein Gnad stets bey
 vns bleib ii. vnd das sein Gnad stets bey vns bleib ii.
 etigen vnd er löse vns ii. ii. so
 lang wir leben so lang wir leben so lang wir lee ben ii. wir leben.

Ater vñser im Himmelreich/ im Himmelreich
 Vater vñser im Himmelreich/ im Himmelreich/ im
 Himmelreich ij. im Himmelreich/ Vater vñser im Himmelreich im Himmelreich
 reich der du vns al- le heisst gleich/ der du vns al- le der du vns
 al- le heisst gleich heisst gleich/ heisst gleich/ heisst gleich/ ij.
 ij. ij. heisst gleich/ der du vns al- le heisst gleich/ Brü-
 der sein vnd dich ruf- sen an/ Brüder sein vnd dich ruf- sen
 an dich ruffen an/ Brüder sein vnd dich ruffen an/ vnd dich ruf- sen
 an vnd

I. Chori 8. Voc.

an/vnd wilst das beten von vns han/ vnd wilst das beten von vns han/ ij.
von vns han/vnd wilst das beten von vns han/ ij.
gib das nicht bett allein der Mundt/ allein der Mundt/ gib das nicht bett ij.
gib das nit bett allein der mundt gib das nicht bett allein der mundt hilff das es
geh hilff das es geh von herzen grunde/hilff das es geh von herzen grunde/ ij.
von herzen grunde.

II. VERSUS à 4. Voc.

Eheilget wird der Name dein dein wort bey vns hilff halten rein/ daß wir auch

II. VERSUS à 4. VOC.

Handwritten musical notation for four voices. The music consists of four staves, each with a different clef (F, C, G, C) and a common time signature. The lyrics are written below the staves in German. The first staff begins with a large initial 'A'.

Handwritten lyrics:

— auch leben hei- liglich nach deinen Namen wir- diglich/ behüt vns HErr für falscher lehrt
— das arm verführte Volk betehr.

III. VERSUS à 4. VOC.

Es kom dein Reich zu dieser Zeit/ etc. Tacet.

IV. VERSUS à 4. VOC.

Handwritten musical notation for four voices. The music consists of four staves, each with a different clef (F, C, G, C) and a common time signature. The lyrics are written below the staves in German. The first staff begins with a large initial 'E'.

Handwritten lyrics:

Ein Will gescheh HErr Gott zu gleich dein Will gescheh Herr Gott zu
gleich Herr Gott zu gleich auf Er- den wie im Himmelreich/ auf Erden wie im
Him- melreich/ gib vns gedult gib vns gedult in leidens zeit/
gib vns gedult in lei- dens zeit gehorsam sein in Lieb vnd Leidt/ ij.
in Lieb vñ Leidt/wehr vñ sterl allem fleisch vñ blut/allem fleisch vnd blut/
wehr

IV. VERSUS à 4. Voc.

wehr vnd steyr al- lem Fleisch vnd Blut das wider deine willen thut/das wider dei- nen
Wil- len thut.

V. VERSUS à 3. Voc.

Gib vns heut vnser täglich Brot / etc. Tacet.

VI. VERSUS Canon à 3. Voc.

A vi- ser schuld ver gib vns HErr/ vergib vns
Herr/ daß sie vns nicht/ daß sie vns nicht betrüben mehr/ daß sie vns nicht/ betrü- ben
mehr/ betrü- ben mehr/ wie wir auch vns Schuldigern/ vns Schül- di-
gern ihr Schuld vnd Fehl ver- geben gern/ ihr schuld vñ fehl/ ij. vergeben
gern ij. zu dienen mach vns zu die- nen mach vns all bereit/
all be-

VI. VERSUS Canon à 3. Voc.

Musical notation for Canon à 3. Voc. The music is written on two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have four lines. The music consists of a series of eighth-note pairs connected by vertical stems. The lyrics are written below the notes:

all bereit/ all bereit/ in rech- ter lieb vnd
einigkeit vnd ei- nigkeit ei- nig- keit.

VII. VERSUS à 4. Voc.

Führ vns HErr in Versuchung nicht / etc. Tacet.

IX. VERSUS à 4. Voc.

Musical notation for Versus à 4. Voc. The music is written on three staves. The first staff features a large, ornate initial letter 'D' at the beginning. The middle staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. All staves have four lines. The music consists of a series of eighth-note pairs connected by vertical stems. The lyrics are written below the notes:

Dn al lem Ubel vns er- löß es seind die Zeit vnd Tage
böß er- löß vns von dem ew- gen Todt vnd tröst vns in der ieh- ten noth/
bescher vns auch ein seligs end/ nim vnsrer Seel in deine händ.

IX. VERSUS á 8. Voc.

Men: stärck vnsern glauben jimmerdar/ auff daß wir ja nicht zweiffeln
 dran/ daß wir hiemit ge- be- ten han/ auff dein Wort in dem Dramen dein/ so sprechen
 wir das Amen fein/ ij. so sprechen wir das Amen fein.

LESSUM HUNC.

In obitum CONRADI SCHEIDT Pigarchæ (vulgo fontium
 Magistri) in Salinis Saxoniciis parentis optimi & desidera-
 tissimi, mæstus author apposuit.

33 I. Chori Cantus 8. Voc.

Zion spricht/ Zion spricht/ Zion spricht/ ij. der
 HErr hat mein vergessen/ hat mein vergessen/ ij. hat mein vergessen/ Zion
 spricht/ ij. der HErr ij. ij. ij. der HErr hat mein ver-
 gessen/ ij. ij. ij. ij. hat

I. CHORI ab 8. Voc.

hat mein vergessen/ ij. hat mein vergessen/ ij. kan
 auch ein leiblich Mutter/ kan auch kan auch ein leiblich Mutter/ ein leiblich Mutt-
 ter ihres Kindleins ver- gessen ihres Kindleins ver- gessen/ ihres Kindleins verges-
 sen ihres Kindleins ver- gesen/ daß sie sich nicht er- bar- me erbarme
 daß sie sich nicht er- bar me v- ber den Sohn ihres Lei-
 bes/ ij. ihres Leibes vnd ob sie schon dessel- ben würde ver-
 gessen/ so wil ich doch dein nimmermehr ver- gessen/ ij.
 so wil ich doch dein nimmer: dein nimmermehr vergessen/

G. III

S. he

I. CHORI Cantus à 8. Voc.



34 Cantus I. Chori 8. Voc.

Q uæ ri te pri-
mum pri-
mum, regnum
Do- i regnum De i & ju-sti-tiam e.
jus & ju-sti- tiam e. jus & hæc
omni- a ad- ji- ci en tur yobis, & hæco- mnia, & hæco- mnia ad- ji- ci en tur vo-
bis & hæco- mnia & hæco- mnia ad- ji- ci en tur vo- bis & hæc
o- mnia ad- ji- ci en tur vobis, & hæco- mnia & hæco- mnia ad- ji- ci en tur vo-
bis

I. Chori 8. Voc.

00076787
bis & hæc o- mnia & hæc o- mnia ad- ji- ci entur vo- bis & hæc
o- mnia ad- ji- ci entur vobis & hæc o- mnia & hæc o- mnia ad- ji- ci entur vo-
bis & hæc o- mnia & hæc o- mnia ad- ji- ci entur vobis, Quærite pri-
mum, primū regnum Dei, regnum Dei, primū regnum Dei, primum regnum Dei De-
i & ju- sti- tiam & ju- sti- tiam e
jus & hæc o- mnia ad- ji- ci entur vobis & hæc o- mnia & hæc
omnia ad- ji- ci entur vobis & hæc omnia, & hæc o- mnia ad- ji- ci entur vo-
bis, quærite quærite pri- mum pri- mum
primum

I. Chori 8. Voc.

A musical score for eight voices (8. Voc.) in four-line staff notation. The music consists of four staves, each with a soprano C-clef. The lyrics are written below the staves in Latin. The first two staves begin with "pri- sum primum regnum Dei, & justi- tiam e-". The third staff begins with "jus & justi-". The fourth staff begins with "tiam e-". The fifth staff begins with "o- mnia ad- ji- ci entur vobis, & hæc o- mnia, & hæc o- mni a ad- ji- cientur vo-". The sixth staff begins with "bis & hæc o- mnia, & hæc o- mnia ad- ji- ci entur vo- bis". The music concludes with a final staff ending in a double bar line.

pri- sum primum regnum Dei, & justi- tiam e-

jus & justi-

tiam e-

o- mnia ad- ji- ci entur vobis, & hæc o- mnia, & hæc o- mni a ad- ji- cientur vo-

bis & hæc o- mnia, & hæc o- mnia ad- ji- ci entur vo- bis.

PARODIA.

In obitum parentis optimè de se meriti decantata, à
GODEFREDO Scheidt / authoris fratre.

35

I. Chori 8. Voc.

A musical score for eight voices (8. Voc.) in four-line staff notation. The music consists of four staves, each with a soprano C-clef. The lyrics are written below the staves in German. The first two staves begin with "Zion spricht/ der HErr hat mich ver- lassen/ hat mich verlassen/". The third staff begins with "Zion spricht/ der HErr hat mich verlassen/ hat mich ver- lassen/ der HErr hat". The fourth staff begins with "mich ver- lassen/". The music concludes with a final staff ending in a double bar line.

Zion spricht/ der HErr hat mich ver- lassen/ hat mich verlassen/

Zion spricht/ der HErr hat mich verlassen/ hat mich ver- lassen/ der HErr hat

mich ver- lassen/

Cantus I. Chori 8. Voc.

spricht/ der Herr hat mich verlassen/ hat mich verlassen/ der Herr hat mein verges-
 ser /
 hat mein vergessen/ kan auch ein leiblich Mutter ij. ihres Kind-
 leins ij. gänzlich ver- gessen ij. ij.
 daß sie sich nicht erbarme/ daß sie/ daß sie sich nicht erbarme ij.
 daß sie sich nicht erbarme ij. ij. v ber den sohn/
 ij. ihres Leis- bes/ ij. ij. ihres Leibes/
 ij. ihres Leis- bes vnd ob sie schon dessel- ben wird vergessen/ fo

Cantus I. CHORI 8. Voc.

Music score for Cantus I. CHORI 8. Voc. The score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the staves in German. The first staff begins with a large initial 'H' and includes the text 'wil ich doch dein nimmermehr vergessen/ ij.' The second staff starts with 'Siehe Siehe' and continues with 'in meine hände hab ich dich gezeichnet/ hab ich dich'. The third staff begins with 'ij.' and continues with 'hab ich dich gezeichnet/ in meine hände hab ich dich gezeichnet/ in'. The fourth staff begins with 'meine hände hab ich dich gezeichnet.' and ends with 'ncl.'

36 ECHO 8. Voc. I. Cantus 148. Psalm.

PRIMA PARS.

Music score for Echo 8. Voc. I. Cantus 148. Psalm. PRIMA PARS. The score consists of five staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the staves in German. The first staff begins with a large initial 'O' and includes the text 'Obet ihr Himmel den H̄Er-ren/ ij.'. The second staff continues with 'ij.' and includes 'ihr Himmel den H̄Erren/ den H̄Er-ren/ lobet'. The third staff begins with 'ihr in der Höhе/ in der Höhе/ lobet ihn/ lobet ihn/ ij.' The fourth staff begins with 'al le' and includes 'seine Engel/ lobet ihn/ ij.' The fifth staff concludes with 'all sein Heer/ all sein Heer/ ij.'

PRIMA PARS.

lobet ihu ij. Sonn vñ Mond ij. lobet ihu lo bet
 ihu alle leuchtende Sterne alle leuchtende Sterne lobet ihu ihr Himmel allen-
 halben allen halben vnd die Wasser die obn ana Himmel seind sollen loben den Na-
 men des HErrn den Namen des HErrn denn er gebeut so wirds geschaffen er
 helt sie ij. jimmer vnd Ewiglich er ordnet sie ij.
 das sie nit anders gehen müssen ij. geh hen müs-
 sen.

SECUNDA PARS.


 O bet den H̄Erren auff Er- den/ ihr Wallfisch vnd alle Tief-
 sen vnd al- le Tieffen/ Feuer/ Hagel/ schnee vnd dampf/ Sturmwinden/
 die sein Wort aufrichteten/ Berge! Berge! Berge! ij. ij. ij.
 vnd alle Hügel/ vnd alle Hügel/ fruchtbare Bäume vnd alle Cedern/
 vnd al le Cedern/ Thier vñ alles vich/ Gewürm vnd vogel/ ihr Kd- nige auff
 Erdent ij. vnd al le Leute/ Fürsten/ ij. ij.
 vnd alle Richter/ auff Erden/ Jünglinge vnd Jungfrauen/ Jungfra-
 wen/ Jungfra- wen/ Jungfra- wen/ Alten mit den
 Jungen

SECUNDA PARS.

Jungens Alz ten mit den Jungens ij. sollen loben den Namē des
 H̄erren den Namen des H̄erren/ den sein Nam̄ allein ist hoch/ den sein Nam̄
 allein ist hoch/ den sein Nam̄ allein ist hoch/ ij. ij.
 sein Lob sein Lob ij. ij. geht so weit so weit ij. H̄immel vñ Erden
 ist/ Himmel vnd Erden ist/ ij. ij.
 vnd erhöhet das Horn seines volcks al le seine Heiligen/ sollen loben/
 die Kinder J̄-sra-el/ das volck das jm dienet/ das jm dienet
 ij. H̄ ij. Lobet

The image shows a page from a historical German hymnal. It features five staves of Gothic musical notation, each with a unique initial letter (B, H, L, R, S) and a decorative flourish. The lyrics are written in Old High German and are as follows:

lobet den H̄erren in seinem Heilighumb/ lobet den H̄erren in
seinem Heilighumb/ lebet den H̄er- ren/ in seinem Heilighum/ in seinem Hei- lig-
thumb in seinem Heilighumb/ ij. in sei- nem Heilighum/ lobet den
H̄erren/ lobet den H̄erren/ in seinem Heilighumb/ ij. lo bet jhn
lobet jhn/ ij. in der Feste seiner Macht/ ij. lo bet jhn
lobet jhn/ lobet jhn/ ij. ij.
ij. lobet jhn/ in seinen Thaten/ in seinen Thaten/
lobet jhn/ lobet jhn/ ij. ij.

Cantus I. Echo 8. Voc.

ij. ij. ij. ij. in seiner grossen Herrlichkeit/
 in seiner grossen Herrlichkeit/ lo- bet ih mit Posaune Posaunen/ lo- bet ihn mit Po-
 saunen/ Posaunen mit Posau- nen/ ij.
 lo- bet ihn mit Psal- tern/ vnd Harps-
 fen/ lobet ihn/ lobet ihn/ mit Paucke ij.
 lobet ihn/ lobet ihn/ mit Paucke ij. vnd Reigen/ lobet ihn/ mit Seiten vnd
 Pfeiffen/ mit Seiten vnd Pfeiffen/ mit Seite vñ Pfeiffen/ ij. mit Seiten vnd
 Pfeiffen/ mit Seiten vnd Pfeiffen/ lo- bet ihn/ lo- bet ihn/ ij. ij. lo- bet ihn mit

Hellen

ECHO à 8. Voc. I. Cantus.

Hellen Cymbeln lobet jn mit hellen Cymbeln/ ij. ij.

lobet jhn lobet jhn/ ij. ij. mit wolkingenden Cymbeln/

mit wolkingenden Cymbeln/ ij. ij.

ij. alles was Dihem hat/ ij.

lo- be den HErren/ lo- be den HErren/ lo- be den HErren.

39 I. Cantus à 4. Voc.

Dm Heiliger Geist HErrre Gott/ ij.

kom heiliger Geist/ HEr- re Gott/kom heiliger kom heiliger Geist/ HErre

Gott/ kom heiliger Geist/ kom heiliger Geist/ HEr- re Gott/HErre Gott/kom heiliger

I. Cantus à 4. Voc.

Heiliger Geist/ Herr
 Gott/ erfüll mit deiner Gnaden gut/ erfüll mit deiner Gnaden gut ij.
 erfüll mit deiner Gnaden gut/ erfüll mit deiner Gnaden gut ij.
 Gnaden gut/ deiner gleubigen/ deiner gleubigen herz much vñ sinn
 herz much vñ sinn/ herz much vñ sinn ij. ij. deiner gleubigen
 herz much vñ sinn/ herz much vñ sinn
 und sün/ dein brüntig Lieb/ dein
 brüntig Lieb/ enkünd in jhn/ dein brüntig Lieb/ enkünd in jhn/ en-
 künd in jhn/ O Herr/ O Herr/ O Herr durch deines liechtes glanz/ durch deines
 liechtes

I. Cantus á 4. Voc.

lēchtes glanz ij. ff. durch deines lēchtes glanz ill.

dem Glauben versamlet hast/ zu dem Glaub- ben ver-

sam- let hast/ zu dem Glaub- ben ver-

sam- let hast/ das volk aus al- ler Welt Zun- gen/ das volk aus

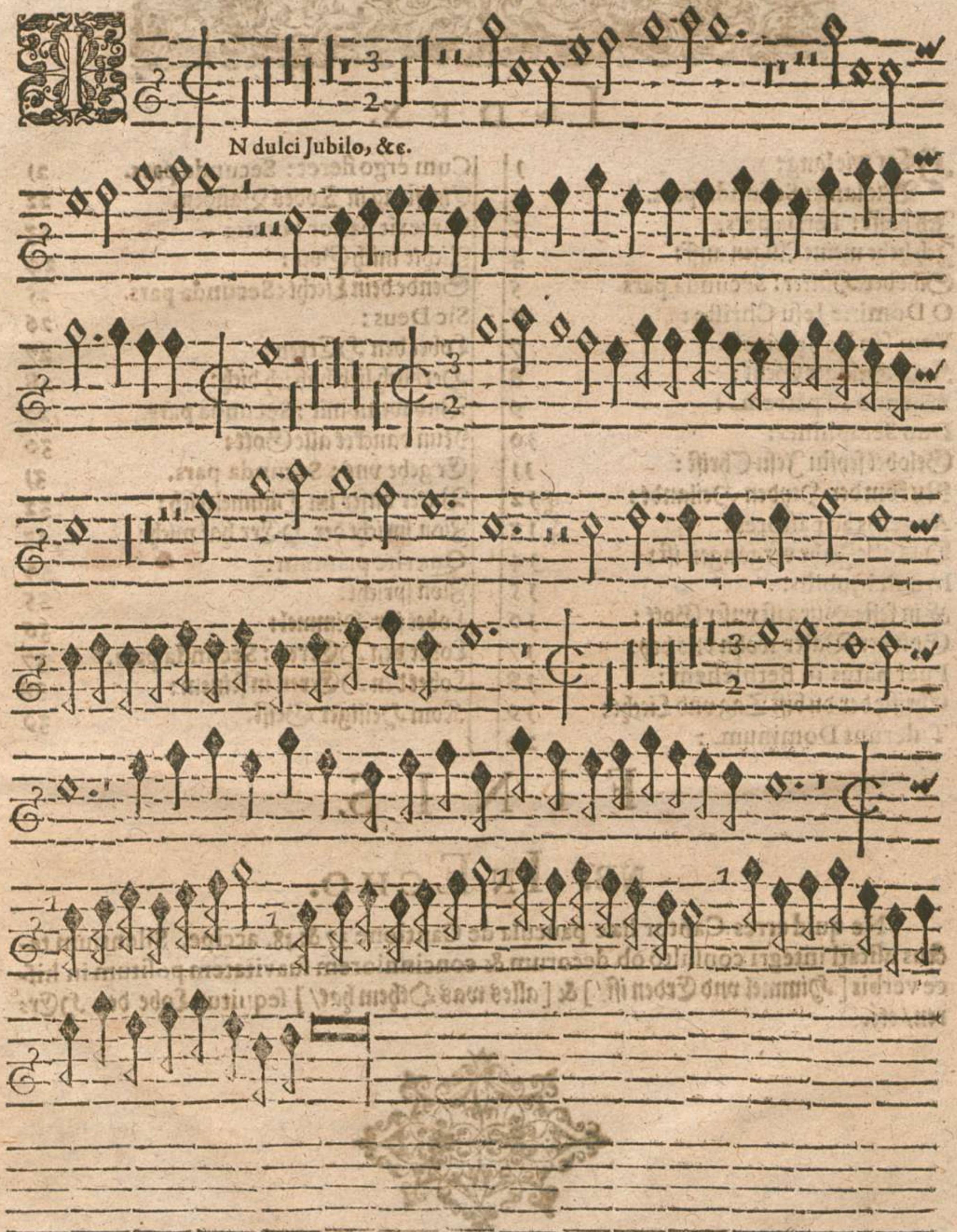
aller Welt Zungen/ aus aller Welt Zun-

gen/ das sey dir HErr ij. das sey dir HErr zu Lob gesun- gen/

zu Lob gesun- gen/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ ff. Alle lu-

ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ ill.

I. Clarin.



I N D E X.

H err wie lang:	1	Cum ergo fieret: Secunda pars.	21
Wie lang: Secunda pars.	2	Christ lag in Todes Banden.	22
I ch hoffe: Tertia pars.	3	Surrexit pastor bonus:	23
I ch hebe meine Augen auff:	4	Richte mich Gott:	24
S ihe der Hülfte: Secunda pars.	5	Sende dein Liechf: Secunda pars.	25
O Domine Jesu Christe:	6	Sic Deus:	26
V eni sancte Spiritus:	7	Lobet den HErren:	27
K om Heiliger Geist:	8	Herßlich lieb hab ich dich:	28
A scendo ad patrem:	9	Vnd wenn mir: Secunda pars.	29
D uo Seraphim:	10	Nun danket alle Gott:	30
Gelobet seystu Jesu Christ:	11	Er gebe vns: Secunda pars.	31
Nu kom der Heyden Heilande:	12	Vater unser im Himmelreich:	32
Angelus ad pastores:	13	Zion spricht der HErr hat mich:	33
Das alte Jahr vergangen ist:	14	Quarite primum:	34
In dulci Jubilo:	15	Zion spricht:	35
Ein feste Burg ist vnser Gott:	16	Lobet ihr Himmel:	36
Gott der Vater wohn vns bey:	17	Lobet den HErren: Secunda pars.	37
Puer natus in Bethlehem:	18	Lobet den HErren in seinem:	38
Christe der du bist Tag vnd Liechf:	19	Kom Heiliger Geist.	39
Tulerunt Dominum:	20		

F I N I S.

N.B. I N E C H O.

Ne quid erres Cantor hæc paucula de Cantione 37 & 38. accipe. Silentium tamen usitati integri consulto ob decorum & concinniores suavitatem positum in his verbis [Himmel vnd Erden ist/] & [alles was Othem hat/] sequitur Lobe den HErrn/ etc.

