Seinem Freunde Julius Winkler.

SERENADE

(No. 2, E moll)

für

Pianoforte und Violine

componirt

von

HUGO REINHOLD.

Op. 31. Pr. M. 3._.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

5936

SERENADE.
(№ 2.)

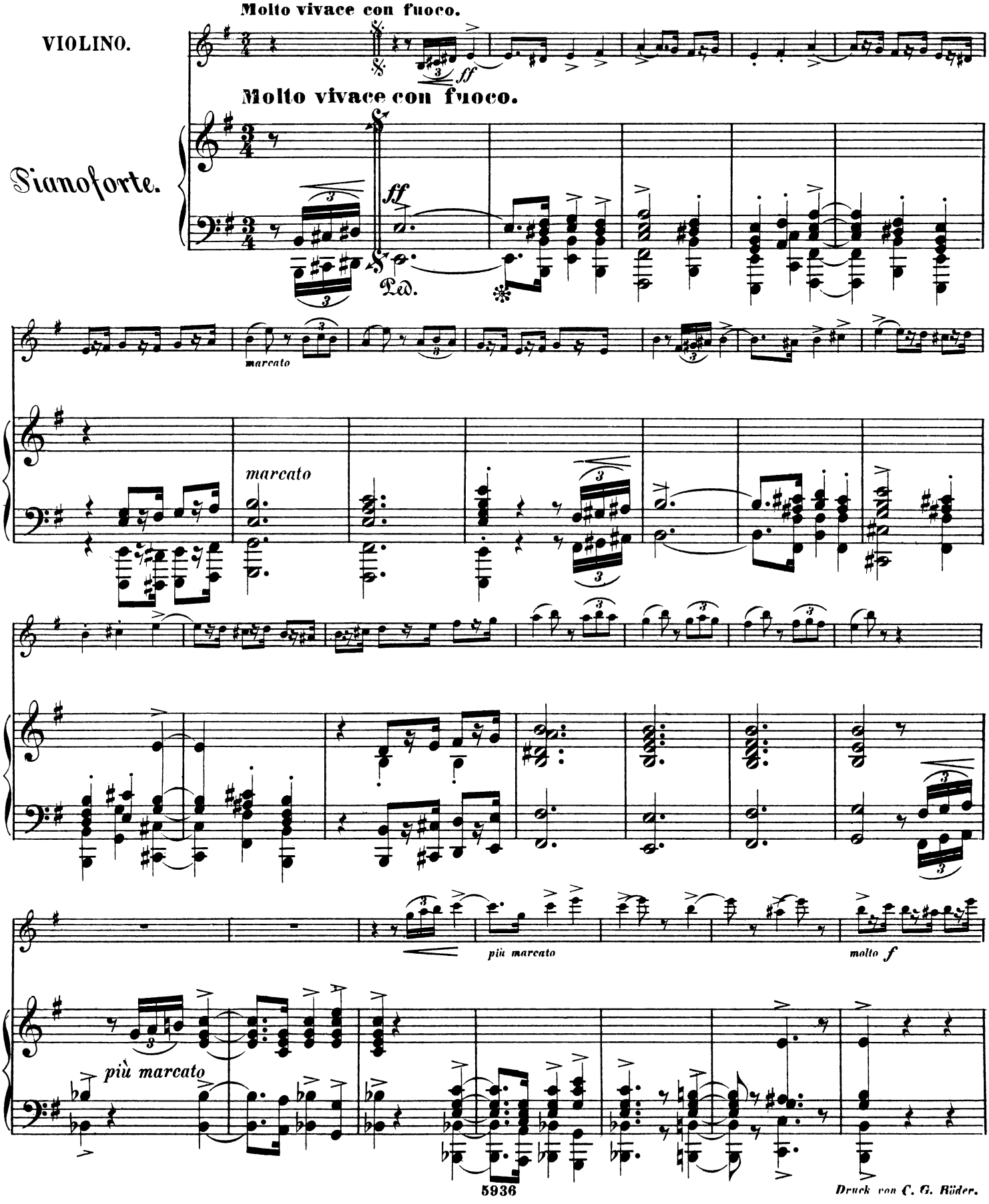
I.

Hugo Reinhold Op. 31.

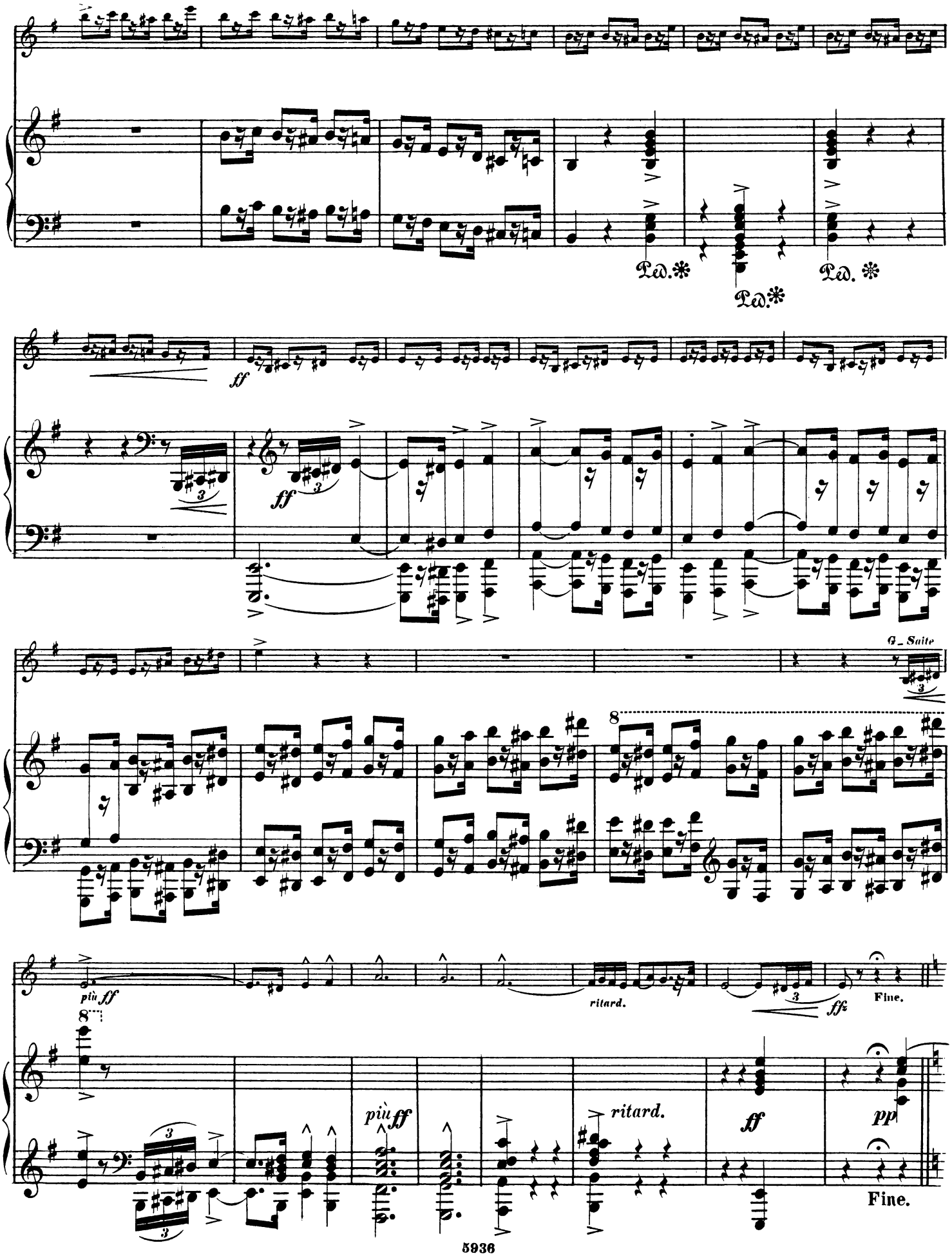
Molto vivace con fuoco.

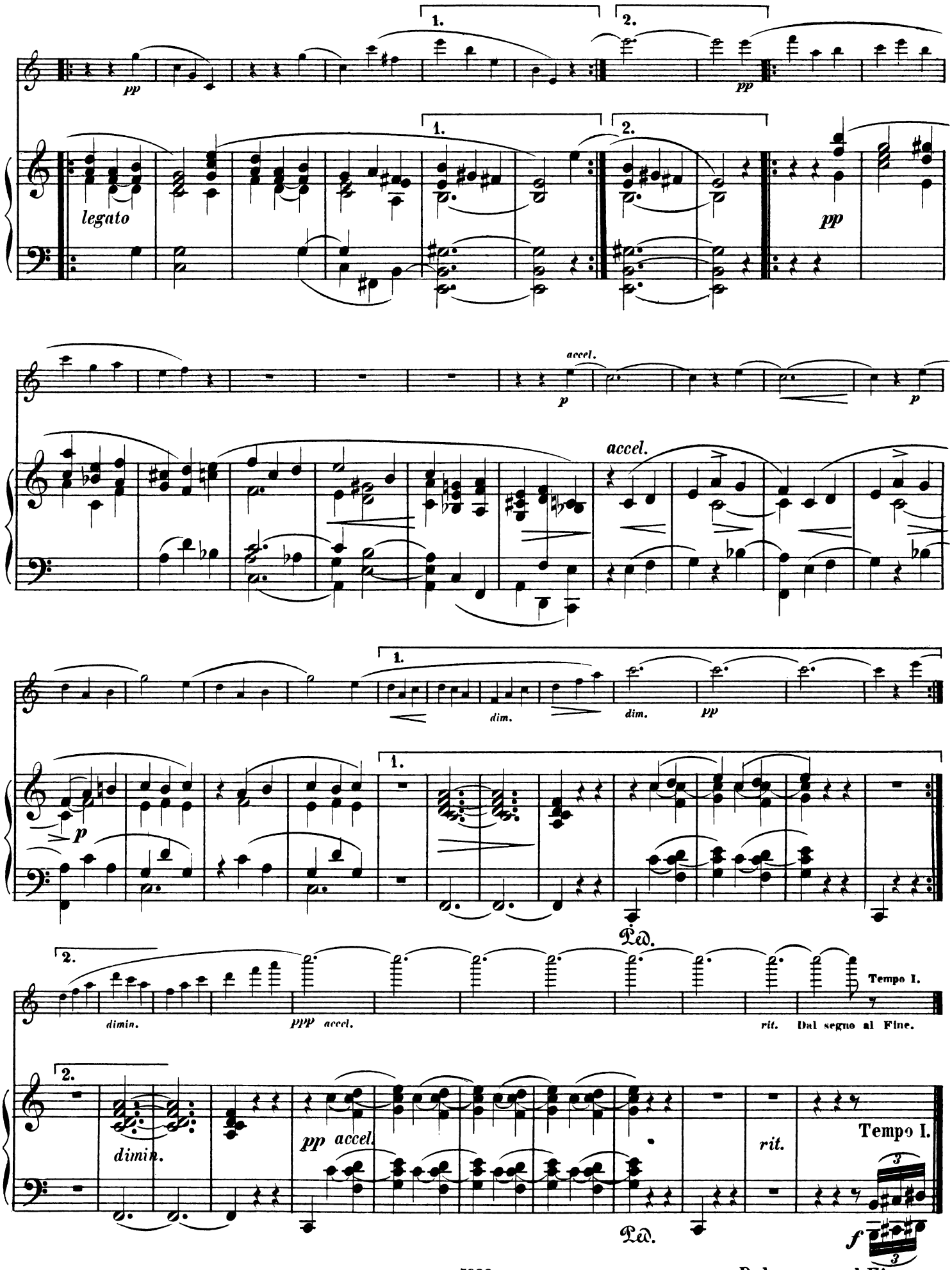
VIOLINO.

Pianoforte.

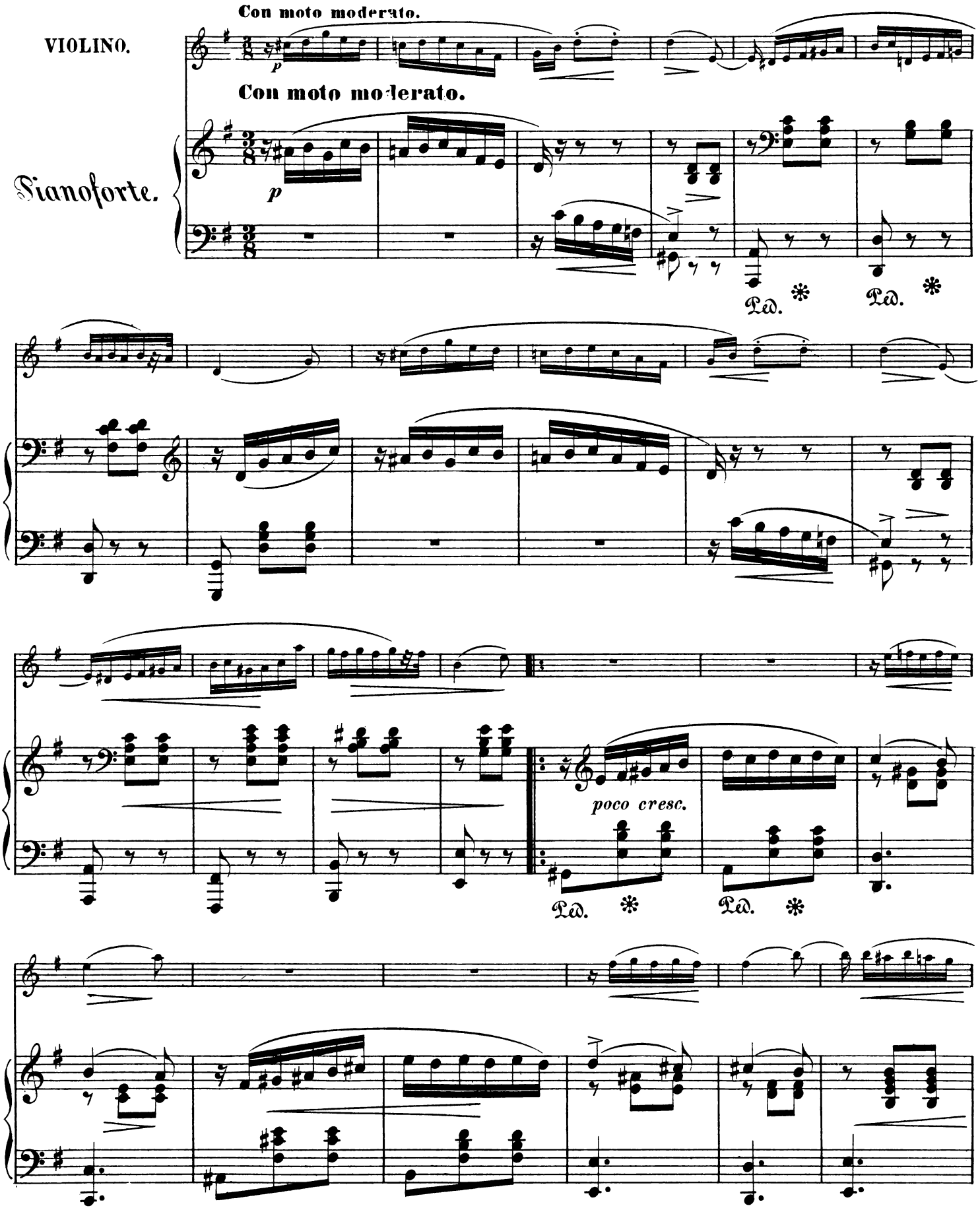


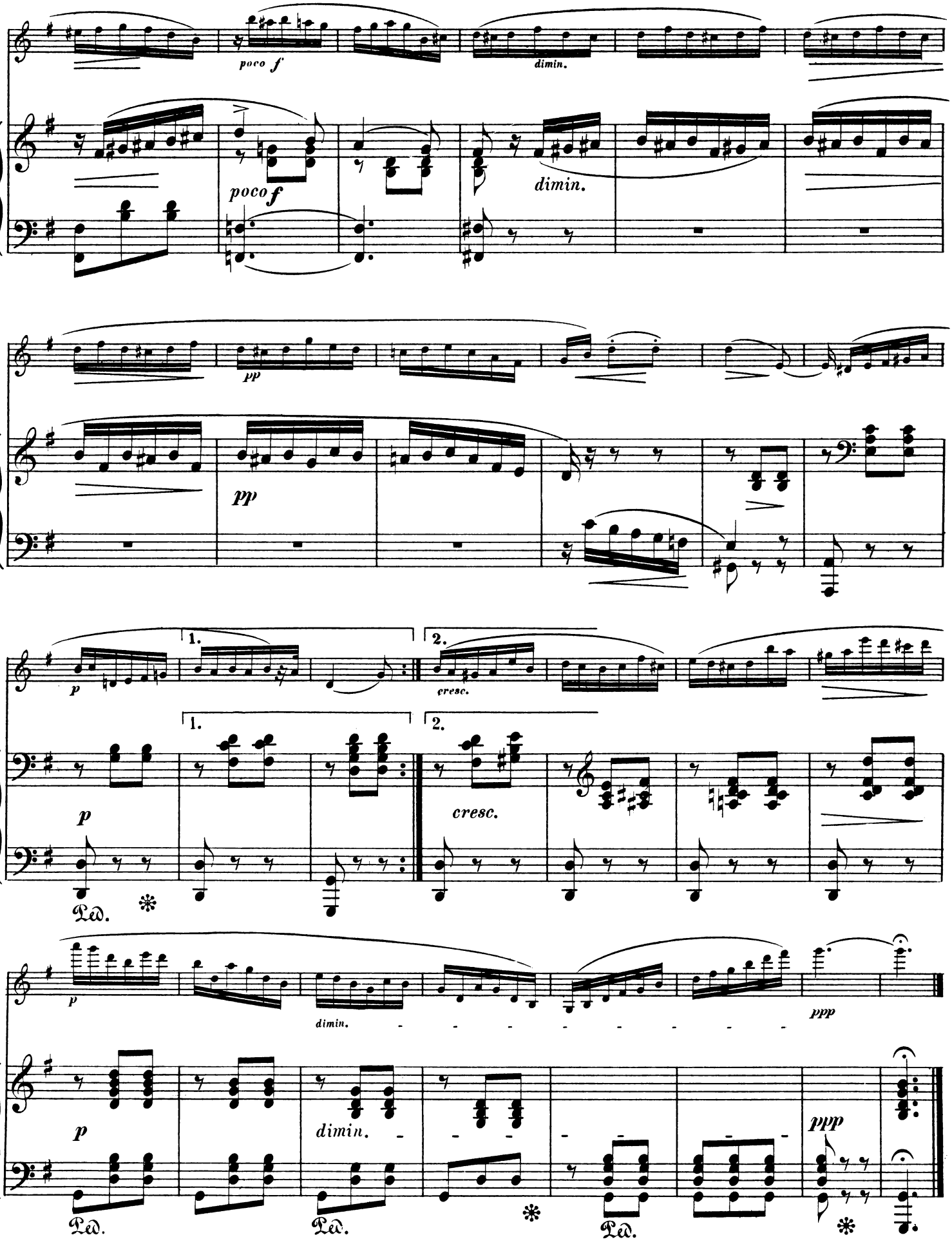
Druck von C. G. Röder.


Ped.
Ped.
Ped.
ff
ff
G_Saite
più ff
ritard.
ff
Fine.
più ff
ritard.
ff
pp
Fine.

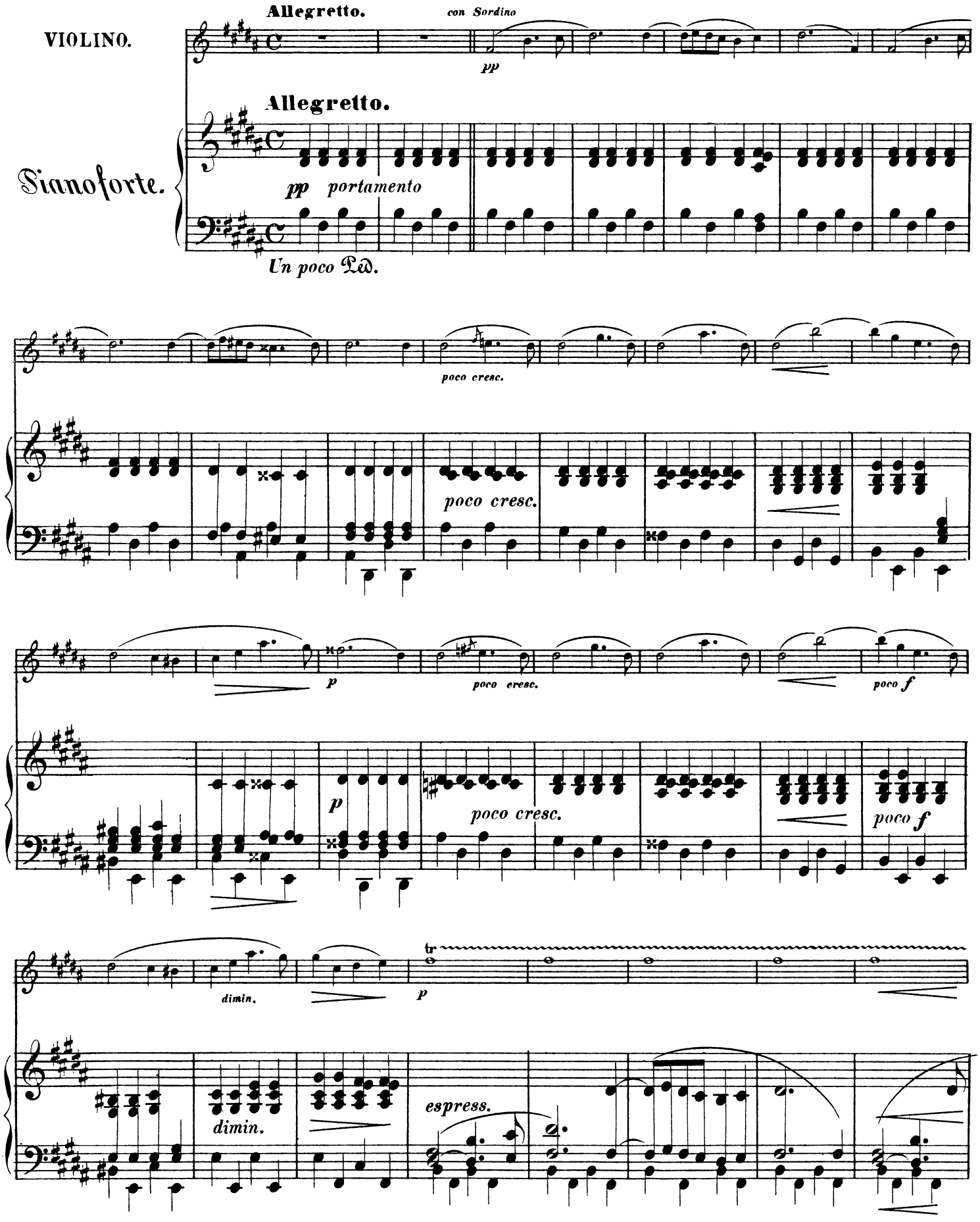

1.
2.
pp
legato
accel.
p
dim.
Ped.
dimin.
ppp accel.
Tempo I.
rit.
Dal segno al Fine.
f

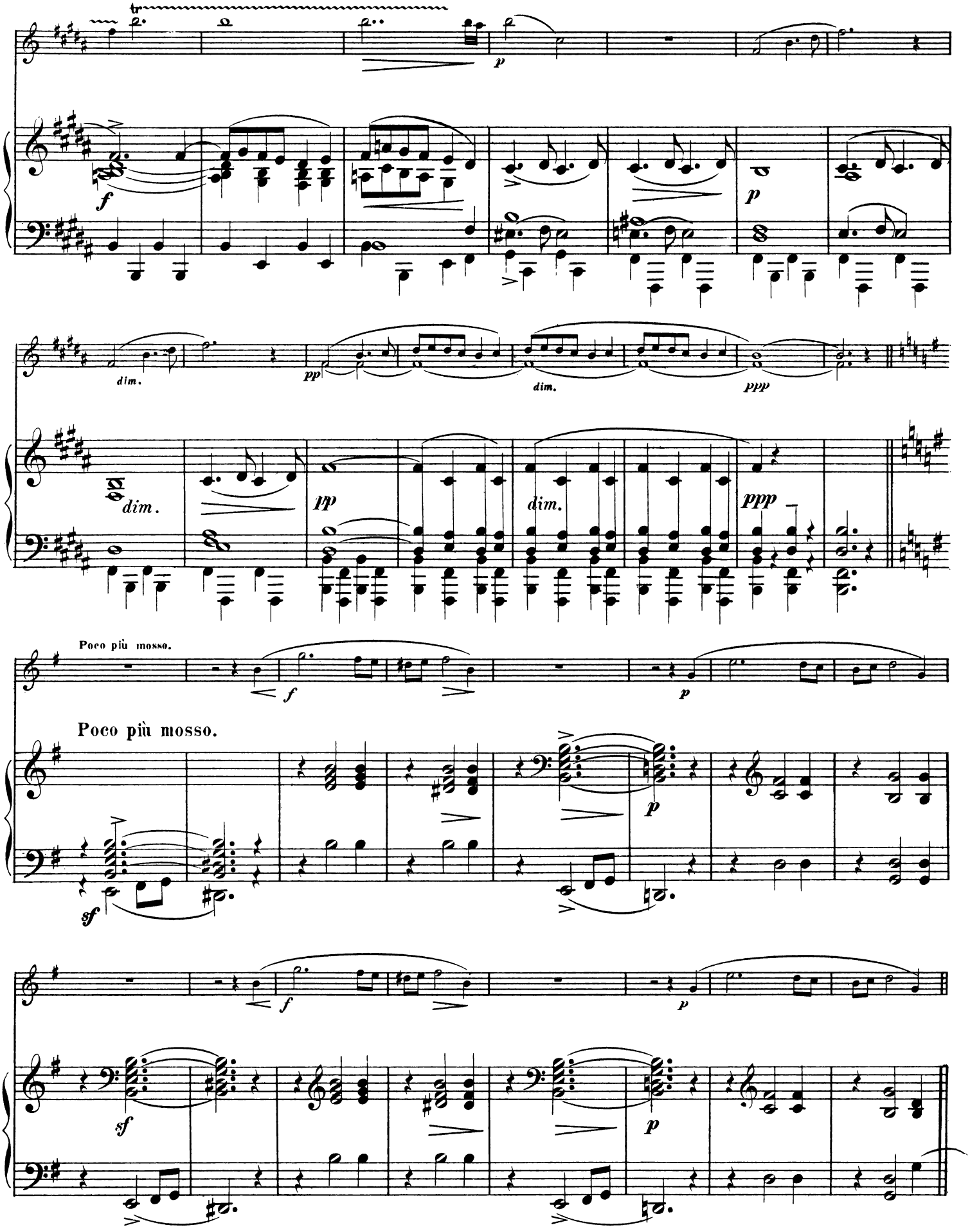
II.

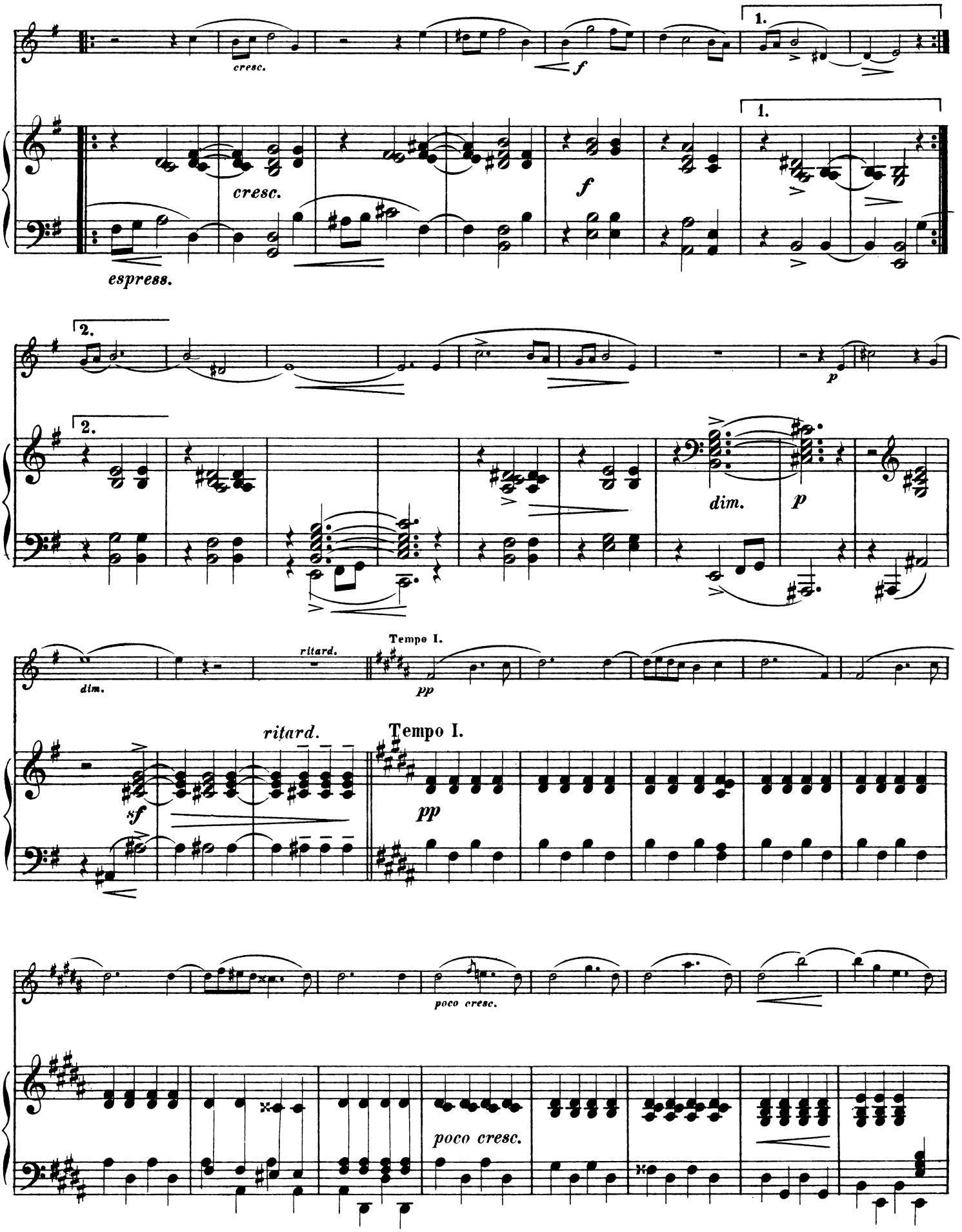

Con moto moderato.
VIOLINO.
Con moto moderato.
Pianoforte.
p
p
Ped.
Ped.
poco cresc.
Ped.
Ped.

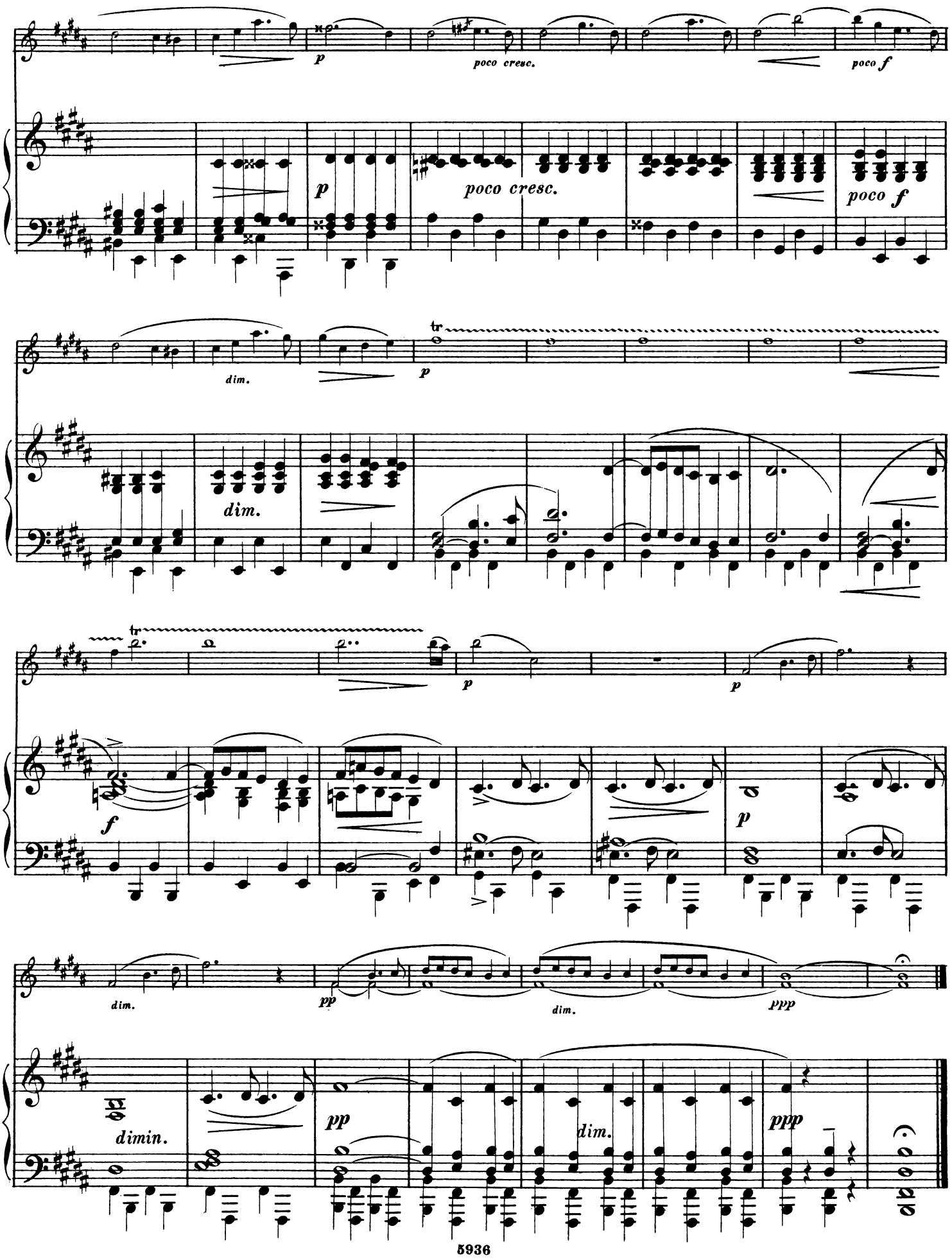

poco f
dimin.
poco f
dimin.
pp
pp
1.
2.
p
cresc.
1.
2.
p
cresc.
Ped.
p
dimin.
ppp
p
dimin.
ppp
Ped.
Ped.
Ped.

III.

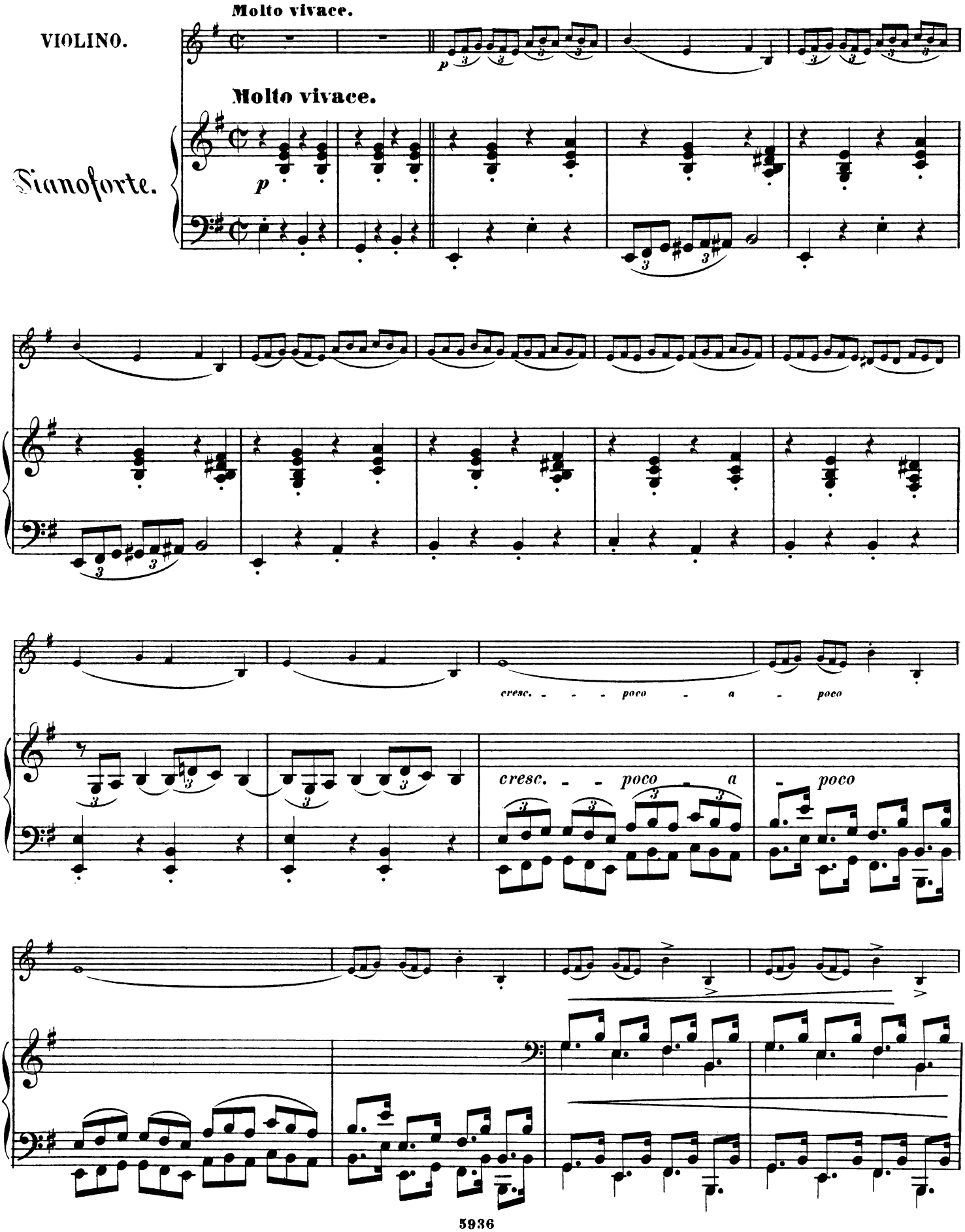

VIOLINO.
Allegretto.
con Sordino
pp
Allegretto.
Pianoforte.
pp portamento
Un poco Ped.
poco cresc.
poco cresc.
p
poco cresc.
poco f
p
poco cresc.
poco f
dimin.
p
dimin.
espress.

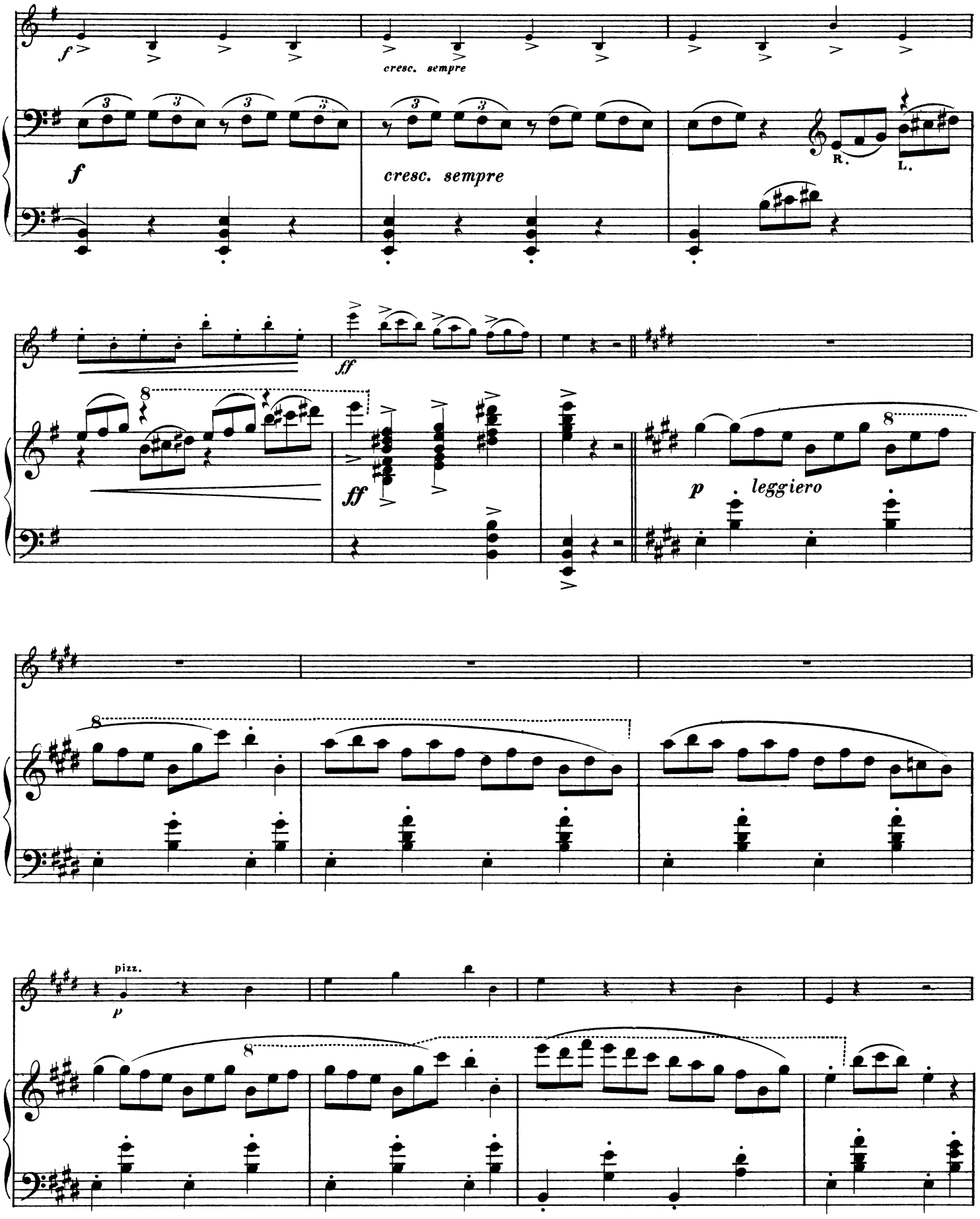

dim.
pp
dim.
ppp
dim.
ppp
Poco più mosso.
Poco più mosso.

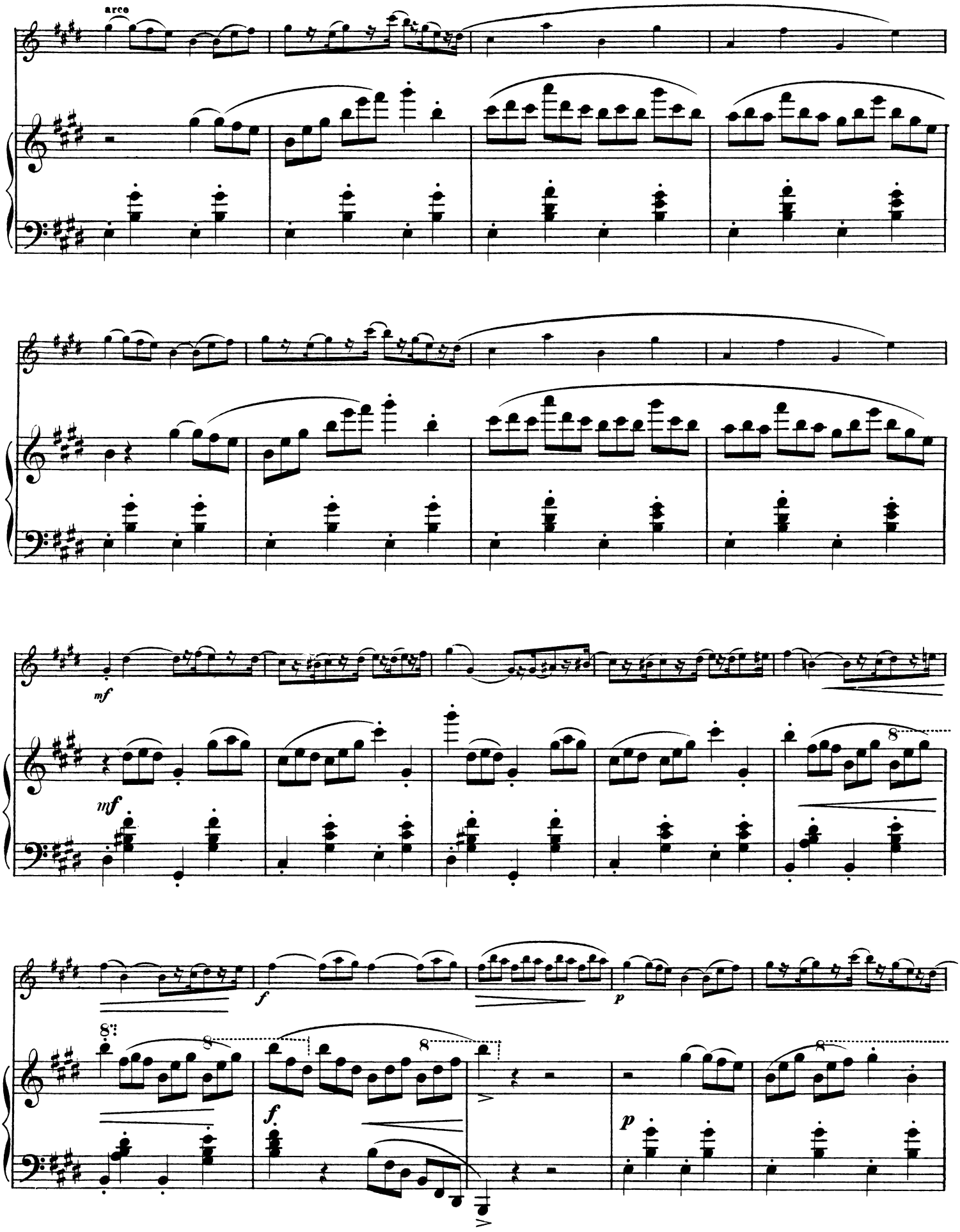

1.
cresc.
f
espress.
2.
p
dim.
ritard.
Tempo I.
sf
pp
poco cresc.

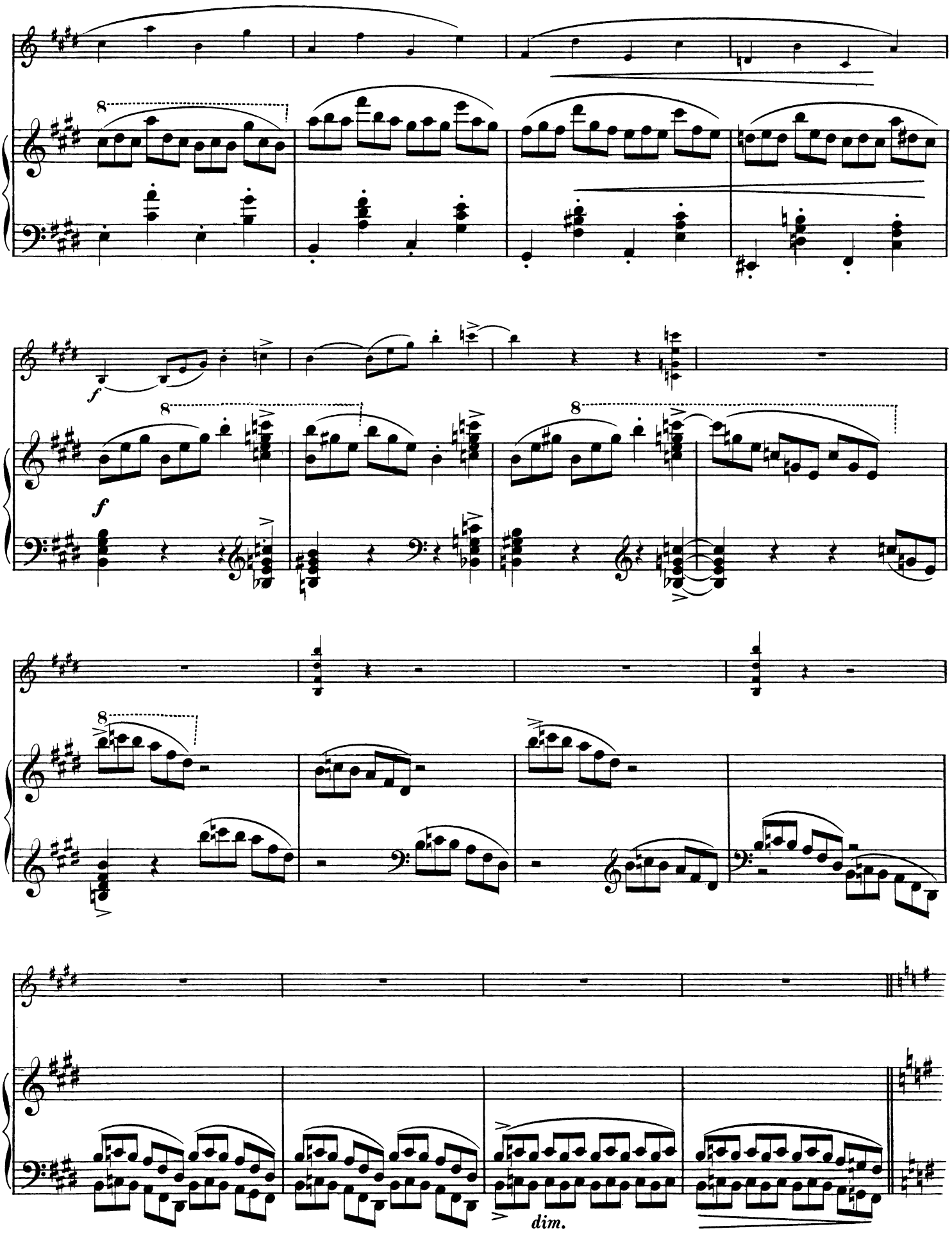

p
poco cresc.
poco f
dim.
tr
f
pp
ppp
dimin.

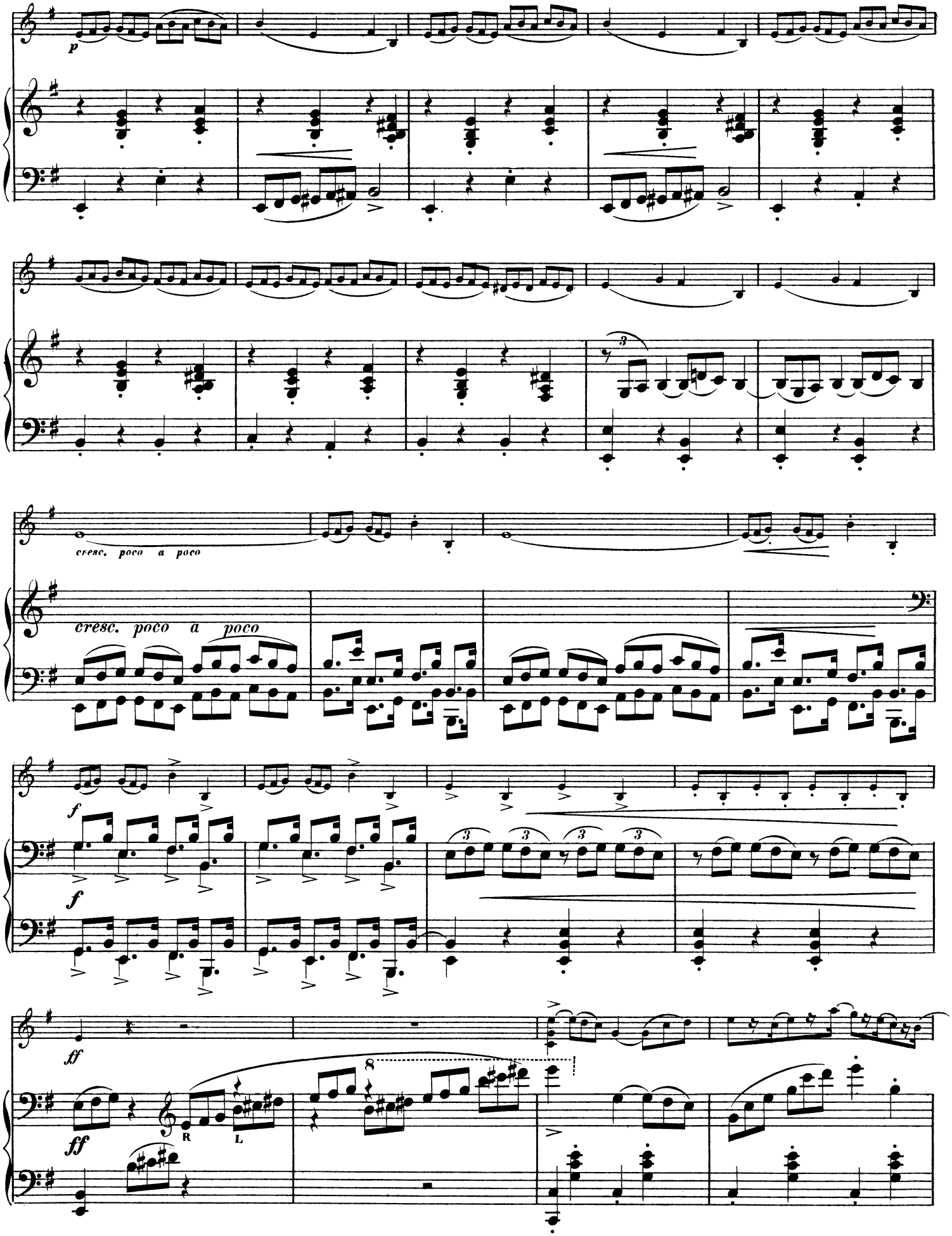
IV.

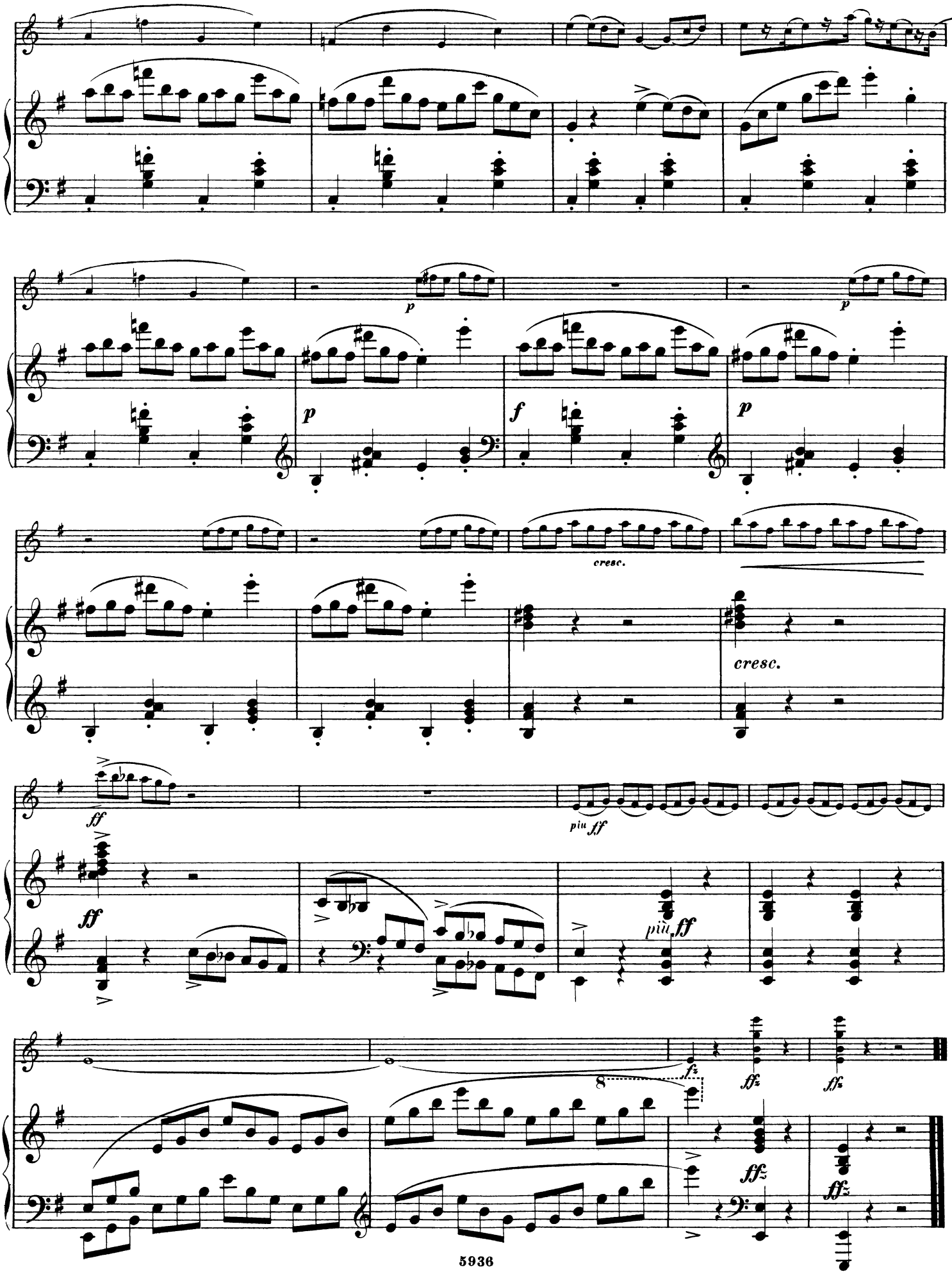

Molto vivace.
VIOLINO.
Molto vivace.
Pianoforte.
p
cresc. - - - poco - a - poco
cresc. - - poco - a - poco


f
cresc. sempre
R.
L.
ff
p
leggiero
pizz.


arco
mf
mf
f
p
f
p


8
f
8
f
8
8
dim.


p
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
f
ff
ff
R
L


p
p
p
f
p
cresc.
cresc.
ff
ff
più ff
più ff
8
fz
fz
fz
ffz
ffz

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. ℳ
Op. 5. Rhapsodie hongroise . . 2.—
Banck, C.
Op. 73. 6 Charakterstücke [Violinstimme eingerichtet v. J. Lauterbach].
Heft I, II . . . . . je 2.—
Op. 77. Lyrische Stücke. [Die Violine bezeichnet v. J. Lauterbach].
No. 1. Nocturne . . . . . 1.—
No. 2. Arietta . . . . . 1.—
No. 3. Barcarole . . . . . —.75
No. 4. Romanze . . . . . 1.—
No. 5. Burleske 1.50
Besekirsky, G.
Op. 9. Rêverie . . . . . 1.—
Op. 10. Morceau caractéristique 2.—
Bischoff, K. J.
Op. 90. Andante 2.50
Bödecker, L.
Op. 22. Sonate. *Fm* 4.50
Brambach, C. J.
Op. 74. Sonate. *Am* 7.50
Brauer, M.
Op. 12. Zwei Vortragsstücke.
No. 1. Gondoliera 1.50
No. 2. Rondino 1.50
Chopin, Fr.
Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky] 1.25
5 Mazurken a. Op. 6 u. 7 [Rentsch] 2.50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj] 1.—
2 Nocturnes a. Op. 9. [Lipinski] 1.50
Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11. [Wilhelmj]. 2.—
David, F.
Op. 5. Indroduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour“ 2.50
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* . 3.50
Op. 14. Concert No. 2. *D* . . 5.—
Op. 17. Concert No. 3. *A* . . 5.50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème origin. *A* 3.—
Op. 22. Concert-Polonaise. *E* . 4.—
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke.
Band I, II . . . . . je 3.—
Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe“. 15 Stücke.
Complet . . . . . 14.—
Heft I—IV . . . . . je 4.—
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
Op. 46. Heft I (No. 1—6) . . 5.—
Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4.50
Op. 48. Heft III (No. 13—18) 6.—
Op. 49. Heft IV (No. 19—24) 4.—
Op. 50. Heft V (No. 25—30) . 6.50
Davidoff, Ch.
Op. 23. Romances sans Paroles [Auer] 1.50
Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* 7.50
Ernst, H. W.
Op. 18. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques. . . . 2.50
Fuchs, R.
Op. 9. Serenade. *D.* [Jos. Stocker] 5.—
Op. 20. Sonate No. 1. *Fism.* . 6.—
Op. 33. Sonate No. 2. *D.* . . 5.—
Gade, Niels W.
Op. 19. Aquarellen [Schweinsberg] . . . . . netto 3.—
Op. 36. Der Kinder Christabend. [Hofmann] . . . . . 2.—
Op. 43. Phantasiestücke . . . 3.75
Goetz, H.
Op. 22. Concert in einem Satz. *G* 4.—
Gebet aus der Oper „Francesca“ [Herbert] . . . . . 1.—
Gound, R.
Op. 18. Romantische Suite . . 6.—
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . . 2.—
No. 2. Romanze 1.50
No. 3. Scherzo 1.50
No. 4. Intermezzo 1.50
No. 5. Finale . . . . . 2.—

Gouvy, Th. ℳ
Schwedischer Tanz aus d. Octett f. Blasinstrumente, Op. 71 [Horn] 2.—
Hartmann, J. P. E.
Op. 66. Suite *A* . . . . . 4.—
Haydn, J.
4 Adagios [Banck, Violinstimme bezeichnet v. Joh. Lauterbach] 2.50
Heller, St. et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
Cah. I (No. 1—3) . . . . . 3.—
Cah. II (No. 4—6) 3.50
Cah. III (No. 7—9) . . . . 3.—
Cah. IV (No. 10—12) . . . 4.50
Hering, C.
Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . je 2,—
Heft II, III . . . . . je 1,75
Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . . 1.—
Hofmann, R.
Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien als Unterrichtsmaterial z. Ausbildung der Technik componirt und mit Fingersatz und Stricharten versehen. No. 1—10 . . . . je 1.—
Op. 64. Suite in leichtem, instructivem Style, zum Gebrauch für angehende Spieler . . . 3.—
Hubbard, J. M.
Op. 147. Introduction u. Romanze 2.—
Op. 150. Romanze 1.50
Jadassohn, S.
Op. 69. Cavatine 1.50
Jensen, A.
Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck].
Heft I M. 3.50, Heft II . . 4.50
Joachim, J.
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3.50
Klamroth, Ch.
Romance 1.50
Kontski, A. de.
Op. 3. La Cascade. Caprice . 2.—
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . . 2.—
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale . . 2.—
Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . 3.—
Op. 15. Tristesse et Gaîte. Fantaisie-Mazurka . . . . . 3.—
Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction . . . . . 4.—
Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains“ . . . . . 5.—
Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew . 2.50
Kretschmer, E.
Der Eriksgangu. Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ [Hofmann] 1.50
Kücken, F.
Op. 112b. 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude. . . . 1.—
No. 2. Romance . . . . . 1.—
No. 3. Andantino und Scherzo 2.—
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].
No. 1. Neapolitanisch . . . 1.25
No. 2. „Wo still ein Herz“ . 1.—
No. 3. „Du schöne Maid“ . . —.75
No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl“ 1.25
No. 5. Die Thräne . . . . 1.—
No. 6. Das Sternlein . . . . 1.—
No. 7. Der kleine Rekrut . . 1.—
No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“ 1.25
No. 9. Puppenliedchen . . . 1.25
No. 10. Der muthige Reitersmann . . . . . —.75
Liszt, Fr.
Marche de Rakoczy [Rentsch] 1.50

Lotto, I. ℳ
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3.50
Lully, J. B.
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel] —.75
Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
No. 1. Andantino con moto . 1.50
No. 2. Allegretto 1.50
No. 3. Allegro passionato . . 1.50
Mikuli, C.
Op. 26. Grand Duo. *A* . . . 6.—
Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
Heft I, II . . . . . je 2.50
Müller, H.
Op. 12. Spinnerlied . . . . . 2.—
Nachèz, T.
Op. 22. Rhapsodie suédoise . . 4.—
Op. 25. Rhapsodie hongroise. *G* 4.—
Normann, L.
Op. 3. Sonate. *F* 4.50
Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange 4.50
Paganini, N.
Variazioni di Bravura sopra un Tema originale. *Am* 1.25
Panofka, H.
Op. 20. Ballade. *Em* 1.25
Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très-faciles.
No. 1. Canzonetta 1.50
No. 2. Souvenir de Campagne 1.50
Op. 19. Aquarelle 1.50
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques.
Série I. Op. 33. No. 1. *Am.* No. 2. *Dm* . . . . . je 1.—
Série II. Op. 34. No. 1. *Am.* No. 2. *F* . . . . . je 1.—
Série III. Op. 35. No. 1. *Hm.* No. 2. *Gm* . . . . . je 1.—
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
Série I. Op. 27. No. 1. *D.* No. 2. *G* . . . . . je 1.—
Série II. Op. 38. No. 1. *A.* No. 2. *G* . . . . . je 1.—
Petri, H.
Op. 1. 6 kleine Stücke.
Heft I M. 3.—. Heft II . . . 3.50
Op. 2. No. 1. Albumblatt . . . 1.50
No. 2. Barcarole . . . 1.50
Porter, C. H.
Op. 1. Sonate. *G* . . . . . 6.—
Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. Complet . 6.50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . . 2.—
No. 2. Pastorale 1.50
No. 3. Cavatina 1.50
No. 4. Scherzino . . . . . 2.—
No. 5. Canzona 1.50
No. 6. Tarantella . . . . . 2.—
— — No. 3. Cavatina [Singer]. 1.50
Reinecke, C.
Op. 122a. 10 leichte Stückchen . 4.—
Op. 153. Suite. *E* . . . . . 4.—
Op. 174a. 10 leichte Stückchen . 4.—
Reinhold, H.
Op. 24. Sonate. *G* . . . . . 8.—
Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* . . 3.—
Rheinberger, J.
Op. 105. Sonate No. 2. *Em* . . 6.—
Rossi, M.
Op. 2. 2 Morceaux de Salon . . 2.—
No. 1. Elégie. — No. 2. Bagatelle.
Op. 3. 2 Morceaux de Salon . . 2.—
No. 1. Romanze. — No. 2. Impromptu.
Rückauf, A.
Op. 7. Sonate. *Fm* . . . . . 6.—
Saphir, Ch.
Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles . . . . . 1.—
Sauret, E.
Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.50
Schradieck, H.
Perpetuum mobile 1.50

Schröder, H. ℳ
Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene 1.50
No. 2. Mückentanz 1.50
Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung und Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen und praktischen Zwecken.
No. 1. *G* 1.50
No. 2. *F* . . . . . 2.—
No. 3. *A* 2.50
No. 4. *C* 3.50
Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . 2.—
Schumann, R.
Op. 2. Papillons [Schaab] . . 3.—
Op. 25. Myrthen. Liederkreis [Hermann]. Heft I—IV . je 3.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus [Hermann].
Heft I, II . . . . . je 3.—
Op. 70. Adagio und Allegro . . 2.50
Singer, Edm.
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
No. 1. Romance 1.25
No. 2. Csárdás . . . . . 2.—
No. 3. Air valaque 1.25
Op. 21. Nocturne 1.75
Op. 23. 3 Caprices . . . . . 4.—
Op. 24. Rhapsodie hongroise . 3.50
Op. 25. Concertstück über Motive aus „Ernani“ 3.50
La Capricciosa. Valse-Caprice 2.50
Scherzino 1.50
Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch.
No. 1. *A moll*, No. 2. *D moll* je 2.50
Strong, T.
Op. 12. Ein Märchen 2.50
Op. 23. Romance . . . . . 2.—
Struss, Fr.
Op. 4. Concert. *Am* . . . . . 7.—
Tartini, G.
Le Trille du Diable. *Gm.* [Volkmann] . . . . . 3.—
Toms, Ch. J.
Op. 20. 6 Morceaux.
Livre I M. 2.— Livre II . . 3.—
Vieuxtemps, H.
Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . . . 3.—
Op. 25. Grand Concerto. *A* . . 9.—
Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour . 1.50
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] . . . . . 3.—
Op. 15. Allegretto capriccioso . 1.50
Wieniawski, H.
Op. 7. Capriccio-Valse . . . . 2.—
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2.50
Op. 11. Le Carnaval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur l'Air national russe populaire „Po ulicy mostovoj“ 2.50
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . 2.—
No. 1. Sielanka la champêtre.
No. 2. Chanson polonaise.
Op. 16. Scherzo-Tarentelle . . 2.50
Op. 17. Légende . . . . . 2.—
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ de Gounod . . . . . 5.—
Wieniawski, Henri und Joseph.
Op. 2. Allegro de Sonate (Presto) 2.50
Wohlfahrt, H.
Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung.
Heft I, II . . . . . je 2.50
Wolff, G.
Op. 14. Novelletten.
Heft I M. 4.—. Heft II . . 3.50
Wüerst, R.
Op. 12. 2 Romanzen 1.50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.
Heft I. Der Anfänger . 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . . 2 —
Heft III. Der Geübtere . 2 50
— Op. 63 b. 10 Praeludien . 1 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) . . . 2 —
Band II (No. 46—86) . . 2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . . 3 —
No. 3. F dur . . . . . 3 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. . je 1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position 3 —

b. Für 2 Violinen.

Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler . . . . 3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) . 2 50
Band IV (No. 111—128) . 2 50

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios. ℳ ₰
No. 1. D . . . . . 3 —
No. 2. Am . . . . . 3 —
No. 3. B . . . . . 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske 2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . . 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . 3 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite . 3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F . . . . . 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Special-Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . . 2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude 1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) . . . 3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . . 3 50
Livre II (No. 8—13) . . 4 —
Livre III (No. 14—20) . . 4 50
Schradieck, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . . . 5 50
Heft II (No. 14—25) . . 5 —
— Anleitung zum Studium der Accorde . . . . . 2 —
— Tonleiterstudien . . . . 3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . . 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert . . . . 1 —
Sitt, H., Nachtrag zu H. Schradieck's Tonleiterstudien . 2 —

b. Für 2 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . . . . 3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

David, F., Op 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre I (No. 1—3) . . . 5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzer's Etude No. 9) 1 50
No 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Concert-Gebrauch.
No. 1. Am. 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . 3 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. 3 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . . 3 —
— Neue von Hans Sitt revidirte Ausgabe. . . . . 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . . 4 —
Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . . 1 —
— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert . . . . . 1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre II (No. 4—6) . . . 6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.
Heft I (No. 1—10) . . 7 50
Heft II (No. 11—20) . . 7 50
Singer, E., Op. 9. Les Octaves — Le Spiccato — Le Staccato. 3 Caprices 2 50
— Op. 23. 3 Caprices . . . 4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 81. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 3 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) . . . no. 3 —
— Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

Escuela elemental de Violín. Método fácil para aprender á tocar el Violín con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —

Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof . . . . no. 3 —

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.