

mit Postel mit dem Eingefügten, 1/2 1840

Kontrapunktische
Bearbeitung
des Englischen Volkslieds.
God save the King

Frankfurth am Main
bei Varrentrapp und Henner.

Michael Henkel
1410267

Ms 189/900



Kontra-Subjekt oder II. Gesang.

IV. G.

III. G.

Thema aus dem Lied oder I. G.

fig. 3.

Thema

Kontr. der Dez mit dem Vortrag des II. Gesangs.

des Kontr. punkts in der Duodez

Inversionen oder Vertehrungen

des Kontr. in der Dez

des II. G.

aa)

fig. 4.

des Kontr. oben

des Kontr. unten

des Canto fermo

ff)

ee)

dd)

Kntwort

fig. 2.

zweiter Takt

III. G.

Dopp. Kontr. in der Dez mit dem II. G.

Inversion des II. G.

Kontra-Subjekt über II. G.

viertel Takt

Thema

II. G.

zweites Gesang

in der Antwort

fig. 5

Thema

II. G.

Fortführung

Fortführung

Kontr. oben

Kontr. unten

Ersten Theile

Fünfter Takt

aus dem Canto fermo oder dem Belletier

f)

c)

d)

Doppelter Kontrapunkt

fig. 6.

Canto fermo oben

Thema:

zweiten Theile fünften Takt

Kontrasubj.

Kontras.

Canto fermo unten

Thema.

Doppelter Kontrapunkt in vier Stimmen.

Kanonischer Satz in 2 Leitstimmen doch so daß sich Vortrag und Antwort sündern.

Doppelter Kontrapunkt und Inversion des Kontra-Subjekts oder II. Gesangs im Vortrage

a)

Kontr. in der Dez

Kontr. in der Duodez

mit dem II. G.

in der Antwort.

c)

Doppelter Kontrapunkt und Inversion des II. Gesangs im Vortrage zugleich Kanonische Nachahmung voriger Inversion

b)

Kontr. in der Dez

Kontras. im Vortrage, wovon voriger Takt die Inversion war.

Inversion oder Vertehrung

des Kontr.

des Thema.

d)

Umwendung voriger Vertehrung

4 Tab. II. Fehler gegen den guten Geschmack und gegen den reinen Saß.

1) a) b) c) d) e) f) g) h)

Th. u. 5. Th. u. 4. Th. u. 6. Th. u. 11. 7. 1. II. 7. 13. II. 7. 1. 1. 4.

2) 1. II. 3. 1. I. 6. 1. I. 3. 3. II. 3. 2. II. 6. 14. II. 2. 2. 1. 1.

3) 1. II. 6. 3. I. 5. 2. I. 3. 4. I. 1. 3. II. 6. 5. II. 6. 2. I. 2.

4) 6. I. 4. 2. II. 2. 2. II. 7. 5. II. 1. 5. I. 3. 16. I. 2. 5. I. 2.

5) 6. II. 6. 3. I. 4. 5. II. 8. 8. II. 2. 5. I. 4. 2. I. 2. 7. II. 7.

6) 8. II. 3. 4. II. 2. 17. II. 7. 17. II. 6. 7. I. 1. 2. II. 6. 14. I. 6.

7) 20. II. 5. 10. I. 4. 19. I. 4. 18. II. 13. 7. I. 2. 22. I. 2. 16. II. 3.

8) 24. I. 3. 12. II. 6. 20. I. 4. 20. I. 1. 10. II. 5. 23. I. 3. 22. I. 3.

1) a) b) c) d) e) f) g)

2)

3) Canto fermo

4) 43 43 2

5)

6)

7)

8)

1) Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

2) Musical notation for the second system, continuing the piece with a treble and bass staff.

Alla Polacca

3) Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature.

4) Musical notation for the fourth system, continuing the piece with a treble and bass staff.

5) Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature.

6) Musical notation for the sixth system, continuing the piece with a treble and bass staff.

NB a)

NB b)

7) Musical notation for the seventh system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature.

8) Musical notation for the eighth system, continuing the piece with a treble and bass staff. A circled section in the right hand is labeled with the number 2.

8. 23. 1

2

9. 23. 3

4

11. 23. 5

6

20. 23. NB a) NB b) 7

8

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of four staves. Above the staves are measure numbers 1 through 6. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Das erste mal.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of four staves. The notation continues with various musical symbols.

Das zweite mal.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of four staves. Above the staves are measure numbers 1 through 8. The notation includes various musical symbols.

Das erste mal.

Fourth system of musical notation, measures 19-28. The system consists of four staves. The notation includes various musical symbols. At the bottom of the system, the numbers 27 and 28 are visible.

Das zweite mal.

Tab VII.

29 30 31 32 33 34 35 36 37

Violoncello

Contr. b.

38 39 40 41 42 43 44 45 46

Libor.

fig. 1.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

fig. 2. Ueidle Klaviersaze.

2. II. 3. 4. I. 2. 4. I. 3. 4. II. 6. 4. II. 8. 9. II. 6. 9. II. 5. 5. II. 6. 13. I. 3. 13. II. 1. 13. II. 3. 22. II. 3. 22. II. 6. 24. III. 1. 24. II. 6.

fig. 3.

5. 6.

11 Ver. II. Th.

7^{ter} Satz.