

7-18
Espagne 76.

À SON ALTESSE
LE VICE-ROI D'EGYPTE.

L'éditeur
Louis Gregh

3^e Edition.



- N^o 1. Edition Originale... 6^f
- N^o 2.d^e...de Salon... 6^f
- N^o 3. à quatre mains... 9^f

Paris, (Maison E. HEU) Louis GREGH, Succ^e Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.
Propriété pour tous pays.

Maison E. HEU
Louis Gregh
Editeur
10, Rue de la Chaussée d'Antin
PARIS

MAGASIN DU NOUVEL OPÉRA

COMMISSION

EXPORTATION

English spoken



Si parla italiano

Paris (Maison HEU), LOUIS GREGH, succ^r, Éditeur de Musique

10, rue de la Chaussée-d'Antin, 10

(près le Boulevard des Italiens, le Vaudeville et le nouvel Opéra)

Cette maison offre à sa nombreuse clientèle l'immense avantage de faire entendre la musique avant d'être achetée. Un pianiste a uniquement pour mission d'exécuter toutes les nouveautés musicales françaises et étrangères pour piano ou pour chant, ou telle musique que ce soit. — Envoi de catalogue franco.

Grand dépôt des Pianos GAVEAU. Vente et Location.

Grand Abonnement de Lecture musicale : Un an, 30 fr. — Six mois, 18 fr. — Trois mois, 12 fr. — Un mois, 5 fr.

N. B. — M. GREGH prie MM. les Éditeurs de la France et de l'Étranger de vouloir bien lui envoyer leurs dernières publications, pour qu'il puisse les faire entendre. (Contre échange de musique.)

EXTRAIT DU CATALOGUE

de la (Maison HEU), — Louis GREGH, successeur

MAISON SPÉCIALE POUR LA COMMISSION ET L'EXPORTATION

MUSIQUE DE PIANO

PIANO & DIVERS INSTRUMENTS

PIANO & HARMONIUM

- Brisson** (Fr.). L'Invitation à la Valse, de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 9 »
- Krenger** (G.). Deux Mélodies de Mozart, pour orgue-mélodium et piano. 6 »
- Laboureau** (J.). Deux Adagio de Beethoven, transcrits pour harmonium et piano. 7 50
- Hummel** (J.). Adagio de la sonate en ut de Weber, arrangée pour orgue-mélodium et piano. 7 50

PIANO, ORGUE & VIOLON

- Krenger** (G.). Andante du 7^me quatuor de Mozart, pour piano, orgue-mélodium et violon. 6 50
- Andante-Cantabile du 6^e quatuor de Mozart, pour piano, violon et orgue-mélod. 7 50
- Larghetto du grand quintetti en la de Mozart, pour piano, violon et harmonium. 6 »

PIANO SEUL

PARTITIONS & RECUEILS

- Chopin** (Fr.). Collection complète de ses Valses et Mazurkas, un beau v. in-8°. Net. 7 »
- Collection de ses Nocturnes, en un beau volume in-8°. Net. 7 »
- Hervé**. Chilpéric, opéra-bouffe en trois actes. In-8°. Net. 7 »

Les Maîtres classiques du Piano,

recueil des œuvres célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Field, Hummel, Mendelssohn, Weber, Cramer, Dussek, Steibelt, Hændel, Clementi, Chopin, en trois vol. in-8°. Chaque, net. 7 »

Les Perles d'Allemagne, collection de

40 Polkas célèbres de J. Strauss, Lanner, Wallerstein, Hamn, Labitzki, Heinsdorf, etc., en un beau vol. in-8°. Net. 7 »

Lecocq (Ch.). La belle Dunois, opéra-bouffe en un acte, in-8°. Net. 5 »

Léo Delibes. Coppélia, ballet en deux actes. In-8°. Net. 10 »

Mozart. Airs de ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8°. Net. 3 »

Offenbach (J.). La Vie parisienne, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. Net. 8 »

— Vert-Vert, opéra-comique en trois actes, in-8°. Net. 10 »

— Boule de Neige, opéra-bouffe en trois actes, in-8°. Net. 8 »

PIANO SEUL

AIRS VARIÉS, FANTAISIES, ETC.

- Adam**. Op. 43. Variations sur la Dernière Pensée de Weber 7 50
- La Fureur du jour, grand galop. 6 »
- Beyer** (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma. 6 »
- Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula. 6 »
- — Fantaisie sur les Puritains. 6 »
- — Fantaisie sur l'Élisaire d'amore. 6 »
- — Fant. sur I Capuletti e Montecchi. 6 »

Beyer (F.). Op. 81. Nocturne élégant. 6 »

— Op. 83. Le Premier Début, choix de thèmes favoris, expressément arrangés pour les jeunes élèves, en deux livraisons. Chaque. 6 »

Première livraison.

1. Rondo sur un air tyrolien. 1^{re} 7. Rondo sur El Zapateado.
2. Rondo sur la polka de salon. 8. Rondo sur la Folle.
3. Variation sur le cœur de Norma. 9. Variations sur la Sonnambula.
4. Rondo-vals sur Aurora. 10. Rondo sur le Postillon de Moscou.
5. Rondo sur la polka russe des Puritains. 11. Rondo sur la polka russe de Joseph.
6. Variation sur la romance de Joseph. 12. Variations sur l'Capuletti.

Chaque numéro se vend séparément 2 fr. 50 c.

Deuxième livraison.

- Beyer** (F.). Op. 84. Fantaisie sur Belisario. 5 »
- Fantaisie sur Roméo et Juliette. 5 »
- Fantaisie sur le Czar et le Charpentier. 5 »
- Op. 87. Fantaisie sur Beatrice di Tenda. 5 »
- — Hommage à Donizetti, thème de Belisario. 5 »
- Op. 88. Souvenir d'un bal, rondo-vals. 5 »
- — Un Jour de Bonheur, variations sur un air allemand. 5 »
- — Le Retour au Tyrol, air tyrolien varié. 5 »
- — Cavatine de Bellini, thème de la Sonnambula. 5 »
- — Dernière Pensée de Weber, variée. 5 »
- Op. 91. Fantaisie sur Stradella, de Flotow. 5 »
- Op. 109. Sérénade sur les Dernières Valses d'un Fou. 6 »
- Variations sur le Carnaval de Venise. 4 »
- Billemé** (R.). Op. 15. L'Étoile de Naples, tarentelle. 6 »
- Op. 17. Première étude-caprice de salon. 6 »

R.

À SON ALTESSE
LE VICE-ROI D'ÉGYPTE.

N°

3^e Edition.



Grand GALOP

Brillant

pour
PIANO
par

HENRI GRÉGH

Rec. aff. 401-66

N° 1 Édition Originale... 6^f

N° 2 d... de Salon... 6^f

N° 3 à quatre mains... 9^f

Paris (Maison E. HEU) Louis GREGH, Succ^r Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.
Propriété pour tous pays.

une Breveté Paris

Paris
19. Rue de la Chaussée d'Antin
PARIS

Facilité.

Ped Ped

Ben marcato.

Ped Ped

Ped

Ped Ped Ped Ped

Di - mi - nu - en - do **P**

Facilité.

f

249
 EMERSON
 10. R.

• *Leggiero.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with some triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the right hand.

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic patterns in both hands. The treble staff has some slurs and accents. The bass staff includes several downward-pointing 'v' marks, possibly indicating fingerings or breath marks. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

The third system shows a continuation of the musical texture. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

The fourth system continues with the same musical style. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

The fifth system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and an accent. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Marquez bien le chant.

Les octaves à volonté

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a pedaling instruction (*Ped*).

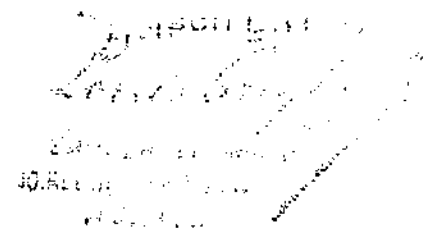
Second system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass clef accompaniment provides harmonic support. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Third system of musical notation. It features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*) marked with *p* (piano). Pedaling instructions (*Ped*) are present.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *cres - cen - do*. The piano accompaniment features a crescendo (*cres*) and fortissimo (*ff*) dynamics. Pedaling instructions (*Ped*) are included.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *cres - cen - do*. The piano accompaniment features piano (*p*), crescendo (*cres*), fortissimo (*ff*), and sforzando (*sf*) dynamics. Pedaling instructions (*Ped*) are included.

Sixth system of musical notation. It features sforzando (*sf*) and piano-pianissimo (*pp subito*) dynamics. The system concludes with a final cadence. Pedaling instructions (*Ped*) are included.



First system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a five-fingered scale-like passage. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic. Pedal markings are present below the left hand.

Second system of musical notation. The right hand features a fortissimo (*ff*) dynamic section. The left hand continues with accompaniment. Multiple pedal markings are used throughout the system.

CODA. Section marked piano (*p*). The right hand has a melodic line with a triplet, and the left hand has a simple accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand contains several triplet markings. The left hand provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand includes fingering numbers (5, 2, 1) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand has a steady accompaniment.

Facilité. Section. A single line of musical notation for the right hand, marked piano (*p*).

Fifth system of musical notation. The right hand features a forte (*f*) dynamic and triplet markings. The left hand has a steady accompaniment.

Facilité

animato.

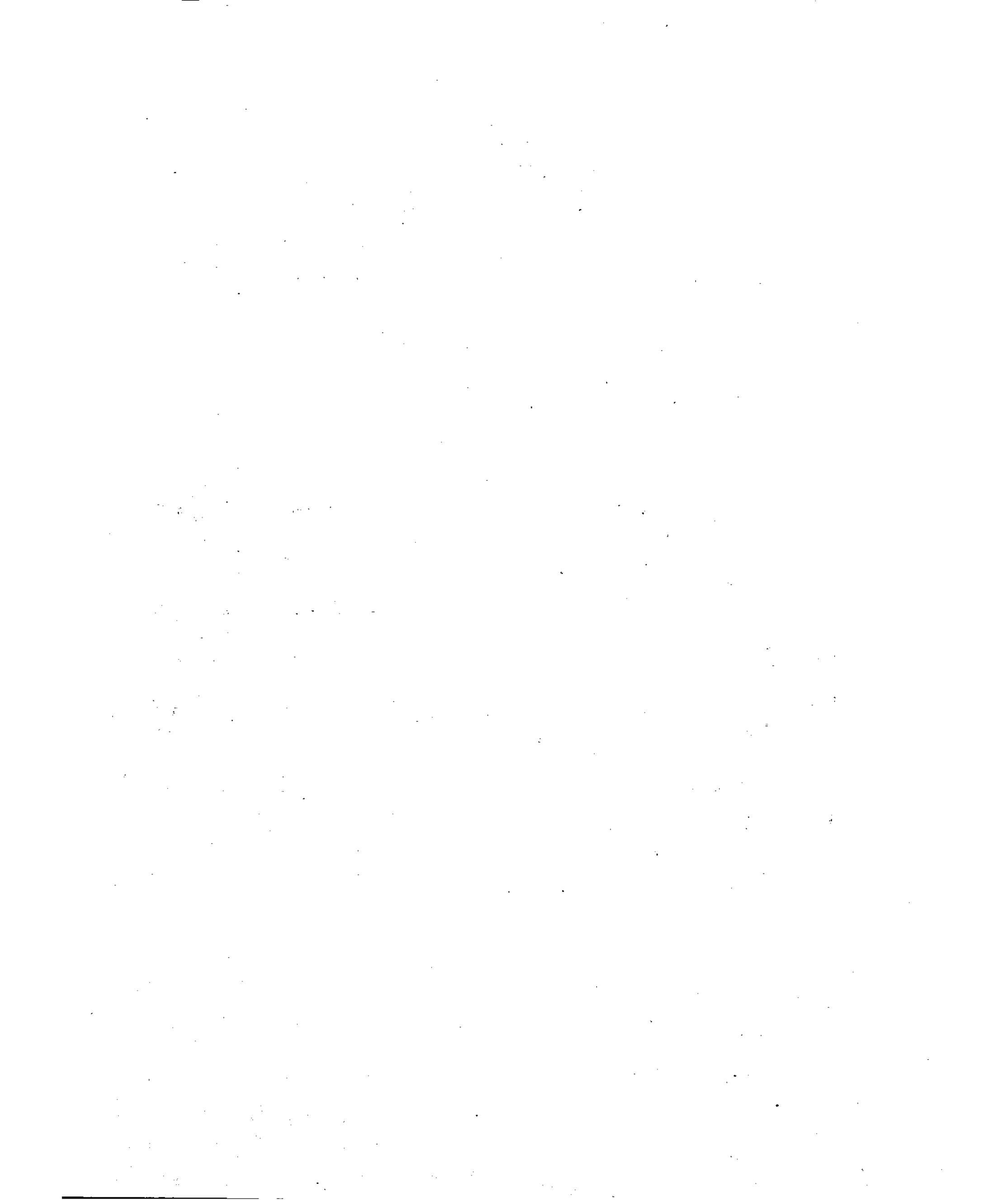
f strepitoso.

piu forte.

ff

Fine.





Billema (R.). Op. 13. Rêverie 6 »
 — Op. 34. Le Ruisseau de Perles, divertissement 7 50
 — Op. 39. Le Souffle du Printemps 6 »
 — Op. 44. Le Niagara, grand galop di bravura 7 50
 — Op. 48. Le Gazouillement des oiseaux, divertissement de salon 6 »
 — Op. 66. Le Chant de la Fauvette, caprice de salon 6 »

Bley (G.). Prière à sainte Cécile, élégie 6 »
 — Sorrente, valse brillante 6 »
 — Op. 20. Sur l'eau, romance sans paroles 5 »
 — Op. 21. Souvenirs et Regrets, cantabile 6 »
 — Op. 22. Forget me not, nocturne en mi bémol 5 »
 — Op. 33. Champagne, grand galop de concert (2^e édition) 7 50
 — — à quatre mains (par l'auteur) 9 »
 — Op. 34. Ronde bretonne 6 »
 — Op. 35. Impromptu-polka 6 »
 — Op. 36. Sérénade italienne 6 »
 — Op. 37. La Gitana, grande valse 7 50
 — Op. 38. Galop de chasse 7 50
 — Op. 39. Une Pensée 6 »
 — Op. 43. Djali, valse de concert 7 50
 — La Fontaine aux Fauvettes, Valse de salon 7 50

Boscovitz (Fr.). Op. 57. Carnaval hongrois, caprice-étude 7 50
 — Le Vésuve, polka brillante 4 50

Brisson (Fr.). Op. 65. Caprice sur Nédouma, romance arabe, de A. Hignard 7 50

Burgmüller (Fr.). Rêverie du Nord, nocturne-mazurka 6 »
 — Valse de salon sur les Bergers d'Offenbach 6 »
 — Rondino-valse sur le duettino de Frère et Mari 5 »

Cellot (H^el.). Suez, galop brillant 6 »

Chesneau (Carl.). La Dwina, mazurka russe (3^e édition) 7 50
 — A quatre mains 9 »

Chopin (Fr.). Collection de ses Valses et Mazurkas en un volume in-8^o Net. 7 »
 — Collection de ses Nocturnes en un volume in-8^o Net. 7 »
 — Op. 34. Valse en la mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6 »
 — Op. 35. Marche funèbre 5 »
 — Op. 57. Berceuse 5 »
 — Op. 64. Trois Valses :
 N^o 1. En ré bémol (dédiée à la comtesse Potoka) 5 »
 2. En ut dièse min. (dédiée à M^{me} Nathaniel de Rothschild) 6 »
 3. En la bémol (dédiée à M^{me} la comtesse Branicka) 6 »

Collin (Ch.). Andante 6 »
 — (Marie). Op. 5. Valse de salon 6 »
 — Op. 6. Deux Mazurkas 6 »
 — Op. 8. Le Jet d'eau, impromptu 7 50
 — Op. 9. Nocturne 6 »
 — Op. 40. Le Départ, grande Marche 6 »

Colomer (B.-M.). Op. 5. L'Aurèle, grande Valse de salon 6 »
 — Premier Caprice élégant 6 »

Cramer (H.). Fantaisie sur le Barbier 6 »
 — Fantaisie sur la Norma 6 »
 — — sur Moïse 6 »
 — — sur la Gazza ladra 6 »
 — — sur le Freyschütz 6 »
 — Mosaïque sur Vert-Vert (d'Offenbach) 7 50

Decourcelle (M.). Op. 36. L'Automne, mélodie 5 »

Delahaye (L.). Op. 49. Près d'un berceau 7 50
 — Op. 20. Madrigal, 4^e Valse brillante 7 50

Delibes (Léo.). Grande Valse extraite du Pas des Fleurs, divertissement intercalé dans le ballet le Corsaire 7 50
 — Valse de la Poupée du ballet Coppélia (Léo Delibes) 5 »
 — Valse-Entr'acte du ballet Coppélia (Léo Delibes) 5 »

Delloux (Ch.). Op. 7. Souvenir de Deux-à-Deux, Nocturne 5 »
 — Op. 8. Grand Galop di bravura 6 »
 — Op. 11. Danse napolitaine 7 50
 — Op. 13. Deux Nocturnes (l'Adieu et Mélancolie) 5 »
 — Op. 15. Un Dimanche en Bretagne, deux esquisses villageoises 7 50
 N^o 1. A l'Église 5 »
 2. Dans les Champs 3 50
 — Op. 16. Confidenza, romance sans paroles 5 »
 — Op. 16 bis. La même (édition simplifiée) 5 »

Delloux (Ch.). Op. 26. Le Forgeron, troisième Étude de salon 5 »
 — Op. 30. Cri de guerre, Marche caractéristique 7 50
 — Op. 37. Chant du Nord, Mazurka 6 »
 — Op. 39. Les Bohémiens, morceau de genre 7 50
 — Op. 40. Les Matelots, scène maritime 7 50
 — Op. 44. Trois Romances sans paroles :
 1^{re} cahier. Regrets, Méditation, Chant d'amour Les trois réunies. 7 50
 N^o 1. Regrets 1^{re} romance. 4 »
 2. Méditation 3 75
 3. Chant d'amour 4 »
 — Op. 49. La Coupe, chanson à boire 7 50
 — Op. 62. Sous la feuillée, Valse de salon 6 »
 — Op. 81. Impressions de voyage :
 N^o 1. Chanson aragonaise 6 »
 2. Chanson toscane 6 »
 — Le Rhin allemand, transcription 3 »

Duflis (Léon.). Les Willis, grande Valse caractéristique 6 »
 — Valse brillante sur Vinciguerra (Bottesini) 6 »
 — Valse des Fiançailles (Hervé) 6 »
 — Le Message, Valse brillante 6 »
 — Ourika la Tzzygane, Polka-Mazurka 5 »

Duprato (J.). Six romances sans paroles, en deux livres Chaque. 7 50
 — Première Romance sans paroles (extraite du premier cahier) 5 »

Duvernoy (J.-B.). Op. 63. Variations sur le duo de la Norma 5 »

Field (J.). Cinquième Nocturne 2 50

Franck (J.). Deuxième Mélodie-étude 4 »

Girard (L.). Fleur de Mai, Valse 6 »
 — Valse du ballet des Fées 7 50

Gregh (L.). En Poste, Galop brillant (4^e édit.) :
 N^o 1. Édition originale, difficile 7 50
 2. Édition de salon (moyenne force) 7 50
 3. Édition originale à quatre mains 9 »
 — Chanson béarnaise (souvenir de Henri IV), (4^e édition) :
 N^o 1, à deux mains 5 »
 2, à quatre mains 7 50
 La même, pour piano et violon, transcrite par E. Perier 6 »

Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine) 4 »

Hervé. Toinette, Valse brillante 6 »

Hertz (Henri). Op. 49. Les Élégantes, Contredanses variées, suivies d'une grande Valse 9 »
 — Op. 53. Le Bijou, Polacca, sur la romance : Dormez, mes chères amours 7 50
 — Op. 127. Variations et rondino sur deux thèmes de Clapissou 7 50

Hertz (Jacques). Op. 28. Variations sur un air écossais 7 50
 — Op. 37. Valse brillante (15^e édition) 7 50
 — Op. 43. Sérénade brillante 7 50
 — Op. 50. Fantaisie sur un thème de Rossini 7 50
 — Polka nationale variée 5 »

Huntén (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes Pianistes, deux Airs variés et un Rondò 7 50
 — Op. 77. Les Rubis, deux Airs favoris variés :
 N^o 1. Air français 6 »
 2. Air allemand 6 »
 — Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos :
 N^o 1. Air tyrolien et Rondò 6 »
 2. Air suisse et Rondò 6 »
 — Op. 101. L'Alliance, deux Airs variés et un Rondò 6 »
 — Op. 111. France et Italie, deux Airs variés :
 N^o 1. Air français 6 »
 2. Air italien 6 »
 — Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari 6 »
 — Op. 131. Rose et Bluets, deux Airs variés :
 N^o 1. Thème de Fr. Huntén 6 »
 2. Les Bluets, Romance de Haas 6 »
 — Op. 159. Fleurs des Bois :
 N^o 1. L'Épine blanche, Valse 5 »
 2. La Boule de Neige, Polka 5 »
 3. L'Acacia rose, Rondò 5 »
 — La Brise, Valse élégante 4 »
 — Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante 6 »

Hitz (Franz). Souvenir de Juvisy, Valse de salon 7 50

Ketterer (E.). Op. 49. Fête slave 7 50
 — Op. 50. Impromptu-Valse 7 50
 — Op. 120. La Perle du Soir, Mazurka 6 »
 — Fantaisie brillante sur Vert-Vert (Offenb.) 7 50
 — Valse brillante sur les airs du ballet Coppélia (Léo Delibes) 7 50

Kontski (De). Sensitive, Réverie (moy. force) 7 50
 — Chasse (moyenne force) 7 50

Kube (W.). Grande Polka di bravura 5 »

Laboureau (J.). Le Rêve du bal, grande Valse brillante 6 »
 — Laurence, Valse brillante 6 »

Lack (Th.). Mazurka de salon 5 »
 — Op. 5. Scherzo, Valse en ré bémol 6 »
 — Op. 6. La Boîte à musique 5 »

Lamothe (G.). Op. 61. Chant du soir, Nocturne 5 »

**Lecarpentier (A.). Op. 104. Deux petites Récréations :
 N^o 1. Sur les Bluets, de Ch. Haas 5 »
 2. Sur Viens dans mon léger bateau, de Déjazet 5 »**

Lefebvre-Wely. Op. 175. Boléro 7 50
 — Op. 176. Le Rêve de Chérubin 6 »
 — Op. 177. Ésméralda, Caprice 6 »

Leybach (J.). Op. 25. Troisième Nocturne 7 50

Magnus. Op. 85. Sérénade moscovite, Impromptu 6 »

Les Maîtres classiques du Piano, recueil des œuvres célèbres de Mozart, Beethoven, Haydn, Hummel, Dussek, Steinhilf, Cramer, Mendelssohn, Weber, Field, Clementi, Handel, Chopin. En trois vol. in-8^o Chaque, net. 7 »

Harmontel (A.). Op. 73. L'Absence, Romance sans paroles 6 »
 — Deux Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines Chaque. 4 50

Mattmann (L.). Adagio et Rondò hongrois d'un trio de Haydn (op. 16), transcrits pour piano 7 50

Mayeur (L.). Confidences, Valse 6 »

Micheux (G.). Op. 107. Doux Rêve, Nocturne 5 »
 — Op. 109. Chant du soir, Nocturne 6 »

Mikel (J.). Souvenir de Houlgate, Valse 6 »

Mozart. Airs du ballet de Don Juan, transcrits par Hector Salomon. In-8^o, en recueil Net. 3 »

Neustedt (Ch.) Op. 93. Fantaisie sur Vert-Vert (Offenbach) 6 »
 — Op. 96. Fantaisie-transcription sur le Foyer paternel, mélodie de Gumbert 6 »
 — Gavotte favorite de Marie-Antoinette (5^e éd.) 5 »
 — La même, à quatre mains, par R. de Vilbac 5 »
 — Vieille Chanson du XVIII^e siècle (2^e éd.) 6 »
 — Nena mia, Chanson populaire espagnole 7 50
 — Op. 112. Carnaval hongrois (3^e éd.) 6 »
 — Op. 113. Prière du soir 5 »
 — Menuet sentimental 5 »
 — Transcriptions classiques :
 N^o 1. Romance de Weber 3 75
 2. Sonatine de Beethoven 6 »
 3. Les Saisons, Oratorio d'Haydn 5 »
 4. Romanesca, Air de danse du seizième siècle 4 50
 5. Andante de Mozart 6 »
 6. Allegretto-Agitato de la 2^e Symphonie de Mendelssohn 6 »
 — Chefs-d'œuvre dramatiques et lyriques des grands maîtres :
 N^o 1. Obéron de Weber, Fantaisie brillante 7 50
 2. Sylvana de Weber, Fantaisie brillante 7 50
 — Bluettes musicales, Solos de concours :
 N^o 1. Gavotte du bon vieux temps 3 »
 2. Andantino de Sonatine 3 »
 3. Menuet d'enfants 3 »
 4. Deuxième Thème varié 3 »
 5. Rondò brillant 3 »
 6. Chasse à courre 3 »
 — Promenade militaire 6 »
 — Troisième Idylle 5 »

Nuyens (H.) Marche hongroise 5 »

O'Kelly. Op. 43. Arlequin et Colombine 5 »
 — Passacaille, Air de danse ancien 5 »
 — Op. 44. Chemin faisant, Souvenir (2^e éd.) 6 »
 — Op. 49. Berceuse 5 »

Pasquet (M^{me} E.). Le Rêve d'Ophélie 3 »
 — Nathalie, Mélodie-Valse 6 »
 — Marche solennelle de Jeanne d'Arc 3 »

Pauer (E.) Op. 36. L'Adieu du Soldat, morceau caractéristique 6 »
 — Op. 37. La Cascade, morceau de concert 7 50

Pfeffer (Clara). Op. 8. Troisième Nocturne 6 »
 — Op. 10. La Gaëtana, Tarentelle 6 »
 — Op. 11. Quatrième Nocturne 6 »
 — Op. 14. Sonate 12 »

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux Mazurkas de salon (3 ^e édit.)	6
— Op. 25. Le Chêne et le Roseau, Esquisse poétique.	7 50
— Op. 26. Quatrième Mazurka de salon (2 ^e édit.)	6
— La même, arrangée à quatre mains par l'auteur.	7 50
— Op. 27. Six Romances sans paroles:	
1 ^{er} cahier: A travers Champs; Esmeralda, Chanson polonoise	9
2 ^e cahier: Chanson russe, Sourire d'enfant, Dans les Bruyères.	9
— A travers Champs (extraite).	5
— Esmeralda (extraite)	5
— Chanson russe (extraite)	4
— Op. 29. Marguerite à la Fontaine, Idylle.	6
— Op. 30. Écossaise, Air de ballet.	7 50
— Op. 47. Trois Feuilles d'album:	
N ^o 1. Musette (3 ^e édit.)	5
2. Menuet (2 ^e édit.)	5
3. Conte.	3 75
— Op. 50. Impromptu-Fantaisie (moy. diff.)	7 50
— Op. 51. Gavotte, style ancien (d ^e)	5
Ravina (H.). Op. 17. Rondò villageois (6 ^e édit.)	7 50
— Op. 26. Rondò de salon.	7 50
— Op. 66. Confiance, Nocturne (2 ^e édit.)	6
Rummel (J.). Bouquet de Mélodies:	
N ^o 1. Les Noces de Figaro	7 50
2. Maritana.	7 50
3. Elisire d'amore.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Semiramis.	7 50
7. Otello.	7 50
8. Obéron.	7 50
— FLEURETTES DRAMATIQUES, douze Récréations mignonnes:	
N ^o 1. Don Juan	14
2. Belisario.	4
3. La Flûte enchantée.	4
4. L'Elisire d'amore.	4
5. Freyschütz.	4
6. Les Noces de Figaro.	4
7. I Capuletti.	4
8. Preciosa.	4
9. La Strapiera.	4
10. Joseph.	4
11. Le Pirate.	4
12. Le Barbier de Séville.	4
— Op. 29. Mélodie originale.	6
— Op. 54. Styrienne.	6
— Perle d'Allemagne, Mazurka.	6
— Solitude, Nocturne.	5
— Les Bergers, d'Offenbach, bouquet de Mélodies.	7 50
— La Vie parisienne, d'Offenbach, deux Mosaïques.	6
— Bouquet de Mélodies sur l'Île de Tulipatan.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Chilpéric, 1 ^{re} suite.	7 50
— ————— 2 ^e suite.	7 50
— Bouquet de Mélodies sur Vert-Vert.	7 50
— Une Fête aux Champs (2 ^e édit.)	6
Schmidt (E.). L'ABELLE MUSICALE. Quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres, en trois séries: Chaque.	9
Chaque numéro séparément.	2 50
1 ^{re} Série: 1. L'Italienne à Alger.	2 50
2. Preciosa.	2 50
3. Polka de Wallerstein.	2 50
4. Marche de Semiramis.	2 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Mazurka.	2 50
2 ^e Série: 6. Valse sur Chilpéric.	2 50
7. Valse de Robin des Bois.	2 50
8. Les Bluets, Mélodie.	2 50
9. Les Noces de Figaro.	2 50
10. Le Carnaval de Venise.	2 50
3 ^e Série: 11. Valse de Gung'l.	2 50
12. Air d'Orphée.	2 50
13. Chanson napolitaine.	2 50
14. Robert d'Évreux.	2 50
15. Vaga Luna.	2 50

Schmidt (E.). Les Charmes de l'Étude, choix de thèmes favoris expressément arrangés pour les jeunes élèves, divisés en deux livraisons.	
Première livraison.	Deuxième livraison.
1. Aurora, Valse de Labitzki.	12. Viena dans mon léger bateau.
2. Air napolitain.	13. Barcarolle de l'Elisire d'amore.
3. Le Croix des Champs, de Clapissou.	14. Valse de Frère et Mari.
4. Air italien.	15. Le Grand-Père (Plantade).
5. La jeune-Batellère, de Beauplan.	16. Philomèle, Valse de Strauss.
6. Les Plaisirs de l'Allemagne, Valse de Strauss.	17. Air tyrolien.
7. Mélodie suisse.	18. Le père Trinquafort.
8. Dormez, mes chères amours.	19. Cavatine du Pirate.
9. Due de la Norma.	20. Thème de Bellini.
10. En vérité, Pierre.	21. Une Nôve brillante.
11. Galop favori.	22. Vague dans la prairie.
	23. Polka nationale.
	24. Polka nationale.
	25. Polka nationale.
Chaque livraison, 6 francs.	
— God, save the Queen, et Rule Britannia, transcrits pour piano.	2 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	6
— Op. 20. Deuxième grande Valse brillante (6 ^e édition).	7 50
— Feuille d'Album.	3
Talaxy (A.). Op. 48. La Fès, Valse de salon.	6
— Op. 407. Fantaisie brillante sur Buryanthe.	7 50
— La belle Moscovite, Mazurka brillante.	6
— Bouquet de Mélodies sur les airs de ballet de Coppélia (Léo Delibes).	7 50
Tommasi (Alphonse). Mignonne, Mazurka de salon.	5
Toneli (L.). Op. 5. Stamboul, Mazurka.	6
— Op. 7. Au gré des Flots, Barcarolle.	6
— Op. 13. Une nuit à Grenade.	5
Veley (G.). La Danse des Nègres (Quadron dances).	6
— Hesper (la Nuit), Nocturne.	6
Verley (H.). Op. 4. Grande Valse brillante.	7 50
— Op. 5. Lydia, Romance sans paroles.	5
Wagner (Ferd.). Galop martial.	7 50
— Caprice-Polka.	6
Weber . Op. 65. Invitation à la Valse.	6
— Dernière Pensée musicale.	2 50
Wohle (Ch.). Op. 14. Menuet.	6

MUSIQUE DE PIANO

A QUATRE MAINS.

Beyer (F.). Op. 36. Fantaisie sur la Norma.	7 50
— Op. 36. Fantaisie sur la Sonnambula.	7 50
— — — sur les Puritains.	7 50
— — — sur l'Elisire d'amore.	7 50
— — — sur I Capuletti.	7 50
— Op. 52. Fantaisie sur le Cor des Alpes.	7 50
— Mosaïque sur les Puritains.	7 50
Bley (G.). Champagne, gr. Galop de concert.	9
Chesneau (Carl). La Dwina, arr. par R. de Vilbac.	9
Chopin (Fr.). Op. 34, n ^o 2. Valse brillante en la mineur.	7 50
— Op. 64, n ^o 1. Valse brillante en ré bémol.	5
Delloux (Ch.). La Coupe, Chanson à boire.	9
Gregh (Louis). En Poste, Galop (3 ^e édition).	9
— Chanson Béarnaise, arr. par R. de Vilbac.	7 50
Haydn (J.). Menuet en ut majeur (transcrit par Mortier de Fontaine).	5
Herz (H.). Op. 49. Les Élégantes, Contredances variées.	6
— Op. 49. Grande Valse.	6
— Op. 53. Le Bijou, Polacca.	7 50
Herz (J.). Op. 37. Valse brillante (15 ^e édit.).	9
Huntten (Fr.). Op. 70. Le Charme des jeunes pianistes, trois Airs favoris:	
N ^o 1. Thème de la Norma, varié.	5
2. Air suisse, varié.	5
3. Rondo de la Norma.	5
— Op. 77. Les Rubis, deux Thèmes variés:	
N ^o 1. Air français, varié.	6
2. Air allemand, varié.	6

Huntten (F.). Op. 89. Suisse et Tyrol, deux Airs favoris variés et deux Rondos: N ^o 1, Air tyrolien varié; n ^o 2, Rondò; n ^o 3, Air suisse varié; n ^o 4, Rondò sur le Carnaval de Venise. Chaque.	5
— Op. 116. La belle Tyrolienne, Variations sur le duo de Frère et Mari.	7 50
— Op. 208. La Belle de Nuit, Valse brillante.	7 50
— La Brise, Valse élégante.	6
Kühlau (E.). Op. 55. Six Sonatines faciles arrangées par Rummel (J.):	
N ^o 1. En ut majeur.	7 50
2. En sol majeur.	7 50
3. En ut majeur.	7 50
4. En fa majeur.	7 50
5. En ré majeur.	7 50
6. En ut majeur.	7 50
Lefebure-Wely . Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	9
Mavina (H.). Op. 17. Rondò villageois.	9
— Op. 26. Rondò de salon.	9
Renaud de Vilbac . Fantasia brillante sur le ballet Coppélia (Léo Delibes), en deux suites. Chaque.	10
Rummel (J.). Fantaisie sur Chilpéric (Hervé).	9
— Fleurettes dramatiques, douze Récréations mignonnes:	
N ^o 1. Don Juan.	6
2. Belisario.	6
3. Flûte enchantée.	6
4. Elisire d'amore.	6
5. Freyschütz.	6
6. Les Noces de Figaro.	6
7. I Capuletti e Montecchi.	6
8. Preciosa.	6
9. La Straniera.	6
10. Beatrice di Tenda.	6
11. Le Pirate.	6
12. Le Barbier de Séville.	6
— Reminiscences dramatiques:	
N ^o 1. Obéron.	9
2. Maritana.	7 50
3. Semiramis.	7 50
4. Moïse.	7 50
5. Freyschütz.	7 50
6. Don Giovanni.	7 50
— Menuet de la symphonie en mi bémol de Mozart.	5
Schmidt (E.). L'Abelle musicale, quinze petits morceaux sur des thèmes célèbres:	
N ^o 1. L'Italienne à Alger.	4 50
2. Preciosa.	4 50
3. Polka de Wallerstein.	4 50
4. Marche de Semiramis.	4 50
5. Les Brises du Nord, Polka-Maz.	4 50
6. Valse de Chilpéric.	4 50
7. Valse de Robin des Bois.	4 50
8. Les Bluets, Mélodie.	4 50
9. Les Noces de Figaro.	4 50
10. Le Carnaval de Venise.	4 50
11. Valse de Gung'l.	4 50
12. Air d'Orphée.	4 50
13. Chanson napolitaine.	4 50
14. Robert d'Évreux.	4 50
15. Vaga Luna.	4 50
Schulhoff (J.). Op. 19. Deuxième Nocturne.	7 50
— Op. 20 bis. Deuxième Valse brillante (8 ^e édit.)	9

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS.

Lefebure-Wely . Op. 180. Le Défilé, Pas redoublé.	10
— Op. 181. Deuxième Duo symphonique, complet.	25
— L'Allegro, séparé.	15
— Le Scherzo, séparé.	7 50
— Le Final, séparé.	15