

**PAMM 17**

**Antônio dos Santos Cunha (fl.1800-1822)**

**Missa e Credo a Cinco Vozes**

(cinco vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, flautas I e II, clarinetes, fagote, trompas I e II, trompetes I e II, trombone, tímpanos)

Duração aproximada: 50 minutos

*Edição: Paulo Castagna e Fernando Binder*

1 - Kyrie

2 - Gloria

3 - Credo

4 - Sanctus

5 - Benedictus

6 - Agnus Dei



# Missa e Credo a Cinco Vozes

Edição: Paulo Castagna e Fernando Binder  
Fonte: ACMERJ

Antônio dos Santos Cunha  
(fl.1800-1824)

## 1 - Kyrie

*Andante comodo*

Flauta I *dolce*  
*p*

Flauta II  
*p*

Clarinetas I e II em Si bemol

Fagotes I e II *Solo dolce*  
*p*

Trompas I e II em Fá  
*p*

Trompetas I e II em Si bemol  
*p*

Trombone  
*p*

Tímpanos

Soprano I

Soprano II  
*p*  
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i -

Contralto  
*p*  
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i -

Tenor  
*p*  
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i -

Baixo  
*p*  
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i -

*Andante comodo*  
*sempre legato*

Violino I  
*p*

Violino II  
*sempre legato*  
*p*

Viola  
*p*

Violoncelo  
*p*

Contrabaixo  
*p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

5

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - - - i -

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - - - i -

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - - - i -

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - - - i -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

9

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

13 1

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*f* Ky - ri - e, e - le - i - son, *p* Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son,  
- son, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son,  
- son, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son,  
- son, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son,  
- son, Ky - - - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son,  
*tr*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*f* *p*  
*p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

**17**

FI I *f*

FI II *f*

CI I *f*

CI II *f*

Fg *f*

Tpa *f*

Tpt *f*

Trbn *f*

Timp

S I  
-son, *f* Ky - ri - e, e - le - i - son,

S II  
*f* e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

A  
*f* e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T  
*f* e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B  
*f* e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Vln I *f* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln II *f* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla *f* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Vlc *f* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Cb *f* *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

21

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

S II  
- son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

A  
- son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

T  
- son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

B  
- son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb



25

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

- le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son,  
- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

29

2 **Più mosso**

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
-son.

S II  
-son.

A  
-son.

T  
-son.  
*Solo*  
*p*  
Chri - ste, Chri - ste,

B  
-son.

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*pizz*  
*p*

Cb  
*p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

34

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo*  
*p*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i -

Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son,

*p*

*p*

*p*

*p*

42

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

-son, Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son,  
Chri - - - ste, Chri - - - ste, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son,

*p* *p* *p* *p* *p*  
*p* *p* *p* *p* *p*  
*p* *p* *p* *p* *p*  
*p* *p* *p* *p* *p*  
*p* *p* *p* *p* *p* *arco*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

50

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II  
e - le - i - son.

A

T  
Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

3

57 **Andante comodo** *dolce*

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I

Cl II

Fg *Solo dolce* *p*

Tpa *p*

Tpt *p*

Trbn *p*

Timp

S I

S II *p*  
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - - i -

A *p*  
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - - i -

T *p*  
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - - i -

B *p*  
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - - i -

**Andante comodo** *sempre legato*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

61

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - - - i -

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

65

Fl I

Fl II

Cl I *dolce*  
*p*

Cl II  
*p*

Fg *dolce*  
*p*

Tpa  
*p*

Tpt  
*p*

Trbn  
*p*

Timp

S I

S II  
*p*  
-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - ri - e, e - le - - i -

A  
*p*  
-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - ri - e, e - le - - i -

T  
*p*  
-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - ri - e, e - le - - i -

B  
*p*  
-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - ri - e, e - le - - i -

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Cb  
*p*







Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

Musical score for Kyrie, featuring a full orchestra and five vocal parts. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds (Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoon, Trumpets, Trombones, and Timpani) and the strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The second system includes the vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass). The vocal parts enter with the lyrics: "Ky - ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, e - - - le - - - i - - -". The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *fp*, and *pp*. A box with the number 77 is located in the top left corner of the first system.

81

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

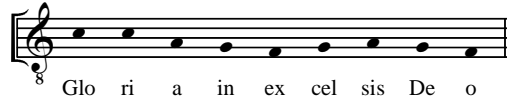
-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

*f*

*dim.*

## 2 - Gloria



**Allegro con spirito**

Flauta I *f*

Flauta II *f*

Clarinetas I e II em Si bemol *f*

Fagotes I e II *f*

Trompas I e II em Fá *f*

Trompetas I e II em Si bemol *f*

Trombone *f*

Timpanos *f*

Soprano I

Soprano II

Contralto

Tenor

Baixo

**Allegro con spirito**

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncelo *f*

Contrabaixo *f*

7

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

13 5

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in - ex - cel - sis -  
Glo - ri - a, glo - ri - a in - ex - cel - sis - De - o, glo - ri - a,  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

19

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, De - o, glo - ria, in ex - cel - sis De - o, glo - ri -



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

25

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- a in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - -

- a in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - -

- a in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - -

- a in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - -

31 6

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria, De - o, glo-ria in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,

-cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria, De - o, glo-ria in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,

-cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria, De - o, glo-ria in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,

-cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria, De - o, glo-ria in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,

*p*

*p*

37

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

In ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

43

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
- cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis - De - o.

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

49 7

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

glo - - - ri - a,  
in ex - cel - - - sis, in ex - - - cel - sis,  
ex - cel - - - sis De - - - - o, in ex-cel - sis,  
ex - cel - - - sis De - - - - o, in ex-cel - sis,  
ex - cel - - - sis De - - - - o, in ex-cel - sis,

*p*  
*solo p*  
*p*  
*p*  
*p*

55

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

De - - - o, glo - - - ria

in ex-cel-sis De-o, *tutti* in ex-cel-sis De-o,

ex - cel - - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis De-o,

ex - cel - - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis De-o,

ex - cel - - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex - cel - sis, in ex-cel-sis De-o,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

61

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
in - ex - cel - sis De - o, glo - ri - a.

S II  
glo - ria, De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

A  
glo - ria, De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

T  
glo - ria, De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

B  
glo - ria, De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

67

Fl I *f* *p*

Fl II *f* *p*

Cl I *f* *p*

Cl II *f* *p*

Fg *f* *p*

Tpa *f* *a2* *p*

Tpt *f* *a2* *p*

Trbn *f* *p*

Timp *f*

S I

S II *f* *p*  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o, glo - ri - a

A *f* *p*  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o, glo - ri - a

T *f* *p*  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o, glo - ri - a

B *f* *p*  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *f* *p*

Cb *f* *p*



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

73 8

Fl I *ff* *p*

Fl II *ff* *p*

Cl I *ff* *p*

Cl II *ff* *p*

Fg *ff*

Tpa *ff*

Tpt *ff*

Trbn *ff*

Timp *ff*

S I *p* Pax — ho -

S II *ff* *p* in ter - ra pax,

A *ff* *p* in ter - ra pax,

T *ff* *p* in ter - ra pax,

B *ff solo* *p* *tutti* et in ter - ra pax ho - - - mi - - - ni - bus, pax,

Vln I *ff* *p* *pizz*

Vln II *ff* *p* *pizz*

Vla *ff* *p* *pizz*

Vlc *ff* *p* *pizz*

Cb *ff* *p* *pizz*

81

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
- mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis.

S II  
in ter - ra pax, in ter - ra pax, bo - - - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis,

A  
in ter - ra pax, in ter - ra pax, bo - - - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis,

T  
in ter - ra pax, in ter - ra pax, bo - - - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis,

B  
pax, pax, pax, pax,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

89

Fl I *ff* *p*

Fl II *ff* *p*

Cl I *ff* *p* *ff* *p*

Cl II *ff* *p* *ff* *p*

Fg *ff* *p*

Tpa *ff* *p*

Tpt *ff*

Trbn *ff* *p*

Timp *ff*

S I

S II *ff* *p*  
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, in ter - ra

A *ff* *p*  
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, in ter - ra

T *ff* *p*  
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, in ter - ra

B *ff* *p*  
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, in ter - ra

Vln I *arco* *ff* *p* *ff* *p*

Vln II *ff* *ff* *p*

Vla *arco* *ff* *ff* *p*

Vlc *arco* *ff* *ff* *p*

Cb *ff* *ff* *p*

96 9

Fl I *ff*

Fl II *ff*

Cl I *ff*

Cl II *ff*

Fg *ff*

Tpa *ff*

Tpt *ff*

Trbn *ff*

Timp

S I

S II *ff*  
 pax, in ter - ra pax, bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis,

A *ff*  
 pax, in ter - ra pax, bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis,

T *ff*  
 pax, in ter - ra pax, bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis,

B *ff*  
 pax, in ter - ra pax, bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis,

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla *ff*

Vlc *ff*

Cb *ff*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

103

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I *p*

Cl II *p*

Fg *p*

Tpa *p*

Tpt

Trbn *p*

Tímp

S I

S II *p*  
et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax,

A *p*  
et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax,

T *p*  
et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax,

B *p*  
et in ter - ra pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax,

Vln I *p*

Vln II

Vla

Vlc

Cb

108 **10**

Fl I *ff* *p*

Fl II *ff* *p*

Cl I *ff* *p*

Cl II *ff* *p*

Fg *ff* *p*

Tpa *ff* *p*

Tpt *ff* *p*

Trbn *ff* *p*

Tímp

S I

S II *ff* *p*  
 bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra

A *ff* *p*  
 bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra

T *ff* *p*  
 bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra

B *ff* *p*  
 bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra

Vln I *ff* *pizz* *p*

Vln II *ff* *pizz* *p*

Vla *ff* *pizz* *p*

Vlc *ff* *pizz* *p*

Cb *ff* *pizz* *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

114

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

pax ho - mi - - ni - bus, bo - - - næ vo - - - lun - ta - - - tis, bo - - - næ  
pax ho - mi - - ni - bus, bo - - - næ vo - - - lun - ta - - - tis, bo - - - næ  
pax ho - mi - - ni - bus, bo - - - næ vo - - - lun - ta - - - tis, bo - - - næ  
pax ho - mi - - ni - bus, bo - - - næ vo - - - lun - ta - - - tis, bo - - - næ

*arco*  
*f*  
*arco*  
*f*  
*arco*  
*f*  
*arco*  
*f*  
*arco*  
*f*

118

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Lau - da - mus

vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis,

vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis,

vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis,

vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis,



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

11

122 Recitativo  
Andante

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
te. Be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

S II

A

T

B

Recitativo  
Andante

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Cb  
*p*

128

12

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo dolce*  
*p*

*p*  
*Solo dolce*  
*p*

*p*

*p*

*dolce*  
*p*

*p*

*p*

*p*

Ad - o - ra - mus, ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

134

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

6

*rinf.*  
*p*  
*tr*

*rinf.*  
*p*  
*tr*

*rinf.*  
*p*  
*tr*

*rinf.*  
*p*  
*tr*

*rinf.*  
*p*  
*tr*

*rinf.*  
*p*  
*tr*

*rinf.*  
*p*  
*tr*

*rinf.*  
*p*  
*tr*

*rinf.*  
*p*  
*tr*

141 13

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p dolce*

*p*

*rinf.*

Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - - - ne - di - ci - mus, be - ne - di - - - ci - mus

6

*p*

*pizz*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

148

Fl I *sf* *fp* *fp* *fp*

Fl II *sf* *fp* *fp* *fp*

Cl I *sf* *fp* *fp* *fp*

Cl II *sf* *fp* *fp* *fp*

Fg *fp* *fp* *fp* *fp*

Tpa *sf* *fp* *fp* *fp*

Tpt

Trbn

Timp

S I *p* Ad - o - ra - mus

S II *sf* *fp* *fp* *fp*  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

A *sf* *fp* *fp* *fp*  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

T *sf* *fp* *fp* *fp*  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

B *sf* *fp* *fp* *fp*  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

Vln I *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Vlc *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb *arco* *fp* *fp* *fp* *fp*

154

Fl I *fp* *f* *p* *f*

Fl II *fp* *f* *p* *f*

Cl I *fp* *f* *p* *f*

Cl II *fp* *f* *p* *f*

Fg *fp* *f* *p* *f*

Tpa *fp* *f* *p* *f*

Tpt

Trbn

Timp

S I  
te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

S II  
*ff* glo - ri - a in ex - cel - sis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis, *p* in ex - - cel - sis *f* De - o, glo - ri - a

A  
*ff* glo - ri - a in ex - cel - sis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis, *p* in ex - - cel - sis *f* De - o, glo - ri - a

T  
*ff* glo - ri - a in ex - cel - sis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis, *p* in ex - - cel - sis *f* De - o, glo - ri - a

B  
*ff* glo - ri - a in ex - cel - sis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis, *p* in ex - - cel - sis *f* De - o, glo - ri - a

Vln I *fp* *fp* *p* *f* *p*

Vln II *fp* *fp* *p* *f* *p*

Vla *fp* *p* *fp* *p* *f*

Vlc *f* *p* *f* *p* *f*

Cb *f* *p* *f* *p* *f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

161 14

Fl I

Fl II

Cl I *Solo dolce* *p* *6* *rinf.* *f*

Cl II *p* *rinf.* *f*

Fg *f*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I *dolce p* *rinf.* *f*  
 Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus. Ad-o-

S II

A

T

B

Vln I *rinf.* *f*

Vln II *rinf.* *f*

Vla *p* *rinf.* *f*

Vlc *p* *rinf.* *f*

Cb *pizz* *p* *rinf.* *f* *arco*

169 15

Fl I *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl II *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cl I *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cl II *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fg *fp* *fp* *fp* *fp*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I *p* *tr* *fp* *fp* *fp*  
 - ra-mus, ad-o - ra-mus, ad - o - ra - mus te, *fp* *fp* *fp* Glo-ri - fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus

S II *fp* *fp* *fp* *fp*  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a

A *fp* *fp* *fp* *fp*  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a

T *fp* *fp* *fp* *fp*  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a

B *fp* *fp* *fp* *fp*  
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a

Vln I *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln II *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vlc *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb *p* *fp* *fp* *fp* *fp*



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

176 16

Fl I *sf* *f* *sf*

Fl II *sf* *f* *sf*

Cl I *sf* *f* *p* *sf*

Cl II *sf* *f* *p* *sf*

Fg *sf* *f* *sf*

Tpa *f* *sf*

Tpt

Trbn

Tímp

S I *sf* *f* *p* *sf*  
 te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

S II *sf* *f* *sf*  
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

A *sf* *f* *sf*  
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

T *sf* *f* *sf*  
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

B *sf* *f* *sf*  
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

Vln I *sf* *f* *p* *sf*

Vln II *sf* *f* *p* *sf*

Vla *sf* *f* *p* *sf*

Vlc *sf* *f* *p* *sf*

Cb *sf* *f* *p* *sf*

183

Fl I *fp* *fp* *fp* *f*

Fl II *fp* *fp* *fp* *f*

Cl I *fp* *fp* *fp* *f*

Cl II *fp* *fp* *fp* *f*

Fg *fp* *fp* *fp* *f*

Tpa *fp* *fp* *fp* *f*

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *fp* *fp* *fp* *f*  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

A *fp* *fp* *fp* *f*  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

T *fp* *fp* *fp* *f*  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

B *fp* *fp* *fp* *f*  
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Vln I *fp* *fp* *fp* *f*

Vln II *fp* *fp* *fp* *f*

Vla *fp* *fp* *fp* *f*

Vlc *fp* *fp* *fp* *f*

Cb *fp* *fp* *fp* *f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

191 17  
Allegro

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*Solo*  
*p*

Gra - ti - as a - gi-mus, gra - ti - as a - gi-mus, a - - gi - mus

*Allegro*  
*p*  
*fp*  
*p*  
*p*

197 18

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus,

*f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

204 19

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo*  
*p*  
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

212

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

220

20

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus,

227 21

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p*

pro - - - pter ma - gnam

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

234

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*f*

*p*

*pp*

glo - ri - am tu - am, pro - - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

240

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

pro - - pter ma - -

*punta d'arco*  
*p*

*punta d'arco*  
*p*

*punta d'arco*  
*p*

*punta d'arco*  
*p*

*punta d'arco*  
*p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

246 22

Fl I *f*

Fl II *f*

Cl I *f*

Cl II *f*

Fg *f*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A *f* -gnam, glo - ri - am tu - - - am, pro - per ma - - -

T

B

Vln I *f* *punta d'arco* *p*

Vln II *f* *punta d'arco* *p*

Vla *f* *punta d'arco* *p*

Vlc *f* *punta d'arco* *p*

Cb *f* *p*

253 23

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

gnam glo - ri - am tu -

*sf*  
*sf*  
*f*  
*f*  
*f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

259

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

-am, glo - ri - am tu - - - am, pro - pter ma - gnum glo-ri-am tu - am, gra - ti - as

*p*

265 24

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A  
a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

272

Fl I *fp f*

Fl II *fp f*

Cl I *fp f*

Cl II *fp f*

Fg *fp f*

Tpa *fp f*

Tpt *fp f*

Trbn *fp f*

Timp

S I

S II *Tutti*  
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

A *Tutti*  
-am, glo - ri - am tu - - - am, *Tutti*  
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

T *Tutti*  
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

B *Tutti*  
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

Vln I *fp f*

Vln II *fp f*

Vla *fp f*

Vlc *fp f*

Cb *fp f*

279

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

ex - cel - sis De - - - - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri

De - - - - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri

ex - cel - sis De - - - - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri

ex - cel - sis De - - - - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

286 **25** Recitativo

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*p*  
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mi - po - tens,  
a,  
a,  
a,  
a,  
a,  
*Solo p*  
Do - mi - ne Fi - li  
**Recitativo**  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

291

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo*  
*p*

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

296

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

26

300

Allegro

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Do - - mi - ne De - us, Rex cae - le - - stis,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

305 27

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

De - - - us Pa - - - ter o - - - mni - - - po - - - tens.  
Do - - - mi - - - ne Fi - li

*Solo*  
*p*

311

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

u - - - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - - ste;

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

317

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo*  
*p*

Do - - mi - - ne De - us, A - - - gnus De - - - i, A - - - gnus

322

28

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T  
De - i, Fi - lius Pa tris,

B  
Fi - - - li - us Pa - - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

327

Fl I

Fl II

Cl I *Solo*

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us - tris, Do - mi - ne De - us,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

332

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
Do - mi - ne... Fi - li u - ni - ge - ni - te,

S II

A

T  
Pa - ter o - mni - po - tens, u - ni - ge - ni - te, Fi -

B  
Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

338 29

Fl I *f* *p*

Fl II *f* *p*

Cl I *f* *f*

Cl II *f*

Fg *f* *p*

Tpa *f* *p*

Tpt

Trbn

Timp

S I *f* *p*  
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - - ste;

S II

A

T *f* *p*  
 - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - - ste; Do - mi - ne De - - - - -

B *f* *p*  
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - - ste;

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

Vlc *f* *p*

Cb *f* *p*

344 Solo

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
Do - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

S II

A

T  
- us, Do - mi - ne De - us,

B

Vln I  
*p* *f* *p*

Vln II  
*p* *f* *p*

Vla  
*p* *f* *p*

Vlc  
*f* *p*

Cb  
*f* *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

350

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - -

S II

A

T  
Fi - li - us Pa - - -

B  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

355 30

Fl I *f* *p*

Fl II *f* *p*

Cl I *f* *p*

Cl II *f* *p*

Fg *f* *p*

Tpa *f* *p*

Tpt

Trbn

Tímp

S I *f* *p*  
- us, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - - - - - i, Fi - li - us,

S II

A

T *f* *p*  
- tris, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - - - - - i, Fi - li - us,

B *f* *p*  
Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - - - - - i, Fi - li - us

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *p*

Cb *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

360

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Fi - li - us Pa - - - - tris, A - - - gnus De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, A - - - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us





Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

370

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

375

*cadenza*

*Solo dolce*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

380 32 Adagio

Fl I *p* *f* *tr*

Fl II

Cl I

Cl II

Fg *Solo* *p* *f* *tr*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I *p* *rinf.* *f* *tr*

Vln II *p* *f*

Vla *p* *f*

Vlc *p* *f*

Cb *p* *f*

387 33

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo*  
*p*

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta\_

*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*  
*pizz*  
*p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

393

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*f* *p* *f* *tr* *arco* *f* *tr*

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se <sup>3</sup> - re - re no - - - bis,

*f* *p* *f* *arco* *f* *tr*

*f* *p* *f* *arco* *f* *tr*

*f* *p* *f* *arco* *f* *tr*

*f* *p* *f* *arco* *f* *tr*

398 34

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo*  
*p*

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

*pizz*  
*p*  
*f*  
*p*

*pizz*  
*p*  
*f*  
*p*

*pizz*  
*p*  
*f*  
*p*

*pizz*  
*p*  
*f*  
*p*

*p*  
*f*  
*p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

404

Fl I *f* *p* *dolce* *rinf.*

Fl II *f* *p* *dolce* *rinf.*

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *f* *p* *rinf.*

A *p* *rinf.*

T

B

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *f* *p*

Cb *f* *p*

mun - di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

410

*dolce*

*dolce*

*rinf.*

*rinf.*

*rinf.*

*rinf.*

*Solo p*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

-bis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - - - bis;

-bis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - - - bis; su - sci -



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

415 35 Andante non molto

Fl I *p*

Fl II

Cl I

Cl II

Fg *p* *f*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A  
pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - - - ti - o - nem no - - - -

T

B

Andante non molto

Vin I *p* *f*

Vin II *p* *f*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*

420

Fl I

Fl II *Solo*  
*p*

Cl I

Cl II

Fg *p* *f*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *Solo*  
*p*  
su - sci - pe, su - sci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, \_\_\_\_\_

A  
-stram,

T

B

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

426 36

Fl I *f* *p*

Fl II *f* *p*

Cl I

Cl II

Fg *p*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *Duo* *f* *p*

A *Duo* *f* *p*

T

B

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *f* *p*

Cb *f* *p*

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

432

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

su - sci - pe, no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, su - sci - pe, no - stram, su - sci - pe,  
no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, su - sci - pe, no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, su - sci - pe, no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, su - sci - pe,

*punta d'arco*  
*punta d'arco*  
*punta d'arco*  
*pizz*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

438 37

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*f* *p* *f*

no - stram, de - pre - ca - ti - o - - - - - nem, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci -

no-stram, de - pre - ca - ti-o - - - - - nem, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci -

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

446 38

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- pe. de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram, su - sci - pe,

- pe de - pre - ca - tio - o - nem no - - - - - stram, su - sci - pe, su - sci - pe,

*p*

*p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

452

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I

Cl II

Fg *p*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *p*  
no - stram, de-pre-ca - ti - o-nem, su - sci-pe, no-stram, de-pre-ca - ti - o-nem, su - sci-pe, no-stram, de-pre-ca - ti - o-nem, su - sci-pe, no-stram, de - pre -

A *p*  
su - sci - pe, no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, su-sci-pe, no - stram, de-pre -

T

B

Vln I *punta d'arco*

Vln II *punta d'arco*

Vla *p*  
*punta d'arco*

Vlc *p*  
*pizz*

Cb *p*

459

Fl I *f* *p* *f* *pp*

Fl II *f* *p* *f* *pp*

Cl I

Cl II

Fg *f* *p* *f* *p*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *f* *p* *f* *p*

A *f* *p* *f* *p*

T

B

Vln I *f* *p* *f* *p*

Vln II *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Vlc *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*

-ca - ti - o - - - nem, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe;

-ca - ti - o - - - nem, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe;



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

467 39 Adagio

Musical score for measures 467-471 of the Gloria. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and tempo Adagio. It features woodwinds (Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoon, Trumpet, Trombone, Percussion, and Timpani), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso), and voices (Soprano I & II, Alto, Tenor, and Bass). Measures 467-471 show a 'Solo' section for the Bassoon and Trumpet, both starting with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds play sustained chords, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts are silent in this section.

473

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo*  
*p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

478

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

483

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

487 40

Fl I *f*

Fl II *f*

Cl I *tr*

Cl II

Fg *tr*

Tpa *tr*

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vlc *f*

Cb *f*

494

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

500 41

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- te - ram Pa - - - tris, qui se - - - des ad dex - te - ram, ad dex - - - te - ram

505

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

510 42

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
dex - te - ram Pa - - - - - tris, dex - te - ram Pa - - - - - tris,

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

523

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I  
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - - bis.

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

529 43 Allegro comodo

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
Quo - ni - am tu - so - lus, tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu - so - lus, tu -

S II

A

T

B

Vln I  
*p*

Vln II  
*p*

Vla  
*p*

Vlc  
*p*

Cb  
*p*











Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

558 47

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

...ctus, tu so lus Je su Chri ste, tu so lus Al glo ri a, De o, glo ri a in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, glo ri a, De o, glo ri a in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, glo ri a, De o, glo ri a in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis

564

Fl I *f p f p f p f p*

Fl II *f p f p f p f p*

Cl I *f p f p f p f p*

Cl II *f p f p f p f p*

Fg *f p f p f p f p*

Tpa *f p f p f p f p*

Tpt

Trbn

Timp

S I *f p f p f p f p*  
 -tis - si-mus: Je - su - Chri - ste, tu so - lus Al -

S II *f p f p f p f p*  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

A *f p f p f p f p*  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T *f p f p f p f p*  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

B *f p f p f p f p*  
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Vln I *f p f p f p f p*

Vln II *f p f p f p f p*

Vla *f p f p f p f p*

Vlc *f p f p f p f p*

Cb *f p f p f p f p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

568

Fl I *f p f*

Fl II *f p f*

Cl I *f p f*

Cl II *f p f*

Fg *f p f*

Tpa *f p f*

Tpt

Trbn

Timp

S I  
-tis - si-mus: Je - su Chri - - - - ste, Je - su Chri - - - -

S II  
in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri -

A  
in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri -

T  
in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri -

B  
in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri -

Vln I *f p fp fp fp fp fp*

Vln II *f p fp fp fp fp fp*

Vla *f p fp fp fp fp fp*

Vlc *f p fp fp fp fp fp*

Cb *f p fp fp fp fp fp*

572 48

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
-ste. Quo - ni-am tu so - lus, tu so - lus

S II  
- a,

A  
- a,

T  
- a,

B  
- a,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

578

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
San - - ctus, quo - ni - am tu - so - - - lus, tu - so - lus Do - mi - nus,

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

583 49

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

589 50

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

tu so - - - lus San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, tu

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

595

51

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

so - lus Al - tis - si - mus; Je - su Chri - ste, tu so - lus San -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

601

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p*

-ctus, tu so - - - lus San - - - ctus, tu so - lus Je -

De - o, glo - ri - a, De - o,

De - o, glo - ri - a, De - o,

De - o, glo - ri - a, De - o,

De - o, glo - ri - a, De - o,

607

Fl I *f p*

Fl II *f p*

Cl I *f*

Cl II *f p*

Fg *f p*

Tpa *f p*

Tpt

Trbn

Timp

S I *f*  
- su - - - Chri - - - ste, tu so - lus Al - tis - si-mus: Je - su -

S II *f p*  
glo - - - ri - - - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

A *f p*  
glo - - - ri - - - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

T *f p*  
glo - - - ri - - - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

B *f p*  
glo - - - ri - - - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

Vln I *f p*

Vln II *f p*

Vla *f p*

Vlc *f p*

Cb *f p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

611

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
Chri - - - - - ste, tu so - lus Al - tis - si-mus: Je - su

S II  
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

A  
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

T  
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

B  
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

615 52

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I  
Chri - - - - - ste, Je - - su - - - - - Chri - - - - - ste,

S II  
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a,

A  
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a,

T  
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a,

B  
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a,

Vln I  
*fp fp fp fp f*

Vln II  
*fp fp fp fp f*

Vla  
*fp fp fp fp f*

Vlc  
*fp fp fp fp f*

Cb  
*fp fp fp fp f*



626 53

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*pizz*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

631

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*arco*

*f*

636 54 Adagio

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I *p*

Cl II *p*

Fg *p*

Tpa *p*

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *p*  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

A *p*  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

T *p*  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

B *p*  
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

**Adagio**

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*



643

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Pa - - - - - tris. A - - men, a - - men.  
Pa - - - - - tris. A - - men, a - - men.  
Pa - - - - - tris. A - - men, a - - men.  
Pa - - - - - tris. A - - men, a - - men.

647 55 Fuga

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

652 56

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

657

57

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men

Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - -

Cum San - cto



667 58

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - - -

men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

men, a - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

men, a - - - - -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

672

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

677

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

682

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -



692 59

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II  
men, a - men, a - men. *p* Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

A  
men, a - men, a - men.

T  
men, a - men, a - men.

B  
men, a - men, a - men.

Vln I

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc

Cb



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

702

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men, a - - -

707 60

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I *p*

Cl II *p*

Fg *p*

Tpa *p*

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *p*  
men, a - men, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

A *p*  
men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

T *p*  
men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

B *p*  
men, a - men, a - men, a -

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*

Antônio dos Santos Cunha - *Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)*

712

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

717 61

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -  
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

722

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

727

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

732

62

Fl I *ff* *p*

Fl II *ff* *p*

Cl I *ff* *p*

Cl II *ff* *p*

Fg *ff* *p*

Tpa *ff* *p*

Tpt *ff* *p*

Trbn

Timp *ff*

S I

S II

A *ff* men,

T *ff* men,

B *ff* a - - - - - men,

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*

737

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Musical score for Gloria, measures 742-745. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoon) play a rhythmic pattern of quarter notes. The brass (Trumpets, Trombones, Tuba) plays a similar pattern. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a more complex rhythmic pattern. The percussion (Timpani) plays a simple pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*. Measure numbers 742 and 63 are indicated at the top of the score.

747

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb



757

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -  
a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -  
a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -  
a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

762

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men,

men, a - - - men,

men, a - - - men,

men, a - - - men,

men, a - - - men,

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff





777

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - - men.

men, a - - - - men.

men, a - - - - men.

men, a - - - - men.

men, a - - - - men.

### 3 - Credo



**Allegro**

Flauta I *f*

Flauta II *f*

Clarinetas I e II em Si bemol *f*

Clarinetas I e II em Si bemol *f*

Fagotes I e II *f*

Trompas I e II em Fá *f*

Trompetas I e II em Si bemol *f*

Trombone *f*

Tímpanos

Soprano I

Soprano II *p* Pa - trem o - mni - po -

Contralto *p* Pa - trem o - mni - po -

Tenor *p* Pa - trem o - mni - po -

Baixo *f* *p* Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, Pa - trem o - mni - po -

**Allegro**

Violino I *f* *dolce* *p* *tr*

Violino II *f* *pp* *p*

Viola *f* *pp* *p*

Violoncelo *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

5

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - rae, vi - si - bi - - - li - um o - mni - um, et in -

-ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - rae, vi - si - bi - - - li - um o - mni - um, et in -

-ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - rae, vi - si - bi - - - li - um o - mni - um, et in -

-ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - rae, vi - si - bi - - - li - um o - mni - um, et in -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

10 66

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

*f* *p* *dolce* *Solo dolce* *tr* *tr* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*





Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

20 67

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

De - um de De - o,

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

25

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I *dolce*

Cl II *p*

Fg *p*

Tpa *p*

Tpt *p*

Trbn

Tímp

S I  
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - -

S II  
De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -

A  
De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -

T  
De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -

B  
De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb *pizz.*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

30

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I  
- ro, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro, de De - o ve - - -

S II  
-rum de De - o ve - - - ro, de De - o ve - - -

A  
-rum de De - o ve - - - ro, de De - o ve - - -

T  
-rum de De - o ve - - - ro, de De - o ve - - -

B  
-rum de De - o ve - - - ro, de De - o ve - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

40

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-

sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-

45 69

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

-scen - dit de cae - - - lis, de - - - scen - - - dit de cae - lis, de - - - scen - - - - -  
- - - - - stram, de - - - scen - - - dit de cae - lis, de - - - scen - - - - -  
-scen - dit de cae - - - lis, de - - - scen - - - dit de cae - lis, de - - - scen - - - - -  
- - - - - stram, de - - - scen - dit, cae - lis, de - scen - - - - -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

50

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I  
Des - cen - dit de cae - - - - lis, de - scen - dit de

S II  
- dit, no - - - - stram, de cae - - - - lis, pro - - - - pter, de

A  
- dit, no - stram sa - lu - tem, de cae - - - - lis, pro - pter, sa - lu - tem, de

T  
- dit, no - - - - stram, de cae - - - - lis, pro - - - - pter, de

B  
- dit, pro - pter no - - - - stram, de cae - - - - lis, no - stram sa - lu - - - - tem, de

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb







64 71 Adagio

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

Et in - car - - na - - tus est de Spi - - ri - tu San - cto, et in - car -

Adagio  
*pizz.*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

69

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I  
-na - tus est de Spi - ri - - - tu San - cto ex - Ma - ri - a Vir - - gi - - -

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

74 72

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

- ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

78

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

est, in - car - na - tus est de Spi - - - - ri - tu San - cto

Detailed description: This page of a musical score, numbered 78, contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Clarinets I and II, and Bassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Timpani. The vocal section includes Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts for Soprano I and Soprano II have lyrics: "est, in - car - na - tus est de Spi - - - - ri - tu San - cto". The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the string section.

83

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus

Detailed description: This page of a musical score, numbered 83, contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute I and II, Clarinet I and II, Bassoon, Trumpet, Trombone, Snare Drum, Soprano I and II, Alto, Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (S I, S II, A, T, B) are shown with lyrics in Portuguese: "ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus". The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic values and accidentals across the different parts.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

88

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I  
est, et ho - mo fa - ctus est.

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

73

Largo

93

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Largo

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

99 74

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*dolce*  
*dolce*  
*arco*  
*fp* *fp*  
*dolce*  
*fp* *fp*  
*fp* *fp*  
*fp* *fp*  
*fp* *fp*  
*fp* *fp*  
*fp* *fp*

105

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*fp fp*  
*dolce*  
*fp fp*  
*dolce*  
*fp fp*  
*fp fp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 105, contains 17 staves. The top 14 staves are for the orchestra: Flutes I and II, Clarinets I and II, Bassoon, Trumpets, Trombones, and Timpani. The next 4 staves are for the vocal choir: Soprano I and II, Alto, Tenor, and Bass. The bottom 4 staves are for the string section: Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music begins with a rest for the first two measures. In the third measure, the woodwinds and strings enter with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play chords. In the fourth measure, the dynamics change to *fp* for the strings and woodwinds. The strings continue their rhythmic pattern, while the woodwinds play chords. In the fifth measure, the dynamics change to *dolce* (dolce) for the strings and woodwinds. The strings play a more melodic line, and the woodwinds play a more lyrical line. The score ends with a final measure in the fifth measure of this page.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

110

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*fp* *fp*  
*fp* *fp*  
*fp* *fp*  
*fp* *fp*

115 75

The musical score consists of several staves. At the top, there are two boxes containing the numbers '115' and '75'. The staves are labeled as follows: Fl I, Fl II, Cl I, Cl II, Fg, Tpa, Tpt, Trbn, Tímp, S I, S II, A, T, B, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, and Cb. The string parts (Cl I, Cl II, Fg, Vln I, Vln II, Vla, Vlc, Cb) feature a melodic line with triplets and a 'dolce' marking. The vocal parts (S I, S II, A, T, B) have lyrics: 'Cru - ci - - - fi - xus, cru - ci - - - fi - xus, Cru - ci - - - fi - xus, cru - ci - - - fi - xus, Cru - ci - - - fi - xus, cru - ci - - - fi - xus,'. The percussion parts (Tpa, Tpt, Trbn, Tímp) are mostly silent or have simple rhythmic accompaniment. The woodwinds (Fl I, Fl II, Cl I, Cl II, Fg) have melodic lines with triplets and 'dolce' markings.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

121

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*fp fp*

*fp fp*

*fp fp*

*fp fp*

*fp fp*

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

127

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- la - - - - to, sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - -

*fp fp*

*fp fp*

*fp fp*

*fp fp*

*fp fp*

*fp fp*



137

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - - tus est.

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - tus est.

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - tus est.

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - tus est.

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - tus est.



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

143 77 Allegro

The score is for a five-voice choir (Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The tempo is **Allegro**. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flutes I & II, Clarinets I & II, Bassoon, Trumpet, Trombone, Timpani, and the five voices. The second system includes Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics are marked with *f* (forte). The lyrics for the voices are: "Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a".

149

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

di - e, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras, re-sur-

di - e, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras, re-sur-

di - e, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras, re-sur-

di - e, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras, re-sur-

149

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

155

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

155

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

187

161 78

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I *p*

Cl II *p*

Fg *p*

Tpa *p*

Tpt *p*

Trbn *p*

Tímp

S I  
Et a - scen - dit, et a - scen - dit, et a - scen - dit.

S II  
A - scen - dit in cæ - lum, a - scen - dit in cæ - lum, a -

A  
A - scen - dit in cæ - lum, a - scen - dit in cæ - lum, a -

T  
A - scen - dit in cæ - lum, a - scen - dit in cæ - lum, a -

B  
A - scen - dit in cæ - lum, a - scen - dit in cæ - lum, a -

161

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

169 79

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- scen - dit, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad

- scen - dit, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris, ad

- scen - dit in cae - lum.

- scen - dit in - cae - lum: ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram, ad

174

80

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Et i - - - te - rum ven -

dex - - - te - ram, se - des ad dex - te - ram Pa - - - - - tris. Et

dex - - - te - ram, se - des ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.

dex - - - te - ram, se - des ad dex - te - ram Pa - - - - - tris. Et

174

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

179

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

179

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

tu - rus, et i - te - rum ven - tu - rus, cum glo - ri -

i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

183 Adagio

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Tímp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

ri - a.  
- a, cum glo - ri - a.  
Ju - di - ca - re - vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re - vi - vos et mor - tu -  
- a, cum glo - ri - a.

Adagio

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a cinco vozes (3 - Credo)

189 81 Primeiro tempo

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*Solo dolce*

*p*

*tr*

*Tutti*

*p*

*Primeiro tempo*

*dolce*

*p*

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, non,

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, non,

-os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, non,

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, non,



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a cinco vozes (3 - Credo)

201 83

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Qui ex Pa - tre Fi - li -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem.

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

207

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- o - que pro - ce - - - - dit. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

- o - que pro - ce - - - - dit. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

- o - que pro - ce - - - - dit. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

- o - que pro - ce - - - - dit. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

*f p f p*

*f p f p*

*f p*

*f p f p*

*pizz.*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a cinco vozes (3 - Credo)

214

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I  
- ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - - -

S II  
- ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - - -

A  
si - mul ad - o - ra - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - -

T  
- ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - - -

B  
- ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

220 84

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- tur.

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, ca-

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, ca-

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, ca-

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, ca-

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam, ca-

arco

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a cinco vozes (3 - Credo)

226

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-tho - li - cam, et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

-tho - li - cam, et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, Ec - cle - si -

-tho - li - cam, et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

-tho - li - cam, et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,





Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

85

Andante 241

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
Con - fi - te-or, con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re-mis-si -

S II

A

T

B

Andante

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

245

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
- o - nem pec - ca - to - rum, in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - -

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

*rinf.*

*rinf.*

*rinf.*

*rinf.*

*rinf.*

*tr*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

250 86

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-rum. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

*pp*

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

*pp*

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

*pp*

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

*pp*

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

256

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Con - fi - te - or, con - fi - te - or.

pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.



267

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - - - sur - - - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - - - sur - - - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - - - sur - - - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - - - sur - - - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -



277

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

rum, mor - - - tu - o - - - rum, mor - tu - - o - - - rum.

rum, mor - - - tu - o - - - rum, mor - tu - - o - - - rum.

rum, mor - - - tu - o - - - rum, mor - tu - - o - - - rum.

rum, mor - - - tu - o - - - rum, mor - tu - - o - - - rum.





295 90

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*dolce*  
*pp*

Et ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - men a - - - men, a - - - men, a -

*dolce*  
*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

306 91

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a -

-men, a - men, a - - - men.

-men, a - men, a - - - men.

-men, a - men, a - - - men.

-men, a - men, a - - - men.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

318 92

Fl I *f*

Fl II *f*

Cl I *f*

Cl II *f*

Fg *f*

Tpa *f*

Tpt *f*

Trbn *f*

Timp *f*

S I -men. *f* Et vi - - - tam ven - *dolce pp*

S II Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, *pp*

A Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, *pp*

T Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, *pp*

B Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, *pp*

Vln I *arco f* *dolce pp*

Vln II *arco f* *pp*

Vla *arco f* *pp*

Vlc *arco f* *pp*

Cb *arco f* *pp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

329

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- tu - ri - sæ - cu - li, ven - tu - ri - sæ - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a -  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -  
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

340 93

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - -

-men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

-men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

-men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

-men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*



357



Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.

A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.

A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.

A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.

A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.



# 4 - Sanctus

**Allegro**

The score is for a Sanctus movement, marked **Allegro**. It features a large orchestral ensemble and five vocal parts. The woodwind section includes two flutes, two clarinets in B-flat, and two bassoons. The brass section includes two trumpets in F, two trombones, and a tuba. The percussion section includes timpani. The string section includes two violins, a viola, a cello, and a double bass. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenor, and Baixo. The lyrics are: "San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -". The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 16. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Flauta I *fp* *fp* *fp* *f*

Flauta II *fp* *fp* *fp* *f*

Clarinete I em Si bemol *fp* *fp* *fp* *f*

Clarinete II em Si bemol *fp* *fp* *fp* *f*

Fagotes I e II *fp* *fp* *fp* *f*

Trompas I e II em Fá *fp* *fp* *fp* *f*

Trompetes I e II em Si bemol

Trombone *fp* *fp* *f*

Tímpanos

Soprano I

Soprano II *f*  
San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -

Contralto *f*  
San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -

Tenor *f*  
San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -

Baixo *f*  
San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -

**Allegro**

Violino I *fp* *fp* *fp* *f*

Violino II *fp* *fp* *fp* *f*

Viola *fp* *fp* *fp* *f*

Violoncelo *fp* *fp* *fp* *f*

Contrabaixo *fp* *fp* *fp* *f*



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (4 - Sanctus)

17

Fl I  
Fl II  
Cl I  
Cl II  
Fg  
Tpa  
Tpt  
Trbn  
Timp  
S I  
S II  
A  
T  
B  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vlc  
Cb

tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - - a.  
tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - - a.  
tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - - a.  
tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - - a.

**Allegro** 94

Fl I *p* *f* *p*

Fl II *p* *f* *p*

Cl I *f* *p*

Cl II *f* *p*

Fg *f* *p*

Tpa *f*

Tpt

Trbn *f* *p*

Timp *f*

S I

S II *p* *f* *p*  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

A *f* *p*  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

T *f*  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

B *f* *p*  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

**Allegro**

Vln I *p* *f* *p*

Vln II *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Vlc *p* *f* *p*

Cb *p* *f* *p*



# 5 - Benedictus

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauta I and II, Clarinete I and II (both in B-flat), Fagote, Trompas I e II (in F), Trompetas I e II (in B-flat), Trombone, Tímpanos, Soprano I and II, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I and II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenor, Baixo) have lyrics in Portuguese: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -". The instrumental parts are mostly blank, indicating they are not playing in this section.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (5 - Benedictus)

7

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are five woodwind staves: Flute I (Fl I), Flute II (Fl II), Clarinet I (Cl I), Clarinet II (Cl II), and Bassoon (Fg). Below these are three brass staves: Trumpet (Tpt), Trombone (Trbn), and Timpani (Timp). The vocal section consists of five parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental section at the bottom includes Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Cb). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics in Portuguese: "-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui". The instrumental parts are currently blank.

13

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - nit in

S II  
ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - nit in

A  
ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - nit in

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb



Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (5 - Benedictus)

19

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I  
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

S II  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A  
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

**Allegro** 95

Fl I *p* *f* *p*  
 Fl II *p* *f* *p*  
 Cl I *f* *p*  
 Cl II *f* *p*  
 Fg *f* *p*  
 Tpa *f*  
 Tpt  
 Trbn *f* *p*  
 Timp *f*  
 S I  
 S II *p* *f* *p*  
 A *f* *p*  
 T *f*  
 B *f* *p*  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

**Allegro**

Vln I *p* *f* *p*  
 Vln II *p* *f* *p*  
 Vla *p* *f* *p*  
 Vlc *p* *f* *p*  
 Cb *p* *f* *p*



# 6 - Agnus Dei

**Allegro**

Flauta I  
Flauta II  
Clarinete I em Si bemol  
Clarinete II em Si bemol  
Fagote  
Trompas I e II em Fá  
Trompetas I e II em Si bemol  
Trombone  
Tímpanos  
Soprano I  
Soprano II  
Contralto  
Tenor  
Baixo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncelo  
Contrabaixo

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:  
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

**Allegro dolce**

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (6 - Agnus Dei)

6 96

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *Solo*  
*p* A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*dolce*  
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

11 97

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*Tutti*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

*Solo*  
*p*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

*dolce*  
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*



22 99

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg *a<sup>2</sup>* *Solo*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
do - na no - bis do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

S II  
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

A  
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

T  
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

B  
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb



27

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I  
do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

S II  
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A  
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T  
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

B  
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb