

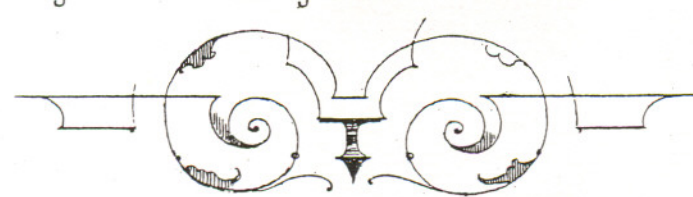


TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

N ^{os} 1	Gavotte, Air et Menuet de J.S. BACH	6f.
2	Chœur et Rondeau de Phaëton de LULLI	5f.
3	Allegro, Air et Final de HANDEL	7f.50
4	Gigue de J. S. BACH	5f.
5	Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN	9f.
6	Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH	5f.
7	Fragments des Indes galantes, Ballet de RAMEAU	10f.



PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité à Paris.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

MENUETS DE J. S. BACH

ARRANGÉS POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait des Sonates pour Violon seul.)

MINUETTO I.

The musical score for Minuetto I is written for Harmonium. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system includes a treble staff with a 2-finger fingering and a bass staff with a 1-finger fingering. The second system features a crescendo (cresc.) and a dynamic change from forte (f) to piano (p). The third system includes a decrescendo (Dim.) and a dynamic change from piano (p) to forte (f). The fourth system includes a crescendo (Cresc.) and a dynamic change from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

MINUETTO II.

8^a

pp

ppp

pp

1^a volta. ⑤ 2^a volta. ⑤

8^a 8^a

p

pp

f

Rit:

a tempo.

al  *Minuetto I*

à mon cher Ami A. de VROÏE.

Romance sans paroles

Pour FLÛTE

(ou VIOLON)

et PIANO

PAR

Alexandre Guilmant

— (OP: 85) —

Prix: 6^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.

New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT.

Imp. Delaunay & C^o, Paris.

ORGUE ET ORCHESTRE

1 ^{re} Symphonie (op. 42), Partition.	Net 10 »
— Parties séparées.	50 »
— 1 ^{re} et 2 ^e violon, chaque.	4 »
— Altos, violoncelles, contrebasses, chaque.	3 »
— Orgue.	9 »
Marche-Fantaisie (op. 44), Partition.	Net 5 »
— Parties séparées.	Net 10 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net 1 »
— Partie d'orgue.	Net 2 »
— Parties de harpes, chaque.	Net 1 50 »
Méditation sur le <i>Stabat</i> (op. 63), Partition.	Net 3 »
— Parties séparées.	Net 6 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net 75 »
— Partie d'orgue.	Net 2 »
2 ^{de} Marche funèbre (op. 41), Partition.	Net 3 »
— Parties séparées.	Net 7 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net 75 »
— Partie d'orgue.	Net 2 »
Marche élégiaque (op. 74), Partition.	Net 3 »
— Parties séparées.	Net 7 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net 75 »
— Partie d'orgue.	Net 2 »
Adoration pour orgue et instruments à cordes, Partition.	Net 2 »
— Parties séparées.	Net 6 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net 75 »
— Partie d'orgue.	Net 2 »
Allegro (op. 81), Partition d'orchestre.	Net 3 »
— Parties séparées complètes.	Net 10 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net 75 »
— Partie d'orgue.	Net 2 »
Final alla Schumann, pour orgue et orchestre (op. 83), Partition.	Net 4 »
— Parties séparées.	Net 10 »
— Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net 1 »
— Partie d'orgue.	Net 2 »

PIANO

Idylle.	6 »
Pauline, polka.	3 »
Six petites pièces pour piano (op. 48), réunies.	10 »
N ^{os} 1. Chanson d'enfant.	3 »
2. Sicilienne.	3 »
3. Fughetta.	3 »
N ^{os} 4. Petite marche.	3 »
5. Scherzettino.	4 »
6. Tarentelle.	4 »
Compositions favorites transcrites pour piano :	
N ^{os} 1. Cantilène pastorale (op. 15).	7 50 »
2. Prière en <i>fa</i> (op. 16).	5 »
3. Tempo di Minuetto en <i>ut</i> (op. 45).	5 »
4. Marche nuptiale (op. 25).	9 »
5. Canzone en <i>la mineur</i> (op. 40).	7 50 »
6. Andante con moto en <i>mi</i> (op. 16).	7 50 »
7. Grand Chœur alla Händel en <i>ré</i> (op. 18).	7 50 »
8. Allegretto en <i>si mineur</i> (op. 19).	7 50 »
9. Marche religieuse sur un Thème de Händel (op. 15).	7 50 »
10. Pastorale (op. 26).	6 »
11. Prière et Berceuse (op. 27).	5 »
12. Élévation en <i>la bémol</i> (op. 23).	6 »

INSTRUMENTS DIVERS

Prière pour violoncelle et piano (op. 22).	4 »
Pastorale, duo pour piano et harmonium (op. 26).	7 50 »
Marche triomphale pour piano, harmonium ou orchestre (op. 34).	9 »
Scherzo capriccioso — (op. 36).	12 »
Ballet des Sylphes (de Berlioz), transcrit pour harmonium et piano. (RICHAULT).	9 »
Marche hongroise — — — — —	12 »
Le repos de la Sainte Famille (de Berlioz) — — — — —	7 50 »
Symphonie, d' <i>Ariane</i> , pour harmonium et piano.	12 »
Adagio d' <i>Ariane</i> — — — — —	6 »
Danse des Songes, d' <i>Ariane</i> — — — — —	7 50 »
Marche, d' <i>Ariane</i> — — — — —	12 »
Finale en <i>mi bémol</i> (op. 40) — — — — —	10 »
Élégie-fugue, duo pour piano et harmonium.	7 50 »
Mélodie pour violon, avec piano et harmonium.	5 »
Trio pour piano, violon et orgue d'après le quatuor d'Henry VIII, de Saint-Saëns. (DURAND).	9 »

Prière en <i>fa</i> (op. 16), pour piano et harmonium.	6 »
Prière en <i>fa</i> (op. 16) arrangée pour piano, orgue et violon ou violoncelle.	7 50 »
Deux romances sans paroles pour violoncelle ou violon et piano.	9 »
Fantaisie sur l'hymne national russe de Gounod, transcrite pour piano et harmonium. (LEBUC).	Net 3 »
Finale alla Schumann (op. 83), pour piano et harmonium.	9 »
Berceuse pour flûte et piano (op. 79).	7 50 »
Romance sans paroles pour flûte et piano (op. 85).	6 »
Morceau Symphonique pour Trombone, ténor et piano (Op. 88).	7 50 »

CHANT

Litanies à 1, 2, 3, 4 voix et orgue.	Net 3 50 »
Ce que dit le silence, rêverie, n ^o 1 en <i>sol</i> b, n ^o 2 en <i>fa</i> , n ^o 3 en <i>mi</i> b. Chaque.	6 »
<i>Ave verum</i> , chœur à 4 voix et orgue (op. 1). (LE BEAU).	Net 1 »
<i>O salutaris</i> — (op. 2). —	Net 1 »
<i>Quam dilecta</i> , psaume à 4 voix et orgue (op. 8), orchestre ou orgue. (LE BEAU).	
Partition avec orgue.	Net 50 »
Parties séparées, chaque.	Net 4 »
1 ^{re} Messe à 4 voix avec orchestre ou orgue (op. 6).	Net 10 »
Parties de chant, chaque.	Net 1 50 »
Parties d'orchestre.	Net 20 »
Chaque partie d'instruments à cordes.	Net 3 »
Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent.	Net 5 »
3 ^e Messe à 4 voix, orchestre ou orgue :	
Partition d'orchestre.	Net 20 »
Partition, chant et orgue.	Net 10 »
Parties de chant, chaque.	Net 1 50 »
Parties d'orchestre complètes.	Net 20 »
Parties d'instruments à cordes, chaque.	Net 3 »
Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent.	Net 5 »
<i>Benedictus</i> , trio (S.T.B.) extrait de la 3 ^e messe.	3 50 »
<i>Benedictus</i> pour l'Avent et le Carême, chœur (Schola Cantorum).	Net 1 »
5 Messes de Dumont, harmonisées à 4 voix.	Net 5 »
Chaque messe.	Net 1 50 »
Messe du 1 ^{er} ton de Dumont, pour 1 voix et orgue :	
Édition A, en <i>ré</i> mineur.	Net 1 »
Édition B, en <i>ut</i> mineur.	Net 1 »
Échos du mois de Marie, 10 cantiques à 1 ou 2 voix.	Net 3 »
Cantique à sainte Radegonde.	Net 1 »
Cœur de Jésus enfant, cantique pour soprano ou ténor, avec chœur <i>ad libitum</i>	Net 1 25 »
Parties de chant en partition.	Net 15 »
12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et orgue.	Net 3 »
<i>Ave Maria</i> pour soprano (extrait des 12 motets).	4 »
<i>Tantum ergo</i> pour basse — — — — —	5 »
<i>O salutaris</i> en <i>mi</i> b (extrait des 12 motets).	5 »
Parties séparées, chaque.	Net 20 »
<i>Tantum ergo</i> en <i>la</i> (extrait de 12 motets), chœur à 4 voix.	5 »
Parties séparées, chaque.	Net 20 »
<i>O salutaris</i> en <i>sol</i> (extrait de 12 motets), chœur à 3 voix égales.	5 »
Parties séparées, chaque.	Net 20 »
<i>Sub tuum</i> (extrait des 12 motets), duo (S. C.).	5 »
<i>Pie Jesu</i> , pour baryton et chœur (op. 73).	5 »
Parties séparées, chaque.	Net 20 »
<i>Ecce panis</i> (op. 66), n ^o 1 pour soprano, ténor et chœur, violon, harpe, orgue, complet. (Texte latin et anglais).	10 »
Parties de harpe, chaque.	2 »
Parties de chœur, chaque.	Net 20 »
N ^o 2 pour soprano ou ténor, violon, harpe, orgue.	7 50 »
N ^o 3 pour soprano ou ténor et orgue.	4 »
Le Retour, chœur à 4 voix d'hommes sans accompagn.	Net 1 »
Chaque partie séparée.	Net 25 »
Balthazar, scène lyrique pour soli, chœur et orchestre :	
Partition, chant et piano.	Net 6 »
Parties séparées de chant, chaque.	Net 75 »
Les Croisés à Jérusalem, chœur à 4 voix d'hommes, sans accompagn. :	
Partition.	Net 1 »
Chaque partie séparée.	Net 40 »
<i>O salutaris</i> (op. 37), n ^o 1, pour baryton et orgue.	5 »
N ^o 2, pour baryton ou contralto, orgue, violon, harpe et chœur <i>ad libitum</i>	10 »
Parties de chœur, chaque.	Net 20 »
Cantate en l'honneur de la Sainte Vierge.	Net 3 »
<i>Christus vincit</i> , chœur (op. 64) :	
Partition.	Net 3 »
Parties séparées de chant.	Net 25 »
Communion service (1 ^{re} messe) vocal score.	Net 5 shillings
— vocal parts, each.	Net 6 pence
Communion service (3 ^e messe) vocal score.	Net 5 shillings
— vocal parts, each.	Net 6 pence
<i>O saving victim</i> (<i>O salutaris</i>) op. 14.	Net 3 pence

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'auteur, 10, Chemin de la Station, à Meudon (Seine-et-Oise).

Concert Historique d'Orgue

Morceaux d'Auteurs du XV^e au XIX^e siècle, 4 volume net 12 francs

4 HYMNES pour orgue, par PRESCOBALDI, net 3 francs

Archives des Maîtres de l'Orgue des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles

Prix de la Souscription annuelle : 10 francs.

(7 années parues.)

The Practical Organist

New Edition in three staves

L'Organiste Pratique TRANSCRIT POUR LE GRAND ORGUE AVEC pédale obligée

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON.

Communion en *mi mineur*.
Marche en *ré majeur*.
Offertoire en *la majeur*.
Élévation en *fa majeur*.
Deux Antiennes.

2^e LIVRAISON

Offertoire en *ut* sur des Noëls.
Élévation en *mi mineur*.
Magnificat, six versets en *sol majeur*.
Marche de procession en *la majeur*.
Prélude en *mi b*.

3^e LIVRAISON

2^e Marche funèbre en *ut mineur*.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Prière en *si b*.
Communion en *ré majeur*.
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
Cantabile en *fa majeur*.

4^e LIVRAISON

Canzona en *fa mineur*.
Offertoire en *mi b*.
Sortie en *fa majeur*.
Absoute en *mi mineur*.

5^e LIVRAISON

Grand chœur triomphal en *la majeur*.
Choral en *sol majeur*.
Ite missa est.
Offertoire en *ut mineur*.

6^e LIVRAISON

Offertoire sur « *O filii* ».
Invocation en *mi b*.
Quatre versets.
Madrigal en *mi b*.

7^e LIVRAISON

Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire en *ré majeur*.
Andante con moto en *fa majeur*.
Verset en *mi b*.
Sortie pour la fête de l'Assomption.

8^e LIVRAISON

Fuga alla Händel en *fa majeur*.
Allegretto en *si majeur*.
Prière en *la b*.
Allegro non troppo en *la mineur*.

9^e LIVRAISON

Scherzo symphonique en *ut majeur*.
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque.

10^e LIVRAISON

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation en *si mineur*.

11^e LIVRAISON

Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Épithalame.
Andante con moto en *mi b*.

12^e LIVRAISON

Marche aux flambeaux.
O salutaris, élévation.
Communion sur *Ecce panis*.

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

L'Organiste Pratique

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON (op. 39).

Élévation.
Offertoire en *la majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Deux antiennes.
Communion en *mi mineur*.
Offertoire sur des Noëls.

2^e LIVRAISON (op. 41).

Prélude.
Magnificat, 6 versets.
2^e Marche funèbre.
Cantabile.
Marche de procession en *la*.
Élévation.

3^e LIVRAISON (op. 46).

Communion en *ré majeur*.
Sortie.
Iste confessor, strophe d'hymne.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Offertoire en *mi b*.

4^e LIVRAISON (op. 47).

Canzona.
Grand chœur triomphal.
Offertoire en *ut mineur*.
Prière en *si b*. Versets.

5^e LIVRAISON (op. 49).

Absoute.
Offertoire sur « *O filii* ».
Allegretto en *ut majeur*.
Fuga alla Händel.
Choral.
Versets.

6^e LIVRAISON (op. 50).

2^e Sonate.
Invocation en *mi b*.
La Crèche, pastorale.
Sortie sur la prose : *Induunt justitiam*.

7^e LIVRAISON (op. 52).

Offertoire en *ré majeur*.
Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Madrigal.
Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
Andante con moto en *fa*.

8^e LIVRAISON (op. 53).

Allegro non troppo en *la mineur*.
Scherzo symphonique en *ut majeur*.
Chant élégiaque en *fa mineur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.

9^e LIVRAISON (op. 56).

3^e Sonate en *ut mineur*.
Prière en *sol*.
Marche en *ré*.

10^e LIVRAISON (op. 57).

Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Larghetto en *si majeur*.
Finale en *ré majeur*.
Méditation en *si mineur*.

11^e LIVRAISON (op. 58).

Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Épithalame.
Élévation ou Communion.
Andante con moto en *mi b*.

Méditation sur le *Stabat*, transcrite pour harmonium (op. 63). 6 »
60 Interludes dans la tonalité grégorienne. 10 »
1^{re} Vêpres des Apôtres, versets Net 2 »
4^e Sonate (op. 61) édition B. 12 »

12^e LIVRAISON (op. 59).

Marche aux flambeaux.
Andantino en *ut*.
Communion sur *Ecce panis*.

NOËLS

Offertoires, Élévations, etc.

(Op. 60)

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON

Offertoire (n° 1) en *si b*.
Élévation (Noël de Saboly).
Offertoire (n° 2) en *sol*.
Élévation en *la mineur*.
Offertoire (n° 3) en *mi mineur*.
Noël écossais.
Élévation (n° 3) en *la mineur*.

2^e LIVRAISON

Introduction et variations.
Élévation (n° 4), Noël carcassonnais.
Noël languedocien.
Offertoire (n° 4), Nuit sombre.

3^e LIVRAISON

Deux variations sur *Puer nobis*.
Offertoire (n° 5), sur trois Noëls.
Noël brabançon.
Communion.

4^e LIVRAISON

Offertoire (n° 6), Noël espagnol.
Élévation (n° 6) en *mi b*.
Chant du roi René.

L'Organiste Liturgiste

(Op. 65)

10 livraisons formant un volume.

Chaque livraison. 10 francs

1^{re} LIVRAISON

Offertoire pour la Purification.
Fugue-sortie —
Strophes et Amen sur *Ave maris stella*.
Ave Maria Offertoire.
Hymne du commun d'un martyr.
Hymne du commun des Apôtres.
Sortie sur l'Hymne *Quid nunc*.

2^e LIVRAISON

Offertoire pour les fêtes de la Sainte Vierge.
Sortie pour les fêtes de la Sainte Vierge.
Strophes sur *Iste confessor*.

3^e LIVRAISON

Prose, *Stabat mater*, versets.
Variations et Fugue sur le *Stabat*.
Hymne : *Ut quod undis lacrymarum*.

4^e LIVRAISON

Offertoire pour la Fête du Sacré-Cœur.
Élévation —
Hymne —
Sortie —
2 Strophes sur *Pange lingua*.
2 Strophes sur *Sacris solemniis*.
2 Strophes sur l'Hymne de Noël.

5^e LIVRAISON

Strophe sur l'Hymne *Præclara custos*.
Offertoire pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
Hymne de l'Avent.
Sortie pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
Hymne du commun de plusieurs martyrs.
Hymne du Dimanche de Quasimodo.
2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-Auxiliatrice.
Hymne de saint Louis ou des Confesseurs.

6^e LIVRAISON

Marche religieuse sur *Iste confessor*.
Deux Strophes sur *Iste confessor*.
Ecce Panis, deux élévations.
Strophe sur *Pange lingua*.
Verset pour l'hymne de la Dédicace.
Offertoire sur l'hymne : *Rex gloriose*.
Hymne : *Quid nunc in tenebris*.

7^e LIVRAISON

Vêpres de Sainte - Cécile (antiennes, hymne, Sortie).
Communion pour la Toussaint.
5 Strophes sur l'hymne *Sanctorum meritis*.
Strophe sur l'hymne *Lucis creator optime*.

8^e LIVRAISON

Pièces sur l'hymne *Adoro te devote* (I, Offertoire, II, Élévation, III, Sortie, IV, Strophes).
Strophe pour l'hymne *Deus tuorum militum*.
2 Strophes pour l'hymne de saint Gabriel *Christe, sanctorum decus Angelorum*.

9^e LIVRAISON

Offertoire pour Commun des Vierges et Martyres.
Hymne de Saint-Vincent-de-Paul ou des Confesseurs.
Sortie pour la fête de la Dédicace.
Interlude et Amen du 4^e ton.
Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge.
Strophe et Amen pour l'hymne de l'Ascension.
Deux strophes et Amen pour l'hymne de Sainte-Madeleine.

10^e LIVRAISON

Offertoire pour la Pentecôte.
Laxare puerpera, Séquence.
Deo gratias, Sortie.
Strophe pour *Sacris solemniis*.
Table du 1^{er} volume.

HARMONIUM

Deux morceaux : I. Recueillement. — II. Valse (op. 23). 7 50
Prière et Berceuse (op. 27). 5 »
Canzonetta (op. 28) 6 »
Fughetta (op. 29) 5 »
Aspiration religieuse (op. 30). 5 »
Scherzo (op. 31). 9 »
Villageoise (op. 32). 4 »
Mazurka de salon (op. 35) 5 »
Air, Gavotte et Menuets de J.-S. Bach (transcriptions). 6 »
Chœur et Rondeau de *Phaëton*, de Lulli — 4 »
Allegro, Air et Finale, de Händel — 7 50
Gigue de J.-S. Bach. 4 »
Adagio de la Symphonie en *la mineur*, de Mendelssohn 9 »
Polonaise, Menuet et Badinerie, de J.-S. Bach 5 »
Fragments des *Indes galantes*, de Rameau (transcription) 10 »
Marche des Volontaires, de Lemmens 6 »