

To my pupil
NIGEL HARINGTON BALFOUR

MADRIGALE

for
VIOLIN

with Pianoforte accompaniment

BY

A. Simonetti

54914

All rights reserved

Price: 1/6 net (C)

Ent. Sta. Hall.

G. RICORDI & CO.

265, Regent Street
LONDON, W.

AND AT MILAN-ROME-NAPLES-PALERMO-PARIS-AND LEIPZIG.

(Printed in Italy)



MADRIGALE

A. SIMONETTI

+ 6x

VIOLIN

PIANO

AND.^{no} QUASI ALL.^{to} *con Sordina*

AND.^{no} QUASI ALL.^{to} *con semplicità*

mf *p*

an poco crescendo

G. Ricordi & Co's Copyright.

All rights of reproduction and transcription are reserved.

g 54914 g

G. RICORDI & CO'S POPULAR VIOLIN PIECES

WITH PIANOFORTE ACCOMPANIMENT

ALARD D. Op. 61. Selection on Verdi's Aida.	7 0	BAZZINI A. Op. 47. N.º 1. <i>Les Recrues</i>	3 6
BAZZINI A. Op. 12. <i>Le Départ</i> - Morceau de Salon.	3 0	» » » 2. <i>Bris d'Amour</i>	3 6
» » 12. <i>Le Retour</i> ditto	4 0	» » » 3. <i>Après le Bal</i>	3 6
» » 17. Operatic Transcriptions:		» » 48. » 1. <i>Volage</i>	3 6
» » N.º 1. <i>Norma</i> . (<i>Costa diva</i>)	3 0	» » » 2. <i>Toujours le même</i>	4 6
» » » 2. <i>Fille du Régiment</i>	5 0	» » » 3. <i>Ceci et Cela</i>	4 0
» » » 3. <i>Lucrezia Borgia</i>	3 6	BURGMEN J. <i>Tramway</i> . Galop	4 0
» » » 4. <i>Favorita</i>	3 6	G DE CONTIN. <i>Adagio</i> - Etude de Concert	4 0
» » » 5. <i>Oberon</i> (Finale 2 nd act)	3 6	» » » <i>Un Souvenir</i> . Romance	4 0
» » » 6. <i>Puritani</i>	5 0	» » » <i>Romance</i>	4 0
» » 18. Six Characteristic Pieces:		CAYLUS A. <i>Funiculi-Funicula</i> . (<i>Denza</i>) Waltz	1 0
» » N.º 1. <i>L'Absence</i> (Elegie)	3 0	DEL NERO. <i>Romanza</i>	3 6
» » » 2. <i>Esprit Follet</i>	2 0	» » <i>Elegia</i>	3 0
» » » 3. <i>Le Gondolier</i>	2 6	ERNEST W. <i>Elegia</i>	2 0
» » » 4. <i>La Zingara</i>	3 0	FRONTINI. <i>Sérénade Mauresque</i> - (Burgmein)	3 0
» » » 5. <i>Espoir</i>	2 6	» » <i>Sérénade Française</i> - (Burgmein)	4 0
» » » 6. <i>Fête Champêtre</i>	3 0	GIOVACCHINI G. <i>L'Abbandono</i> - Melodia	4 0
» » 19. Grand Fantasia on <i>La Sonnambula</i>	6 0	LEPTAURE-WÉLY. <i>Les Cloches du Monastère</i> - Nocturne	2 6
» » 20. Six Morceaux de Salon:		MARENCO R. <i>Celebrated Mazurka</i> from <i>Excelsior</i> ballet	3 0
» » N.º 1. <i>Tendresse</i>	3 6	N. N. <i>Sir Roger de Coverley</i>	2 6
» » » 2. <i>Au bord d'un ruisseau</i>	3 6	PIRANI E. <i>Gavotte</i>	5 0
» » » 3. <i>Souvenirs</i>	3 0	PAPINI G. <i>Serenade</i> from Boito's <i>Mefistofele</i>	6 0
» » » 4. <i>Cousines</i>	3 0	» » <i>La Lontananza</i>	3 0
» » » 5. <i>Prière</i>	3 0	» » <i>Il Ricordo</i>	3 0
» » » 6. <i>La Capriciosa</i>	4 0	» » <i>Berceuse</i>	3 0
» » 34. Six Characteristic Pieces:		SIMONETTI A. <i>Romanza</i>	3 0
» » N.º 1. <i>Marcia Religiosa</i>	4 6	» » <i>Madrigale</i>	3 0
» » » 2. <i>Les Abeilles</i> (Etudes de Concert)	5 0	» » <i>Danse Villageoise</i>	3 0
» » » 3. <i>La Calma</i> (Serenade)	3 0	» » <i>Berceuse</i>	3 0
» » » 4. <i>Conte Arabe</i>	6 0	» » <i>La Serenata</i> by F. P. Tosti, arranged for Violin and Piano	3 0
» » » 5. <i>Réverie</i>	4 0	VERDI G. <i>Messa da Requiem</i> : transcribed by A. Her- man	5 0
» » » 6. <i>Calabrese</i>	6 6	WHITE MISS M. V. <i>Romanza</i>	3 0