

A SA MAJESTÉ
LA REINE D'ANGLETERRE

L'ADIEU à la PRINCESSE



BRINLEY-RICHARDS

PR: 5^{fr}

Publications de l'Éditeur CHAUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ascher (J.). Sancta Maria, méditation... 6 » Barbat. Op. 38. Les Nuits d'hiver, caprice... 7 50 Battmann. Op. 123. Gil Blas, petite fantaisie... 6 » Beethoven (L.). L'Adieu, dernière pensée... 5 » Bérel (Antony). Op. 1. La Fiancée d'Abydos, fantaisie... 6 » 2. Flor d'Aliza, fantaisie... 6 » 4. Faust, transcription... 6 » Berlioz (H.). Les Troyens à Carthage. Marche triomphale... 6 » Pas des Alcees... 4 50 Danse des Esclaves... 6 » Pas des Nubiennes... 4 50 Bernard (Paul). Op. 51. Yvonne, fantaisie brillante... 7 50 Beyer (Ferd.) Œuvres célèbres. Op. 36. 1. Norma... 6 » 2. Sonnambula... 6 » 3. Capulet et Montecchi... 6 » 4. I Puritani... 6 » 5. L'Elisir d'amore... 6 » 6. Faust... 6 » 80. Le Cor des Alpes... 6 » 83. Le premier début... 6 » 12. Récréations faciles, en 4 livres chaque... 5 » 84. 1. Roméo et Juliette... 5 » 2. Bellsario... 5 » 3. Le Czar et le Charpentier... 5 » 87. 1. Beatrice di Tenda... 5 » 2. Hommage à Donizetti... 5 » 3. Souvenir de I Puritani... 5 » 4. Souvenir de Norma... 5 » 5. Otello... 5 » 6. Barbier... 5 » 88. 1. Souvenir d'un bal... 5 » 2. Un jour de bonheur... 5 » 3. Le Retour du Tyrol... 5 » 4. Cavatine de Bellini... 5 » 5. Dernière pensée de Weber... 5 » 91. Stradella... 5 » 91. 1, 2, 3, 4. Le Délassement de l'é- tude, 16 récréations faciles, en 4 liv. ch... 5 » 5. Le Carnaval de Venise... 4 » 6. Souvenir de Bellini... 4 » Bizet (Georges). Venise, romance sans paroles... 5 » Boulanger (E.). Op. 3. Les Florentines, 2 polkas... 5 » 4. Diana, valse brillante... 7 50 7. Grande valse en la bémol... 7 50 Boulvin (W.). Op. 10. Faust, fantaisie dramatique... 9 » Brindley-Richards. Le Monastère, morceau de genre... 6 » Ariel, valse... 5 » Burgmüller (F.). Philémon et Baucis, valse brillante... 6 » La Reine de Saba, valse brillante... 6 » Faust, valse brillante... 6 » Castiglioni. Op. 3. Repos du soir, pensée musicale... 5 » 4. Le Rivage, 1 ^{re} étude... 5 » 5. Le Réveil des Sylphes, valse... 7 50 6. Le Ciel de Nice, nocturne... 7 50 7. Addio, 2 ^e étude... 7 50 Charles. Op. 5. Octave, étude mélodique... 6 » Chopin. Op. 18. Grande valse brillante, mi bémol... 6 » 34. Trois valses, 1. la bémol... 6 » — 2. la mineur... 6 » — 3. la mineur... 6 » 35. Marche funèbre... 5 » 64. Trois valses, 1. ré bémol... 5 » — 2. ut dièse... 5 » — 3. la bémol... 5 » Cesstiant (O.). Ombre et rayon, nocturne... 6 » Coop. La Passion, caprice nocturne... 5 » Comboul (E.). Op. 32. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 Cramer (H.). Mélanges sur des opéras célèbres. (Moyenne force). 1. Barbier de Séville... 6 » 2. Norma... 6 » 3. Moïse... 6 » 4. Sonnambula... 6 » 5. I Puritani... 6 » 6. Pirata... 6 » 7. Freyschütz... 6 » 8. Garza ladra... 6 » 9. Elisire d'amore... 6 » 10. Anna Bolena... 6 » 11. Capulet et Montecchi... 6 » 12. Catarina Cornaro... 6 » Attente et désir, pensée romantique... 6 » Partisane, fantaisie... 4 »		Cramer. Bouquets de Mélodies. 1. Faust, op., de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 2. Faust, 2 ^e suite... 7 50 3. Fidelio, op., de L. V. Beethoven... 7 50 4. Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 5. Philémon et Baucis, 2 ^e suite... 7 50 6. Yvonne, drame lyrique de Limander... 7 50 7. La Statue, opéra de E. Reyer, 1 ^{re} suite... 6 » 8. La Statue, 2 ^e suite... 6 » 9. La Reine de Saba, opéra de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 10. La Reine de Saba, 2 ^e suite... 7 50 11. Les Troyens, opéra d'Hector Berlioz... 7 50 12. Mireille, op. de Ch. Gounod, 1 ^{re} suite... 7 50 13. Mireille, 2 ^e suite... 7 50 14. Roland à Roncevaux, opéra de A. Mer- met, 1 ^{re} suite... 7 50 15. Roland à Roncevaux, 2 ^e suite... 7 50 16. La Flûte enchantée, opéra de Mozart... 7 50 17. Faust, opéra de Ch. Gounod, 3 ^e suite... 7 50 18. Le Roi des Mines, op. de Cherouvrier... 7 50 19. La Fiancée d'Abydos, op. de A. Barthe, 1 ^{re} suite... 7 50 20. La Fiancée d'Abydos, 2 ^e suite... 7 50 21. Don Juan, op. de Mozart... 7 50 22. Flor d'Aliza, op. de Massé, 1 ^{re} suite... 7 50 23. Flor d'Aliza, 2 ^e suite... 7 50 24. La Colombe, op. de Gounod... 7 50 Mireille, opéra de Gounod, valse transcrit... 6 » Croix (A.). Faust, valse... 5 » Faust, la Kermesse... 5 » La Colombe petite fantaisie... 4 » Sapho, chanson du Père... 5 » La Statue, petite fantaisie... 4 » La Reine de Saba, petite fantaisie... 6 » Yvonne, fantaisie gracieuse... 6 » Decourcelles. Souvenir de Longpont, valse brillante... 6 » Dehoux (C.). Op. 34. Faust, fantaisie dramatique... 9 » Deves (H.). Valse brillante... 5 » Espoir et Regrets, 2 nocturnes... 6 » Fleurs et Fleurs, 2 nocturnes-mazurkas... 6 » Galop brillant (morceau de salon)... 6 » Susurro et gondolière, 2 nocturnes... 6 » Violette, polka... 3 75 Deves (P.). Marche triomphale... 6 » La Nalade, rêverie étude... 6 » Dupont (A.). Pluie de Mai, études de trilles... 6 » Duvernoy (Alph.). Roland à Roncevaux, chœur des Francs... 6 » Duvernoy (J.-B.). Op. 278. Faust, fantaisie brillante... 6 » Favarger (Réné). Faust, fantaisie brillante... 7 50 La Chasse du jeune Henry, fantaisie... 7 50 Mireille, audante et bolero... 7 50 Andrea nocturne... 5 » En Avant, pas redoublé... 6 » La Fête des Moissonneurs, caprice... 6 » Madrilène, danse espagnole... 6 » Fungarilli. Op. 83. Prière à la Madone, thème célèbre de Gordiniani... 6 » Gautié (A.). L'Absence, rêverie-valse... 7 50 Chœur des chasseurs de Robin des Bois... 5 » Afred Godard. Les Petits Prudges, collection de 6 morceaux très-faciles. 1. Ma Mère, romance de Lhuillier... 2 50 2. La Statue, valse... 2 50 3. Faust, romance des Fleurs... 2 50 4. Gil Blas, polka... 2 50 5. Attendez le Ven, romance d'Abadie... 2 50 6. Orphée, transcription... 2 50 7. Faust, chœur des Soldats, facile... 6 » 8. Faust, valse, édition simplifiée... 5 » Mireille, chœur des Moissonneurs... 6 » Roland à Roncevaux, fantaisie... 6 » Fiancée d'Abydos, ronde de nuit... 6 » Godofroid (Félix). Op. 88. Sticlienne, morceau de genre... 6 » 89. La Harpe d'or, morceau caractère... 6 » 127. Ballade de Roland, transcription... 6 » La Danza d'amore, transcription... 6 » Goria. Faust, romance des Fleurs, transcription... 6 » Gounod (Ch.). Faust. Ouverture... 6 » La Kermesse... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Fanfare et Chœur des soldats... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Valse (rencontre de Faust et Marguerite). 1. Edition originale... 6 » 2. Edition simplifiée... 5 » Aïre de Ballet intercalés dans Faust. Danse bohémienne... 6 » Valse caractéristique... 6 »		Gounod (C.). La Colombe. Entr'acte... 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 » Mireille. Ouverture... 6 » Heureux Petit Berger, transcription... 4 » Chœur des Magnanailles... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Le Berger de la Crau, transcription... 6 » 1. Edition originale... 6 » 2. Edition simplifiée... 3 » Nonne Sanglante. Pas de deux... 6 » Pas de trois... 6 » Marche nuptiale... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Philémon et Baucis. Ouverture pastorale... 3 » Danse des bacchantes... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 » Fable du Rat de Ville... 5 » Reine de Saba. Marche et cortège... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Valse brillante... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 » Réverie arabe... 5 » 2. Symphonie en mi bémol, net... 8 » 1. Adagio, extrait de la 3 ^e symphonie... 6 » 2. Larghetto... 6 » 3. Scherzo... 6 » 4. Final... 6 » La Pervenche, 1 ^{re} romance sans paroles... 4 » Le Rousseau, 2 ^e ... 4 » Le Soir... 3 » Le Calme... 4 » Chanson de printemps, 3 ^e rom... 5 » Souvenance nocturne... 6 » 1 ^{re} valse... 6 » Valse des Fiancés... 6 » Grégoir (J.). Faust, cavatine... 5 » Guebauer. Op. 7. Picciolo, étude mazurka... 4 » 9. Valse de concert... 4 » Hall. Op. 70. Les Bords du Tarn, valse brillante... 5 » Heintz (Ch.). Amaranthe, polka-mazurka... 4 50 Le doux parler, valse gracieuse... 3 » Souvenir d'Allemagne, valse... 5 » Hess (J.-Ch.). Op. 53. Les trois Nicolas, fantaisie... 6 » 53. Hymne à sainte Cécile... 6 » 73. La Statue, rêverie nocturne... 6 » 98. Roland à Roncevaux... 6 » 100. La Fiancée d'Abydos... 6 » Houdequin (A.). Op. 2. Valse caractéristique... 7 50 3. Rameaux d'oliviers, mazurka... 6 » Hustache. Op. 1. Le calme du cœur, mélodie... 6 » 2. Prière et Mélancolie, mélodie... 6 » 3. Valse et Sérénade, caprice... 6 » 4. Trois mazurkas, fantaisie... 6 » 6. Souvenir de Bologne, mazurka... 6 » 7. Retour du printemps, pastorale... 6 » 9. Adieu, nocturne... 6 » 10. La Fée, valse-brillante... 7 50 12. Les Perles d'éther, caprice... 7 50 13. Speranza, nocturne... 6 » Jaëll (Al.). 110. Faust, Chœur des soldats... 7 50 111. — Scène du jardin, transcript... 7 50 129. — Valse célèbre, paraphrase... 10 » Ketterer (E.). Op. 69. Faust, polka-mazurka... 5 » — La même simplifiée... 8 » 83. Philémon et Baucis, transcription... 7 50 91. Sérénade de Gil Blas, transcription... 6 » 128. Faust, fantaisie brillante... 7 50 129. Reine de Saba, fantaisie... 7 50 Les Troyens, fantaisie... 7 50 149. Mireille, fantaisie... 7 50 176. Roland à Roncevaux. Deux trans- criptions. 1. Superbes Pyrénées (final)... 6 » 2. Mon cœur se brise (trio)... 6 » 184. Fiancée d'Abydos, chanson man- resque, transcription... 6 » J.-F. Kitzl. Le Zéphir, impromptu... 7 50 Kruger (W.). Op. 88. Faust, chœur des soldats, transcr... 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 » 3. Edition facile... 6 » 99. Fidelio, chœur des prisonniers, transcription... 7 50 112. Reine de Saba, chœur des Sa- béennes. Transcription... 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 » 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription... 6 » 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée... 6 » 134. Faust, scène du jardin. Fantaisie... 9 »		Kubé (W.). Gardes de la reine, célèbre valse, trans- cription... 7 50 Le Carpentier (Ad.). Op. 231. Faust, petite fantaisie... 5 » 230. Philémon et Baucis... 6 » 237. Mireille... 6 » 262. Roland à Roncevaux... 6 » 280. Fiancée d'Abydos... 5 » Leduc (A.). Les trois Nicolas, 15 ^e bagatelle... 5 » Lefébure-Wely. Yvonne, fantaisie brillante... 7 50 Lestocquoy (Al.). Op. 3. Valse artistique... 7 50 4. Chanson du gondolier, barcarolle... 7 50 5. Souvenir du Nord, mazurka... 7 50 6. Danse napolitaine, tarentelle... 7 50 7. La Babillarda, caprice élégant... 7 50 8. La jeune Mère, berceuse... 7 50 9. Venise, aubade italienne... 6 » Leybach. Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie brillante... 7 50 35. Faust, fantaisie brillante... 7 50 71. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 84. Fiancée d'Abydos, fantaisie... 7 50 F. Listz. Faust, valse brillante, transcription... 10 » Loüel (H.). Op. 20. Le Rêve, fantaisie brillante... 7 50 21. Les Rives de la Loire, fantaisie... 6 » 22. Le Coquillage, fantaisie... 6 » 23. Fleurs et Fruits, études, 1 ^{re} livre... 6 » 24. Les Elincelles, études, 2 ^e livre... 6 » 25. Impromptu, morceau de salon... 5 » 27. Regrets, 3 mélodies... 6 » 28. La Lionne, 1 ^{re} valse brillante... 5 » 34. L'Hermine, 2 ^e ... 5 » 35. Isolina, 3 ^e ... 5 » 36. Souvenir... 3 » 37. Gratosia... 4 » 38. L'aurore... 2 50 L'Eclair, polka... 2 50 Réunis... 4 50 39. Espérance, nocturne... 4 50 40. France et Brésil, 1 ^{re} valse brillante... 5 » 41. Souvenir de Grenade, boléro... 6 » 42. Faust, kermesse et chœur des vieill- lards... 6 » Brunette, valse... 4 » L'Arabella, valse facile... 4 » Lysberg (Ch. de). Op. 99. Faust, fantaisie... 7 50 98. Mireille, fantaisie... 7 50 Philémon et Baucis, transcription : chœur des bacchantes, chanson de Volcan... 7 50 101. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 Le Vallon, méditation de Gounod, transcription... 6 » Marcellin. La nouvelle Indienne... 5 » La petite chasse, valse... 3 » Le Roman de la Rose, valse... 5 » Marmontel. Faust, air des Bijoux, transcription... 7 50 Massé (Victor). Flor d'Aliza, saltarelle, transcription... 6 » Martin-Lazare. Op. 26. Faust, fantaisie dramatique... 9 » Mermel. Roland à Roncevaux. Chanson de Roland... 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 » Chant de guerre... 5 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Chœur des Francs... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 6 » Farandole... 6 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée... 5 » Pas du voile... 5 » Ouverture... 6 » Mendelssohn. Op. 12. Rondo capriccioso en mi... 6 » 25. Concerto en sol mineur... 15 » Larmes et Sourires, 6 rom. sans paroles, 3 ^e cahier... 7 50 Marche sacrée, Athalia... 5 » Marche nuptiale, Songe d'une nuit d'été... 5 » Moniot (E.). Op. 112. Gil Blas, sérénade-complainte... 6 » Morillon. Les Fleurs, 1 ^{re} polka-mazurka... 5 » Le Feu Follet, 2 ^e ... 5 » Mecker (Ant.). Op. 111. Chanson autrichienne... 5 » Neustadt. Op. 17. Cavatine de Faust, transcription... 5 » Osborne. Op. 83. Le Souvenir, caprice brillant... 6 » La Brise, barcarolle... 5 »	
---	--	--	--	--	--	--	--

8
Morceaux caractéristiques

POUR
PIANO
PAR

BRINLEY-RICHARDS

1. LE MONASTÈRE	Morceau de genre	65	5. VAILLANCE	Étude d'Octaves	55
2. ARIEL	Valse Brillante	55	6. LE RANZ DES VACHES	Fantaisie	55
3. L'ADIEU DE LA PRINCESSE	Nocturne	55	7. LA DANSE DES PÉRISS	Morceau Brillant	65
4. LE RÊVE DES FÉES	Romance & Airs	55	8. L'ÉCHO DE L'ÉCARTÉ	Transcription	65

PARIS. CHAUDENS Editeur
Rue Saint-Hippolyte 263, près la Pomme.
Propriété des Éditions.
D. C. 1898 à 1900.

L'ADIEU DE LA PRINCESSE

NOCTURNE.

BRINLEY RICHARDS.

Andante.
con espress.

PIANO.

dolce.

Ped.

Ped.

cresc.

rall. e dim.

a tempo.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system shows a treble and bass staff with a 'Ped.' marking. The second system includes a 'cresc.' marking, a 'ff' (fortissimo) dynamic, and a 'p' (piano) dynamic. The third system features a 'Ped.' marking. The fourth system includes a 'rall.' (rallentando) marking, a 'Ped.' marking, and an 'a tempo.' marking. The fifth system features a 'Ped.' marking and a 'p' (piano) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *p*, *a tempo.*. Pedal markings: *Ped.*, *rall.*, *Ped.*. A fermata is present over the final measure of the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo.*. Pedal markings: *Ped.*, *rall.*, *Ped.*. A fermata is present over the final measure of the system.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*. A fermata is present over the final measure of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*. Pedal markings: *Ped.*. A fermata is present over the final measure of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*. A fermata is present over the final measure of the system.

leggiere.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

p dolce.

Ped.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure and a *cresc.* (crescendo) marking in the second measure. Pedal markings (*Ped.*) are present in both measures.
- System 2:** Starts with *a tempo.* and a *p* (piano) dynamic. It includes a *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) marking in the second measure.
- System 3:** Begins with *a tempo.* and a *cresc.* marking. It includes a *dim. rall.* marking in the second measure.
- System 4:** Starts with *p a tempo.* and a *cresc.* marking. It includes a *dim. rall.* marking in the second measure.
- System 5:** Starts with *a tempo.* and a *rall.* (rallentando) marking in the second measure.

SUITE DE LA MUSIQUE DE PIANO

O'Melly. Op. 4. Paragassu, fantaisie 6 » Métiva, mazurka 4 50 14. Le Belja flor, caprice étude 6 »	Richard Wagner. L'Ange, romance transcrite 3 » Rosellen (H.). Op. 178. Faust, souvenirs 7 50 177. Mireille, souvenirs 7 50 181. Mireille, chanson de la Sorcière, bluette 5 » 180. Roland à Roncevaux, fantaisie 7 50 Flor d'Aliza, fantaisie 7 50	Semet (Th.). Gil Blas, ouverture 6 » Streabog. La Statue, petite fantaisie 5 » La Reine de Saba, petite fantaisie 5 » Faust, petite fantaisie 5 »	Thomas (Ambroise). Cantabile, étude 5 » Ed. Vera. Op. 3. Simple histoire 9 » 2. Trois romances sans paroles 9 » 4. Trois mazurkas 9 » 5. Première ballade 7 50 6. Deuxième ballade 5 » 7. Promenade au bord de la mer, trois romances sans paroles 7 50 8. Sultarella 7 50 9. Quatre mazurkas 7 50 10. Quatre mélodies 7 50
Pereilli. Op. 4. Danse albanaise 7 50 5. Valse de concert 7 50	Hosenteel (C.). Le petit soulier de Noël, transcription 6 »	Talex (A.). Op. 81. Mirra, fantaisie, valse 6 » 88. Le Messager, galop brillant 6 » 90. L'Espalier de roses, mazurka 6 » 107. Souvenir de Florence, nocturne 5 » 118. Enclume et marteau, mazurka 6 » 119. Electric-polka 6 » 120. Ombre des Bois, nocturne 6 » 121. La Déesse, valse 7 50 Tra la, la, valse 5 » — Fleur de printemps, polka brillante 5 » — Philémon et Baucis, polka mazurka 5 » — Les trois Nicolas, polka mazurka 5 »	Wolfart. Faust, chœur des soldats 5 » Gil Blas, sérénade 5 » La Reine de Saba, chœur des Sabéennes 5 »
Pfeiffer (Georges). Faust, kermesse, transcription 6 »	Rummel (J.). Faust, fantaisie facile 5 »		
Léon Pillaut. La Source, romance sans paroles 5 »	Saint-Saëns (C.). Faust, kermesse transcription brillante 7 50 Faust, valse, transcription 7 50		
Meiset (G. de). La Berceuse, romance sans paroles 5 »	Schubert (F.). Souvenir d'un songe, impromptu 2 50		
E. Meyer. La Statue, danse des Djinn, transcription 6 » La Statue, chœur de l'extase, transcription 6 » Marche Talgane 4 »			

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

Galops. D'Albert. Express-galop 5 » Mazurkas. Strauss. Trois mazurkas 5 »	Strauss. Trois polkas 5 » Talex. Fleur du printemps 5 » — Les trois Nicolas 4 50 Polkas-Mazurkas. F. Dumont. L'Echo de la nuit 5 » Gabrielli. Gemma, 1 ^{re} 2 ^e simplifiée 3 » Godard. Yvonne, 1 ^{re} édition brillante 5 » — 2 ^e simplifiée 3 » Heintz. Amaranthe 4 50 Ketterer. Faust, n° 1 édition brillante 5 » — n° 2 édition simplifiée 3 » J. Lanner. La Filieuse 5 » Morillon. Les Fleurs 5 » — Le Feu Follet 5 » E. Périer. La Fête des Fleurs 4 50 A. Talex. Philémon et Baucis 5 » — Les trois Nicolas 5 » Ventzi. La Sierra Morena 3 »	Musard. Gil Blas 4 50 — Philémon et Baucis 4 50 E. Nagle. Le Poupillon bleu 4 50 — Souvenirs de Vierville 4 50 — Violette 4 50 E. Périer. Jadis 4 50 Sacré. Faust 4 50 Smith. Vive ma Bretagne 4 50 Strauss. La Statue 4 50 Wolfman. La Couronne de fleurs 4 50 Redowas. J. Lanner. La Reine des prairies 3 » Mendes. Marietta 3 » Pesme. La Folle 5 » Strauss. 3 redowas nationales 5 » Schotticks. J. Lanner. Mon plus beau jour 3 » E. Nagle. Ketmie 2 50 Parisot. Le Secret de l'oncle Vincent 2 50 E. Périer. Les Fushias 3 75 Varsouviana. E. Périer. Rita l'Andalouse 3 » Valses. Anbin. Les Créoles 3 » — Souvenirs de Fontainebleau 5 » Bernard. Les bords de la Semouse 6 » D'Albert. Angéline 6 » — Faust 6 » — Marguerite 6 » — Nymphes des Rots 6 » — Nuits de Tolède 2 50 — La Péri 6 » — La Reine des Roses 6 » Fleury. Stains 6 »	Godfrey. Les Gardes de la Reine 6 » — 1 ^{re} valse célèbre 6 » — Les Gardes du Roi 6 » — 2 ^e valse célèbre 6 » G'Ungl. Un Rêve sur l'Océan 6 » Ch. Heintz. Le doux parler 3 » — Souvenirs d'Allemagne 5 » Gordigiani. Les bulles d' 5 » Julien. La Prima Donna 6 » J. Lanner. Les Deux Fleurs 3 » H. Loüel. L'Aurore 2 50 — Brunette 4 » — France et Brésil 5 » — Graziosa 3 » — L'Hermine 5 » — Isolina 5 » — La Lionne 5 » — Souvenir 3 » Marcellon. La nouvelle Indienne 5 » — La Petite Chasse 3 » — Le Roman de la Rose 5 » H. Marx. Gil Blas, valse espagnole 5 » Mendes. Milla 5 » Musard. La Statue 5 » E. Nagle. Jenny 3 » — Vous 5 » Polanowska. L'Aurore 5 » Rubini. Les Roses 4 50 C. Schubert. Les trois Nicolas 6 » Strauss. Faust 6 » — Mireille 6 » — Philémon et Baucis 6 » — Reine de Saba 6 » — Roland à Roncevaux 6 » — Saturne 4 50 — Yvonne 6 »
--	--	--	--

MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

D'Albert (Ch.). Le Sultan, polka 6 » Decourcelles. Le Muletier, polka 5 » Godfrey. Les Gardes de la Reine, 1 ^{re} valse célèbre 7 50 Les Gardes du Roi, 2 ^e valse célèbre 7 50	Marx (H.). Faust, quadrille brillant 4 50 Fiancée d'Abydos, quadrille 4 50 Mireille, quadrille brillant 4 50 Reine de Saba, quadrille 4 50 Roland à Roncevaux, quadrille 4 50 — polka 4 50	Schubert (C.). Les trois Nicolas, quadrille 4 50 Musard. Philémon et Baucis, quadrille 4 50 Faust, polka brillante 6 50 Périer (E.). Les Muguets, polka 6 »	Schubert (C.). Les trois Nicolas, valse brillante 7 50 Strauss. Faust, valse brillante 7 50 Philémon et Baucis 7 50 Les trois Nicolas, polka 6 » Reine de Saba, suite de valse 7 50 Roland à Roncevaux, suite de valse 7 50
---	---	--	--

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

Bernard (Paul). Illustrations de Philémon et Baucis. Trois suites. Chaque 10 » Réunies en un volume. Net 10 » Danse des Bacchantes. Extrait de la 2 ^e suite 7 50 Burgmüller (F.). Faust, valse brillante 7 50 Philémon et Baucis, valse brillante 7 50 Chopin. Marche funèbre 6 » Arrangée par Decourcelles. Cramer. Mireille, valse transcrite 7 50 Croisez (A.). Faust, la Kermesse, fantaisie 6 » Favarger. Faust, grand duo dramatique 10 » Kröger (W.). Faust, chœur des Soldats 6 » Lefebvre (Ch.). Menuet 6 »	Gounod (Ch.). Faust. Ouverture 9 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée 9 » La Kermesse 9 » Fanfare et l'Heure des soldats 9 » Valse (rencontre de Faust et Marguerite) 9 » Airs de ballet intercalés dans Faust. Danse bohémienne 7 50 Valse caractéristique 7 50 Mireille. Ouverture 7 50 Transcriptions, 2 suite chaque 10 » Nonne Sanglante. Ouverture 9 » Marche nuptiale 7 50 Pas de deux 7 50 Pas de trois 7 50 Philémon et Baucis. Danse des Bacchantes 7 50 Reine de Saba. Marche, cortège 7 50 Valse originale 7 50	Gounod (Ch.). 2 ^e Symphonie en mi bémol, net 10 » 1. Adagio, extrait de la 2 ^e symphonie 7 50 2. Larghetto 7 50 3. Scherzo 7 50 4. Final 7 50 Valse des Fiancés 7 50 Loüel (H.). Collection de huit morceaux progressifs. Op. 26. La Chasse, fantaisie très-facile, 1 ^{er} livre 4 » — La Course, fantaisie très-facile, 2 ^e livre 4 » 29. Le Gondolier, fantaisie très-facile, 3 ^e livre 4 50 — La Marche, fantaisie très-facile, 4 ^e livre 4 50 30. Mélodie sur Torquato Tasso, 5 ^e liv. 5 » 31. Fantaisie sur la Sonnambula, 6 ^e livre 5 » 32. Fantaisie sur l'Opéra, 7 ^e livre 6 » 33. Fantaisie sur les quatre fils Aymon, 8 ^e livre 6 »	Mermet (A.). Roland à Roncevaux 7 50 Chant de guerre 7 50 Chanson de Roland 7 50 Chœur des Francs 7 50 Farandole 9 » Ouverture 9 » Pillaut (L.). Valse-fantaisie 7 50 Menuet 6 » Renard de Villiac. Illustrations de Faust. Trois suites, chaque 10 » Réunies en un volume broché, net 10 » Valse (extraite de la 1 ^{re} suite) 7 50 Chœur des Soldats (extrait de la 2 ^e suite) 7 50 Rummel (J.). Faust, fantaisie facile 5 » Talex (A.). Op. 88. Le Messager, galop brillant 9 » Wolfart. Faust, valse simplifiée 6 » Faust, chœur des Soldats 6 »
---	---	---	--

MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

Piano et Flûte. Bretonnière et d'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Piano et Orgue. D'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Ketterer et Durand. Faust, duo 10 » Méreaux (Am.). Reine de Saba, chœur des Sabéennes 6 » Rubini. Mireille, chanson de Magali, transcrita 9 »	Piano et Violon. Cramer et Périer. Faust, chœur des soldats 7 50 Deloffre. Faust, fantaisie brillante 9 » Gil Blas 9 » La Statue, 3 ^e duo brillant 9 » Gounod et Périer. Méditation sur Faust 8 » E. Périer. Faust, duo facile 6 » La Statue, duo facile 6 » Roland à Roncevaux, duo brillant 7 50	Périer et d'Aubel. Faust, valse favorite 7 50 Piano et Violoncelle. Leo et d'Aubel. Faust, valse favorite 5 » TRIOS. Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle. Gounod (Ch.) Méditation sur Faust 10 » Réverie arabe (Reine de Saba) 7 50 George Hainl. L'Eloge des Larmes (mélodie de F. Schubert) 10 »	Périer (Em.). Méditation sur Roland 9 » Salomon (H.). Morceau de concert sur Philémon et Baucis 10 » QUATUORS. Gounod (Ch.). Chanson de Magali 10 » Piano, orgue, violon et violoncelle. Saint-Saëns (C.). Sérénade. Piano, orgue, violon et alto, ou violoncelle 10 »
--	--	--	--

Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Ouvrages Classiques de J. ZIMMERMAN, Inspecteur au Conservatoire

ENCYCLOPÉDIE DU PIANISTE-COMPOSITEUR — MÉTHODE DE PIANO

1^{re} Partie

MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE COMPLÈTE

Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, des Exercices, des Gammes,

24 PETITS MORCEAUX

A DEUX, QUATRE ET SIX MAINS

3^e ÉDITION

PRIX : 15 FR.

2^{me} Partie

EXERCICES PROPRES A FAIRE ABORDER

Toutes les Difficultés de l'Ecole moderne.

10 MORCEAUX

De différents Styles, composés par MOZART, SCARLATTI, EBERLIN, CHERUBINI, etc.

3^e ÉDITION

PRIX : 18 FR.

TRAITÉ D'HARMONIE DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE

Conseils pour préluder et accompagner la Partition

de la composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier.

2^e ÉDITION

PRIX : 25 FR.

PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE

FORMAT IN-8°

Proposé à MM. les Professeurs du Conservatoire

PRIX : 2 FR. NET

GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES

ARRANGÉS ET DOIGTÉS POUR L'ÉTUDE DES ENFANTS

2^e ÉDITION

PRIX : 7 FR. 50 C.

DOUZE ÉTUDES

MÉLODIQUES ET BRILLANTES

4^e ÉDITION

PRIX : 12 FR.

Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.

CZERNY, Op. 337. Exercices journaliers en 40 études. — PRIX : 12 FR.

PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

CH. GOUNOD, Faust,

Edition originale. — Format in-8°, 15 fr. net.

A. MERMET, Roland à Roncevaux,

Edition in-4°, 15 fr. net.

CH. GOUNOD, Faust,

Edition simplifiée. — Format in-4°, 15 fr. net.

PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO-SOLO

Format in-8°

FAUST, CH. GOUNOD,
Edition originale. PRIX : 10 fr. net. Edition simplifiée.

MIREILLE, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA COLOMBE, CH. GOUNOD,
PRIX : 7 fr. net.

PHILÉMON & BAUCIS, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA REINE DE SABA, CH. GOUNOD,
PRIX : 10 fr. net.

LA FIANCÉE D'ABYDOS, A. BARTHE,
PRIX : 10 fr. net.

ROLAND A RONCEVAUX, A. MERMET,
PRIX : 10 fr. net.

LA STATUE, E. REYER,
PRIX : 10 fr. net.

FIOR D'ALIZA, VICTOR MASSÉ,
PRIX : 10 fr. net.

VINGT MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1. Les Champs.
2. Souvenir.
3. Ave Maria.
4. Premier jour de mai.

5. O ma belle rebelle.
6. Aubade.
7. Chant d'automne.
8. Le Lever.

9. Venise.
10. Sérénade.
11. Le Vallon.
12. Le Juif-Errant.

13. Chanson du Printemps.
14. Les Néréides.
15. Ni l'or ni la grandeur.
16. L'âme d'un ange.

17. Jésus de Nazareth.
18. Mon habit.
19. Le chant d'Eurydice.
20. Le soir.

Un Volume in-8°. — PRIX : 5 fr. net.

40 Chansons populaires Toscanes de L.-G. CORDIGIANI

O santissima Vergine.
Colombo bianco.
O rosa delle rose.
Fammi la sepoltura.
E se non avro dami.
Una file di nuvole d'argento.
Ciliegge nere.
Voglio la sandra.

E-m'è venuto un abbaglione.
Nemmeno al gatto.
Le santini cantar.
Voglio morir per te.
E lo mio damo me lo renderai.
Caro amor mio.
Mi sembra di vedere il paradiso.
La palma.

Non mi chiamate più.
Vi sta pur ben la gemma.
La bianchina.
Il soldato.
Il vero amore.
La rondinella.
La partenza.
Fiorin di canna.

Fior di sinocchio.
Fiorin fiorello.
Vedo le mura.
Io l'altra sera.
E questa valle.
Giovannotto che di qua passate.
Chet!
Il tempo passato.

Rosanna.
Tra la la.
Il sole.
Dormite.
L'ultima preghiera.
L'Araba.
Morire d'amore.
La viola.

Un Volume in-4°. — PRIX : 5 fr. net.

40 MÉLODIES DE FR. SCHUBERT

L'Adieu.
La Poste.
L'Attente.
Plaintes d'une jeune fille.
Les Astres.
Pensées d'amour.
La Sérénade.
La Jeune Mère.

Ave Maria.
La Berceuse.
Le Secret.
Marie.
Le Roi des Aulnes.
La Chanson du Voyageur.
La Truite.
Le Chasseur des Alpes.

Marguerite.
Impatience.
La Fille du Pêcheur.
La Rose.
Rosemonde.
Le Voyage.
Les Larmes.
Où?

La Jeune Fille et la Mort.
La Joie et les Larmes.
La Matinée oragense.
Eloges des Larmes.
Le Refus.
Le Cor des Alpes.
Aux Étoiles.
Au bord du Ruisseau.

Rêves d'amour.
Mes Plaintes.
Ton regard.
Absence.
L'Oiseau mourant.
Bonheur tranquille.
Viens.

Un Volume in-4° orné du Portrait de l'Auteur. — PRIX : 5 fr.

ARCHIVES DU PIANO

Nouvelle Collection des Chefs-d'Œuvre de toutes les Écoles, Édition de luxe et à bon marché.

En Vente :

DON JUAN DE W. MOZART

3 fr. net.

SOUS PRESSE :

Seule Édition conforme aux représentations du Théâtre lyrique

SOUS PRESSE :

Le Barbier de Séville, Opéra de ROSSINI, un volume, 3 fr. net.

40 Mélodies célèbres, SCHUBERT, un Volume, 3 fr. net.

La Flûte enchantée, Opéra de MOZART, un Volume 3 fr. net.

40 Chants nationaux de tous les pays, un Volume, 3 fr. net.