

# DEUXIÈME SUITE

## DE PIÈCES A DEUX DESSUS

*Pour les Flûtes-Traversières,  
Flûtes-a-bec, Violes, &c.*

*Avec une Basse adjouctée séparément et sans alteration des Dessus, laquelle on y pourra joindre  
dans le Concert.*

PAR M.<sup>R</sup> HOTTE TERRE *le Romain.*

*Flûte de la Chambre du Roy.*

ŒUVRE VI.<sup>ème.</sup> *Prix 50<sup>s</sup>. les deux lires en blanc.*

---

SE VEND A PARIS.

CHEZ | *L'Auteur rue Dauphine au coin de la rue contr'escarpe.  
Le S.<sup>r</sup> Foucault m.<sup>t</sup> rue S.<sup>t</sup> Honoré a la regle d'or.  
Avec Privilège du Roy. M.DCC. XVII.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5500 S. UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637

1964

RECEIVED  
JAN 15 1964  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
5500 S. UNIVERSITY AVENUE  
CHICAGO, ILLINOIS 60637

# A MONSIEUR DU FARGIS

*Chambellan de Son Altesse Royale Monseigneur*

*Le Duc D'Orleans Regent*

*Et Capitaine Lieutenant des Chevaux-Legers de la Reyne.*

*Monsieur,*

*Je prens la liberté de vous presenter ces nouvelles Pieces, qui sont du même genre de celle que vous avez bien voulu honorer de votre nom. Je ne puis, MONSIEUR, les mettre sous une meilleure protection ny en de meilleures mains; On sçait les progresz que vous avez faits dans notre Art, dont vous n'avez pas dédaigné de vous faire un amusement, et il doit m'estre glorieux d'avoir contribué à cultiver en vous un talent ou vous avez si bien réussi: souffrez MONSIEUR, que je m'en fasse honneur, et permettez-moy en même tems d'esperer que vous l'exercerez quelque fois sur ces Pieces. Heureux si elles peuvent meriter votre aprobation, et si vous voulez bien les recevoir cōme une nouvelle preuve de l'attachement inviolable avec lequel je suis,*

*Monsieur,*

*Votre tres humble et tres  
obeissant serviteur Halletterre.*

COPIE DU PRIVILÉGE.

Les Exemplaires ont été fournis.

Louis, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amés et feaux Conseillers les gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenants civils, et autres nos Justiciers, qu'il apartiendra salut. Notre bien aimé, Jaques Hotteterre l'un des Musiciens de notre Chambre pour la Fl.<sup>te</sup> Trav.<sup>se</sup> nous a fait exposer qu'il desireroit donner au public divers Ouvrages de Musique tant vocale qu'instrumentale, et pour les Flûtes Travers.<sup>es</sup> a 2. ou plusieurs parties de sa composition s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilége pour la ville de Paris seulement. Nous avons permis et permetons par ces presentes audit Jaques Hotteterre le Romain de faire imprimer et graver ledit Ouvrage en telle forme, marge, caractere, conjointem.<sup>t</sup> ou separém.<sup>t</sup> et autant de fois que bon luy semblera, et de le vendre, faire vendre et debiter part.<sup>out</sup> notre Royaume pendant le tems de douze années consecutives a compter du jour de la date des presentes. Faisons deffence a toutes personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obeissance, et a tous imprimeurs libraires et autres dans ladite ville de Paris seulem.<sup>t</sup> d'imprimer, faire imprimer, de graver, ou faire graver, vendre, faire vendre ny contrefaire ledit Ouvrage en tout ny en partie, et d'y en faire venir vendre ny debiter d'autre impression que de celle qui aura été gravée ou imprimée pour ledit exposant sous peine de confiscation des exemplair.<sup>s</sup> contrefaits, de mil livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, et l'autre tiers audit expos.<sup>t</sup> et de tous depens, dommages et interests. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des imprim.<sup>ers</sup> et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure et impression dudit Ouvrage sera faite dans n<sup>ostre</sup> Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caracteres conformément aux reglem.<sup>ts</sup> de la librairie, et qu'avant que de les exposer en vente il en sera mis 2. exemplaires dans notre bibliothèque, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de n<sup>ostre</sup> tres cher et féal Chevalier Chancelier de France le S.<sup>r</sup> Phelipeaux Comte de Pontchartrain Command.<sup>ant</sup> de nos Ordres, le tout a peine de nullité des presentes, Du contenu desquel.<sup>s</sup> vous mand.<sup>ons</sup> et enjoign.<sup>ons</sup> de faire jouir l'expos.<sup>t</sup> ou ses ayant cause plainem.<sup>t</sup> et paisiblem.<sup>t</sup> sans souffrir qu'il leur soit fait aucuns troubles ou empêchem.<sup>ts</sup> Voulons que la Copie des pr.<sup>iv</sup>l.<sup>és</sup> qui sera imprimée ou grav.<sup>ée</sup> au commencement ou a la fin dudit ouvrage soit tenue pour diem.<sup>t</sup> signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers et Secretaires soy soit adjointe cœ a l'original. Comand.<sup>ons</sup> au premi.<sup>er</sup> notre Huisier ou sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, chartre normande, et lettres a ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné a Versailles le 12.<sup>e</sup> decembre l'an de grace 1711. et notre regne le 69.<sup>e</sup> Par le Roy en son Conseil, signé Bellavoine. Registré sur le registre n.<sup>o</sup> 205 de la Commun.<sup>e</sup> des lib.<sup>raires</sup> et impr.<sup>ers</sup> de Paris p. 297. conformément aux reglem.<sup>ts</sup> et notam.<sup>t</sup> du 13.<sup>e</sup> août 1703. f.<sup>o</sup> a Paris ce 14.<sup>e</sup> Janvier 1712. signé Josse Syndic.

OEUVRES DE L'AUTEUR.

1. <sup>e</sup> OEuvre...	Traité des Principes de la Flûte-Traversiere	Prix. 2. l. 10	6. <sup>e</sup> OEuvre...	Deuxième Suite de Pieces a deux Flûtes-Trav. <sup>es</sup> avec une B. <sup>asse</sup> adjointe	Prix. 2. l. 10. l.
2. <sup>e</sup> OEuvre...	1. <sup>er</sup> Livre de Pieces pour la Flûte-Trav. <sup>se</sup> Dessus et Bas. <sup>se</sup> . Neuvième Edition gravée	5. l. 10. l.	7. <sup>e</sup> OEuvre...	L'Art de Preluder. Gravé	6. <sup>e</sup> 10. l.
3. <sup>e</sup> OEuvre...	1. <sup>er</sup> Livre de Sonates en Trio gravées	6. <sup>e</sup> "			
4. <sup>e</sup> OEuvre...	Première Suite de Pieces a deux Flûtes Traversieres seules, gravées	2. l.			
5. <sup>e</sup> OEuvre...	Deuxième Livre de Pieces pour la Flûte Traversiere et autres Instrumens, gravées	5. l.			

*Tres tendrement.*

**Duo.** *Les heureux moments.*

*Tres tendrement.*

*doux.* *fort.* *tournés vite*

*doux.* *fort.*

2

*Gay, et croches égales.*

The first system consists of two staves of music. The upper staff features a melodic line with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Both staves include dynamic markings such as asterisks and plus signs.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a more active accompaniment with frequent chord changes and sixteenth-note patterns. Dynamic markings like asterisks and plus signs are present throughout.

The third system shows two staves of music. The upper staff's melody is characterized by a triplet of eighth notes. The lower staff's accompaniment is dense with chords and sixteenth-note figures. Dynamic markings such as asterisks and plus signs are used.

The fourth system contains two staves. The upper staff begins with a melodic line that includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a complex accompaniment with many chords and sixteenth notes. The word *doux.* is written below the lower staff, and *Très lentement.* appears at the end of the system.

The fifth system is the final one on the page, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff features a simple accompaniment with chords and eighth notes. The word *doux.* is written below the lower staff, and *Très lentement.* is written at the end of the system.

*Majestueusement, et piqué.*

*Allemande, La Maréchalle de Villars.*

*doux.*

*Doux.*

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano or violin. The score is organized into five systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key features include:

- System 1:** The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. A measure at the end of the system is marked with a fermata and the number '5' above it.
- System 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic patterns and includes a measure with a fermata.
- System 3:** Features a measure with a fermata and the instruction *doux.* written below the staff.
- System 4:** Includes a measure with a fermata and the instruction *doux.* written below the staff.
- System 5:** The first staff of this system ends with a double bar line. The second staff of this system also ends with a double bar line. Below these systems are three empty staves.

6 Muselle.

*Doucement, et les crochas pointés.*

*fin.*

A musical score for a piece titled "Menuet." (Minuet). The score is written on ten staves, with the first two staves containing the initial notation and the remaining eight staves forming the main body of the piece. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is 3/4. The score includes various performance markings such as slurs, accents, and dynamic markings. The first two staves are marked with "D'une légèreté gracieuse." (With a graceful lightness). The third staff is marked with "Menuet." (Minuet). The score concludes with the instruction "On reprend la Marche." (One resumes the March).

*D'une légèreté gracieuse.*

*Menuet.*

*On reprend la Marche.*

*S* *Legrement.*

A handwritten musical score for a piece titled "Gigue". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music is in 6/8 time, indicated by the "6" over the "8" in the first staff. The key signature consists of one sharp (F#), shown in the first staff. The tempo is marked "S Legrement." at the top left. The piece features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills marked with a "+" sign and a trill sign (a vertical line with a dot). A fermata is placed over a note in the second system. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

*Lentement.*

*Sarabande, La S<sup>t</sup> Maurice.*

This musical score is for a Sarabande in G major, titled "La S<sup>t</sup> Maurice". It is marked "Lentement" (Ad libitum). The piece is in 3/4 time and consists of 9 measures. The notation is arranged in two systems of three staves each. The first system includes the title and tempo marking. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (marked with a '+' sign) and a fermata in the final measure. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

10 *Gay.*

*Rondeau*

*Gay.*

*Rondeau*

*Un peu moins Leger.*

*1)*  
*fin.*

*2<sup>e</sup> Rondeau.*

*fin.*

*Rondeau.*

*On reprend le 1<sup>er</sup> Rondeau pour finir.*

*Gigue.*

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The first system includes the title *Gigue.* and the time signature 6/8. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as sixteenth notes, eighth notes, and quarter notes, often grouped with beams and slurs. There are several trills and mordents throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat dots.

This musical score consists of five systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a '+' sign above the staff. The second system continues with similar rhythmic patterns and includes the dynamic marking 'doux.' below the staff. The third system features a measure with a '+' sign above the staff and a 'doux' marking below. The fourth system includes a 'doux.' marking below the staff. The fifth system concludes with a double bar line. Below the fifth system, there are three empty systems of two staves each.

14 Contrefaisceaux.

*Tres lentement.*

*Gay.*

*1<sup>er</sup> Reprise.*

*Gay.*

2<sup>e</sup> Reprise.

FIN.

This musical score is written for two staves per system. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece is marked with a '2<sup>e</sup> Reprise' and concludes with 'FIN.'. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several ornaments (marked with a '+' sign) and accents (marked with a 'v' sign) throughout the score. The piece ends with a final cadence on both staves.