

J. LILLO

ŒUVRES POUR PIANO

(Propriété des Éditeurs.)

3120. Fantaisie sur la Chansonnette du Disertore per amore de RICCI.....E. 50	4249. Thème varié de son opéra Rosmunda in RavennaF. 40
3121. Rondo fantastique.....F. 45	2925. Divertissement sur Lucia di Lammermoor . E. 50
4295. Pensées du Giuramento de MERCADANTE 1 ^{re} Fantaisie.....E. 40	4736. Contredanses sur son opéra Il Conte di ChalaisF. 50
4295. Idem 2 ^{me} Fantaisie.....E. 50	7590. <i>Li Abandon</i> . Mélodie caractéristique et étude.....F. 20
3016. Mélodies Napolitaines variées. N ^o 1 <i>Fenesta vascia</i>F. 45	7528. Impromptu.....E. 50
5438. Idem N ^o 2 <i>La festa di Piedigrotta</i>F. 45	8977. Romance sans paroles.....E. 25
3015. Rapsodie musicale.....G. 45	8186. <i>Un fiore sulla tomba di Donizetti</i> . Rémiscences des Martyrs . Op. 10.....G. 80
5075. Transcription de la célèbre Symphonie de MERCADANTE sur les motifs du Stabat Mater de ROSSINI.....D. 60	

Naples . GIRARD et C^{ie} Largo S. Ferdinando N.º 49

RAPSODIE MUSICALE
pour Piano
COMPOSÉE ET DÉDIÉE À M^{lle}
ANTOINETTE CORSI
par
J. LILLO

Gr. 45

ALLEGRO GIUSTO

The musical score consists of four systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The first system includes a 'ped.' marking and an '8^a' marking. The second system includes 'ped.', 's.', 'P', and 'legg.'. The third system includes '8^a', 'cres', 'F', 'P', and 'ped.'. The fourth system includes '8^a', 'rinf', and 'ped.'. There are also asterisks (*) in the bass line of the first, second, and fourth systems.

8^a
ped. *
cres
smorz.

dim.
in tempo cantando
P
legg.

ped. * ped. *

ped. * ped. * ped. *
smorz.

ped. * ped. * ped. * ped. *

ped. * ped. * ped. * ped. *

smorz.

ped. * *ben vibrato il lasso* ped. *

ped. * *8va* *8va*

ped. * *8va* ped. * ped. * ped. *

ped. * ped. * pp

ped. * ped. *

8^a *cres* ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *

lamentoso *p* ped. * ped. *

cres *p* ped. * ped. *

8^a

crescendo con forza

cantando

ped. *

P legg.

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

smorz.

ped. *

ped. *

ped. *

ped. *

smorz. pe dimin.

F

1 2 1 1 2

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * 9015 ped. * *cres*

vivace con brio
8^a

ben sentito il canto

ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * tr. * ped. * ped. * ped. *

con leggerezza

8^a *pp* *il canto sentito*

8^a *ped.*

8^a *ped.*

8^a *ped.*

8^a *ped.*

The musical score is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time. The notation is highly detailed, featuring complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes. Key markings include '8va' at the beginning of the first two systems, 'ped.' (pedal) markings throughout, and asterisks (*) indicating specific notes or passages. The score includes various musical ornaments such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

8^a
ped. *ff* * ped. *
8^a

ritenuto con forza ped. *in tempo* *

8^a ped. * ped. * ped. * ped. * ped. *
8^a

ped. *f*

8^a ped. * *ff* *

Pezzi di PRIMA FORZA per Pianoforte

Publicati a tutto Marzo 1849 da GIRARD e C.ⁱ editori privilegiati de' Reali Teatri

In Napoli Largo S. Ferdinando N. 49.

Albanesi. (Giuseppe). Introduzione e variazioni sopra <i>Linda di Chamounix</i> 60	— <i>UNE SOIRÉE AU CLAIR DE LUNE.</i> Notturmo caratteristico. 30	Dreyschock. LA CLOCHETTE. Impromptu . . . 35
— Variazioni su' <i>Puritani</i> 60	— Aria popolare Americana variata 70	Ermel. Rondò Polonese 45
— Divertimento brillante sulla <i>Regina di Cipro</i> 50	— Pezzo di Galleria sopra la Serenata Napoletana <i>Alla Fenesta affacciate</i> 50	— Rondò brillante di concerto preceduto da una pastorale. 1.00
Albanesi. (Luigi). Divertimento sul <i>Macbeth</i> . 60	— PETIT BOUQUET. Divertimento sugli <i>Orazi e Curiazi</i> 50	Ferrarese. Fantasia e Variazioni brillanti sopra <i>Lucia di Lammermoor</i> 90
— Fantasia sull' <i>Elvina</i> 70	— INNO POPOLARE A FERDINANDO II di Pistilli variato brillantemente 50	— LES CHARMES DE NAPLES. Contradanze brillanti e variate 60
— Fantasia brillante sul <i>Poliuto</i> 80	Chopin. Tre Notturmi 60	— LE MARIAGE. Variazioni di bravura sopra due motivi della <i>Lucia</i> e del <i>Roberto Devereux</i> 90
Andreatini. Rondò brillante sulla <i>Sonnambula</i> 80	— Valzer melanconico 25	— Rimembranze del <i>Giuramento</i> di Mercadante. Fantasia brillante 80
— Fantasia sopra <i>I Lombardi alla prima Crociata</i> 70	— Impromptu 25	— Fantasia e Variazioni brillanti sopra l' <i>Uomo del Mistero</i> 80
Beethoven. Dieci Sonate scelte. 6.00	— Gran valzer brillante 40	Field. Tre notturmi 40
— (op. 2.) Tre sonate dedicate ad <i>Moyda</i> . N.° 1. In fa minore 70	— Ballata 60	Florimo. LEGGEREZZA. Rondino 60
— Id. N.° 2. In la terza maggiore 1.00	— Bolero 50	Gambini. IL CARNEVALE DI VENEZIA. Rimembranze di <i>Paganini</i> . Variazioni caratteristiche 50
— Id. N.° 3. In do terza maggiore. 1.20	— Mazurka 15	Golinelli. Reminiscenze de' <i>Puritani</i> di Bellini dedicate a Coop. (2. ^a edizione) 1.00
— (op. 13.) LA PATETICA. Gran sonata in do terza minore 80	Coop. Variazioni brillanti su' <i>Capuleti</i> 70	— UN SOUVENIR DE NAPLES. Tarantella. 30
— (op. 26.) Gran Sonata dedicata al Principe Licknowsky. (Variazioni e celebre Marcia funebre.) In la bemolle terza maggiore 80	— Id. sulla <i>Norma</i> 50	— Fantasia sullo <i>Stabat Mater</i> 60
— (op. 27.) Sonata quasi una fantasia dedicata alla Contessa Guicciardi. In do diesis terza minore. 75	— Id. sulla <i>Sonnambula</i> 80	— Reminiscenze d' <i>Ernani</i> 60
— (op. 28.) LA PASTORALE. Sonata in re diesis terza maggiore 1.20	— Id. sulla <i>Lucia</i> 60	— Polka 15
— (op. 31.) Due grandi sonate. N.° 1. In sol terza maggiore 1.20	— Id. sull' <i>Assedio di Calais</i> 80	— Reminiscenze della <i>Sonnambula</i> 90
— Id. N.° 2. In re terza minore 1.00	— Rondò di Concerto. 80	— Celebre andante nei <i>Lombardi alla prima Crociata</i> di Verdi variato 40
— (op. 90.) Sonata in mi minore. 60	— SOUVENIRS DE SICILE. Fantasia sopra Canzoncine Nazionali 70	— Rimembranze del <i>Giuramento</i> 60
<small>N. B. Si vendono ancora separatamente tutt' i frammenti delle precedenti sonate, cioè Larghetto, Scherzi, Marche, Variazioni, Rondò.</small>	— JULIE. Studio. 30	Henselt. RÊVE D'AMOUR. Andante e Studio concertante 25
— Bagattelle. 50	— LE DÉLIRE. Bizzarria 75	— PENSÉE FUGITIVE. 20
— Tre grandi Sinfonie a pieno orchestra ridotte brillantemente da <i>Kalkbrenner</i> per pianoforte. N.° 1. In do terza maggiore 1.00	— Primo Notturmo 30	— Dodici Studi caratteristici di concerto. (Si vendono anche in 4 fascicoli gr. 50 ognuno) 1.50
— Id. N.° 2. In re terza maggiore 1.50	— Secondo Notturmo 30	— LA FONTAINE 20
— Id. N.° 3. L'EROICA. In mi bemolle terza maggiore 1.80	— Barcarola 30	— RHAPSODIE. Impromptu 25
<small>N. B. Si vendono anche scolti quasi tutt' i frammenti, come per le sonate, di queste tre grandi Sinfonie o delle altre seguenti, non ancora completate.</small>	— Due grandi fantasie con variazioni sopra canzoncine popolari napoletane. N.° 1. <i>Fenesta vascia e patrona crudele</i> 90	— CHANSON DE PRINTEMPS 20
— Gran Settimino 1.20	— Id. N.° 2. <i>Io te voglio bene assaje</i> 1.00	— TABLEAU MUSICAL. Fantasia sopra un'aria Boema 45
Benedict. SOUVENIRS DE M. ^{re} PASTA. Fantasia. 40	— Fantasia sull' <i>Adelia</i> 70	Herz. Rondò alla Cosacca 80
— Variazioni sul <i>Pirata</i> 50	— Gran Fantasia Sul <i>Crociato</i> 1.00	— Variazioni sul <i>Crociato</i> 80
— SOUVENIRS DE NAPLES. Fantasia sopra Canzoncine popolari napoletane 75	— Due Melodie in forma di Notturmi. N.° 1. L'ADIEU. 20	— Primo capriccio. 40
— Variazioni sulla <i>Straniera</i> 75	— Id. N.° 2. LA RÉVERIE 40	— Grandi variazioni brillanti sull'aria <i>Le petit tambour</i> 90
— Fantasia sopra <i>Anna Bolena</i> 60	— Due Capricci. N.° 1. LA VISION 20	— Rondò-Capriccio sulla barcarola della <i>Muta di Portici</i> 60
— LES CHARMES DE PORTICI. Rondò brillante. 70	— Id. N.° 2. LA BERGÈRE 20	— Tre notturmi caratteristici. N.° 1. LA DOLCEZZA 25
— Rondò brillante sulle <i>Soirées Musicales</i> 50	— Capriccio sull'ultima <i>Canzone Siciliana</i> 80	— Id. N.° 2. LA MELANCONIA 25
— LA TARANTELLA. Rondò 35	— Gran valzer 40	— Id. N.° 3. LA SEMPLICITA' 25
— BOUQUET MUSICAL. Fantasia su' <i>Puritani</i> 80	— La Tristezza. Romanza. 25	— Gran Fantasia sul <i>Conte Ory</i> 60
— Rondò sulla barcarola del <i>Marino Faliero</i> . 50	— Scherzo 20	— Variazioni brillanti sopra <i>La dernière Pensée</i> di Weber 60
— Notturmo sul quartetto di <i>Don Pasquale</i> 30	— Andante 60	— Variazioni brillanti sopra un tema originale. 80
— Divertimento sulla stessa opera 50	— LA PASSIONE. Melodia 25	— Variazioni di concerto sulla marcia favorita di <i>Guglielmo Tell</i> 1.20
— RÉVERIE. Notturmo 30	— Divertimento sul <i>Bondelmonte</i> 70	— Variazioni sopra una cavatina della <i>Cenerentola</i> 50
Bertini. (jeune.) Studi speciali, cioè tendenti ognuno ad uno scopo determinato (tre libri a gr. 50 ognuno) 1.20	— Gran Capriccio sugli <i>Orazi e Curiazi</i> 80	— Grandi variazioni sul coro de' Cacciatori dell' <i>Euryanthe</i> 60
— Studi caratteristici (cinque libri a gr. 60 ognuno) 2.50	— IL CANTO DEL GONDOLIERE. Romanza 40	— Marcia e Rondò sopra <i>La Clochette</i> 70
— Studi artistici (otto libri a gr. 80 ognuno) 5.00	— Stranezza sulla Serenata Napoletana <i>Alla fenesta affacciate</i> 50	— LA MODE. Contradanze variate 60
— LA SERENATA. Capriccio brillante sul <i>Don Pasquale</i> 50	— Gran Fantasia sulla <i>Merope</i> 80	— Variazioni brillanti sopra un tema favorito di <i>Zampa</i> 75
Billet. Fantasia brillante sugli <i>Orazi e Curiazi</i> 60	— LA SMANIA. Impromptu 35	— Variazioni di <i>Labarre</i> (per Arpa) aggiustate per pianoforte 60
Cerimele. Variazioni sopra un'aria del <i>Castello di Kenilworth</i> 60	— PENSIERE LUGUBRE. Notturmo 35	— LES TROIS GRACES. Tre cavatine variate. N.° 1. Cavatina del <i>Pirata</i> 45
— Introduzione e variazioni sopra un motivo de' <i>Fidanzati</i> 1.00	— Gran fantasia su' <i>Lombardi</i> 1.00	— Id. N.° 2. Cavatina della <i>Semiramide</i> 60
— Variazioni sopra un tema della <i>Straniera</i> . 80	— Capriccio brillante sul <i>Poliuto</i> 1.00	— Id. N.° 3. Cavatina dell' <i>Anna Bolena</i> 50
— Variazioni brillanti sopra un tema de' <i>Capuleti</i> 70	Coppola. Variazioni brillanti sulla <i>Sonnambula</i> 60	— Rondò militare sul <i>Serment</i> 70
— Variazioni sopra un tema d' <i>Anna Bolena</i> . 80	Corticelli. Variazioni sopra un tema favorito. 60	— Grandi variazioni sulla marcia favorita dei <i>Puritani</i> 75
— Variazioni brillanti sopra un tema della <i>Parisina</i> 1.00	Czerny. Rondò sul passo delle <i>Cariatidi</i> 45	— LA FOLLE. Capriccio sulla romanza di <i>Grissac</i> 75
— Celebre tirolese della <i>Malibran</i> variata. 60	— Variazioni sull' <i>Arsene</i> 45	— Fantasia e grandi variazioni sulla cavatina della <i>Norma</i> 80
— Aria finale della <i>Lucia di Lammermoor</i> di <i>Dowizetti</i> variata 60	— Variazioni sulla nuova Galoppa 40	— Grandi variazioni di concerto sopra un LAENDLER viennese, dedicate a <i>Thalberg</i> 1.20
— Divertimento brillante sul <i>Belisario</i> 60	— Variazioni sopra un valzer favorito 40	— SOUVENIRS DE VOYAGE. Gran fantasia 80
— Fantasia sul <i>Giuramento</i> 90	— Variazioni eseguite dal giovane <i>Liszt</i> 40	— Gran fantasia e variazioni sul <i>Postillon de Lonjumeau</i> 80
— Capriccio con un motivo della stessa opera dedicato a <i>Thalberg</i> 80	— Sinfonia di <i>Maria di Rohan</i> di <i>Dowizetti</i> trascritta nello stile elegante 60	— Fantasia sopra due motivi dell' <i>Ambasciatrice</i> 60
— Gran fantasia sulla <i>Vestale</i> 1.20	— LIEDER DI THALBERG trascritti brillantemente (sette fascicoli) 4.00	— Marcia Austriaca variata 60
— Ricordanza di tre Canzoncine popolari napoletane variate 60	Dasdia. Preludi corti e brillanti in tutt' i toni) 60	— Fantasia sopra <i>La Double Echelle</i> 70
— Fantasia sopra <i>Linda di Chamounix</i> 80	— Melodia 40	— Diciotto studi speciali e progressivi facenti seguito al Gran Metodo. (tre fascicoli ognuno di gr. 60) 1.50
— LA PARTENZA. Notturmo 40	Dohler. ADIEU. Melodia di <i>Schwbert</i> variata 25	
— Melodia 60	— Notturmo dedicata alla Principessa di Belgiojoso 30	
— Fantasia sull'arietta napoletana favorita <i>Luisella</i> 90	— Tarantella 40	
	— TORNEO-TRANSCRIPTION. 40	
	— Tre melodie Russe variate N.° 1. Notturmo. Melodia di <i>Glinka</i> 40	
	— Id. N.° 2. LE ROSSIGNOL. Melodia d' <i>Alievoff</i> 30	
	— Id. N.° 3. LE PASSÉ. Romanza variata 35	
	— Polka brillante di Galleria 45	
	— Cinquanta Studi destinati a far seguito ai 100 di <i>Cramer</i> . (Si vendono anche in 10 fascicoli a gr. 50 ognuno) 4.00	
	— LA CADENCE. Grande Studio sul trillo 30	
	— Gran Galoppa brillante 35	
	— LA SUPPLIANTE. Ballata 30	
	— Gran fantasia sopra l' <i>Assedio di Corinto</i> 1.00	
	— Ballata 30	
	— Gran fantasia di bravura sulla <i>Sonnambula</i> . 80	
	— Notturmo elegante 25	

— Gran fantasia sopra Lucia di Lammermoor. 80
— LE COURONNEMENT. Fantasia variata sull'Inno Nazionale Inglese God save the Queen. 80
— Fantasia brillante sulla Sonnambula. 75
— Fantasia rondò sul Domino Noir. 70
— Fantasia sulla Figurante. 90
— Gran fantasia e variazioni brillanti sull'Elisir d'Amore. 90
— Gran fantasia e variazioni alla Militare sopra due melodie di Schubert. 70
— Due ballate senza parole. N.° 1. LA MELODIOSA. 40
— Id. N.° 2. L'ARMONIOSA. 40
— Gran fantasia di concerto sulla Semiramide. 90
— Fantasia e Variazioni brillanti sulla Parisina. 60
— Fantasia di galleria sul Don Pasquale. 80
— Fantasia sopra La part du Diable. 70
— Fantasia sopra Les Dismans de la Couronne. 60
— Gran fantasia brillante sopra i motivi favoriti della Lucrezia Borgia. 70
Hummel. L'ORAGE. 40
— LA BELLA CAPRICCIOSA. Polacca brillante. 60
Hunten. Variazioni sulla Straniera. 60
Kalkbrenner. Rondino brillante. 40
— LA BRIGANTINE. Fantasia romantica. 60
— Rimembranze di Roberto il Diavolo di Meyerbeer. Fantasia drammatica. 60
— LE RÊVE. Gran fantasia. 50
— Rondò brillante sul Serment. 60
— Variazioni sulla Norma. 50
— Fantasia e variazioni sulla Straniera. 50
— UN PENSIERO DI BELLINI. Variazioni. 50
— Rondò brillante sulla marcia della Juive. 40
— Rondò brillante estratto dal gran Settimino. 75
— Rimembranze di Guido e Ginevra di Haydn. Fantasia brillante. 70
— Fantasia sul Giuramento. 60
— Rimembranze dello Stabat Mater di Rossini. Gran fantasia. 60
— Venticinque grandi Studi di perfezionamento e di stile formanti seguito indispensabile al suo Gran Metodo. (Si vendono anche in cinque fascicoli). 2.50
— Grandi Sinfonie di Beethoven ridotte brillantemente. (Vedi Beethoven). 15
— LA FEMME DU MARIN. Pensiero fugitivo. 15
Lanza. Variazioni brillanti sulla canzone popolare napoletana Io le voglio bene assaje. 80
— Prima tarantella Napoletana. 50
— Seconda detta. 45
— Terza detta. 25
Leidesdorf. Tre fantasie eleganti sul Bravo (vendibili separatamente). 1.50
Lillo. Due melodie napoletane variate. N.° 1. FENESTA VASCIA. 45
— Id. N.° 2. LA FESTA DI PIEDIGROTTA. 45
— Rondò fantastico. 45
— Trascrizione brillante della Sinfonia di Mercadante su' motivi dello Stabat Mater. 60
— L'ABANDON. Melodia caratteristica e Studio. 30
— Impromptu. 20
— Romanza. 25
— Rapsodia Musicale. 45
— UN FIORE SULLA TOMBA DI DONIZETTI. Rimembranze del Poliuto. (Les Martyrs.) 70
Liszt. LE LAC DE WALLENSTADT. 20
— Fantasia sulla Polacca de' Puritani. 40
— Tre Divertimenti sulle Nuits d'Été à Paulinette di Donizetti. N.° 1. IL BARCAJUOLO. Romanza. 30
— Id. N.° 2. L'ALITO DI BICE. Duetto. 25
— Id. N.° 3. LA CONOCCHIA. Canzone Napoletana. 30
— Trascrizioni brillanti delle Soirées Musicales di Rossini. N.° 1. LA PROMESSA. Canzonetta. 20
— Id. N.° 2. LA REGATA VENEZIANA. Notturmo. 30
— Id. N.° 3. L'ORGIA. Arietta. 30
— Id. N.° 4. LA DANZA. Tarantella Napoletana. 40
— Trascrizioni in forma di studi delle Melodie di Schubert. 1.20
(Vendibili anche staccate, cioè:)
— LA SÉRÉNADÉ. 25
— SOIS TOUJOURS MES SEULES AMOURS. 25
— LE ROI DES AULNES. 35
— LA POSTE. 20
— L'ATTENTE. 25
— BARCAROLLE. 35
— LA MER CALME. 15
— Gran Settimino di Beethoven ridotto brillantemente. 1.20
— Cinque grandi fantasie favorite sopra opere teatrali. N.° 1. Lucia di Lammermoor. 60
— Id. N.° 2. Don Giovanni Tenorio. 1.50
— Id. N.° 3. Lucrezia Borgia. 1.00
— Id. N.° 4. Norma. 1.20
— Id. N.° 5. Don Sebastiano. 45
N. B. Le cinque fantasie riunite si rilasciano per TRE DUCATI.
Lucci-Sievers (M.°) Valzer di bravura. 40
Luzzi. Fantasia sopra I Due Foscari. 75
— Fantasia brillante sopra i motivi nazionali Napoletani. 90
Mendelssohn. Tre Romanze senza parole. La prima. 20

— Id. La seconda. 20
— Id. La terza. 25
— CHANT VÉNITIEN. 10
Meyer. CHANT BOHÉMIEN. 20
— LE DÉPART ET LE RETOUR. Due Notturmi. 25
Nacciarone. (Nicola.) Variazione brillanti sulla Tirolese della Betty. 60
— Introduzione, variazioni e finale in forma di valzer. 1.00
— Gran fantasia variata sull'Assedio di Calais. 1.00
— Variazioni brillanti sul Giuramento. 1.00
— Gran fantasia e variazioni sulla Straniera. 1.20
— Gran fantasia su' Lombardi alla prima Crociata. 1.00
Nicolaï. Fantasia sull'Adelia. 80
— Fantasia sopra un Ganzone nazionale Siciliana. 60
Pistilli. (Achille.) Fantasia di bravura sulla Merope. 70
— LA PAZZA DEL 1848. Fantasia caratteristica. 60
— IL MIO PENSIERO. Notturmo. 35
— Capriccio brillante sul Reggente. 60
Pixis. UNE SOIRÉE AU FONDO. Trois impromptus brillants sur L'Osteria d'Andujar di Lillo. N.° 1. LA CHANSON DEVANT LE MIROIR. 60
— Id. N.° 2. LA BALLADE DE ZERLINA. 80
— Id. N.° 3. LA ROMANCE DU BRIGAND. 60
— Gran fantasia e variazioni sopra altri tre temi della stessa opera. 1.20
Prudent. Fantasia sulla Lucia di Lammermoor dedicata a Thalberg. 75
— Andante. 35
— Due Studi. N.° 1. L'HIRONDELLE. 35
— Id. N.° 2. LA RONDE NUIT. 35
— Fantasia sul Don Pasquale. 70
— SOUVENIRS DE SCHUBERT. Fantasia sulla Serenata. 80
— Six études de genre. N.° 1. CONTE D'AUTREFOIS. 35
— Id. N.° 2. REGRETS. 30
— Id. N.° 3. MARINE. 30
— Id. N.° 4. LE RUISSEAU. 35
— Id. N.° 5. BALLADE. 30
— Id. N.° 6. FEU FOLLET. 50
— Les six études réunies. 1.50
— Gran fantasia sopra Norma. 1.20
— Due Capricci Studi di Concerto. N.° 1. sulla Sonnambula. 45
— Id. N.° 2. Su' Puritani. 60
— LA SÉGUIDILLE. Danza nazionale Spagnuola. 35
— LA BERCEUSE. Réverie. 15
— Studio di Concerto. 40
— Cantabile. 15
Rosellen. Fantasia sul Don Pasquale. 80
— Rimembranze d'Ernani. 70
— Fantasia sul Guglielmo Tell. 80
— Fantasia sulla Gazza Ladra. 60
Russo. (Michelangelo.) Studio. 20
— Rimembranze delle Melodie popolari Napoletane. 60
— Gran Fantasia sugli Orazi e Curiazi. (In lavoro.)
— Terzetto finale dell'Ernani variato. (Id.)
— Romanza del Giuramento variata. (Id.)
— OMAGGIO A MERCADANTE. Gran fantasia. (Id.)
Scarlatti. LA FUGA DEL GATTO. 20
Schuloff. Capriccio appassionato. 45
— Gran valzer brillante. 45
— Mazurka. 15
Schunke. LES BAYADERES. Rondò brillante. 50
Serrao. L'ONDE. Studio. 25
— Prima Tarantella. 40
— LE SOUPIR. Melodia. 25
— Seconda Tarantella. 30
Sica. Variazioni sul Roberto Devereux. 40
Siri. Capriccio brillante sulla Maria di Rohan. 50
— Marcia militare di Concerto dedicata a Saïd Pacha. 30
— Melodia. 30
— ESMERALDA. Scherzo. 40
Strakosch. Variazioni di Concerto sull'Elisir d'Amore. 50
— VIRGINIA. Melodia. 25
— Due Capricci eleganti. N.° 1. Sopra I Due Foscari. 60
— N.° 2. Sopra Ernani. 80
— Tarantella Siciliana. 30
— UN CARNAVAL A NAPLES. Deux Polkas de Salon. La Prima. 25
— Id. La Seconda. 30
— LE RUISSEAU. Studio caratteristico. 35
— Fantasia sulla Leonora. 30
— Preghiera dell'Otello trascritta per la sola mano sinistra.
— TOUJOURS EN AVANT. Galoppa di CONCERTO. 35
Thalberg. OPERE COMPLETE.
— Venticinque fantasie sopra opere Teatrali favorite. N.° 1. Eurianthe. 60
— Id. N.° 2. L'Assedio di Corinto. 50
— Id. N.° 3. Roberto il Diavolo. 80
— Id. N.° 4. Norma di B.W.V. (Prima fantasia difficile.) 75
— Id. N.° 5. Detta opera. (Seconda fantasia meno difficile.) 50

— Id. N.° 6. La Straniera. 70
— Id. N.° 7. I Capuleti. 80
— Id. N.° 8. Don Giovanni di Mozart (Prima fantasia.) 1.20
— Id. N.° 9. Detta Opera. (Seconda fantasia.) 1.00
— Id. N.° 10. Gli Ugonotti. 1.00
— Id. N.° 11. Mosè. 90
— Id. N.° 12. Gipsy. 45
— Id. N.° 13. Oberon. 1.00
— Id. N.° 14. La Donna del Lago. 1.00
— Id. N.° 15. Lucia di Lammermoor. 50
— Id. N.° 16. La Sonnambula. 80
— Id. N.° 17. Charles VI. 80
— Id. N.° 18. Lucrezia Borgia. 75
— Id. N.° 19. La Muta di Portici. 80
— Id. N.° 20. Zampa. 80
— Id. N.° 21. Semiramide. 90
— Id. N.° 22. I Puritani. 70
— Id. N.° 23. Freyschutz. 60
— Id. N.° 24. Le Pré-aux-clercs. 50
— Id. N.° 25. Il Barbiere di Siviglia. 80
— Id. N.° 26. La Gazza Ladra. 60
N. B. A chi acquista tutte le celebri 26 fantasie suddette si rilasciano per soli TREDICI DUCATI.
— Variazioni sopra un tema Scozzese. 60
— Adagio e Rondò di Concerto. 90
— LIEDER ossia MELODIE TEDESCHE. (Sette fascicoli vendibili staccati.) 3.00
— Primo Capriccio. 75
— Secondo Capriccio. 80
— L'APOTHÉOSE DE NAPOLÉON. Gran Capriccio. 70
— Due arie Russe variate. 80
— SOUVENIRS DE PESTH. Arie Ungheresi variate. 45
— Divertimento sull'Album di Rossini Les Soirées Musicales. 70
— Dodici Capricci in forma di valzer. (Prima muta di valzer.) 50
— Gran valzer brillanti. (Seconda id.) 60
— Valzer melodico. (Terza id.) 50
— LES CAPRICIEUSES. Valzer graziosi. (Quarta id.) 50
— LA ROMANESCA. Danza del XVI secolo. 25
— Due Notturmi. 50
— Tre Notturmi (ognuno separatamente grana 25). 70
— Notturmo in mi. 30
— LE TREMOLO. Gran notturno. 50
— Notturmo in si terza maggiore. 35
— Dodici Studi. (in 4 fascicolo ognuno grana 60). 2.00
— LA CADENCE. Impromptu in forma di Studio. 45
— Tema e Studio in la minore. 40
— Romanza e Studio in la. 40
— Tre Romanze senza parole. 40
— LE DÉPART. Romanza variata in forma di studio. 40
— UN SOUPIR. Melodia variata. 20
— LE FILS DU CORSE. Melodia trascritta. 30
— Gran fantasia in si terza minore. 1.00
— Gran Sonata in quattro parti. N.° 1. Allegro. 60
— Id. N.° 2. Scherzo pastorale. 60
— Id. N.° 3. Andante. 40
— Id. N.° 4. Finale agitato. 60
— La sonata intera. 1.50
— Gran fantasia sul l'Inno Nazionale Inglese. God save the Queen. 1.00
— Andante in re bemolle. 50
— Scherzo. 80
— SOUVENIRS DE BEETHOVEN. Gran fantasia. 1.00
— Marcia funebre variata. 35
— Trascrizione del celebre quartetto del Mosè Mi manca la voce. 20
— Barcarola. 45
N. B. La Collezione delle opere di Thalberg (dall'opera 1 all'op. 82) è la sola completa in Europa, e si rilascia a chi l'acquista in una sol volta la META' DEL PREZZO.
Tinto. Variazioni brillanti sulla Beatrice di Tenda. 60
— Fantasia sulla Vestale. 70
— Studio. 50
— Impromptu. 60
Weber. Gran Sonata in quattro parti. N.° 1. Allegro. 50
— Id. N.° 2. Adagio. 20
— Id. N.° 3. Minuetto e Trio. 20
— Id. N.° 4. Rondò. 60
— La Sonata intera. 1.20
— CONCERT-STUCK. Pezzo di Galleria. 1.20
Willmors. UN JOUR D'ÉTÉ EN NORVÈGE. Gran fantasia. 80
— Tarantella giocosa. 35
— LES HIRONDELLES. Studio di Concerto. 70
— Gran Mazurka. 25
— Fantasia sul celebre sestetto finale della Lucia di Lammermoor. 35
— Impromptu. 25
— Fantasia sul Don Sebastiano. 80
— LE RÊVE. Notturmo. 40
Wolf. Bolero sul Don Pasquale. 40
— Due fantasie sopra melodie di Schubert. N.° 1. LE ROI DES AULNES. 45
— Id. N.° 2. L'ADIEU. 35
— Tarantella. 50