

# Gradual e Ofertório de Quinta-feira Santa

Edição: Paulo Castagna  
Museu da Música de Mariana (MG - Brasil)  
Andante

## 1 - Gradual

Anônimo

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I, Violino II, and Baixo. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are currently silent, indicated by horizontal lines with a 'z' (zilhão) symbol. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Baixo) are active, featuring a melodic line in Violino I and a rhythmic accompaniment in Violino II and Baixo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).



4

Musical score for Soprano (S), Contralto (A), Tenor (T), Baixo (B), Violino I (Vln I), Violino II (Vln II), and Baixo (Bx). The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent, indicated by horizontal lines with a 'z' (zilhão) symbol. The instrumental parts (Vln I, Vln II, Bx) are active, featuring a melodic line in Vln I and a rhythmic accompaniment in Vln II and Bx. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The score includes a box with the number '4' above the vocal staves. The instrumental parts feature sixteenth-note patterns and are marked with a '6' (sexta) indicating a sixteenth-note value.

6

*p Duo*  
S Chri - stus fa - ctus est pro —  
*p Duo*  
A Chri - stus fa - ctus est pro —

Vln I *p*  
Vln II *p*  
Bx *p*

9

S no - bis, fa - ctus est pro — no - bis ob - e - di - ens, ob - *f*  
A no - bis, fa - ctus est pro — no - bis ob - e - di - ens, ob - *f*

Vln I *f*  
Vln II *f*  
Bx *f*

11

S  
e - di - ens us - que ad mor - - - - tem, Chri - stus fa - ctus est pro

A  
e - di - ens us - - - que ad mor - tem, Chri - stus\_ fa - ctus est\_ pro\_

T  
*f*  
Chri - stus fa - ctus est pro\_

B  
*f*  
Chri - stus fa - ctus est pro

Vln I  
*p* *f*

Vln II  
*p* *f*

Bx  
*p* *f*

14

S  
no - bis, fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus,

A  
no - bis, fa - ctus est\_ pro\_ no - bis, ob - e - di - ens, ob -

T  
no - bis, fa - ctus est pro\_ no - bis, Chri - stus,

B  
no - bis, fa - ctus est pro no - bis, Chri - stus,

Vln I

Vln II

Bx

16

S Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

A e - di - ens us - que ad mor - tem ob - e - di - ens, ob -

T Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

B Chri - stus, us - que ad mor - tem, Chri - stus,

Vln I

Vln II

Bx

18

S Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

A e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

T Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

B Chri - stus, us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - - *p*

Vln I *p*

Vln II *p*

Bx *p*

21

S  
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

A  
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

T  
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

B  
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - - cis.

Vln I

Vln II

Bx

25

Verso

S

A

T  
*Duo*  
Pro - pter quod et Deus

B  
*Duo*  
Pro - pter quod et Deus

Vln I

Vln II

Bx

28

S

A

T  
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

B  
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

Vln I

Vln II

Bx

31

S  
quod est su - per o - mne

A  
quod est su - per o - mne

T  
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

B  
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

Vln I

Vln II

Bx

34

S  
no - - - - - men.

A  
no - - - - - men.

T  
no - - - - - men.

B  
no - - - - - men.

Vln I

Vln II

Bx

37

S  
*Duo*  
Pro - pter quod et Deus

A  
*Duo*  
Pro - pter quod et Deus

T

B

Vln I

Vln II

Bx

40

S  
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

A  
ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit, et de - dit il - li - no - men, quod

T

B

Vln I

Vln II

Bx

43

S  
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

A  
est su - per o - mne, su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne

T  
quod est su - per o - mne

B  
quod est su - per o - mne

Vln I

Vln II

Bx



46

S  
no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,

A  
no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,

T  
no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,

B  
no - - - - - men, su - - - per o - - - mne,

Vln I

Vln II

Bx

49

S  
o - - - - mne no - - - - - men.

A  
o - - - - mne no - - - - - men.

T  
o - - - - mne no - - - - - men.

B  
o - - - - mne no - - - - - men.

Vln I

Vln II

Bx

# 2 - Ofertório

Andante

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Baixo



6

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Bx

11

*Duo*

S  
Dex - te-ra Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem, dex - te-ra

A  
Dex - te-ra Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem,

T  
*Duo*  
Dex - te-ra Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem, dex - te-ra

B  
Dex - te-ra Do - mi-ni fe - cit vir - tu - tem,

Vln I

Vln II

Bx

17

S  
Do - mi-ni, Do - mi-ni ex - al - ta - - - - vit, ex - al - ta - - - -

A

T  
Do - mi-ni, Do - mi-ni ex - al - ta - - - - vit, ex - al - ta - - - -

B

Vln I

Vln II

Bx

22

*Tutti*

S - - vit, ex - al - ta - vit me, dex - te - ra Do - mi - ni

A - - - - - dex - te - ra Do - mi - ni

T - - vit, ex - al - ta - vit me, dex - te - ra Do - mi - ni

B - - - - - dex - te - ra Do - mi - ni

Vln I

Vln II

Bx

27

S ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me:

A ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me:

T ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me:

B ex - al - ta - vit me, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit me:

Vln I

Vln II

Bx

32

Musical score for measures 32-36. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The vocal parts (S, A, T, B) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts (Vln I, Vln II, Bx) are active, with the Violins playing a melodic line and the Bassoon providing a harmonic accompaniment.

37

Musical score for measures 37-41. The vocal parts (S, A, T, B) are active, with the Alto and Bass parts singing the lyrics: "non mo - ri - ar, non mo - ri - ar, sed". The instrumental parts (Vln I, Vln II, Bx) continue their accompaniment. The word "Duo" is written above the vocal staves, indicating a duet between the Alto and Bass parts.

42

S

A  
vi - vam, et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe-ra

T

B  
vi - vam, et nar - ra - bo o - pe-ra Do - mi - ni, o - pe-ra

Vln I

Vln II

Bx

47

S  
non, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

A  
Do - mi - ni, non, non, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

T  
non, non, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

B  
Do - mi - ni, non, non mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar -

Vln I

Vln II

Bx

52

S  
ra - bo o - pe-ra Do - - - - -

A  
ra - bo o - pe-ra Do - - - - -

T  
ra - bo o - pe-ra Do - - - - -

B  
ra - bo o - pe-ra Do - - - - -

Vln I

Vln II

Bx

57

S  
- - - - - mi - ni, non mo - ri - ar, non

A  
- - - - - mi - ni,

T  
- - - - - mi - ni, non mo - ri - ar, non

B  
- - - - - mi - ni,

Vln I

Vln II

Bx

*Duo*

*Duo*

62

S  
mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni,

A

T  
mo - ri - ar, sed vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni,

B

Vln I

Vln II

Bx

67

S  
o - pe - ra Do - mi - ni, non, non, non mo - ri - ar, sed

A  
non, non, non mo - ri - ar, sed

T  
o - pe - ra Do - mi - ni, non, non mo - ri - ar, sed

B  
non, non mo - ri - ar, sed

Vln I

Vln II

Bx



72

Musical score for measures 72-76. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "vi - vam, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - - - - -".

77

Musical score for measures 77-81. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Bassoon (Bx). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "mi - - - - - mi - - - - - mi - - - - - mi - - - - -".

81

ni, sed vi - vam, et nar - ra - - - - -

ni, sed vi - vam, et nar - ra - - - - -

ni, sed vi - vam, et nar - ra - - - - - - - - - - -

ni, sed vi - vam, et nar -

Vln I

Vln II

Bx

86

- - bo o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

- - bo o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

bo o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

ra - bo o - pe - ra Do - - - - mi - ni,

Vln I

Vln II

Bx

90

S  
et nar - ra - - - - - bo

A  
et nar - ra - - - - - bo

T  
et nar - ra - - - - - bo

B  
et nar - ra - bo

Vln I

Vln II

Bx

95

S  
o - pe - ra Do - - - - mi - ni.

A  
o - pe - ra Do - - - - mi - ni.

T  
o - pe - ra Do - - - - mi - ni.

B  
o - pe - ra Do - - - - mi - ni.

Vln I

Vln II

Bx