



CONCERTO.

SETTIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri
generi de Canti,

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE
MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Nouamente Ristampato.

DEDICATO

^{ma}
ALLA SERENISS. MADAMA CATERINA MEDICI
Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



IN VENETIA MDCXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

A



RA

SERENISSIMA SIG.

ET PATRONA COLENDISSIMA.



ON ardirei d'appresentare questo mio nuouo Concerto de Madrigali all'Altezza Vostra Serenissima s'io non fossi sicuro. ch'ella benche sia auezza à Concerti di Muse Concertati dallo stesso Apollo, non si sdegnà però d'vdire tal'hora qualche rozzo suono d'humil Sampogna, perche apparò sino nelle falce, da suoi Gran Genitori à pregiare le cose rare, & non ispregiare le vili. Questi miei Componimenti (quali si siano) saranno publico, & autentico testimonio del mio diuoto affetto, verso la Serenissima Casa Gonzaga, dà me seruita con ogni fedeltà, per decine d'Anni; Seruiranno per solenne preghiera, perche l'Autore sia ammesso, se non frà più degni,

almeno frà più suscerati serui di V. A. Serenissima affine che possa egli continuare per tutto'l corso di sua vita, nella seruitù riuerente già incominciata con la Serenissima Madama Leonora di Felicissima memoria: per palesare al Mondo le gratie Singolari, che tutto di scende dal Serenissimo Signor Duca Ferdinando di V. A. Degnissimo Conforte; & di lui suo Singolar Signore, Così fossero le parole di queste mie debolezze, tante Lingue faconde, & tante penne eloquenti le note, che Celebrassero, in qualche parte le virtù Heroiche dell'A. A. V. V. Serenissime; mà conoscendole io più degne d'essere ammirate col silenzio, che celebrate con parole, qui mi ammutolisco, & con quello spirito ch'io posso maggiore prego loro dal Cielo il compimento d'ogni vera Felicità, & Humilissimamente me l'inchino.

Di Venetia à di 13. Decembre - - 1619

Di V. A. Serenissima.

Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

Claudio Monteuerde.

D I N C E R T O

Sul MONTE, Che dà Terra al Cielo ascelfo
Dal Regno di Giunon la cima altera
Eftolle sì, ch'eterna Primavera
Gode, ne maida fero turbo è offefo

CLAVDIO Lieue n'ascendi, ed iui apprefso
Il Canto e' l'fuon dà quefta è quella ffera,
Doppia Armonia sì dolce, e Lufinghera,
Rechi, ch'in Terra il Ciel fembra difcefso:

Ma che? ful giogo altrui poggiar non deï
MONTE VERDE Ch'al Ciel frondeggi apprefso,
Tu il viuo Olimpo à te medefmo fei.

Bentua Lingua, e tua man fcoprono efpreffo
Mentre molci gli Orecchi ê l'Alme bei,
Che foura te fouente alzite fteffo.

TAVOLA

	Pag.
Symphonia	1
Tempo la Cetra <i>Voce sola</i>	» 2
Non è di gentil core <i>A Doi Soprani</i>	» 8
A quest' olmo <i>A 6. Concertato</i>	» 14
O come sei gentile <i>A Doi Soprani.</i>	» 35
Io son pur vezzosetta <i>A Doi Soprani</i>	» 41
O viva fiamma <i>A Doi Soprani</i>	» 47
Vorrei baciarti <i>A Doi Contralti</i>	» 52
Dice la mia bellissima Licori <i>A Doi Tenori</i>	» 58
Ah, che non si conviene <i>A Doi Tenori</i>	» 62
Non vedrò mai le stelle <i>A Doi Tenori</i>	» 66
Ecco vicine o bella Tigre <i>A Doi Tenori</i>	» 71
Perchè fuggi? <i>A Doi Tenori</i>	» 76
Tornate <i>A Doi Tenori</i>	» 81
Soave libertate <i>A Doi Tenori</i>	» 85
S'el vostro cor Madonna <i>A Doi, Tenor e Basso.</i>	» 90
Interrotte speranze <i>A Doi Tenori</i>	» 94
Augellin <i>A 3. Doi Tenori e Basso</i>	» 98
Vaga su spina ascosa <i>A 3. Doi Tenori e Basso</i>	» 104
Eccomi pronta ai baci <i>A 3. Doi Tenori e Basso</i>	» 111
Parlo miser o taccio <i>A 3. Doi Soprani e Basso.</i>	» 116
Tu dormi <i>A 4. Soprano Alto Tenor e Basso</i>	» 123
Al lume delle stelle <i>A 4. Doi Soprani Tenor e Basso</i>	» 129
Con che soavità <i>Concertato a una voce e 9 istrumenti</i>	» 137
Ohimè dove il mio ben <i>Romanesca a 2. Prima parte</i>	» 152
Dunque ha potuto sol <i>Seconda parte</i>	» 154
Dunque ha potuto in me <i>Terza parte</i>	» 156
Ahi sciocco mondo <i>Quarta e ultima parte</i>	» 158
Se i languidi miei sguardi <i>Lettera amorosa a voce sola</i> <i>in genere rappresentativo</i>	» 160
Se pur destina <i>Partenza amorosa a voce sola</i>	» 167
Chione d'oro <i>Canzonetta a 2 voci concertata</i>	» 176
Amor che deggio far? <i>Canzonetta a 4 concertata</i>	» 182
Tirsi e Clori. Ballo <i>Concertato con voci et istrumenti a 5</i>	» 191

Sinfonia
(Allegro, in due)

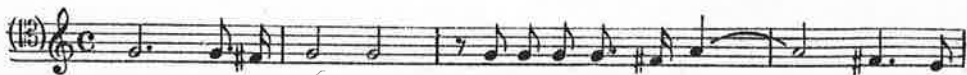
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C) and a dynamic marking of *f*. The middle staff is also in treble clef with a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature. The music is written in a style characteristic of the early Baroque, featuring block chords and simple rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The middle staff is in treble clef with a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature. The music continues with similar block chords and rhythmic patterns.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *f*. The middle staff is in treble clef with a common time signature. The bottom staff is in bass clef with a common time signature. The music concludes with a final chord in the top staff.

Tempo la cetra

Voce sola

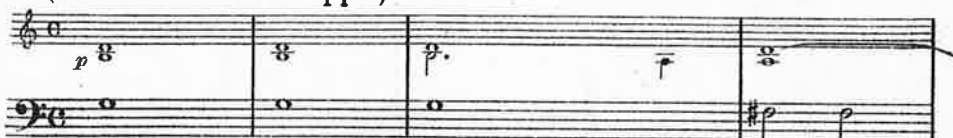


Tem - pro la ce - tra e per cantar gli hono - ri di

I TEMPER THE LYRE

TO SING THE HONORS OF

(Lento ma non troppo)



Mar - te Al - zo tal hor lo stil e i car - mi

MARS

(WOULD I RAISE MY VOICE TO FIND WELL-CRAFTED RHYMES)



ma in van la ten - to e im - pos - si - bil par - mi ch'el - la gia mai ri -

BUT IN VAIN

I TRY

IMPOSSIBLE IT SEEMS TO ME

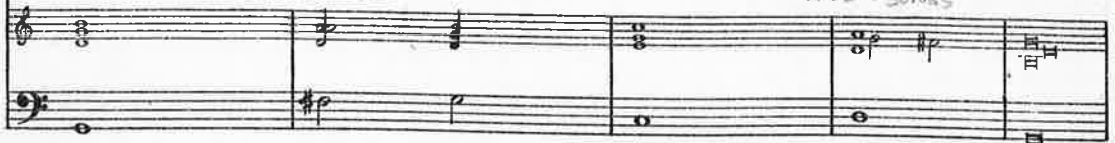
THAT IT CAN NOT PLAY



so - ni al - - - - - tro ch'a - mo - - - - re.

ANYTHING BUT

LOVE SONGS



Ritornello
(Allegro)

Co-si pur tra l'a-re - ne e pur tra fio -)
TALKS ABOUT AMONG AREA ; EYES AMONG FLOWERS (MEADOWS)
 (Lento, ma non troppo)

- ri no-t'amo-ro - se A - mor torn'a det - - tar - -
NOTES OF LOVE CUPID GIVES BACK TO ME
 (PICTURES)

- mi ne vol ch'io prend'an - cor a can - tar d'ar - mi
(NOR WILL HE CONSENT THAT I SING AGAIN OF WEAPONS)

se non di quel - le on - - d'e - gl'impia - gai co - - ri
(SAVE THOSE TO WHICH HE WOUNDS MEN'S HEARTS)

Ritornello

Allegro

f

Hor l'humil plet-tro ei rozzi ac-cen-ti in-de-gni mu-sa qual di an-ei ac-
 (NOW, HAVE, TUNE AS YOU HAVE BEFORE, MY HUMBLE PLECTRUM, MY ROUGH;
 (Lento, ma non troppo)

p

- cor - - da in fin ch'al can-to de la trom-ba subli -
 WRETCHED VOICE THAT HEAVEN MAY DEEM YOU WORTHY OF THE SONGS OF THE

- me il Ciel ti de-gni,
 (SUBDUED TRUMPET) etc

Ritornello

(Allegro)

f

(Lento)
 Rie - de ai te - ne.ri scher - zi e dol - ce in tan - to lo
 (RETURN TO GENTLE PLAYING, MEANWHILE MAY THE WARRIOR GOD, TEMPERING
 (Lento, ma non troppo)

Dio guer - rier tem - pran.do i fe -
 HIS FURIOUS ANGER, SLEEP SWEETLY TO YOUR GODS IN VENUS' LAP)

- ri se -

- gni in grem - bo a Ci - the.re.a dor - m'al tuo can - to

Dor - - - - - m'al tuo can - to.

Sinfonia a 5

(Allegro)

(in tre $\text{d.} = \text{d}$)

VII

1) Per 5 battute manca questa parte.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). It features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the piece with similar harmonic language. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure.

(in due)

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It begins with a double bar line and a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It features a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure and concludes with a double bar line and repeat signs.

Non è di gentil core

a Doi soprani

Non è di gen - til co - re chi non ar - de chi non ar -

(Andante mosso)

- de chi non ar - de d'a - mo - re chi non ar - de d'amo - re Non

Non è di gen - til co - re Non

è di gen - til co - re Non è di gen - til core chi non arde chi non

è di gen - til co - re Chi non arde Chi non ar - de d'Amo - re Chi non

ar. de d'Amo - re Ma voi Che del mio cor l'a - nima

ar. de d'Amo - re

mf *p*

6 5 3 7

se - te e nel fo - co d'a - mor e nel fo - co d'a. mor

mp

lie - - - ta lie - - - ta lie - - -

f

- ta go - de *p* - te Ma voi che del mio cor

Ma voi che del mio cor che del mio cor l'a - ni - ma

l'a - nima se - - te che del mio cor l'a - ni - ma

se - te Che del mio cor l'a - - ni - ma se - - te

se - te è nel fo - co d'a - mor lie - - - ta

E nel fo - co d'a - mor lie - - - ta E nel fo - co d'a -

è nel fo - co d'a - mor lie - - - - - ta lie - - -

- mor E nel fo - co d'a - mor lie - - - - - ta

- - - - - ta go - de - - - te Gen - til al

lie - - - - - ta go - de - - - te Gen - til al

par d'ogn'al-tre ha - ve - - - te il co - - - re

par d'ogn'al-tre ha - ve - - - te il co - - - re per ch'arde - te ar -

per ch'arde - te ar - de - - - te d'a - mo - - -

- de - te ar - de - - - te d'Amo - - - re Per ch'arde - te ar -

- re perch'arde - te ar - de - te perch'ar - de - te ar - de - te ar - de - te d'a -

- de - te Perch'ar - de - te ar - de - te ar - de - - -

- mo - - - re *p* Dun - que non è *mf* Dun -

- te d'Amo - re *mf* Dun -

-que non è non è di gen_til co_re
 -que non è Non

è di gen_til co_re Chi non ar_de Chi non ar_ - - - de Chi non

Non è di gen_til co_re non è di
 ar_de d'amo_re Chi non ar_de d'a_mo_re non è di

gen_til co_re chi non ar_de chi non ar_de d'a_mo_re.
 gen_til co_re non è di gen_til co_re chi non

chi non ar - - - - de chi non ar - - - -

ar - de Chi non ar - de d'a - mo - re Chi non ar - - - - de Chi non

f

- de chi non ar - de chi non ar - - - - de d'amo - - re

ar - - - - de chi non ar - - - - de d'amo - - re chi non

chi non ar - de (#) chi non ar - de

ar - - - - de Chi non ar - - - - de Chi non

chi non ar - de d'a - mo - - - - re.

ar - - - - de d'a - mo - - - - re.

p

A quest'olmo

A sei voci, concertato

Canto primo *p*

A quest'ol - mo A quest'ol - mo A que - st'ol - mo a que -

Canto secondo *p*

A que - st'ol - mo A que - st'ol - mo a que -

Alto *p*

A que - st'ol - - - - - mo a que -

Quinto ¹⁾ *p*

A que - st'ol - mo A que - st'ol - mo a que -

Tenore ¹⁾ *p*

A que - st'ol - mo A que - st'ol - mo A que - st'ol - mo a que -

Basso *p*

A que -

A Doi, Violini

A Doi, flauti o fifara

(Allegro, in due)

p

Basso Continuo

1) Il quinto e il tenore essendo in chiave di contralto sono stati trascritti come se fossero due contralti, anche per la loro estensione che è piuttosto alta, ma dall'indicazione che si trova nella parte del basso continuo (pag.27) si intuisce che l'autore desidera "doi tenori",!

de O - ve o - ve per u - so an .
 de O - ve o - ve per u - so an .
 de O - ve
 st'on - de O - ve
 st'on - de O - ve
 st'on - de O - ve

p

- cor o - ve per u - so an - cor o - ve per u - so an .
 - cor o - ve per u - so an - cor
 tor - no so - ven - te o - ve per u - so an .
 o - ve per u - so an - cor o - ve per u - so an - cor tor - no so -
 o - ve per u - so an - cor
 o - ve per u - so an - cor
 o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven - te

p

-cor tor - no so - ven - te

o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven - te tor - no so - ven -

-cor tor - no so - ven - te tor - no so - ven -

- ven - te o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven -

o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven -

o - ve per u - so an - cor tor - no so - ven -

- te e - ter - no i deg - gio et ha - vrò

- te e - ter - no i deg - gio et ha -

- te tor - no so - ven - te

- te e - ter - no i deg - gio

- te e - ter - no i deg - gio

- te e - ter - no i deg - gio

et ha_vrò

sempre in men - te

et ha_vrò

-vrò

sempre in men - te

sempre in men - te et ha -

p sempre in men - te

p sempre in men - te

p sempre in men - te

p sempre in men - te

p sempre in men - te

p sempre in men - te

et ha_vrò

f sempre in

men - te que - st'an_tro que - sta

sel_va e que - ste

vrò

f sempre in

men - te que - st'an_tro que - sta

sel_va e que - ste

f sempre in

men - te que - st'an_tro que - sta

sel_va e que - ste

f sempre in

men - te que - st'an_tro que - sta

sel_va e que - ste

f sempre in

men - te que - st'an_tro que - sta

sel_va e que - ste

f sem - pre in men - te que - st'an_tro que - sta sel_va e que - ste

fron - de
fron - de
fron - de
fron - de
fron - de
fron - de

Violino *f*
Violino *f*
p
p

Quinto *mp*
Ten. *mp*
in voi
in voi

Violini *mp*
mp

e del mio fo - co e del mio fo - co e del mio
 e del mio fo - co e del mio fo - co ar -
 e del mio fo - - - co ar -
 fo - co ar - den - te e del mio fo - co e del mio fo - co ar -
 fo - co ar - den - te e del mio fo - co e del mio

- den - - - te

fo-co ar-den - te tra le vo - stre fre -
 -den - - - te tra le vo - stre fre -
 -den - - - te tra le vo - stre fre -
 -den - te tra le vo - - -
 fo-co ar-den - te tra le vo - stre fre - sch'au - - -

tra le vo - stre fre -

tutti

-sch'au - - - - re i se_mi a - scon - - de
 -sch'au - - - - re i se_mi a - scon - - de
 -sch'au - - - - re i se - - mi a_scon - - de
 -stre fre - sch'au - - re i se - - mi a scon - de
 - re i se - - mi i se_mi a - scon - de

-sch'au - - - - re i se - - mi a - scon - de

p

Qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la ri - mem -

Qui di quel lie - to di so - a - ve

p

cresc.....

bran - za Qui di quel lie - to di

rie - de la ri - mem - bran - za Qui di quel lie - to

Qui di quel lie - to di

Qui di quel lie - to di so - a - ve rie - de la ri - mem -

Qui di quel lie - to di so - a - ve

cresc.....

cresc.....

p

so - a - ve rie - de la ri - mem - bran - za so - a - ve *f*

dì so - a - ve rie - de la ri - mem - bran - za *f*

Qui di quel lie - to dì so - a - ve rie - de la ri - mem - *f*

- bran - za Qui di quel lie - to dì so - a - ve rie - de la *f*

rie - de la ri - mem - bran - za qui di quel lie - to dì so - a - ve *f*

mf Qui di quel lie - to dì Qui di quel lie - to *f*

rie - de la ri - mem - bran - za la ri - mem - bran -

so - a - ve rie - de la ri - mem - bran -

bran - za la ri - mem - bran -

ri - mem - bran - za la ri - mem - bran -

rie - de la ri - mem - bran - za la ri - mem - bran -

dì so - a - ve rie - de la ri - mem - bran -

- za
- za
- za
- za
- za

solo
p al l'hor che la mia Clo - ri tut - t'in

Flautino o Fifara
p

Flautino o Fifara
p

Basso
do - no se stes - sa el cor el cor mi die - -

Fl.

Quinto

Tenore

Bassi

p

Già spi_rar già spi_rar

Già spi_rar

_de el cor el cor mi die . . . de

Fl.

A Doi Tenori

Quinto

Ten.

_rar Già spi_rar sen - to herbette sen - to herbet_te in

Già spi_rar Già spi_rar sen - to herbette in_tor - no

Quinto

Ten.

tor - no Già spi_rar Già spi_rar Già spi_rar

Già spi_rar Già spi_rar sen - - - to herbette in_tor - - - no e

Ten. 

fi - ri e fi - ri e fi - ri o - vunque o

Violino *p*

Violino *p*



Già spi_rar Già spi_rar

Già spi_rar Già spi_rar

fermo il guar_doo mo - va il pie - de tutti sen -

sen -

sen - to herbette

sen - to herbette in - tor - - no già spi_rar

Già spi_rar già spi_rar già spi_rar già spi_rar già spi.

- to herbet_te sen - to herbet_te in - tor - no già spi_rar

sen - to herbet_te già spi_rar già spi.

- t'herbette in - tor - no sen - t'herbet_te in - tor - no già spi.

già spi - rar già spi - rar già spi - rar sen - to her - bette in - tor - no

già spi - rar sen - to her - bette in - tor - no

- rar già spi - rar sen - to her - bette in - tor - no e

già spi - rar sen - to her - bette in - tor - no E

- rar sen - to her - bette in - tor - no sen - to her - bette in - tor - no

- rar sen - to her - bette in - tor - no sen - to her - bette in - tor - no

o - vun - que o fer - m' il guar - do o mova il pie - de de

o - vun - que o fer - m' il guar - do o mova il pie - de de

- ri o - vun - que o fer - m' il guar - do o mova il pie - de de

O - vun - que o fer - m' il guar - do o mova il pie - de de

- ri O - vun - que o fer - m' il guar - do o mova il pie - de de

- ri O - vun - que o fer - m' il guar - do o mova il pie - de de

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

l'an - ti - che dol - cez - ze de l'an - ti -

Two vocal staves and piano accompaniment.

- che dol-cez - - ze an - cor gli ho - no - - - ri.
 - che dol-cez - - ze an - cor gli ho - no - - - ri.
 - che dol-cez - - ze an - cor gli ho - no - - - ri.
 - che dol-cez - - ze an - cor gli ho - no - - - ri.
 - che dol-cez - ze ancor an - cor gli ho - no - - ri.
 - che dol-cez - - ze an - cor gli ho - no - - - ri.

- che dol-cez - - ze an - cor gli ho - no - - - ri.

O come sei gentile

a doi soprani

p
O co-me sei gen-ti-le

(Andante)

p

Ca-ro Augel-li no o co-me sei gen-
O co-me sei gen-

-ti-le O *mf* co-me sei gen-
-ti-le O *mf* co-me sei gen-

ti - le ca - ro Augel - li - no

ti - le ca - ro Augel - li - no

o quan - to quanto el mio sta - to a mo - ro - so al tuo si -

o quan - to

mi - le quanto el mio sta - to a mo - ro - so al tuo si - mi - le

quanto el mio sta - to a mo - ro - so al tuo si - mi - le

io pri - gion tu pri - gion

tu pri - gion

mf

Tu can - - - - - ti

mf

p

io can - - - - - to

p

f

tu can - - - ti per colei tu can - - - ti per colei

f

tu can - - - ti per colei

p

che t'ha le - ga -

p

che t'ha le - ga -

- to Et io can -

- to Et io can -

- to per lei Ma in que - sto è diffe -

- to per lei Ma in que - sto è diffe -

- rente la mia sor - te do - len - te Che gio.va pur a te che

- rente La mia sor - te do - len - te Che

gio.va pur a te l'es - ser ca - no -

gio.va pur a te l'es - ser ca - no -

p *cresc.*

- ro vi - vi can - tan -

- ro vi - vi can -

cresc.

p

cresc.

- do vi - vi can - tan - do vi - vi can -

- tan - do vi - vi can - tan - do vi -

- tan - do et io cantan - do et io cantan - do mo -

- vi can - tan - do et io can - tan - do mo -

f

f

f

p

- ro vi - vi can - tan -

- ro vi - vi can -

p

do vi - - - - - vi can -
- tan - - - - - do vi - - - - -

- tan - - - do vi - - - - - vi can -
- - - - - vi can - tan - do vi - - - - -

- tan - - - - - do et io can - tan - do et io can -
- - - - - vi can - tan - - - - do Et io can - tan - do

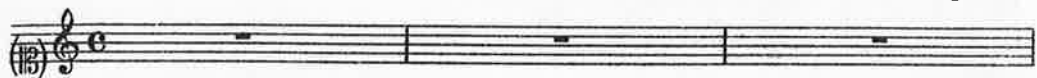
- tan - do et io can - tan - - - - do mo - - - - - ro.
et io can - tan - - - - do mo - - - - - ro.

Io son pur vezzosetta

a doi soprani



p
Io son pur vezzo - set - ta Pa - sto - rel - la che le guance ho di rose e gel - so -



(Allegretto)



p



- mi - ni



p
Io son pur vez - zo - set - ta Pa - sto - rel - la che le guance ho di ro - se e gel - so -



p
son pur vezzoset - ta son pur vez - zo - set - ta son pur vez - zo - set - ta son pur vez - zo -



- mi - ni son pur vez - zo - set - ta son pur vez - zo - set - ta son pur vezzo - set - ta son pur



-set-ta Io son pur vezzo-set-ta Pasto-rel-la che le guance ho di
 vez-zo-set-ta Io son pur vezzo-set-ta Pasto-rel-la che le guance ho di

rose e gelsomi - ni e que-sta
 rose e gelsomi - ni E que-sta fronte e questi aurati cri - ni mi fann'altrui pa-

fronte e questi auri - ti cri - ni mi fann'altrui pa - rer Dria - da no - vel -
 - rer Dria - da no - vel - la E que-sta fronte e questi au-ra-ti cri -

-la e questa fronte e questi au-ra-ti cri - ni mi
 - ni e questa fronte e questi auri - ti cri - ni mi fann'al - trui pa-

fann'altrui parer mi fann'altrui pa-rer Dria - da novel - la Driada no-vel -
 - rer mi fann'altrui pa - rer Dria - da novel - - - la Dria - da no-vel - - -

- la di flora non vi è qui no - bil Don - zel - la o schiera di pompo - si Ci - ta -
 - la Che

- di - - ni *p* Che quand'in lor m'incon - tro *f* Che quand'in lor m'incon - tro
 quand'in lor m'incon - tro *p* Che quand'in lor m'incon - tro *f*

faccio in - chi - ni *p* il ti tol non mi dian de la più
 faccio in - chi - ni *p* il ti - tol non mi dian de la più bel - la il

mf

- bel la de la più bel_la de la più bel - la il ti - tol non mi

mf

ti - tol non mi dian de la più bel - la de la più bel_la il ti - tol non mi

mf

p

dian de la più bel - - la E s'el gior - no di festa io va - do al

p

dian de la più bel - la E s'el gior - no di festa io va - do al

p

Bal - lo mi porta ogni Pa - stor perch'io l'invi - - ti spec - chi fior

Bal .. lo mi porta ogni Pa - stor perch'io l'invi - -

(b)

f

frut - ti mi porta ogni Pa - stor spec - chi fior frut - ti o vez - zi di co - ral - lo

- ti spec - chi fior frut - ti mi porta ogni Pa - stor spec - chi fior

p

mi porta o_gni Pastor perch'io l'inv - - ti

p

frutti o vezzi di co - ral - lo mi porta o_gni_pa_stor perch'io l'iu -

p

f

spec - chi fior frut - ti spec - chi fior -

f

- vi - ti spec - chi fior frut - ti o vezzi di co - ral - lo spec -

f

p *pp*

frut - ti o vezzi di co - ral - - lo e non sa - ran - no a te pun -

p *pp*

- chi fior frut - ti o vezzi di co - ral - lo e non sa - ran - no a te

p *pp*

mf

- - to gra - di - ti ca - ro Li - dio i miei sguar - di

mf

pun - to gra - di - ti ca - ro Li - dio i miei sguar - di

mf

p e sempr'in fal - lo *mp* ti pre - ghe - rò cru -
p e sempr'in fal - lo *p* ti pre - ghe - rò cru - -

- del *mp* ti pre - ghe - rò *p* cru - del
 - del *p* ti pre - ghe - rò *p* cru - del *f* che

f che tu m'a - i - - ti *p* che tu m'a - i - - ti.
 tu m'a - i - - ti. *p* che tu m'a - i - - ti.

O viva fiamma

a doi soprani

47

First system of musical notation for two sopranos. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "O vi_va fiamma o miei sospiri arden - - - ti". The second staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "O pet.to pien di duol o spirti".

O vi_va fiamma o miei sospiri arden - - - ti

O pet.to pien di duol o spirti

(Andante moderato)

Piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and a bass staff. It begins with a dynamic marking of *f*. The music is in common time and features a steady accompaniment for the vocal lines.

Second system of musical notation for two sopranos. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "O pensier d'ogni spem'ignudi e cas - - - si". The second staff begins with a treble clef. The lyrics are: "las - - - si" and "O stra.li del mio cor fieri e pun_".

O pensier d'ogni spem'ignudi e cas - - - si

las - - - si O stra.li del mio cor fieri e pun_

Third system of musical notation for two sopranos. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "O bei de_sir de l'hono_ra_te men - - - ti". The second staff begins with a treble clef. The lyrics are: "- gen - - - ti" and "O va_ne impre_se o do_lo_ro_si".

O bei de_sir de l'hono_ra_te men - - - ti

- gen - - - ti O va_ne impre_se o do_lo_ro_si

o selv'o piaggie o fonti o fiumi o sas - - - - si
 pas - - - - si O so - la mia ca - gion d'aspri tor -

O va - ghe herbe - tte o fio - - - - - ri O va - ghe herbe - tte o
 - men - - - - ti O va - ghe herbe - tte o fio - - - - -

fio - - - - - ri O vaghe herbe - tte o fio - ri o verdi mir - ti o verdi
 - - ri O vaghe herbe - tte o fio - ri o verdi mir - ti o verdi mir - - - - ti o verdi

mir - - - - ti O loco un tempo a me
 mir - - - - ti O loco un tempo a me dolce e gio - con - - - - do

O - ve io già spar - - - si di - let - to - - - so di - let - to - so

lo - co un tempo a me dolce e gio - con - - - do *f* O lo - co un tempo a me dolce e gio -
 can - - to ¹⁾ O lo - co un tempo a me dolce e gio - con - - - do

- con - - - do o - v'io già spar - - - si ov'io già spar - - -
 O - ve io già spar - - - si di - let -

¹⁾ Nell'originale:

- - si o lo-co un tempo a me o loco un tempo a me dolce giocon - - -
 -to - so can - to o loco un tempo a me dol - ce e gio - con - - -

- do ov'io già spar - - si di-let-to - - - so di-let-
 - - - do ov'io già spar - - si di-let-to - - - so

- to - so can - - to o voi leg-gia-dri et a-mo-ro-si
 di-let-to-so can - - to o voi leg-gia-dri et a-mo-ro-si

mf spir - - - - ti
mf spir - - - - ti *pp* S'al-cun vi-ve qua

giù nel bas - so mon - - - do pie - tà vi pren - -

- da del mio a - cer - - - bo pian - - - to S'al - cun vi -
S'al - cun vi -

- ve qua giù nel bas - so mon - - - do pie - tà vi
- ve qua giù nel bas - so mon - - - do pie - tà pie -

pren - - - da del mio a - cer - - - bo pian - - - to.
- tà vi pren - da del mio a - cer - - - bo pian - to.

-ciar - ti o Fil - li
 -ciar - ti o Fil - li ma non so non so co - me non so

ne la boc -
 come ove'l mio bacio ove'l mio ba - cio scocchi ne la boc - ca o ne gl'oc -

-ca ne gli occhi negli oc - chi ne la boc -
 -chi ne la boc - ca ne la bocca nella boc - ca o ne - gl'oc -

-ca negli occhi negli oc - chi
 -chi ne la boc - ca ne la boc - ca ne la bocca o negli oc -

ne-gl'oc - chi

.chi ne-gl'oc - chi ce - dan ce - dan le lab - bra a voi lu - mi di -

lu.mi di - vi.ni Fi.di specchi del Co - re lu.mi

.vi - ni fi - di specchi del co.re lu.mi

lu - mi di - vi - ni Fi - di specchi del co - re Fi - di specchi del co -

lu - mi di - vi - ni lu .mi lu - mi di - vi - ni fi - di spec - - - chi del

- - - re vi - ve Stel - le d'a - mo - - - re ah

co - - - re vi - ve stel - - - le d'amo - - - re ah

p *sf* *p*

pur mi volgo a voi ah pur mi volgo a voi

p *sf* *p*

pur mi volgo a voi pur mi volgo a voi ah pur mi volgo a voi

sempre p

pur mi volgo pur mi volgo a voi perle per - le Ru - bi - ni per - le

sempre p

pur mi volgo pur mi volgo a voi perle per - le Ru - bi - ni per - le per - le e ru - bi - ni Te -

sempre p

per - le e Rubi - ni Te - so - ro di bellez - za fon - ta - na di dolcezza per - le perle e Ru - bi - ni

- so - ro di bellez - za fon - ta - na di dolcezza per - le per - le e ru - bi - ni per - le

perle per - le e Rubi - ni Te - so - ro di bellez - za fon - ta - na di dolcezza bocca

perle e ru - bi - ni perle per - le e Rubi - ni Te - so - ro di bellez - za fon - ta - na di dolcezza bocca

boc - ca boc_ca boc_ca boc - ca boc - ca

boc - ca boc_ca boc_ca boc_ca boc_ca boc_ca boc - ca

boc - ca ho - nor del bel vi - so na - sce il pian_to da

boc - ca ho - nor del bel vi - so

pp

lor tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri -

- so na_sce il pian_to da lor na_sce il pian_to da

na_sce il pian_to da lor na_sce il pian_to da lor

lor tu m'apri il ri - so tu m'apri il

tu m'apri il ri - so Na.sce il pian.to da lor tu m'apri il ri - so

First system of musical notation with vocal line, piano accompaniment, and lyrics.

ri - so na.sce il pian.to da lor tu m'apri il ri - so na.sce il pian.to da

tu m'apri il ri - so na.sce il pian.to da lor tu m'apri il ri - so

Second system of musical notation with vocal line, piano accompaniment, and lyrics. Includes dynamic marking *p*.

lor tu m'apri il ri - so tu m'apri il

tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri - so

Third system of musical notation with vocal line, piano accompaniment, and lyrics. Includes dynamic marking *p*.

ri - so tu m'apri il ri - so m'a-pri il ri - so.

tu m'apri il ri - so tu m'apri il ri - so.

Fourth system of musical notation with vocal line, piano accompaniment, and lyrics. Includes dynamic markings *mf* and *p*.

Dice la mia bellissima Licori

A Doi Tenori

p

Di - ce la mia bel - lis - si - ma Li - co - ri quan - do tal

p

Di - ce la mia bel - lis - si - ma Li - co - ri quan - do tal

(Andante, in due)

p

hor fa - vel - lo se - co d'a - mor ch'A - mor È un Spi - ri - tel - lo

hor fa - vel - lo se - co d'a - mor ch'Amor È un Spi - ri -

f

ch'Amor È un Spi - ri - tel - lo È un Spi - ri - tel - lo Che vaga e vola e non si

- tel - lo È un Spi - ri - tel - lo È un Spi - ri -

f

può te-ne-re È un Spi-ri - tel - lo Che vaga e vola e non si può te-ne-re

tel - lo Che vaga e vola e non si può te-ne-re È un Spi-ri - tel - lo

È un Spi-ri - tel - lo È un Spi-ri - tel - lo Che vaga e

È un Spi-ri - tel - lo È un Spi-ri - tel - lo Che vaga e vola e non si

vola e non si può te-ne-re non si può te-ne-re non si può non si può

può te-ne-re non si può te - ne-re non si può te-ne-re non si può non si può

non si può te-ne-re nè toc-car nè ve-de-re nè toc-car nè ve-de-re

non si può te-ne-re nè toc-car nè ve-de-re nè toc-car nè ve-de-re nè toc-

3 6 #

nè toccar nè ve.de.re E pur se gl'oc.chi gi.ro ne suoi be.

-car nè ve.de.re gl'oc.chi il mi.ro ma nol pos.so toccar il mi.ro ma nol pos.so toc.

-car nol pos.so toc.car nol pos.so toc.car nol pos.so toc.car nol

pos.so toc.car che sol si toc.ca che sol si toc.ca in quella bella boc.ca in

il mi-ro ma nol posso toc-car il mi-ro ma nol pos-so toc-car nol
 quella bella boc-ca il mi-ro ma nol pos-so to-car il mi-ro ma nol pos-so toc-

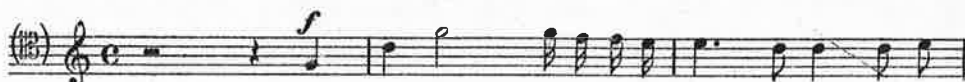
pos-so toc-car nol pos-so toc-car nol pos-so toc-car nol pos-so toc-
 -car nol pos-so toc-car nol pos-so toc-car nol pos-so toc-car

-car Che sol si toc-ca in quella bella boc-ca che sol si toc-ca In
 Che sol si toc-ca in quella bella boc-ca che

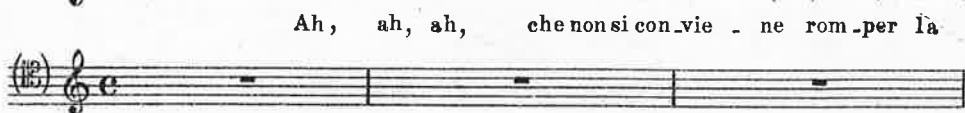
quella bella boc-ca in quel-la bel-la boc-ca.
 sol si toc-ca in quel-la bel-la boc-ca.

Ah, che non si conviene

A Doi Tenori

(13) 

Ah, ah, ah, che non si con_vie - ne rom_per là

(12) 

(Piuttosto lento)





fe - deachi la fè man - tie - - - - -



Ah, ah, ah, che non si con -





- ne che non si con_vie - ne non si con_vie - ne non si con - vie - ne



- vie - ne non si con_vie - ne non si con_vie - ne non si con - vie - ne



Ah *f* che non si convie_ne romper la fe - de a chi la fè man.
 Ah *f* che non si convie_ne romper la fe - de a chi la fè man.

_tie. - - ne ch'esservi suo - le ap -
 _tie. - - ne il mio fermo vo - ler e quell'istesso lon - tan

- pres - - so *f* E quello i. stesso lon tan da voi È quell'i.
 da voi ch'esservi suole appres - so È quell'i.

- stes - so lon tan *p* da voi ch'esser vi suol ap - pres - so
 - stes - so lon tan *p* da voi ch'esser vi suol ap - pres - so

p *cresc.*

ne può cangiarlo mor-te ne sia malvagia sor-te ne può

p *cresc.*

ne può cangiarlo mor-te ne sia malvagia sor-te ne può cangiarlo

p *cresc.*

f *mp*

cangiarlo morte ne sia malvagia sor-te Ma fer-mo

f *mp*

mor-te ne sia malvagia sor-te Ma fer-mo

f *mp*

co-me a l'on-da im-mo-bil sco-glio

co-me a l'on-da im-mo-bil sco-glio

p *mp*

i vo-glio i voglio e vivervo-stro e morir

p *mp*

e viver vo-stro e morir vo-stro i vo-glio

p *mp*

mf

vo - stro e viver vostro morir vostro i vo - glio i vo - glio i vo - glio e vi - ver

i vo - glio e vi - ver vostro e morir vostro i vo - glio i vo - glio i vo - glio e

mf

f

vostro e mo - rir vostro i vo - glio i vo - glio i vo - glio i vo - glio e vi - ver

vi - ver vostro e mo - rir vostro i vo - glio i vo - glio i vo - glio i vo - glio e

f

pp

vostro e morir vo - stro i vo - - - glio e vi - ver vo - stro e mo - rir

viver vostro e morir vostro i vo - glio e vi - ver vo - stro e mo - rir

pp

f *p*

vo - stro i vo - - - glio.

vo - stro i vo - - - glio.

f *p*

Non vedrò mai le stelle

A Doi Tenori

Non ve - drò mai le stel - le Non ve - drò mai le stel - le

Non ve - drò mai le stel - le

(Lento)

Mai mai Non vedrò mai le stel - le de' bei ce - lesti gi - ri per - fi -

Mai mai Non vedrò mai le stel - le de' bei ce - lesti gi - ri per - fi -

- da ch'io non mi - ri ch'io non mi - ri gl'occhi che fur pre - sen - ti ai - la

- da ch'io non mi - ri gl'occhi che fur presen - ti

du - ra cagion de' miei tor - men - - - -

al - la du - ra cagion de' miei tor - men - -

- ti e ch'io non di - ca e ch'io non di - ca e ch'io non di - ca a lor

- ti e ch'io non di - ca e ch'io non di - ca a lor

o lu - ci bel - le

lu - ci lu - ci bel - le Deh sia - te si ru - bel - le di lu - me lu - ci lu - ci bel - le

lu - ci lu - ci bel - le

lu-ci lu-ci bel-le o lu-ci bel-le O lu-ci
 lu-ci lu-ci bel-le o lu-ci bel-le

p *f* *p* *f*

O lu-ci bel-le Deh sia-te si ru-bel-le di lu-me
 O lu-ci O lu-ci bel-le Deh sia-te si ru-bel-le di

f *p* *p* *f* *p* *f*

sia-te si ru-bel-le sia-te si ru-bel-le di lu-me a chi ri-
 lu-me sia-te si ru-bel-le sia-te si ru-bel-le di lu-me

mf *mf* *mf*

-bel-la è sì di fe-de sia-te si ru-bel-le di lu-me
 a chi ri-bel-la è sì di fe-de sia-te si ru-bel-le di

f *f* *f*

p

a chi ri - bel - la è si di fe - de sia - te si ru - bel - le

p

lu - me a chi ri - bel - la è si di fe - de sia - te si ru -

mf . . . *f* . . .

sia - te si ru - bel - le sia - te si ru - bel - le si ru - bel - le si ru -

mf . . . *f* . . .

- bel - le sia - te si ru - bel - le sia - te si ru - be - le si ru -

p

- bel - le di lu - me a chi ri - bel - la è si

p

- bel - le di lu - me a chi ri - bel - - la è

p . . . *mf*

di fe - de ch'an - zi a tan - to oc - chi e

p . . . *mf*

si di fe - de ch'an - zi a tan - to oc - chi e

tan - ti lu - mi ha co - - re tradir aman - te sot - to

tan - ti lu - mi ha

p

fè d'a - mo - re ha co - -

co - re tra - dir aman - te sotto fè sot - to fè d'a - mo - -

- re tra - dir a - man - te tradir a - man - te

- re tra - dir a - man - te tradir a - man - te tra - dir a -

f

tradir a - man - te sot - to fè' d'a - mo - - - re.

- man - te tra - dir a - man - te sot - to fè' d'a - mo - - - re.

p

Ecco vicine o bella Tigre

A Doi Tenori

p
Ec - - - co vi - ci - ne o bel - la Ti - gre l'ho - re

(Lento)

p

p
Ec - - - co vi - ci - ne o bel - la Ti - gre l'ho - re che del tuo

cresc.....
So - le mi na - scon - di i ra - - - i Ah che l'a - ni - ma

cresc.....

mi - a Ah che l'a-ni-ma mi - a Ah

mp cresc.

Ah che l'a-ni-ma mi - a Ah che l'a-ni-ma mi - a Ah

che l'a-ni-ma mia non sen-ti ma - i me - glio che del par - tir

che l'a-ni-ma mia non sen-ti ma - i me - glio che del par - tir

p

le tue di - mo - - - - re

le tue di - mo - - - - re

fuggimi fuggimi pur fuggimi pur fuggimi pur con sempi - terno orro - re sot - to stra -

fuggimi fuggimi pur fuggimi pur fuggimi pur con sempi - terno orro - re

f

-nie-ro ciel o -vunque sa - i che quanto più pe - regri - nan-do va - - -
 sot - to stranie-ro ciel o -vunque sa - i che quanto più pe - regri - nando va - -

- i Ci-tadi-na ti sen - to in
 - i Ci-tadi - na ti

mez - z'il co - re ma po-tes-s'i o
 sen - to in mez - z'al co - re

po-tess'io se - guir so - lingo er - ran - te o sia per val - li o sia per monti o
 po-tess'io se - guir so - lingo er - ran - te o sia per val - li o

sas - si l'orme del tuo bel piè leg - gia - - - dre leggia - - - dre
 sia per montio sas - si l'orme del tuo bel piè leggia - - - dre leggia - -

leggia - - - - - dre e san - - - te ch'andrei
 - - dre leggia - - - - dre e san - - - te

là ch'andrei là là
 ch'andrei là ch'andrei là là do - ve spi - ri e do - ve pas - si

cresc.
 do - ve spi - ri e do - ve pas - si Ch'andrei là ch'andrei là do - ve spi - ri e do - ve pas - si
 là do - ve spi - ri e do - ve pas - si *cresc.* Ch'andrei là ch'andrei là do - ve spi - ri e do - ve pas - si
cresc.

f

là do - ve spi - ri e do - ve pas - si con la boc - ca e col cor con la boc -

si là *f* do - ve spi - ri e do - ve pas - si con la boc - ca e col cor

p *pp*

- ca e col cor e col cor de - vo - to A - man - te ba - ciando

con la boc - ca e col cor de - vo - to A - man - te

mf *pp* *mf*

l'a - ria e a - do - ran - do i pas - si ba - cian - do

ba - cian - do l'a - ria e a - do - ran - do i

p *p*

l'a - ria e a - do - ran - do i pas - si.

pas - si e a - do - ran - do i pas - si.

Perchè fuggi

A Doi Tenori

(12) *p*

Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fuggi tra sal -

(13) *p*

(Allegretto)

p

f

- ci ri_tro_set - ta ma bel-la ri_troset - ta ma bel-la o Cru - da o cru - da

f

p

o cruda de le crude pasto - - - la

f *p*

Perchè fuggi perchè fuggi Perchè fuggi perchè

p

Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fuggi tra sal -
 fug-gi Perchè fuggi perchè fuggi perchè fuggi perchè fuggi tra sal -

mf *f*

p
 -ci ri_troset-ta ma bel-la ri_tro_set-ta ma bella O cru-da
 -ci ri_tro_set-ta ma bel-la o eru-da O

f
 O cru-da O cruda de le crude pasto-rel -
 eru-da O cruda tra le crude pasto-rel - - - -

f

p
 -la perchè un ba_cio ti tol-se mi-ser un ba_cio un ba_cio
 -la un ba_cio perch'un

p *mf*

mf Perch'un ba - cio ti tol - si mi - ser un ba - cio ti tol - si mi - ser
p
 ba - cio ti tol - si mi - ser un ba - cio ti tol - - - si mi - ser

cresc.
 più che fe - li - ce cor - si cor - si cor - si
cresc.
 più che fe - li - ce cor - si cor - si cor - si cor - si

f
 cor - si persugger vi - ta cor - si cor - si Cor - si corsi per sugger vi - ta e
mf *f*
 cor - si cor - si cor - si cor - si per sugger vi - ta e

p
 mor - - - te col - si e mor - te col - -
p
 mor - te col - - - si e mor - te col - - -

- si
p
 - si quel ba - cio quel ba - cio quel ba - cio quel ba - cio quel ba - cio

che m'ha mor - to tra le Rose d'amor pungen - te spi - na fu più vendetta tua che mia ra -

p
 Quel ba - cio quel ba - cio quel
 - pi - na fu più vendetta tua che mia ra - pi - - na quel ba - cio quel

mf
 ba - cio quel ba - cio quel ba - cio che m'ha mor - to tra le Ro - se d'a -
mf
 ba - cio quel ba - cio quel ba - cio che m'ha mor - to tra le Ro - se d'a -

f
 -mor pungen - te spi - na fu più vendet - ta tua che mia ra - pi - na
 -mor pungen - te spi - na fu più vendetta

fu più vendetta tua che mia ra - pi - na fu più vendetta tua fu
 tua che mia rapi - na fu più vendetta tua fu più vendet.ta

più vendet.ta tua Che mia rapi - na fu più vendetta tua
 tua fu più vendet.ta tua Che mia rapi - na fu più vendet.ta tua che mia ra -

che mia ra - pi - na Che mia ra - pi - - - - na.
 - pi - na che mia ra - pi - na che mia ra - pi - - - - na.



Tornate

A Doi Tenori

(13) *p* *f*
Torna - te torna - te O ca - ri ba - ci

(13) *p* *f*
Torna - te torna - te O ca - ri ba - ci

(Andante)

p *f*

p
ca - ri ba - ci a ri - tor - nar - mi a ri - tor - nar mi in vi - ta tor -

p
ca - ri ba - ci a ri - tornar - - - mi in vi - - -

p

f
- na - te tor - na - te tor - na - te o ca - ri ba - - -

f
- ta tor - na - te tor - na - te tor - na - te o ca - ri

f

ci a ri - tor - nar - mi a ri - tor - nar - mi in vi - ta

ba - ci a ri - tornar - mi in vi - ta Ba - ci Ba - ci

Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci al mio cor di - giun e -

Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci al mio cor di - giun e -

- sca gra - di - - - ta Voi di quel dol - ce ama -

- sca gra - di - - - - - ta

- ro di quel dol - ce a - ma -

pa - sce - te i miei fa - me - li - ci de - si - ri

- ro per cui lan - guir m'è ca - ro
 Pa - sce - te i miei fa - me - li - ci de -

di quel dol - ce non me - no Net - ta - re che ve - le - no
 - si - ri pa -

pa - sce - te i miei fa - me - li - ci de - si - ri pa - -
 - sce - te i miei fa - me - li - ci de - si - ri pa - sce - te i miei fa - me - li - ci de -

- sce - te i miei fa - me - li - ci de - si - ri pa - sce - te pa - sce - te pa -
 - si - ri pa - sce - te pa - sce - te pa - sce - te pa -

.sce-te i miei fa - me - li - ci de - si - ri Ba - ci Ba - ci
 .sce-te i miei fa - me - li - ci de - si - ri Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci

Ba - ci Ba - ci Ba - ci in cui dol - ci pro - v'an coi so - spi -
 Ba - ci Ba - ci Ba - ci in cui dol - ci pro - v'an coi so - spi -

- ri Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci
 - ri Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci Ba - ci

Ba - ci in cui dol - ci pro - v'an coi so - spi - ri.
 Ba - ci in cui dol - ci pro - v'an coi so - spi - ri.

Soave libertate

A Doi Tenori

(113) *p*

So - a - ve So - a - ve li - ber - ta -

(113) *p*

So - a - ve So - a - ve li - ber - ta -

(Andante)

p

p

- te già per si lun - gae - ta - te mia ca - ra com - pa - gni - -

- te già per si lun - gae -

- a mia ca - ra ca - ra com - pa - gni -

- ta - te mia ca - ra com - pa - gni - a mia ca -

- a ca - ra compa - gni - a ca - - - ra compa - gni - a chi da me ti dis -
 - ra ca - ra compa - gni - a ca - - -

pp

- vi - - a? ca - - - - ra compa - gni - a chi da me ti dis -
 - ra compa - gni - a chi da me ti dis - vi - - - a? chi da me ti dis -

- vi - a? O De - - - a De - a de - si - a - ta e da me
 - vi - a?

mf

tan - to a - ma - ta e da me e da me e da me e da me tanto a - ma - - -
 o ve ne

f

-ta o - ve ne vai o - ve ne vai o - ve ne
 vai o - ve ne vai ve - lo - - - ce o - ve ne vai ve - lo - - -

vai o - ve ne vai ve - lo - - - ce o - ve ne vai ve - lo - - -
 - ce o - ve ne vai o - ve ne vai o - ve ne vai ve - lo - ce

- ce las - - - so che ad al - - - ta
 las - - - so

vo - ce Tu fug - gied io ri - man - go stret -
 in van ti chiamoe pian - go stret - to in bel -

-t'in bel - le ca - te - ne
 - le stret - t'in bel - le ca - te - ne *p* d'al - tr'a - mo -

d'altre a mo - se pe - ne *p*
 - ro - se pe - ne e d'altro bel de - si -

e d'altro bel de - si - o d'altre a - mo - ro - se
 - o d'altr'amo - ro - se pe - ne e d'altro bel de -

pe - ne e d'altro bel de - si - o d'al - tre a - mo - ro - se pe - ne e d'al - tro
 - si - o d'al - tre amo - ro - se pe - ne e d'altro bel de - si - o d'al - tr'a - mo -

bel de - si - o e d'altro bel e d'altro

ro - se pe - ne e d'altro bel e d'altro bel e d'altro

bel de - si - o a Di - o a Di - o

bel de - si - o a Di - o

o a Dio per sempre a Dio per sempre a Di - o per

a Di - o per sempre a Dio per sem - pre a Dio per sem - - -

sem - pre a Di - o.

pre per sem - pre a Di - o.

S'el vostro cor Madonna

A Doi, Tenore e Basso

(113) *p*

S'el vo - stro cor Ma - don - na

p

S'el vo - stro cor Ma - don -

(Lento, ma in due)

p

al - trui pie - to - - - so tan - to

- na al - trui pie - to - - - so tan -

S'el vo - stro cor Ma - don - na al - trui pie - to - so tan - to

- to S'el vo - stro cor Ma - don - na al - trui pie - to - so tan - to

f

p

da quel suo de - gno al mio non de - gno pian - to tal hor si ri - vol - ges -

da quel suo de - gno al mio non de - gno pian - to tal hor si ri - vol - ges -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *p*. The middle staff is a vocal line in bass clef, also with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a minor key and 3/4 time.

- se tal hor si ri - volgesse e u - na stil - la al mio lan - guir tal

- se tal hor si ri - volges - se e

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *f*. The middle staff is a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature.

hor si ri - volges - se e u - na stil - la e u - na stil - la e

u - na stil - la al mio languir al mio lan - guir

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *p*. The middle staff is a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *f*. The music continues in the same key and time signature.

u - na stil - la e u - na stil - la

al mio languir e u - na stil - la u - na stil - l' al mio languir

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *f*. The middle staff is a vocal line in bass clef with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of *f*. The music continues in the same key and time signature.

p *mf*

u - na stil - la u - na stil - la al mio languir ne des - se

ne des - se u - na stil - la al mio languir ne des - se

p

for - se nel mio do - lo - re ve - dia l' altrui per - fi - dia el pro - prio er -

for - se nel mio do - lo - re ve - dia l' altrui per -

p *f* *p*

- ro - re el pro - prio erro - re e voi e voi

- fi - dia el pro - prio er - ro - re e voi

p

e voi se - co di - re - ste Ah sa - pes -

e voi se - co di - re - ste Ah sa - pes - s' i -

mp *mf*

- s' i - o u - sar pie - tà Ah sa - pes - s' i - o Ah

- o u - sar pie - tà u - sar pie - tà Ah sa - pes -

3 4 3

f *p*

sa - pes - s' i - o u - sar pie - tà co -

- s' i - o Ah sa - pes - s' i - o

3 4 3

f *p*

- me pie - tà de - si - o Ah sa - pes - s' i - o u - sar pie - tà

u - sar pie - tà u - sar pie - tà u - sar pie - tà

f 6 3 4 3

p

u - sar pie - tà co - me pie - tà de - si - o.

u - sar pie - tà Co - me pie - tà de - si - o.

p

Interrotte speranze

A Doi Tenori

pp

In - ter - rot - te spe - ran - ze e - ter - na fe - de

pp

In - ter - rot - te spe - ran - ze e - ter - na fe - de

(Lento, ma in due)

pp

un poco cresc......

fiamma e stra - li pos - sen - ti in de - bil co - re Nu - trir sol di so -

un poco cresc......

fiamma e stra - li pos - sen - ti in de - bil co - re Nu - trir sol di so -

un poco cresc......

mp *p*

-spir un fe - ro ar - do - re E ce - lar il suo mal quan - d'al -

mp *p*

-spir un fe - ro ar - do - re E ce - lar il suo mal quan - d'al -

mp *p*

tr'il ve - de se - guir di va - go E fuggi - ti - vo

tr'il ve - - de se - guir di va - go E fuggi - ti - vo

pp

cresc. a poco a poco.....

pie - de l'or - me ri - vol - te a vo - lun - ta - rio er - ro - re

cresc. a poco a poco.....

pie - de l'or - me ri - vol - te a vo - lun - ta - rio er - ro - re

cresc. a poco a poco.....

per - der del se - me spar - so el frut - to el fio - re e la spera - ta a

per - der del se - me spar - so el frut - to el fio - re e la spera - ta a

mf *f*

mf *f*

mf *f*

gran lan - guir mer - ce - de far d'u - no sguar - do sol leg - ge ai pen -

gran lan - guir mer - ce - - de far d'u - no sguar - do sol leg - ge ai pen -

p

p

p

- sie - ri E d'un ca - sto vo - ler fre - no al de - si - o
 - sie - ri E d'un ca - sto vo - ler fre - no al de - si - o

mf E spen - der lagri - mando i lu - stri in - te - ri Que - sti
mf E spen - der lagri - mando i lu - stri in - te - - - ri Don -

mp Que - sti *mf* Que - sti ch'a
 - - na cru - del *mp* Don - na cru - del *mf* que - sti *mf* Que - sti ch'a

voi qua - si gran fa - sci in - vi - o Don - na cru - del d'a - spri tor - men - ti e fie -
 voi qua - si gran fa - sci in - vi - o Don - na cru - del d'a - spri tor - men - ti e fie -

f

- ri sa - ranno i tro - fei vo - stri el ro - go mi - o sa - ranno i tro - fei

- ri sa - ranno i tro - fei vo - stri el ro - go mi - -

f

vo - stri el ro - go mi - o sa - ranno i tro - fei vostri el ro - go

- o el ro - go mi - o el ro - go mi - o el

μ

mi - o el ro - go mi - o el ro - go mi - o .

μ

ro - go mi - o el ro - go mi - o el ro - go mi - o .

Augellin

a 3: Doi Tenori e Basso

(13) *p*

Au-gel-lin Au-gel-lin che la vo-ce al can -

(Allegretto)

p

- to spie -

Au - gel.

p

- ghi Au-gel-lin Au-gel-lin che la vo-ce al can -

- lin Au-gel-lin che la vo-ce al can -

p

- to spie - ghi
 - to spie - ghi
 Per pie -

- tà Per pie - tà del mio duo - - - - - lo Deh

In di
 spar - gi l'a - - - - - li a vo - lo

mp
Van-ne a Ma-donna van-ne

mp
van-ne a Madonna van-ne van-ne a Ma-donna Van-ne a Ma-donna van-ne

mp
In-di van-ne a Ma-donna van-ne van-ne a Ma-donna van-ne a Ma-

mp

f
van-ne a Ma-donna an-zi al mio So-le e

f
van-ne a Ma-donna an-zi al mio So-le

f
- donna van-ne van-ne a Ma-donna an-zi al mio so-le e

p
con do-glio-si ac-cen-ti dil-le dil-le

f
dil-le dil-le dil-le

p
con do-glio-si e con do-glio-si ac-cen-ti

f dil - le dil - le e con do - glio - si ac - cen - ti *p*

dil - le e con do - glio - si ac - cen - ti dil - le *cresc.*

dil - le dil - le dil - le dil - le dil - le *cresc.*

f *p* *cresc.*

mp *cresc.* dil - le que - ste dil - le que - ste pa - ro -

que - ste dil - le que - ste dil - le dil - le que - ste pa - ro -

- le que - ste dil - le que - ste dil - le que - ste pa - ro -

f *cresc.*

p le O So - a - ve ca - gion d'a - spri - tor -

le O

le O

Un poco meno mosso

p *p*

o so_a - ve ca_gion

- men - ti

so_a - ve ca_gion d'a - spri tor - men - ti

d'a - spri tor - men - ti d'a - spri tor - men -

O So_a - ve ca_gion d'a - spri tor - men -

d'a - spri tor - men -

6#

- ti soffri_re - te voi sem - pre

- ti soffri_re - te soffri_re - te voi

- ti soffri_re - te soffri_re - te soffri_re -

6#

sof.fri - re - te voi sem - pre ch'in pian - to
 sem - pre sof.fri.re - te ch'in pian - to
 - re - te sof.fri.re.te voi sem - pre ch'in pian - to

chi v'a - do - ra si di - stem - - - -
 chi v'a - do - - - ra si di - stem - - - -
 chi v'a - do - ra si di - stem - - - -

- pre ch'in pian.to chi v'a - do - ra si di - stem - - - - pre.
 - pre ch'in pian.to chi v'a - do - - - ra si di - stem - - - - pre.
 - pre ch'in pian.to chi v'a - do - ra si di - stem - - - - pre.

Vaga su spina ascosa

A 3. Doi Tenori e Basso

(13)

Va - - - ga su spi - na a - sco - - - sa e ro - sa ruggia -

(Andante)

- do - - sa e ro - sa ruggia - do - - - sa e ro - sa ruggia - do - - -

- - - - sa vi - - - ga suspi - na a - sco - sa e

Va - - - ga su spi - na a - sco - - - sa e ro - sa ruggia -

ro-sa ruggia-do - - - sa e ro-sa ruggia-do - - -
 -do - - - sa è ro-sa ruggia do - - - sa e ro-sa rug-gia-
 E ro-sa ruggia-do - - - sa e ro-sa ruggia-do - - -
 - sa e ro-sa ruggia-do - - - sa ch'a l'alba si di
 -do - - - sa ch'a l'alba si di-let-ta
 - - - - - sa ch'a
 -let-ta mos - - - sa da fresca auret-ta da fresca auret -
 Ch'a l'alba si di-let-ta mos - - - sa da fresca auret -
 l'alba si di-let-ta mos - - - sa da fresca auret -

p

-ta e più va - - - ga è la ro - sa è la ro - sa

p

-ta ma più va - -

p

-ta ma più

de la guan - - - cia a - mo -

¹⁾

- - - ga è la ro - sa è la ro - - - sa

va - - - - ga è la ro - sa è la ro - sa

- ro - sa de la guan - - - cia a - mo - ro - - - sa ch'oscu - ra e di - sco -

de la guan - - - cia a - mo - ro - - - sa

de la guan - - - cia a - mo - ro - - - sa ch'oscu - ra e

¹⁾ Nell'originale è proprio così: 

- lo - - - ra le guan - ce de l'au - ro - - -
 ch'oscuro e discolora le guan - ce
 discolora ch'oscuro e discolora le guan - ce de l'au -

- - - - - ra e ninfe de gli odo - -
 de l'aurora a Dio ninfe de fiori e ninfe de gli odo - -
 - ro - - - - - ra

- ri prima - vera genti - le
 - ri prima - vera genti - le statti stat - ti pur con Aprile
 prima - vera genti - le

p

statti stat - ti pur con A - pri - le pur con A - pri - le

statti stat - ti pur con A - pri - le pur con A - pri - le

p

statti stat - ti pur con A - pri - le pur con A - pri - le

p

Che più va - - - -

p

Che più va - - - -

p

Che più va - - - - - ga e più ve - ra mi - ra - si pri - ma -

- ga e più ve - ra mi - ra - si pri - ma - ve - ra mi - ra - si

- ga e più ve - ra mi - ra - si pri - ma - ve - ra

ve - ra mi - ra - si pri - ma - ve - - - - - ra mi - -

prima_ve-ra su quella fre_sca ro - sa del-la guan_cia amo-ro - su
 mi - ra-si pri-ma_ ve-ra mi - ra-si pri-ma -
 - ra-si pri-ma_ve-ra su quel-la fre_sca ro - sa su quella

su quella fre_sca ro-sa de la guan_cia amo - ro-sa de la guan_cia amo - ro -
 - ve-ra su quel-la fre_sca ro-sa de la guan_cia amo - ro-sa de la guan_cia amo -
 fre_sca rosa de la guan_cia amo - ro-sa de la guan_cia amo -

-sa ch'oscura e di_sco_lo - ra ch'oscura e di_sco_lo - ra ch'oscura e di_sco -
 - ro - sa ch'oscura e di_sco_lo - ra le
 ro-sa ch'oscura e di_sco_lo - ra ch'oscu-ra e di_sco_lo -

- lo - ra le guan - ce de l'au - ro - ra Ch'o_scu_ra e di_sco -
 guan - ce de l'au - ro - - - - - ra Ch'o -
 - ra le guan - ce de l'au - ro - - - - - ra Ch'o_scu_ra e

- lo - ra le guance de l'auro - - - - - ra le
 - scura e di_sco_lo - ra le guan - ce de l'au - ro - ra le
 di_sco_lo - ra le guance de l'au - ro - - - - - ra le

p guan - ce de l'au - ro - - - - - ra,
p guan - ce de l'au - - - - - ra.
p guan - ce de l'au - - - - - ra,
p

Eccomi pronta ai baci

A 3. Doi Tenori e Basso

p



Ec-co-mi pron-ta Ec-co-mi pron-ta ai ba - ci

Ec-co-mi pron-ta Ec-co-mi pron-ta ai ba - ci

(Allegretto) Ai ba - ci



Ec-co-mi pron-ta Ec-co-mi pron-ta ai ba - ci ba - cia -

Ec-co-mi pron-ta Ec-co-mi pron-ta ai ba - ci ba - -

Ai ba - ci ba - -

cresc.



- mi Er - ga - - - sto mi - - - o ba - ciami ba - cia -

- ciami Er - ga - sto mi - - - o ba - cia - mi ba - cia - mi

- ciami Er - ga - sto mi - - - o ba - ciami ba -

cresc.

mi ba - cia - mi ba - ciami Er - ga - - sto mi - - - o

ba - cia - mi ba - ciami Er - ga - sto mi - - - - o

- - cia - mi ba - cia - mi ba - ciami Er - ga - sto mi - - - o

Ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa che coi den - ti mor - da - ei ma ba -

Ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa

Che coi den - ti Che coi den - ti mor - da - ei

- cia ma ba - cia in gui - sa che coi den - ti mordaci che coi den - ti mordaci che coi den -

ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa Che coi den - ti morda - ei Che coi den - ti morda - ei

ma ba - cia ma ba - cia in gui - sa

_ti mordaci
p
 no - - - ta non re - sti nel mio vol - - - to in ci - -

p

- sa per - chè al tri non m'addi - ti in es - sa po - i leg - ga le

Ahi ahi ahi tu mordi tu mor -
 mie vergo - gne e i ba - ci tuo - i Ahi ahi ahi tu mor - di tu

Ahi ahi ahi tu mor - di tu

(♯)
 _di tu mor-di e non ba - ci ahi ahi tu mor - di tu mor - di e non ba - ci tu mi se -
 mor - di tu mor - di e non ba - ci ahi ahi tu mor - di tu mor - di e non ba - ci tu
 mor - di tu mor - di e non ba - ci ahi ahi tu mor - di tu mor - di e non ba - ci tu

- gna - sti tu mi se - gna - sti tu mi segna - sti ahi a - - - -
 mi se - gna - sti tu mi se - gna - sti tu mi se - gna - sti ahi ahi a - - - -
 mi se - gna - sti tu mi se - gna - sti tu mi se - gna - sti ahi ahi a - - - -

- - - - - hi Poss'io morir se più ti bacio ma - i poss'io mo -
 - - - - - hi Poss'io morir se
 - - - - - hi Poss'io morir se più ti bacio ma - i

mp *mp* *mp* (♯)

-rir se più ti ba_cio ma - i poss'io morir se più ti ba_cio ma -
 più ti ba_cio ma - i poss'io mo_rir se più ti bacio ma - i
 pos_s'io morir se più ti bacio ma - i Pos_s'io mo_rir se

- i poss'io morir se più ti bacio ma - i poss'io mo -
 poss'io mo_rir se più ti bacio ma - i pos_s'io mo_rir se più ti bacio
 più ti ba_cio ma - i pos_s'io mo_rir se più ti ba_cio ma - i

-rir se più ti bacio ma - - - - i.
 ma - i poss'io mo_rir se più ti bacio ma - - - - i.
 poss'io mo_rir se purti bacio ma - - - - i.

Parlo miser o taccio

A 3. Doi Soprani e Basso

p

(13) Par - lo mi - se - - -

(13) Par lo mi - se - - -

(9) Par - - - lo mi - se - - - ro

(Piuttosto lento)

- ro o tac - - - -

- ro O tac - - - -

o tac - - - -

- - - - - cio s'i - - - - o tac - - - -

- - - - - cio S'io tac - - - -

- - - - - cio s'io tac - - - -

- cio
 - cio *p*
 - cio s'io tac - cio che soc - cor - so havrà

p
 S'io tac - cio che soc - cor - so ha - vrà il mo - ri - re s'io
p
 S'io tac - cio che soc - cor - so ha - vrà il mo - ri - re
 al mo - ri - re

par - - - lo s'io par - - - lo s'io par - - - -
 S'io par - - - lo s'io par - - - lo s'io par - - - -
 Un poco più mosso S'io par - - - - lo s'io par - - - -

mf *p*
 - lo s'io parlo che per don ha vrà
 - lo
 - lo

mf *f*
 ha vrà l'ardi re
mp S'io par lo che per don ha vrà l'ar di re
mp S'io par lo che per don ha vrà l'ar di re

pp 2)
 ta ci
pp ta ci
pp ta ci
pp 1)

1) Nell'originale

2) Nell'originale

p ta - ci che ben s'in - ten - de *f* chiu - sa fiam - - - -
p ta - ci che ben s'in - ten - de *f* chiu - sa fiam - - - -
p ta - ci che ben s'in - ten - de *f* chiu - sa fiam - - - -
p *f*

- - - - - ma tal hor da chi l'ac - cen - de da
- - - - - ma tal hor da chi l'ac - cen - de
- - - - - ma tal hor da chi l'ac - cen - - - -
f

chi l'ac cen - - - - de *mf* par - l'in
mp Da chi l'accen - de parla in me la
- - - - - de *mp*

me la pieta - de par-la in lei
 pie - ta - de par-la in lei
 Parla in lei la

par-la in lei la bel - ta - de e di - ce quel bel vol - to
 par-la in lei la bel - ta - de e di - ce quel bel vol - to al
 bel - ta - - - - de e di - ce quel bel vol - to

al du - - - ro al du - - ro co - - re
 du - - - ro al du - ro co - - re
 al du - ro al du - - - ro ep - - - re

Empty musical staff with rests.

Chi può mi - rar - - - - - mi

Chi può mirar - - - - - mi e non languir d'a -

Piano accompaniment staff with chords and dynamics.

Chi può mi - rar - - - - - mi chi può mi - rar -

Chi può mi - rar - - - - - mi chi può mi -

- mo - re chi può

Piano accompaniment staff with chords and dynamics.

- mi e non languir e non lan - guir e non lan -

- rar - mi e non languir e non lan - guir d'a - mo - - - - -

mi - rar - mi e non lan - guir e non lan - guir d'a - -

Piano accompaniment staff with chords and dynamics.

guir d'a.mo - re

re

Chi può mi -

mo - re chi può mi - rar - *cresc.*

p *cresc.*

Chi può mi - rar - - - mi

- rar - - - - mi e

- mi e non lan - guir d'a -

f *p*

p

e non lan - - - guir d'a - mo - - - re.

non lan - guir d'a - mo - - - re.

- mo - - - - re.

p

Tu dormi

A 4. Soprano Alto, Tenore e Basso

Musical score for the first system, featuring four staves. The first staff is a vocal line with lyrics "Tu dor - mi". The second staff is a vocal line with lyrics "Ah cru.do co-re" and "Ah cru-do". The third staff is a vocal line with lyrics "Tu poi dor_mir". The fourth staff is a bass line.

(Adagio)

Musical score for the second system, featuring two staves. The first staff is a vocal line with lyrics "Tu dor - mi tu". The second staff is a bass line.

Musical score for the third system, featuring four staves. The first staff is a vocal line with lyrics "Tu dor - mi tu". The second staff is a vocal line with lyrics "co - re" and "Ah cru.do co - - re". The third staff is a vocal line with lyrics "Tu poi dor_mir poich'in te dor - me a - mo - - re Ah". The fourth staff is a bass line.

dor - mi? Ah crudo co - re tu poi dor - mir
 tu dor - mi? Ah crudo co - re tu poi dor -
 erudo co - re Tu dor - mi? Ah cru - do co - re
 poi che in te dor - - - me A - mo - - - re
 - mir poi che in te dor - - - me A - mo - - - re
 tu poi dor - mir poi che in te dor - me Amo - re
 Io
 Io
 Io pian - go e le mie vo - ci la - gri - mo - se
 io pian - go io pian - go
 pian - go e le mie vo - ci la - gri - mo - se a te che sor - da se - i

(#)

pian - go e le mie vo - ci la - gri - mo - - - se

a te che sor - da se - i por - ta - no in - va - no hoi -

e le mie vo - ci la - gri - mo - - - se a te che

sempre p a te che sor - da se - i

A te che sor - da se - i

- mè a te che sor - da se - i por - ta - no in -

sor - da se - i por - tan in - van ohi - mè

por - tan in - va - no ohi - mè a te che sor - da se - i

por - tan in - va - no por - tan in - va - no por - - - - tan in -

- va - no por - tan in - va - no por - tan in - va - no por - - - -

por - tan in - van ohi - - - - mè

por - tan in - van ohi - mè l'au -

_va _ no ohi _ mè l'au _ _ _ _
 _ _ _ tan inva _ no ohi _ mè por _ tan inva _ no ohi _ _
 l'au _ _ _ _ _ _ _ re
 _ _ re l'au _ _ _ _ _ _ _ re

_ _ _ re l'au _ _ _ re pie _ to _ se *f* Ah
 1) mè l'au _ _ _ re pie _ to _ _ _ se Ah
 l'au _ _ _ _ _ re pie _ to _ se Ah
 l'au _ _ _ _ _ re pie _ to _ se Ah

1) Nell'originale: nel tenore e nel basso il re è \flat

ben i pianti mie - i i pianti mie - i i pian - ti mie - i pon far pie - to - si i
 ben i pianti mie - i i pianti mie - i i pian - ti mie - i pon far pie - to - si i
 ben i pianti mie - i i pianti mie - i i pian - ti mie - i pon far pie - to - si i
 ben i pianti mie - i i pianti mie - i i pian - ti mie - i pon far pie - to - si i

p

ven - ti ma te fan più cru -
 ven - ti ma te fan più cru - del
 ven - ti ma te fan più cru - del
 ven - ti

cresc. a poco a

- del i miei la men - ti te fan più crudel
 ma te fan più cru -
 te fan più cru - del i miei la - men - ti ma
 poco..... ma te fan più cru - del i miei la -

ma te fan più cru-del i miei la-men-ti

-del te fan più crudel i miei la-men-ti te fan più cru-del *f* ma

te fan più cru-del i miei la-men-ti *f* ma te

men-ti te fan più cru-del i miei lamen-

te

te fan più crudel *f*

fan più crudel te fan più crudel i miei

-ti te fan più cru-del i miei la-men-

fan più cru-del i miei la-men-ti.

ma te fan più crudel i miei la-men-ti.

la-men-ti te fan più crudel i miei la-men-ti.

-ti.

p

Al lume delle stelle

A 4 voci. Doi Soprani, Tenor e Basso

Al lu - me del - le stel - - - le Tir - - -

Si do -

(Andante)

Si do - lea la - gri - -

Al lu - me del - le stel - - -

- si sot - t'un al lo - ro

- lea

- man - do si do -
 le Tir - si si do -
 si do - lea
 Al lu - me del - le stel - - le Tir - -

- lea la - gri - man - - - do
 - lea
 si do - lea la - gri -
 - si sot - t'un Al - lo - ro si

si do - lea si do - lea si do - lea
 si do - lea si do - lea
 - man - - do
 do - lea la - gri - man - - do si do -

la - gri - man - do in questi ac -
 la - gri - man - do in que - sti ac -
 la - gri - man - do in que - sti ac - cen -
 - lea la - gri - man - do in que - sti ac -

- cen - ti
 - cen - ti
 - ti O o o ce -
 - cen - ti O o o ce -

- le - sti o o ce - le - sti fa - cel - le ce - le - sti fa -
 - le - sti o o ce - le - sti fa - cel - le ce - le - sti fa -

cel - le di lei di lei ch'a - mo e a - do - ro ras_so_mi_glia - te

cel - le di lei di lei ch'a - mo e a - do - ro ras_so_mi_glia - te

ras_so_miglia - te voi gli oc - chi lu - cen - ti

ras_so_miglia - te voi rasso_mi_glia - te voi gli oc -

gli oc - chi lu - cen - ti ras_so_mi_glia - te voi rasso - mi -

chi lu - cen - ti gli oc - chi lu - cen -

1) Nell'originale:



ca - - re e se - re - - - ne sen - - - to gli affanni ohi.

lu - ci ca - - re e se - re - - ne

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

- mè sen - - to le pe - - ne

sen - - - to gli affanni ohimè sen - to le pe - ne

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

sen - - to gli affanni ohimè sen - - to le pe -

sen - - - to gli affanni ohimè sen - to le pe -

The third system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

- ne *f* lu - ci se - re - ne e
 - ne *f* lu - ci se - re - ne e
p lu - ci se - re - ne e *f* lu - ci se - re - ne e
p lu - ci se - re - ne e lie - te *f* lu - ci se - re - ne e
 lu - ci se - re - ne e lie - te lu - ci se - re - ne e

lie - te
 lie - te *f*
 lie - te sen - to le fiam -
 lie - te sen - to le fiam -

f sen - to le fiam -
f sen - to le fiam -
 sen - to le fiam - *f* - me
 - me lor sen - to le
 - me lor sen - to le fiam - me lor

me lor sen - to le fiam - me

lor sen - to le fiam - me

fiam - me lor sen - to le fiam - me lor

me sen - to le fiam - me

sen - to le fiam - me

sen - to le fiam - me sen - to le fiam - me lor

lor men - tre splen - de - te.

lor men - tre splen - de - te.

lor men - tre splen - de - te.

men - tre splen - de - te.

Con che soavit 

Concertato a una voce e 9 Istrumenti

(Lento ma in due)

Canto

p

Con che so - a - vi - t  Lab - bra Con che so -

PRIMO CHORO

Basso continuo per duoi Chitaroni e Clavicembalo e Spinetta

Viola da Brazzo

SECONDO CHORO

Violino - Choro delle Viole all'alta

Choro delle Viole da Braccio

Per il Clavicembano Basso Continuo secondo Choro

TERZO CHORO

Viola da Braccio ovvero da gamba

Basso da Braccio ovvero da gamba

Per il Contrabasso

Concerto, Terzo Choro a 4, Basso Continuo

The image shows a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features a vocal line (Canto) and three choral sections (PRIMO CHORO, SECONDO CHORO, and TERZO CHORO). The vocal line is in treble clef with a common time signature (C) and a dynamic marking of piano (p). The lyrics are 'Con che so - a - vi - t  Lab - bra Con che so -'. The PRIMO CHORO section includes a Bass Continuo part for two Chitaroni, Clavichord, and Spinetta. The SECONDO CHORO section includes Violin and Viola parts. The TERZO CHORO section includes Viola da Braccio, Bass da Braccio, and Contrabasso parts. The score is for a concertato performance with a solo voice and nine instruments.

PR. CH.

- a - vi - tà Lab - bra Lab - bra odo - ra - te e vi ba -

mf *p*

PR. CH.

- cio e vi ba - cio e v'as - col - to Ma se go - do un piacer

mf

SEC. CH.

Viola da Brazzo

Choro delle viole all'alta

Choro delle viole

Clavicimbano

mf

mf

mf

mf

p Ma se godo un piacer l'al - tro *mf* m'è tol - to come i vo - stri di.

FR. CH.

p *p* *p* *p*

SEC. CH.

p *p* *p* *p*

PR. CH.

let - ti s'ancido - no fra lor come i vo - stri di - let - ti s'ancidono fra lor

mf *mf* *mf* *mf*

SEC. CH.

p *mf*

se dol - ce - men - te vi - ve come i vostri di - let - ti's'inci-do-no tra

PR. CH.

SEC. CH.

(b)

p *mf*

p

lor se dol - ce - men - te vi - ve per ambe due l'a -

PR. CH.

SEC. CH.

p

PR. CH.

First Chorus (PR. CH.) musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "nima mi a che so a ve armo ni". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

SEC. CH.

Second Chorus (SEC. CH.) musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with some notes in the first few measures. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

TER. CH.

Viola da Braccio overo da Gamba

Basso da Braccio overo da Gamba

Contrabasso

Basso continuo

Third Chorus (TER. CH.) musical score for string instruments. It includes parts for Viola da Braccio overo da Gamba, Basso da Braccio overo da Gamba, Contrabasso, and Basso continuo. The Viola and Basso parts have a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled "1)". The Contrabasso and Basso continuo parts also have a dynamic marking of *pp*.

1) Nell'originale:

- a fa - re - ste O ca - ri Ba -

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a long melisma on the word "ste". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part also features a forte (*f*) dynamic and includes a melisma on the word "ste".

pp *f*

- ci che so - a - ve armo - ni - a fa - re - ste o

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

p

dol-ci det - ti se fo - ste u - ni - ta - men -

p

p

p

p

p

p

p

p

p

_te d'am - be due le dol-cez - ze am - bo ca - pa - - _ci ba -

The musical score consists of three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system shows a vocal line and piano accompaniment. The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

f

ciando i det - ti e ragio - nando i ba - ci ba - cian - do i det - ti e ragio - nando i ba -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The lyrics are placed below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the start of the second measure.

f

f

f

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first staff at the start of the fourth measure.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment from the second system. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

- ci se fo - ste u - ni - ta - men - te d'am - be due le dol - cez - ze am -

Musical score for page 147, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment continuing. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout the piece.

- bo ca - pa - - - ci ba - ciando i det - ti e ragio - nando i ba - ci

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a crescendo hairpin. The piano accompaniment features a more complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines.

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* and includes a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines in both hands.

- nan - do i ba - ci ba - ciando i det - tie ra - gio - nando i ba - - - -

ci e ragio_nan_do e ragio_nan - do i ba - - - ci.

Ohimè dov'è il mio ben

Romanesca a 2

Prima parte

Ohimè dov'è il mio ben

Ohimè dov'è il mio ben dov'è il mio ben

(Andante moderato)

do - v'è il mio co - re do - v'è il mio co -

do - v'è il mio co - re do - v'è il mio co -

- re chi m'a - scon - de chi m'a - scon - de il mio ben

- re chi m'a - scon - - - de il mio ben

p
e e chi m'el to - - - -
e e chi me'l to - - - - -
p
b

- glie chi m'a - scon - de chi m'a - scon - - - -
- glie chi m'a - scon - de chi m'a -
f
f

- - - de'l mio ben e
- scon - de'l mio ben e
p
p

chi me'l to - glie chi me'l to - - - - - glie.
chi me'l to - glie chi me'l to - - - - - glie.
b

Dunque ha potuto sol

Seconda parte

(12) *p* Dun - que dun - que dun - - que ha potu - to sol

(13) *p* Dun - que dun - - que ha potu - to sol

(Andante)

p

f de - sio d'ho - no - re de - sio d'ho - - no -

(b) *f* de - sio d'ho - no - re de - sio d'ho no - re de - sio d'hono - -

f - re dar - mi fe - ra dar - mi fe - ra ca - -

f - re dar - mi fe - ra ca - -

f

- gion di tan - - - te di tan - - - te do - - -

- gion di tan - - - te di tan - - - te do - - -

- glie dar - mi fe - - - ra dar - mi fe - - - ra ca -

- glie dar - mi fe - - - ra ca -

- g on di tan - te di tan - - te di tan - - te do - - - glie.

- gion di tan - - - te di tan - - - te do - - - - glie.

3

Dunque ha potuto in me

Terza parte

Musical score for the first system of "Terza parte". It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C). The first vocal staff begins with a *mf* dynamic marking. The lyrics are: "Dun-que ha po-tuto in me Dun-que ha po-tuto in". The second vocal staff continues with the lyrics: "Dun-que ha po-tuto in me Dun-que ha po-tuto in". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a long note in the bass line.

mf Dun-que ha po-tuto in me Dun-que ha po-tuto in

mf Dun-que ha po-tuto in me Dun-que ha po-tuto in

(Andante)

Musical score for the second system of "Terza parte". It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: "me in me più che'l mio amo-re in me più che'l mio A-". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a long note in the bass line.

me in me più che'l mio amo-re in me più che'l mio A-

me più che'l mio amo-re in me più che'l mio Amo - - -

Musical score for the third system of "Terza parte". It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are: "- mo - re am - bi - zio - s'e trop - po lie -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a long note in the bass line.

- mo - re am - bi - zio - s'e trop - po lie - - - - -

- - - re am - bi - zio - s'e trop - po lie - -

First system of musical notation, including two vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics:

- vi vo - glie am - bi - zio - s'è trop - po lie -

- vi vo - glie am - bi - zio - se e trop - po

Third system of musical notation with lyrics:

lie - - - - - vi

lie - - - - - vi lie -

Fourth system of musical notation with lyrics:

vo - - - - - glie .

- vi vo - - - - - glie .

Ahi, sciocco mondo

Quarta e ultima parte

(113) *f* Ahi scioc_co scioc_co mon - do e
 (113) *f* Ahi sciocco mondo e cie - co scioc_co scioc_co mon - do e
 (Andante)

mp
 cie - co Ahi cru_da sor - te Ahi
p *mf*
 cie - co Ahi cru_da sor - te Ahi cru - da

f *p*
 Cru - da sor - te Che mi - ni - stro mi fai del_la mia
f *p*
 sor - - - - te Che mi_ni_stro mi fai del_la mia
f

mor - te Che mi - ni - stro mi
 mor - te Che mi - ni - stro mi fai che mi - ni - stro mi

fai del - la mia mor - - - te *f* Che mi -
 fai del - la mia mor - - - te *f* Che mi - ni - - -

- ni - stro mi fai del - la mia mor - te la mia mor - te la mia mor - te
 - stro mi fai del - la mia mor - te la mia mor - te la mia mor - te

f Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te la mia mor - - - te.
f Che mi - ni - stro mi fai del - la mia mor - te la mia mor - - - te.

Se i languidi miei sguardi

Lettera amorosa a voce sola in genere rappresentativo
e si canta senza battuta

Se i lan-gui - di miei sguar - di se i so - spir in - terrot - ti se le

sempre p e seguendo la declamazione

tronche pa-ro - - le non han sin hor po - tu - to o bel i - - do - lo mi - o far -

-vi de le mie fiamme in te - ra fe - de leg - ge - te que - ste no - te cre -

-de - te a que - sta car - ta a que - sta car - ta in cu - - i sot - to for - ma d'in -

chios - tro il cor stil - la - i

qui sot - to scor - ge - re - te que - gli in - ter - ni pen - sie - ri , che con pas - si d'a -

mo - re scorron l'a - ni - ma mi - a an - zi avvam - par ve - dre - te come in sua

pro - pria sfe - ra nelle vo - stre bel - lez - ze il fo - co mi - o non è già

par - te in vo - i che con forza invi - si - bi - le d'amo - re tutto a se non mi trag - ga

al - tro già non son i - o che di vo - stra beltà pre - da e trofe - o A voi

mi vol - go o chio - me Ca - ri miei lac - ci d' o - ro Deh come mai po -

- tea scampar sicu - ro se come lac - ci l' a - ni - ma le - ga - ste co - me o - ro la com -

- pra - ste voi pur vo - i dunque se - te de la mia li - ber - ta ca - te - na e prez -

- zo sta - mi mie - i prezio - si bion - de fi - la di - vi - ne con voi l' eterna

par - ca so - vra' l fu - so fa - tal mia vi - ta tor - ce voi voi capel - li d'o - ro

voi pur se - te di le - i ch'è tut - to fo - co mi - o rag - gi e fa - vil - le

Ma se fa - vil - le se - te onde avvien che ad o - gni hora con - tro l'u - so del fo - co in

giù scende - te Ah che a voi per sa - lir scender con - vie - ne che a la maggior ce -

- le - ste o - v'aspi - ra - te o sfe - ra degli ar - do - ri o para - di - so è po - sta in

quell bel vi - so Ca - ra mia sel - va d'o - ro ric - chis - si - mi ca - pel - li in

vo - i quell laberin - to a - mor in - tes - se on - d'u - scir non saprà l'a - ni - ma mi -

- a Tron - chi pur mor - te i ra - mi del prezi - o - so bo - sco e de la fra - gil

car - ne scu - o - ta pur lo mio spir - to che tra fron - de si bel - le an - co re - ci -

- so ri - marrò pri - gio - nie - ro fat - to ge - li - da pol - ve ed om - bra i - gnu -

da dolcis-simi le-ga-mi bel-le mie piog-ge d'o-ro qual hor sciolte cade-

te da quelle ric-che nu-bi on-de raccol-te se-te e ca-den-do forma-

te prezi-o-se pro-cel-le on-de con onde d'or ba-gnando anda-te sco-gli di lat-te e

ri-vi d'a-la-ba-stro mo-re su-bi-tamen-te o mi-ra-colo e-ter-no d'amo-

re-so de-si-o fra si bel-le tem-peste arsileor mi-o ma già

l'ho-ra m'in-vi - - ta o de li af-fet-ti miei nun-tia fe-de - le ca - ra

carta amo-ro - - sà che dalla pen - - na ti di-vi - di ho - ma - i Van - ne

e s'Amor e'l Cie - lo cor - te - seti conce - de che da begl'oc - chi non t'accenda il

rag-gio ri - co - vra entro il bel se - no chi sa che tu non gion - ga da si feli - ce

lo - co per sen-tie-ri di ne-ve a un cor di fo - - co.

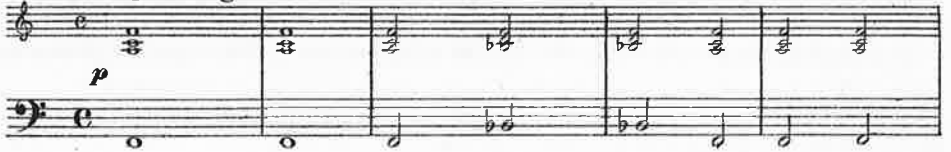
Partenza amorosa¹⁾

167

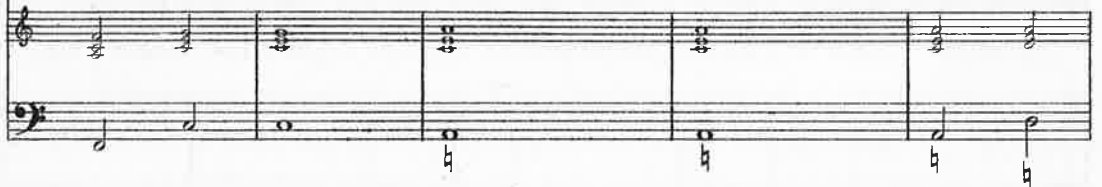
a voce sola
in genere rappresentativo
e si canta senza battuta



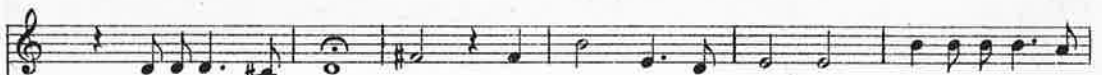
Se pur de-sti-na e vole il Cielo al - mo mio so - le ch'in te - ne -
(Sempre seguire la declamazione)



- bre mi vi - va a - scol - ta al - ma mia di - va ciò che po - trà ri - di -



- re fra co - tan - to mar - ti - re di sconso - la - to A - man - te lin - gua fred - da



e tre man - te O del cor lu - ce e spe - me o - di le vo - ci e -



¹⁾ Nell'Edizione del 1623, anche questa si chiama *lettera amorosa* in genere rappresentativo.

_stre_me o_di_le e del bel se - no u_na lagrima al_me_no ba_gni la

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: _stre_me o_di_le e del bel se - no u_na lagrima al_me_no ba_gni la. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

vi - va ne - ve Ri - mi - ra Ah co_me lie_ve per l'e_ternò cammi_no s'af_

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: vi - va ne - ve Ri - mi - ra Ah co_me lie_ve per l'e_ternò cammi_no s'af_. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

_fret_ta e già vi - ci_no splende l'infau_sto gior_no che del bel ci_glio a dor_

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: _fret_ta e già vi - ci_no splende l'infau_sto gior_no che del bel ci_glio a dor_. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

- no mi con_dur - rà lon - ta - - no deh con più len - ta

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: - no mi con_dur - rà lon - ta - - no deh con più len - ta. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

ma_no sfer_za i destrie - ri ar_den_ti Fe - bo se a tuoi la_men - ti trec_

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G, then a quarter note A, and a quarter note B. The lyrics are: ma_no sfer_za i destrie - ri ar_den_ti Fe - bo se a tuoi la_men - ti trec_. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

_cie do - ra - te e bion - de tor - nin l'anta - te fron - de

O pensier vani e folli che sperì ohimè che vo - li Già dibattendo l'a - le giun - ge l'ho - ra fa -

- ta - le dell'a - spra di - par - ti - ta Vi - ta de la mia vi - ta A te non

di - co a Di - o che se l'alma el cor mi - o se la - scio ogni mio be -

- ne e con la ca - ra speme Resta o - gni bel de - si - o A me vo dir a -

Di - o A me che triste e so - lo Pre - da d'immortal duo - lo da

me me - des - mo las - so vol - go par - ten - do il pas - so lu - mi

voi che ve - de - ste de la beltà ce - le - ste Al - l'hor ch'arsi e ge - la - i splendor si

va - ghi ra - i A voi tremante e mu - to A voi dimando aiu - to

Ri - di - te occhi ri - di - te con la grime infi - ni - te Ri - di - te inanzi a le -

- i Gli af - fan - nia - cer - bi e re - i ch'io non sa - prei ri - di - re Di co -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- i Gli af - fan - nia - cer - bi e re - i ch'io non sa - prei ri - di - re Di co -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature.

- tan - to marti - re Ne pur mi - ni ma par - te So - lo di - rò

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- tan - to marti - re Ne pur mi - ni ma par - te So - lo di - rò". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature.

che par - te il più le - a - le aman - te che mai fer - mas - se pian - te nell'amoro - so

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "che par - te il più le - a - le aman - te che mai fer - mas - se pian - te nell'amoro - so". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature.

re - gno Che di lac - cio il più de - gno in - ca - te - na - to vis - se di quan - ti un -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "re - gno Che di lac - cio il più de - gno in - ca - te - na - to vis - se di quan - ti un -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature.

- qua si ordi - se A - mor per al - tra eta - de Che per ca - sta bel - ta -

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- qua si ordi - se A - mor per al - tra eta - de Che per ca - sta bel - ta -". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a common time signature.

de temprò si bei lamen - ti Che'l mar la ter-ra e i ven - ti ne so - spi -

- ra - ro e'l cie - lo di lagrimo - so ve - lo Pieta - so a' suoi so -

- spi - ri spar - se gli al - mi zaf - fi - ri e po - trei dir an -

- co - ra ch'unqua non vi - de Au - ro - ra specchiarsi in mar si bel - la Nel'amoro - sa

stel - la se non oscu - ra e vi - le dopo l'ardor gen - ti - le Delle stel - lan - ti ci -

-glia Im-mor-tal me-ra - vi - glia in cui miran .. do a vo - lo var - co le

nu - biel po - lo Ma deh lu - ci se - re - ne

De le mie ca - re pe - ne dol - cis - si - mo con - for - to chi scorge - ram - mi in

por - to per questo mar in - sa - no se date m'al - lon - ta - no

Ahi che mia stanca na - ve ri - mi - ro el cor ne pa - ve fra tur - bi - ni e tem -

- pe - ste e del lu - me ce - le - ste in - van so - spi - roi ra - i Stel - le che

tanto a - ma - i Ma qual ti - mor mi pun - ge o ve n'andrò si

lun - ge ch'io per - da il dol - ce lu - me qual mon - te mai qual fiu - me e qual

mar fa - rammi eclis - si che nel mio sol non fis - si il cor l'al - ma ei pen - sie - ri

se di quei raggi al - tie - ri per en - tro il cor pro - fon - do la lu - ce e' l'cor a -

- scon - do Par - ti - rà ben il pie - de A - mor

pre - stami fe - de Per te l'al - ma mia di - va Par - ti - rà si ma

schi - va de la gra - vo - sa sal - ma fa - rà vo - lan - do l'al - ma dol -

- cis - si - mo sog - gior - no Al suo bel ciel

ri - tor - no.

Chiome d'oro

Canzonetta a due voci Concertata da duoi Violini
Chitarone o Spinetta

e avanti s'incomincia a cantare si suona li presenti Bitornelli

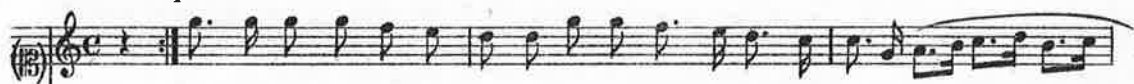
Ritornello primo

(Allegretto)

quali vanno sonati tre volte avanti il cominciar delli Soprani.

Ritornello secondo

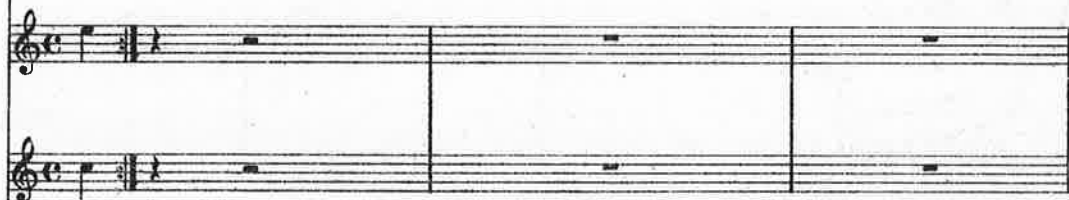
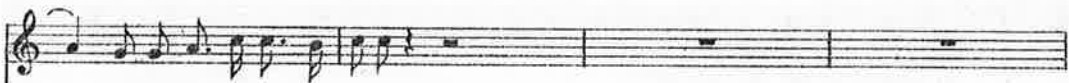
Ritornello terzo

p

Chio_me d'o - ro bel the - so - ro tu mi le_ghi in mil_le mo-di

p

Chio_me d'o - ro bel the - so - ro tu mi le_ghi in mil_le mo-di

*p*

se t'anno-di se ti snodi



se t'anno-di se ti snodi



p
Candi _det_te perle e _lette se le ro_se che copri _te

p
Candi _det_te perle e _lette se le ro_se che copri _te

p

p

p

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo hairpin.

p
di_scopri_te mi fe_ri_te

p
di_scopri_te mi fe_ri_te

f

f

f

p

Detailed description: This system contains the second two vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and a crescendo hairpin.

mf

Vi - ve stelle che si belle e si vaghe ri - splende - te

mf

Vi - ve stel - le che si belle e si vaghe ri - splende - - - te

mf

se ri - de - te m'anci - de - te

se ri - de - te m'anci - de - - -

se ri - de - te m'anci - de - te

se ri - de - te m'anci - de - - -

Adagio *Presto honestamente*

f

- - - - te se ri - de - te m'anci - de - te

- - - - te se ri - de - te m'an - ci - de - te

p

f *p*

p

Pre-zi-o-se a-mo-ro-se co-ralli-ne lab-bra a-

p

Pre-zi-o-se a-mo-ro-se coral-line lab-bra a-

The first system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal staves begin with a rest for two measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment starts with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a forte (*f*) section.

- ma-te se parla-te mi be-a-te

- ma-te se parla-te mi be-a-te

f

f

The second system continues the vocal and piano parts. It features two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are more active, with the second staff showing a more complex melodic line. The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic, characterized by a rapid sixteenth-note run in the right hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

f
O bel no-do per cui go-do o so-a-ve uscir di

f
O bel no-do per cui go-do o so-a-ve uscir di

p
vi-ta o gradi - tamia fe - ri - ta o gra - di - ta mia fe -

p
vi-ta o gradi - tamia fe - ri - ta o gra - di - ta mia fe -

f
- ri - - - ta - - - o gra - di - ta mia fe - ri - - - ta .

f
- ri - - - ta - - - o gra - di - ta mia fe - ri - - - ta .

f

f

Amor che deggio far

Canzonetta a 4. Concertata come di sopra

Ritornello

Violino *f*

(12)

The first system of the Ritornello consists of two staves. The top staff is for Violino and the bottom staff is for a second Violino. Both parts begin with a forte (*f*) dynamic. The music is in common time (C) and starts with a repeat sign. The Violino part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second Violino part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

(Allegro)

f

The second system of the Ritornello consists of two staves. The top staff is for Violino and the bottom staff is for Bass. Both parts begin with a forte (*f*) dynamic. The music is in common time (C) and starts with a repeat sign. The Violino part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bass part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The third system of the Ritornello consists of two staves. The top staff is for Violino and the bottom staff is for Bass. Both parts continue the melodic and harmonic development from the previous system. The Violino part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bass part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The fourth system of the Ritornello consists of two staves. The top staff is for Violino and the bottom staff is for Bass. Both parts continue the melodic and harmonic development from the previous system. The Violino part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bass part provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

Ritornello secondo

Musical score for Ritornello secondo, measures 1-12. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The first system (measures 1-4) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) features a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 12.

Ritornello terzo

Musical score for Ritornello terzo, measures 1-12. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). The first system (measures 1-4) features a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) features a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 12.

Solo

p

A - mor che deg - gio far se non mi gio - va amar con pu - ra fe -

p

p

- de ser - vir non vo' co - sì pian - gen - do not - te e di per chi nol cre - -

- de

(Solo) *p*

E non si può ve - der l' a - mo - ro - so pen - sier da l' oc - chio hu -

p

- ma - - no Dunque un fi-do ama - tor do-vrà nel suo do - lor languir in - va -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- no.
Ritornello

The second system features a vocal line that is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment is more active, starting with a forte (*f*) dynamic. The section is marked 'Ritornello' and contains several measures of rhythmic and melodic patterns. The piano part includes various textures, such as chords and moving lines, with some notes marked with accents.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a vocal line that is mostly silent, with a few notes appearing in the final measures. The piano accompaniment is complex, with multiple staves showing intricate harmonic and melodic structures. The dynamics vary, with some notes marked with accents and others with a piano (*p*) dynamic.

a 2 *p*

In - te - si pur tal hor che nel - la fron - te il cor si por - ta scrit -

In - te - si pur tal hor che nel - la fron - te il cor si por - ta scrit -

f *p*

- to hor co - me a me non val sco - prir l'in - ter - no mal nel vol - to af - flit - - -

- to hor co - me a me non val sco - prir l'in - ter - no mal nel vol - to af - flit - - -

p

- to

- to

p

In - giu - stis - si - mo Re per - chè la ve - ra fè no - ta non fa -

In - giu - stis - si - mo Re per - chè la ve - ra fè no - ta non fa -

p

- i? per-chè la-sci pe - rir vo - ci sguardo e so - spir se'l ve-di e'l sa -
 - i? per-chè la-sci pe - rir vo - ci sguardo e so - spir se'l ve-di e'l sa -

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- i? per-chè la-sci pe - rir vo - ci sguardo e so - spir se'l ve-di e'l sa -". The second system is identical. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure of the second system.

- i?
 - i?

This system shows the vocal lines with rests. The lyrics are: "- i?" and "- i?".

Ritornello

p *p* *p*

This section is titled "Ritornello". It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure of each staff. The second system also has two staves with a dynamic marking of *p* in the first measure of the treble staff.

f *f* *f*

This system contains the final two systems of the piano accompaniment. The first system has two staves with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure of each staff. The second system also has two staves with a dynamic marking of *f* in the first measure of the treble staff.

a 3 *p*

O co-me sa-ria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a - pris-

O co-me sa-ria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a - pris-

O co-me sa-ria pur A-mor dolce e si-cur se'l cor s'a - pris-

p

- se non soffri - reb - be già Don - na sen - za pie - tà ch'altrui mo - ris -

- se non soffri - reb - be già Don - na sen - za pie - tà ch'altrui mo - ris -

- se non soffri - reb - be già Don - na sen - za pie - tà ch'altrui mo - ris -

p
- se.
p
- se.
p
- se.

Ritornello
p
p
p

f
f
f

Solo

p

E dunque sotto il Ciel non v'è d'alma fe - del se - gno ve - ra -

p

p

p

Tutti

f

Ahi fa - to ahi pe - na ahi duol hor creda - mi chi vol ch'io mi do pa - ce.

f

- ce? Ahi fa - to ahi pe - na ahi duol hor creda - mi chi vol ch'io mi do pa - - - ce.

f

Ahi fa - to ahi pena ahi duol hor creda - mi chi vol ch'io mi do pa - ce.

f

Ahi fa - to ahi pe - na ahi duol hor creda - mi chi vol ch'io mi do pa - ce.

f

f

Tirsi e Clori

BALLO

Concertato con voci et istrumenti a 5

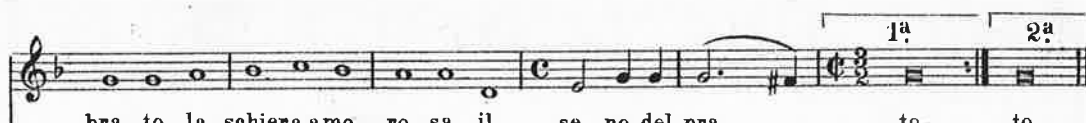
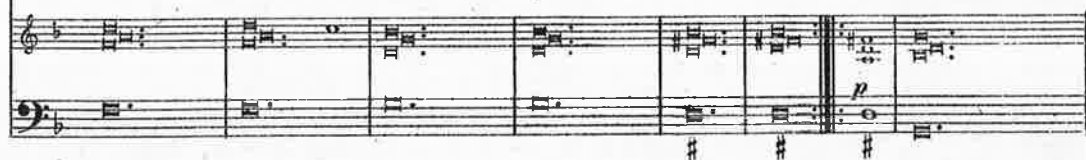
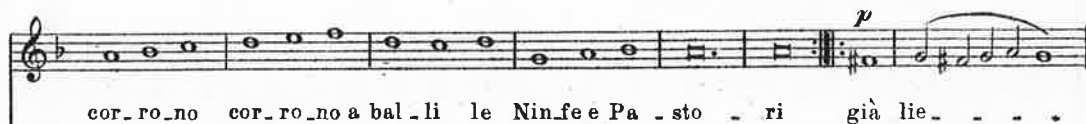
Cominciano a parlare in dialogo Tirsi e Clori

Tirsi solo



Per monti e per val - li Bel - lis - si - ma Clo - ri già cor - ro - no

(Allegro)



Sopra ad un altro Chitarone o Spinetta risponde Clori dicendo quanto segue:

Clori sola *μ*

Dol - eis - si - mo Tir - - - si già van - - - no ad u - nir -

(Piuttosto lento)

- si già tie - ne le - ga - ta l'a - man - te l'a - ma - ta già

movon concorde il suono a le corde noi so - - - li neglet - ti

qui stia - mo so - let - ti qui stia - mo so - let - ti.

p *f*

Su Clori mio co_re and'ianne a quel lo_co ch'in_vi_tano in_

(Allegro)

p *f*

p (♯)

_vi_tano in_vi_tano al glo_co le Grazie ed A - mo - ri già Tir_ . . .

p

f

- si già Tir_ . . . - si già Tir_si di - sten.de la ma.no e ti

f

1^a 2^a

prende che te_co sol vo_le me - nar le ca-ro - - - le. - - le.

(♩ = ♩.)

1^a 2^a

Clori

p

Si Tir - - - si mia vi - ta ch'a te so - lo u - ni -

(Piuttosto lento)

p

- ta vo gir - ne danzando vo gir - ne can - tan - do Pa - stor benchè degno

f

non fac - cia di - se - gno di mo - - - - ver le pian - te

p con Clo - ri sua Aman - te *f* con Clo - ri sua Aman - te.

Clori e Tirsi

(13) *p*
 Noi siam ne la
 Già Clo-ri gen-ti-le noi siam ne la schiera
 (*Allegro*)

p
 schiera con dol-ce ma-nie-ra con dol-ce ma-nie-ra seguiam il lor sti-le
p
 con dol-ce ma-nie-ra seguiam il lor sti-le

mf
 Bal-lia - - - mo Bal-lia - - - -
mf
 Bal-lia - - - - - Bal-lia - - - - -

f

mo Bal - liamo ed in - tan - to spie - ghiamo col can - to con dol - ci bei

mo Bal - liamo ed in - tan - to spie - ghiamo col can - to con dol - ci bei

(♩ = ♩)

mo - di del bal - lo le lo - di - di.

mo - di del bal - lo le lo - di - di.

1ª 2ª

1ª 2ª

Segue il ballo a 5 con istrumenti e voci, Concertato e adagio.

Tutti

Canto *f* Bal - lia - mo

Quinto

Alto

Tenore *f* Bal - lia - mo

Basso

(Allegro)

f

f (Π : : ο)

Bal - lia - - - - mo

Bal - lia - - - - mo

Bal - lia - - - - mo *p* Bal - lia - mo ch'el gregge al suon de l'a -

Bal - lia - - - - mo *p* Bal - lia - mo ch'el gregge al suon de l'a -

Bal - lia - - - - mo Bal - lia - mo ch'el gregge al suon de l'a -

Bal - lia - - - - mo Bal - lia - mo ch'el gregge al suon de l'a -

p

p

Bal - lia - mo ch'el gregge al suon de l'a - ve - na

Bal - lia - mo ch'el gregge al suon de l'a - ve - na

- ve - na che i pas - si cor -

- ve - na Bal - lia - mo ch'el gregge al suon de l'a - ve - na che i pas - si cor -

- ve - na che i pas - si cor -

p

che i pas-si cor-reg-ge il bal-lo ne

che i pas-si cor-reg-ge il bal-lo ne

- reg-ge il bal-lo ne me-na

- reg-ge il bal-lo ne me-na che i pas-si cor-reg-ge il bal-lo ne

- reg-ge il bal-lo ne me-na

me-na e bal-la-no e sal-ta-no snel-li

me-na e bal-la-no e sal-ta-no snel-li

e sal-ta-no sal-ta-no e sal-ta-no snel-li e sal-ta-

me-na e sal-ta-no e sal-ta-no snel-

e sal-ta-no e sal-ta-no

e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a.
 e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a.
 - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li
 - li i ca - - prie gli a gnel - li e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a.
 - snel - li i ca - prie gli a gnel - li

f
 - gnel - li e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta - no snel -
 - gnel - li e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta -
 e sal - ta - no snel - li i ca - - prie gli a gnel - li e sal - ta - no
f
 - gnel - li e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta -
f
 e sal - ta - no snel - li i ca - prie gli a gnel - li e sal - ta - no

li i ca - pri e gli a - gnelli e salta - no snelli i capri e gli a - gnel - li.
 - no snel - li i capri e gli agnelli e sal - ta - no snelli i capri e gli a - gnel - li.
 snel - li i ca - pri e gli a - gnelli e sal - ta - no snelli i capri e gli a - gnel - li.
 - no snel - li i ca pri e gli agnelli e sal - ta - no snelli i capri e gli a - gnel - li.
 snel - li i capri e gli a - gnelli e sal - ta - no snelli i capri e gli a - gnel - li.

1) *f*

Bal - liam che nel Cie - lo
 Bal - liam che nel Cie - lo con
 Bal - liam che nel Cie - lo con lu - ci - do ve -
 Bal - liam che nel Cie - lo Bal liam che nel Cie - lo con lu - ci - do ve - lo con
 Ba - liam che nel Cie - lo con lu - ci - do ve -

1) Nell'originale:

f con lu - ci - do ve - lo *p* al suon de le sfe -

lu - ci - do ve - lo al suon de le sfe -

lo al suon de le sfe - re

lu - ci - do ve - lo al suon de le sfe - re al suon de le sfe - re hor

- lo al suon de le sfe - re

- re hor len - te hor leg - gie - re *f* con lu -

- re hor len - te hor leggie - re con lu - mi e fa -

hor lente hor leggie - re con lu - mi e fa - cel - le

len - te hor leg - gie - re hor lente hor leggie - re con lu - mi e fa - cel - le con lu -

hor lente hor leggie - re con lu - mi e fa - cel - le

p

-mie fa - cel - le su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le. Bal -

- cel - - le su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le. Bal -

su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le. Bal -

-mie fa - cel - le su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le.

su dan - zan le stel - le su dan - zan le stel - le. Bal -

p

- liam

- liam

- liam che d'in - tor - no Bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do gior - no Bal -

Bal - liam Bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do gior - no Bal -

- liam Bal - liam che d'in - tor - no nel tor - bi - do tor - bi - do gior - no

p

Bal - liam che d'in -

p

f Bal-liam che d'in-tor-no nel tor-bi-do giorno
 -tor-no *f* Bal-liam che d'in-tor-no nel tor-bi-do giorno *p*
 -liam che d'in-tor-no al suo-no de' ven-ti Al
f -liam che d'in-tor-no nel tor-bi-do tor-bi-do giorno al suo-no de'
 al suo-no de'

f al suo-no de' ven-ti le
p al suo-no de' venti al suo-no de' ven-ti le
 suo-no de' ven-ti le nu-bi cor-ren-ti al suo-no de' ven-ti le nu-bi cor-
 venti le nu-bi le nu-bi cor-ren-ti al suo-no de' ven-ti le nu-bi le
 ven-ti le nu-bi le nu-bi cor-ren-ti

nu - bi cor - renti pur danzan pur danzan leg - gia - dre
 nu - bi cor - ren - ti pur danzan pur danzan leg - gia - dre se
 - renti se ben fosche e a - dre pur danzan pur danzan leg - gia - dre se
 nu - bi cor - renti se ben fosche e a - dre pur danzan pur danzan leg - gia - dre
 se ben fosche e a - dre pur danzan pur danzan leg - gia - dre se

pur dan - zan pur dan - zan leg - gia - dre .
 ben fosche e a - dre pur dan - zan pur dan - zan leg - gia - dre .
 ben fosche e a - dre pur dan - zan pur dan - zan leg - gia - dre .
 se ben fosche e a - dre pur dan - zan pur dan - zan leg - gia - dre .
 ben fosche e a - dre pur dan - zan pur dan - zan leg - gia - dre .

Bal - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra al ven - to che spi - ra Bal.

(Allegretto, in due)

Bal.

Bal - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra
 - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra al ven - to che spi - ra
 - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra al ven - to che spi - ra
 - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra le mo - ve le move e l'ag -
 - lia - mo che l'on - de al ven - to che spi - ra al ven - to che spi - ra le

le move le movee l'aggi - ra le spingee con fon - de si

le move le movee l'aggi - ra le spingee con fon - de si

le move le movee l'aggi - ra le spingee con fon - de si

- gi - ra le move le movee l'aggi - ra le spin - ge le spingee con fon - de

move le movee l'aggi - ra le spin - ge le spin - ge le spingee con fon - de

co-me lor sie - de se mo - von il pie - de se mo - von il pie - de si

co - me lor sie - de se mo - von il pie - de se mo - von il pie - - - de

co - me lor sie - de se mo - von il pie - de se mo - von il pie - de si

si co-me

si

co - me lor sie - de se mo - von il pie - de e bal - lan le

si co - me lor sie - de se mo - von se mo - von il pie - de

co - me lor sie - de se mo - von se movon se mo - von il pie - de

lor sie - de se movon se mo - von se mo - von il pie - de e

come lor sie - de se movon il pie - de se mo - von il pie - de

The first system consists of six staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a bass line, and the sixth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

lin - - - - - fe quai ga - ru - li

e bal - lan le lin - - - - - fe quai ga - ru - li

bal - lan le lin - - - - - fe quai ga - ru - li

The second system consists of six staves. The top four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a bass line, and the sixth staff is a piano accompaniment. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

nin - fe e bal - lan le Lin - fe qual
 nin - fe e bal - lan le Lin - fe qual
 bal - lan le Lin - fe qual
 nin - fe e bal - lan e bal - lan le Lin - fe qual
 e bal - lan le Lin - fe qual

1ª 2ª
 ga - ru - li Nin - fe. Nin - fe.
 ga - ru - li Nin - fe. Nin - fe. *p*
 ga - ru - li Nin - fe. Nin - fe. Bal - liam che i vez - zo - si bei fior rug - gia -
 ga - ru - li Nin - fe. Bal - Nin - fe. Bal - liam che i vez - zo - si bei
 ga - ru - li Nin - fe. Nin - fe. Bal -

p

Bal - liam che i vez - zo - si bei

Bal - liam che i vez -

do - - - - -

fior rug - gia - do - si bei fior rug - gia - do - - - - -

liam che i vez - zo - si bei fior rug - gia - do - si

sempre p

fior rug - gia - do - - - - - si

zo - si bei fior rug - gia - do - si bei fior rug - gia - do - si

si se l'au - ra si

p

si bal - liam che i vez - zo - si bei fior ru - gia - do - si se

se
scuo_te con ur_tie con ruo_te con ur_tie con ruo - - -

l'au_ra si scuo_te con ur_tie con ruo_te con ur_tie con

se l'au_ra si scuo_te con ur_tie con

se l'au_ra si scuo_te con ur_tie con ruo_te con ur_tie con

l'au_ra si scuo_te con ur_tie con ruo_te con ur_tie con ruo - - -

-te

ruo - te se l'au_ra si scuote con ur_tie con

ruo - te

fian

(♩ = ♩.) (♩ = ♩.)

1^a 2^a *p*

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. - za. Bal

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. - za.

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. Bal - - za. Bal -

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. - za.

va - ga sem - bian - za an - ch'essi di dan - za. - za.

1^a 2^a *p*

liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo bal - liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo

Bal - liamo e giriamo cor - riamo e saltia - - - mo *p*

- liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo bal - liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo qual

Bal - liamo e giriamo cor - riamo e saltiamo qual

qual

(Allegro gaio)

f

bal - liamo e gi - riamo cor - riamo e saltia - mo bal -

bal - liamo e gi - riamo cor -

co - sa è più degna il bal - lo c' insegna bal - liamo e gi - riamo cor - riamo e saltiamo bal -

co - sa è più degna il bal - lo c' insegna bal - liamo e gi - riamo bal - liamo e gi - riamo cor -

co - sa è più degna il bal - lo c' insegna bal - liamo e gi - ria - mo cor - riamo e saltiamo bal -

f

- liamo e gi - riamo cor - riamo e saltiamo qual

- riamo e saltiamo cor - riamo e saltiamo qual *p* cosa è più degna il bal - lo n' insegna qual

- liamo e gi - ria - mo cor - riamo e saltiamo qual *p* co - sa è più degna il bal - lo n' insegna qual

- riamo e saltiamo qual *p* co - sa è più degna il bal - lo n' insegna qual

- liamo e gi - ria - mo cor - riamo e saltia - mo qual *p* co - sa è più degna il bal - lo n' insegna

co-sa è più degna il bal-lo n'insegna qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna Bal-lo n'insegna Bal-lo n'insegna

co-sa è più degna il bal-lo n'insegna qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna

co-sa è più degna il bal-lo n'insegna qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna Bal-lo n'insegna Bal-lo n'insegna

co-sa è più degna il bal-lo n'insegna qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna

qual co-sa è più degna il bal-lo n'insegna

1^a *p*

1^a *p*

2^a ff Riverenza

bal-lo n'inse_gna il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna.

bal-lo n'inse_gna il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna.

bal-lo n'inse_gna il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna.

bal-lo n'inse_gna il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna.

bal-lo n'in-se-gna il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna. il bal-lo n'in-se-gna.

2^a ff (Un poco largo)

*Enrico Venturi
finì di stampare
in Bologna
il 20 Ottobre MCMXXVIII*