

# Tono a 4 voces a S. Augustino

Anònim, finals s. XVII

Cantus 1  
Cantus 2  
Cantus 3  
Altus  
Orgue

Dul-ces vo-zes meins pi-ra o con-cer-ta-da

6 6 #4 6

8  
Cant. 1  
Cant. 2  
Cant. 3  
Alt.  
Org.

Ly-ra en quea Au-gus-ti noen-to-ne al-gun

2 #6 6 2 #  
4  
3

16  
Cant. 1  
Cant. 2  
Cant. 3  
Alt.  
Org.

ras-go-aun-que le ve de sus glo-rias.

Dul-ces vo-zes-meins pi-ra o con-Dul-ces vo zes-meins

#6 6 #6 # # 7  
4

24

Cant. 1  
Dul - ces vo zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da Ly -

Cant. 2  
cer - ta-da Ly - ra Dul - ces vo - zes-meins

Cant. 3  
pi - ra o con - cer - ta-da Ly ra

Alt.  
Dul - ces vo zes-meins pi - ra o, con -

Org.  
7 # 7 # 7 #

30

Cant. 1  
- ra meus - pi ra Dul-ces

Cant. 2  
pi - ra o con - cer - ta-da Ly ra

Cant. 3  
Dul - ces vo zes-meins pi - ra meus - pi - ra Dul-ces vo zes-meins pi - ra

Alt.  
cer - ta-da Ly ra Ly ra

Org.  
7 # 7 # # 7 #

37

Cant. 1  
vo zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da Ly - ra

Cant. 2  
Dul - ces vo zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da

Cant. 3  
o con - cer - ta-da Ly - ra Dul - ces

Alt.  
Dul - ces vo zes-meins pi - ra

Org.  
7 # 7 # 7 #

43

Cant. 1  
Dul - ces vo zes-meins pi - ra meus - pi ra en queaAu-gus - ti noen-to-

Cant. 2  
Ly - ra meus - pi ra

Cant. 3  
vo zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da Ly-ra

Alt.  
o con - cer - ta-da Ly - ra Ly ra

Org.  
7 # 7 # #

50

Cant. 1  
- ne en - to - ne en queaAu - gus - ti - noen-to - ne

Cant. 2  
en queaAu-gus - ti noen-to - ne en - to - ne en - to - ne

Cant. 3  
en queaAu-gus - ti - noen-to - ne

Alt.  
en queaAu-gus - ti - noen-to - ne en - to - ne

Org.  
6 5 # 6 5 # 6 5 #

57

Cant. 1  
al - gun ras - go - aun-que le ve de sus glo

Cant. 2  
al - gun ras goaun - que le veaun - que le - ve de sus glo

Cant. 3  
al - gun ras goaun - que le ve de sus glo

Alt.  
al - gun ras - go - aun-que le - ve - aun-que le - ve de - sus glo

Org.  
6 # 6 # 6 7 #

64

Cant. 1  
rias, por-que mal se com - po ne que dein - sig - nes vic - to-rias

Cant. 2  
rias, por-que mal se com - po-ne que dein - sig - nes vic-

Cant. 3  
rias, por-que mal se com - po-ne que dein - sig - nes vic - to-rias

Alt.  
rias, por-que mal se com - po-ne que dein - sig - nes vic - to-rias

Org.  
rias, por-que mal se com - po-ne que dein - sig - nes vic-

9 9 # 9 9

73

Cant. 1  
im - mor - ta - les seas - pi - ren im - mor - ta - les seas - pi - ren im - mor -

Cant. 2  
to rias im - mor - ta - les se as - pi ren las me - mo -

Cant. 3  
im - mor - ta - les se as - pi ren se as - pi ren - las me - mo - rias me mo -

Alt.  
to-rias im - mor - ta - les seas - pi - ren las me - mo

Org.  
# 6 4 2 6 #6

80

Cant. 1  
- ta - les seas - pi - ren las me - mo - rias sin que el - cla - rin cla - rin - fa - mo - so las

Cant. 2  
rias las me - mo rias me - mo - rias sin que el - cla - rin cla - rin

Cant. 3  
rias las me - mo - rias

Alt.  
rias las me - mo rias

Org.  
6 6

88

Cant. 1  
pre - go ne sin queel-cla - rin cla-rin\_ fa-mo -

Cant. 2  
\_ fa-mo - so las pre - go - ne sin queel-cla -

Cant. 3  
sin queel-cla - rin cla-rin\_ fa-mo - so las pre - go - ne

Alt.  
sin queel-cla - rin cla-rin\_ fa-mo so las pre -

Org.

### Coplas

95

Cant. 1  
-so las\_ pre - go ne El mun-doa Au - gus - ti - noa - cla -

Cant. 2  
-rin cla-rin\_ las pre - go ne

Cant. 3  
las pre - go ne

Alt.  
go - ne pre - go ne

Org.

103

Cant. 1  
- ma queil - lu - mi nael fu - ror cie - go

Cant. 2  
lla - - ma de fue

Cant. 3  
lla - - ma de fue

Alt.  
lla - - ma de fue

Org.



127

*Cant. 1*  
lla - ma de fue go di vi no.

*Cant. 2*  
lla ma de fue - go di - vi no.

*Cant. 3*  
lla ma de fue - go di - vi - no.

*Alt.*  
lla ma de fue - go di - vi no.

*Org.*

2

Dul-ces vo - zes meins pi - ra o con - cer - ta-da Ly\_\_\_

9

2

- ra en queaAu-gus - ti noen-to - ne al - gun ras-go - aun-que

17

3

le ve de sus glo\_\_\_ rias. Dul-ces vo zes-meins

26

pi - ra o con - cer - ta-da Ly - ra meins - pi ra

34

2

Dul-ces vo zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da Ly

42

ra Dul-ces vo zes-meins pi - ra meins - pi ra en queaAu-gus-

49

ti noen-to - ne en - to - ne en queaAu-gus - ti - noen-to - ne

57

2

al - gun ras-go - aun-que le ve de sus glo\_\_\_ rias,

65

por-que mal se com - po ne que dein - sig - nes vic - to-rias



73



im - mor - ta - les seas - pi - ren im - mor - ta les seas - pi - ren im - mor -

80



-ta - les seas - pi - ren las me - mo - rias sin que el cla - rin cla - rin\_\_ fa - mo - so las

88



pre - go ne sin que el cla - rin cla - rin\_\_ fa - mo - so las\_\_

### Coplas

96



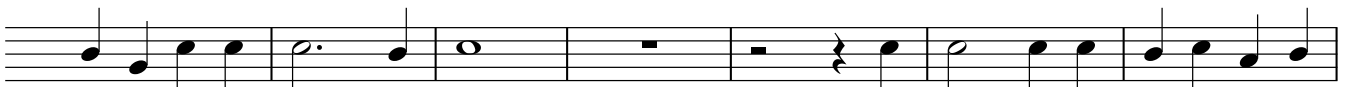
\_ pre - go ne El mundo a Au - gus - ti - no a - cla - ma

104



que il - lu - mi na el fu - ror cie - go por que no

111



pier\_ da el ca - mi - no pues di - ga - se que\_\_ Au - gus -

118




ti no es quien mas lu - zes ex - pli - ca si a el cie - lo le pu - bli - ca lla ma de

124



fue - go di - vi no lla - ma de

128



fue go di vi no.

**19**

Dul-ces vo - zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da

25 Ly ra Dul-ces vo - zes-meins pi - ra o con

32 - cer - ta-da Ly ra Dul-ces vo zes-meins pi - ra o con

42 - cer - ta-da Ly- ra meins - pi ra

50 en quea Au-gus - ti no en-to - ne en - to - ne en - to - ne al - gun

58 ras goa un-que le vea un-que le - ve de sus glo rias,

67 por-que mal se com - po - ne que dein - sig - nes vic - to rias

75 im - mor - ta - les se as - pi ren las me - mo - rias las me - mo rias me - mo -

83 rias sin que el - cla - rin cla - rin fa - mo - so las pre - go -

92 ne sin que el - cla - rin cla - rin las pre - go ne

100

**3**

2

103

Musical staff for measures 103-110. The staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. Measure 103 has a quarter rest. Measure 104 has a half note G4. Measure 105 has a half note A4. Measure 106 has a half note B4. Measure 107 has a half note C5. Measure 108 has a whole rest. Measure 109 has a half note D5. Measure 110 has a half note E5. A fermata is placed over the final measure. A large number '2' is positioned above the staff between measures 107 and 110.

lla - - ma de fue go

111

Musical staff for measures 111-118. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. Measure 111 has a whole rest. Measure 112 has a half note G4. Measure 113 has a half note A4. Measure 114 has a half note B4. Measure 115 has a half note C5. Measure 116 has a half note D5. Measure 117 has a half note E5. Measure 118 has a whole rest. A fermata is placed over the final measure. A large number '2' is positioned above the staff between measures 111 and 114, and a large number '11' is positioned above the staff between measures 116 and 118.

di - vi - no

127

Musical staff for measures 127-134. The staff contains a melodic line with a slur over the last two measures. Measure 127 has a half note G4. Measure 128 has a half note A4. Measure 129 has a half note B4. Measure 130 has a half note C5. Measure 131 has a half note D5. Measure 132 has a half note E5. Measure 133 has a half note G5. Measure 134 has a half note A5. A fermata is placed over the final measure.

lla ma de fue - go di - vi no.

**21**

Dul-ces vo zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da

27

Ly ra Dul-ces vo zes-meins pi - ra meins - pi - ra Dul-ces

35

vo zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da Ly ra

42

Dul-ces vo zes-meins pi - ra o con - cer - ta-da Ly - ra

48

**6** en quea Au-gus - ti- noen-to - ne **2** al - gun

60

ras goaun-que le ve de sus glo rias, por-que mal se com - po - ne

68

que dein - sig - nes vic - to - rias im - mor - ta - les se as

75

pi ren se as - pi ren - las me - mo rias me mo - rias las me - mo - rias

84

**4** sin que el - cla - rin cla - rin - fa - mo - so las pre -

93

go - ne las pre - go ne

100

**3**

2

103

Musical staff for measures 103-104. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. A double bar line with a '2' above it indicates a repeat sign. The lyrics are: lla - - ma de fue go.

111

Musical staff for measures 111-112. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. A double bar line with an '11' above it indicates a repeat sign. The lyrics are: di - vi - no.

127

Musical staff for measures 127-128. The staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lyrics are: lla ma de fue - go di - vi - no.

25

30 Dul-ces vo zes- meins pi - ra o, con

42 cer - ta-da Ly - ra Ly ra. Dul-ces vo zes- meins

52 pi - ra o con - cer - ta-da Ly ra Ly ra.

59 En queaAu-gus - ti noen-to - ne en - to - ne al - gun ras-go - aun-que

68 le - ve - aun-que le - ve de sus glo rias, por-que

76 mal se com - po - ne que de in - sig - nes vic - to - rias. Im - mor

84 ta - les seas - pi - ren las me - mo rias, las me - mo rias.

96 Sin que el cla - rin cla - rin fa - mo so las pre - go -

106 ne pre - go ne. Lla - ma

115 de fue go di - vi -

no. Lla ma de fue - go di - vi no.

# Tono a 4 voces a S. Augustino

Anònim, finals s. XVII

6 6 6 6  
#4

8

2 #6 6 2 #  
4 3

16

#6 6 #6 # # 7 7  
4

25

7 # 7 # 7 # 7 #

33

# 7 # 7 # 7 #

41

7 # 7 # #

49

6 6 6 6  
5 # 5 # 5 #

58

# 6 # 6 7 #

66

9 9 # 9 9 #

74

6 6 6 6  
4 # 2

83

