

CANTO
INTERMEDI
ET CONCERTI,

Fatti per la Commedia rappresentata in

FIRENZE

Nelle Nozze del Serenissimo

DON FERDINANDO MEDICI,

E MADAMA CHRISTIANA DI LORENO,

Gran Duchi di Toscana.



IN VENETIA.
Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.

BIBLIOTHECA PALAT.
VINDOBONENSIS.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.



ALLA SERENISSIMA
CRISTIANA
Gran Duchessa di Toscana.



AVENDO hauuto ordine dal Serenifs. Gran Duca, il Signor Emilio de' Cavalieri, di far fedelmente Stampare le Compositioni, & le Musche fatte per gli Intermedij della Commedia; recitata nelle sue felicissimi nozze; gli è piaciuto dare a me tal carico; comandandomi, che io gli metta insieme come hò fatto breuissimamente con ogni maggior diligenza. Questi prendo io hora ardire di mandare in luce sotto il Serenissimo nome di V. A. per la quale insieme con tanti altri segni di allegrezza, & giubilo con vniuersale stupore si sono rappresentati; Supplico però la Benignità Sua ad aggradirli: con quella humanità, con la quale suol vedere le cose de' suoi deuotissimi Seruitori.

Di Venetia, il dì primo di Luglio. M. D. XCI.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Cristofano Maluezzi.



A I LETTORI.



ER CHE si possa interamente gustare della fedel descrittione, & in qual modo furono concertati gli Intermedij della sonouissima Commedia fatta per le felicissime nozze del Serenissimo Gran Duca Ferdinando, e necessario che sappino alcuni particolari, e Prima.

Ci sono alcuni Madrigali a più voci, i quali quando cantauano tutti insieme, si composero a sei per fuggire la difficoltà della salti, e facilitare il poter parare a mente, & hauer miglior armonia.

E da auuertire ancora, che alcuni Madrigali furono cantati da vna voce sola: le quali opere sono in su questa Nona Parte spartite; e per che sarebbe cosa tediosa il far menzione di tutti gli Strumenti, che furono ne' concerti grossi, se ne tratterà a i suoi luoghi.

Giudico ben necessario il non tacere la eccellenza di alcuni Musici particulari, che interuennero in questi concerti, i quali troppa verrebbero defraudati da me; Come anche troppo offesa la coscienza mia se passassi con silenzio il concorso de i più famosi Musici di Italia, che sono venuti a questo gentilissimo cimento; e confermatosi nel teatro di tanti Signori per eccellentissimi costi nel suono di più e varij istrumenti e nella dolcezza delle voci e vaga maniera del cantare da che si puote ageuolmente argumentare senza altra fede di coloro, che ne sono stati ascoltatori, che non sia così facile il poter mettere insieme vna raccolta tanto fiorita da formarne vna armonia veramente angelica come è stata quella di questi Intermedij.

Le parole, & il modo delli concerti sono scritti per ordine in su questa Nona Parte.

Interveniano in tutti gli concerti tre Organi di legno dolcissimi due all' unisono, & vno all'ottaua bassa.

Troueranno, che gli Soprani alcuna volta passano i termini del tuono, e questo si è fatto per la commodità delle voci tanto delle donne quanto di altri esquisiti soprani, che è quanto per loro intelligenza mi occorre dire. Solo mi resta di pregarle a condonare gli errori, che troueranno in questa succinta descrittione: Parte da difetti della Stampa, parte alla debolezza mia, quale si è lasciata trasportare più là delle forze sue, da l' obbligo che tengo di obedire a chi mi hà comandato, che io faccia questa raccolta, e del gran desiderio che hò, che questi Intermedij appariscano da per tutto quelli stessi, che veramente si sono rappresentati; Non potendogli dare più bello adornamento di quello che le viene apportato dalla pura verità.



CANTO

Alle più al te sfe re Dalle

più al-

te sferre Dicelessi

Sire ne ij

Ami ca scortz

ij Son

l'armonia Ch'a voi ven-

80 mortali ij

Pofcia che fiao al ciel ij

CANTO

5 battendo l'ali ij ij

l'al ta fiama ij

N'ap porta ij Che

mai si nobil Coppia l'fol no

vide che mai

Qual voi noua miner-

ba e for t'alci de Qual voi

noua mi nerba e for-

te Al ci de c

6 CANTO

for te Al ci de e for-

c'Al

ci de.

Val voi nuo ua miner ba e for te

for c'Al Al Al ci de e e

for for'Al Al Al ci de.

7 CANTO

PRIMO INTERMEDIO

DI CRISTOFANO MALVEZZI.



A Otto.

N Oi che cantando le celeste sfere dolce-

mente rotar facciam intor no

In così lie to gior no Meraviglie più alte-

re ij Cantiam d'una bell'alm'e d'un bel viso Cantiam,

d'una bell'alm'e d'un bel viso Meraviglie più altere Can-

tiam d'una bell'alm'e d'un bel viso Cantiam d'una bell'alm'e d'un

bel viso.

A 6.

Sinfonia.

CANTO

A 6.

CANTO



A 6.



Intermedij.

B



Voi reali amanti Cedian noi tutti gran
numi del cielo Tesian dunque ghirlan de

ii A si gran Regi E fian di paradiso

di pa radifo i fior i

fior ei fre gi A l'hor fron-

te Real s'intrecci Stelle ii E Sol e

Luna ii E cos'alt'e più belle E cos'alt' e più

bel le E cos'alt'e più bel-

le.



voi Reali amanti Cedian Ce-

dian noi tutti gran numi del cielo Tesian dun-

que ghirlan de Tesian dunque ghirlan de A si gran Re- gi

E fian di paradiso di paradiso ii i

fior ii A lor fronte Real s'intrec ci Stel le

ii E Sol e Lu na E Sol e Luna

E cos'alt'e più belle E cos'al te e più belle ii

E cos'al te e più belle e più bel le.



Opia gentil d'aueuros' amanti Per cui non
 pur il mondo Si fa lieto e giocondo Ma fiammeg-
 giante Ma fiammeggiante d'a moroso zelo Canta ridendo e
 festeggiando il Cielo Ma fiammeggiante ii d'a moro-
 so zelo Canta ridendo ii e festeggian d'il
 Cielo e fe steggian d'il Cielo.

Fine del primo Intermedio.



SECONDO INTERMEDIO DI LVCA MARENZIO

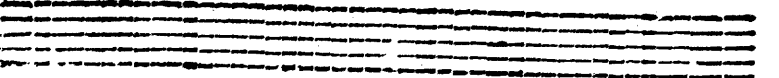
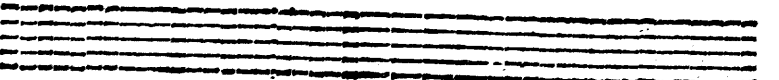
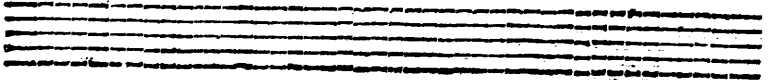


A. J. Sinfonia.

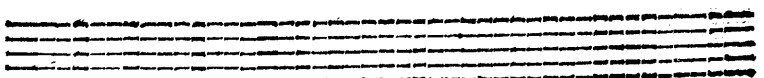
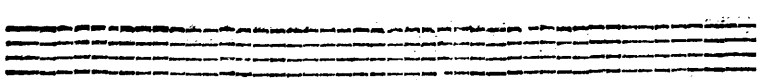
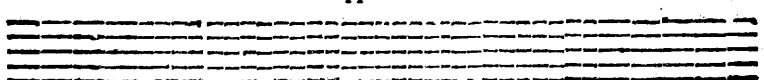
CANTO



gran sentenz'lette A gran sentenza eletta.



roca non si a Ch'appo'l nostro cantar roca non si a.





E nelle voci nostre Rifuona di dolcezza ac-

cento suono E gratioso dono Del Ciel da

cui procede Quanto di bello il Ciel intend'e vede Hor voi ii di

queste Linfe Habitatrici Ninfe Habitatrici Ninfe Sedel

nostro cantar dilet to hauete Al Ciel gratie rende-

te E di palm'e d'alloro Incoronate ii il più so-

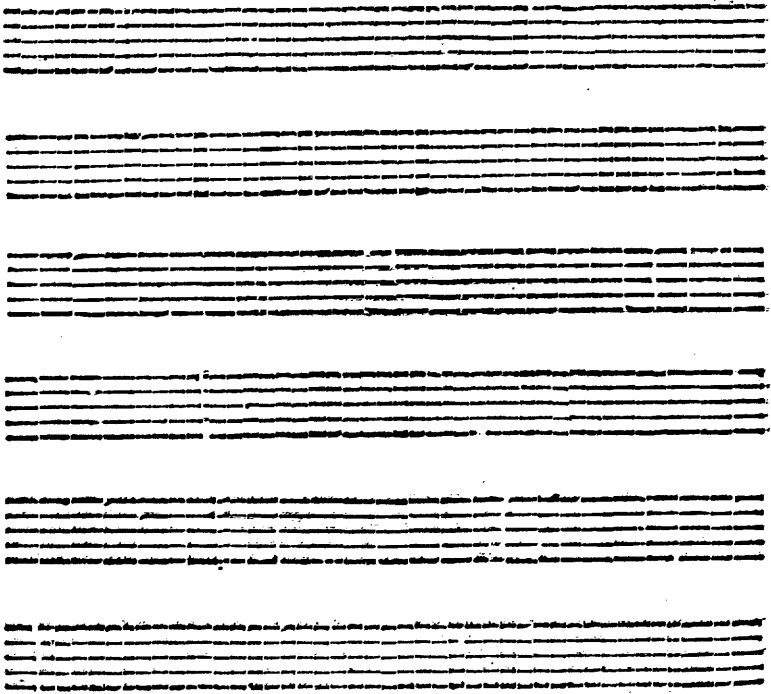
auc coro Incoronate ii il più soane coro.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.

A. 18. **CANTO**



Figlie A noi A noi si deue il vanto A noi O Cieloo Terra o venti Dite s'udite mai si dolci accenti Dite s'udite mai si dolci accenti.

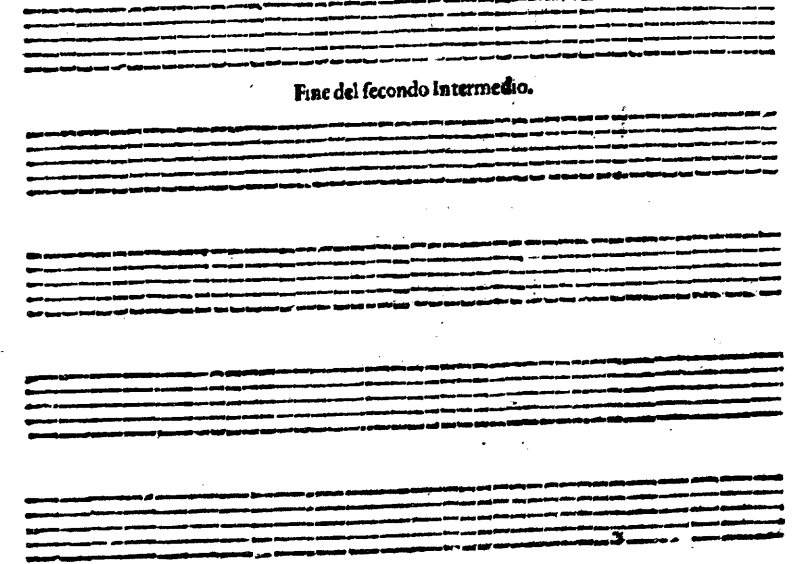


A. 18. Secondo Coro. **TENORE**



Figlie A noi A noi si deue il vanto A noi O Cieloo Terra o venti Dite s'udite mai si dolci accenti Dite s'udite mai si dolci accenti.

Fine del secondo Intermedio.



20
TERZO INTERMEDIO
DI LUCA MARENZIO.



A 135



CANTO

Vi di carne si sfama Lo spauentoso serpe in questo loco Vomita fiamm'e focoe s'chia e rug-

ge Ma Madou'el fero mostro ii Fors'haurà Giove vdito il pianto no

stro O Padre Re del Cielo A te dimand'a- ita ii e piang'e plo ra Mou ilampo ii e fact-

ta e fact ta ii ii A far di lei vendetta

Con' il mostro crudel chela diuora ii ii

Con' il mostro crudel chela diuora ii ii

A 136



21

CANTO

Vi di carne si sfama lo spauentoso serpe in questo loco Vomita fiamm'e focoe s'chia e rug-

ge Ma Madou'el fero mostro ii Fors'haurà Giove vdito il pianto no

stro O Padre Re del Cielo A te dimand'a- ita ii e piang'e plo-

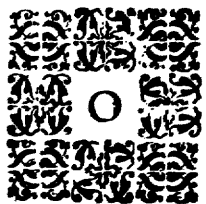
ra Mou ilampo ii e facta ii ii A far di lei ven-

detta Contril mostro crudel che la diuora ii ii

Con' il mostro crudel che la diuora ii ii

Con' il mostro crudel che la diuora ii ii

Con' il mostro crudel che la diuora ii ii



Valoroso Dio O Dio O Dio ch'io e
fourano Ecco il serpente rio

Ecco il serpente rio Spoglia giacer della sua invidiosa mano Mor-
e' l'horribil fera Venite ii Venite a schier' a schiera Veni-
te Venite Apollo e Delo Cantan do Cantan do
Cantan d'alzate o belle Ninfe al Cielo Canran do
Cantan d'alzate o belle Ninfe o belle Ninfe al Cielo.



Mille volte mille O mille e mille volte mille
Giorno lieto e felice O fortunate ville O fortunati

colli a cui pur lice Mirar Mirar l'horribil' angue ii Verfar Ver-
far Che con fiam ma ii ii Spo-
glio il prato di fior di frond' il bosco Spoglio Cantia mo dunque
Cantiamo dunque ii a l'amoroso bal lo Rendendo gratie ai
Dei d'eterna gloria Di si lieta vittoria Cantiamo Cantiamo Cantiamo
dunque a l'amoroso ballo Rendendo gratie ai Dei d'eterna gloria
Di si lieta vittoria vittoria ii ii ii Fine del terzo Intermedio.

24
QUARTO INTERMEDIO
DI CRISTOFANO MALVEZZI

A 6. Sinfonia.

CANTO

A 6. CANTO

R che ledue grand'alme infiem'aggiunge Or
 che le due grand'alme infiem'aggiunge Vn sald'amor ce-
 leste Vn sald'amor cele ste D'un'altra gioia il mondo si riu-
 ste D'un'altra gioia il mondo si riueste Ogn'almai Ogn'alma
 ben oprar s'accen de s'accen de punge Volanc lunge
 Volanc lunge la cagion del pian to Volanc lunge Volanc lun-
 ge la cagion del pian to E felice ritorna eter no canto
 E felice ritorna eter no canto eter-

no can ito.
 Intermedi.

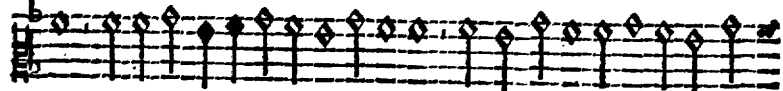
D



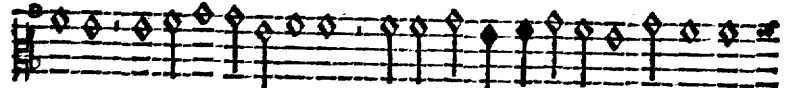
dolente regno Null'altro scendera ch'inuidiae



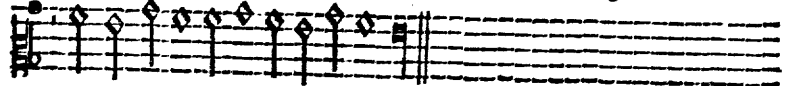
no A te non più verra la gente morta Chiud'in eterno la tartarea



Chiud'in eterno la tartarea porta.



Chiud'in eterno la tartarea porta.

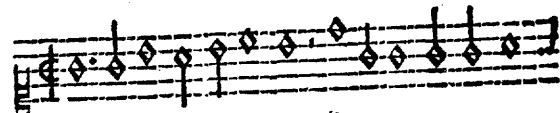


Chiud'in eterno la tartarea porta.

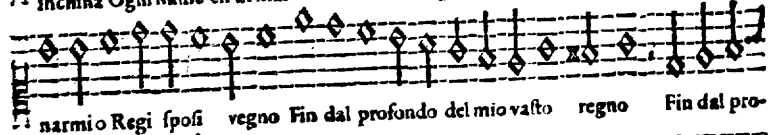
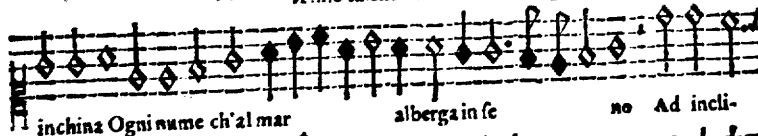
Fine del quarto Intermedio.



QUINTO INTERMEDIO DI CHRISTOFANO MALVEZZI.



A mio talente e fon del mar Regina A cui s'atterr'c'n



fondo del mio vasto regno.

A 5.



CANTO

Noicon questa bella diua Nostr'Anfitrite
 Da li quidi entrati Di polce
 di coral li Siam'anchinar a voi gran regi vscite Siam'anchinar a
 voi gran regi uscite.

Empty musical staves for accompaniment.

A 5.



CANTO

Odi coppia reale Poi che d'arden teac-
 lo Lie ta Lie ta'sinchi nail
 mar la terra e'l cielo.

A 5. Che vede vscir da voi Vn cosi chiaro seme Ch'adornera l'un
 polce l'altro insieme.

A 3. E disacciar dal mondo il crudo serpe rio Che di più sepr'ha-
 uer cresce il desio Che di più semp'hauer, cresce il desio.

A 5. Onde fara ritorno La vagata primiera Vostre mer-
 ccdeo regia coppia altera onde.

Empty musical staves for accompaniment.

Musical score for the first page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "CANTO" and the piano part is marked "P".



Musical score for the second page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "CANTO" and the piano part is marked "P".

letti solcando il mare ij Can-

tiam compagni fidi Cantiam compagni fidi ecco ch'el cie-

lo A nostri bei desir ii cortese aspira Gia fatto

fred do gelo L'infelice arion L'infelice arion ii l'ani-

m'aspira Dentr'a quell'aque dentr'a quell'ac que or no i

Godiam felici Godiam felici ij dei tesori suo i

dei tesori suoi ij hor noi Godiam felici sj

Godiam felici dei tesori suo i Dei tesori suoi

dei tesori suoi.



Al vagee bel fereno ii

Oue non cangia mai ii

gion il Sole Oue non vengon menò per sruerchio di ciel

giglievio le Mo uian lic te caro le In questo

di giocondo Per arricchir per ador nar per

adornar il mondo Mo uian liete carole In questo di

giocódo Per arricchir per adornar per adornar il módo.



Qual O qual risplende Nube nell'ariae di fibeica-

lori Accorrete pastori E voi vezzos'e liete Belle

Ninfe accorrete accor t'e pre ste Al dolce suon

dell'armonia celeste Al dolce suon ii dell'armonia cele ste

accorrete pastori E voi vezzos'e liete belle Ninfe accorrete ac-

cor'e preste Al dolce suon dell'armonia celeste Al dolce suon

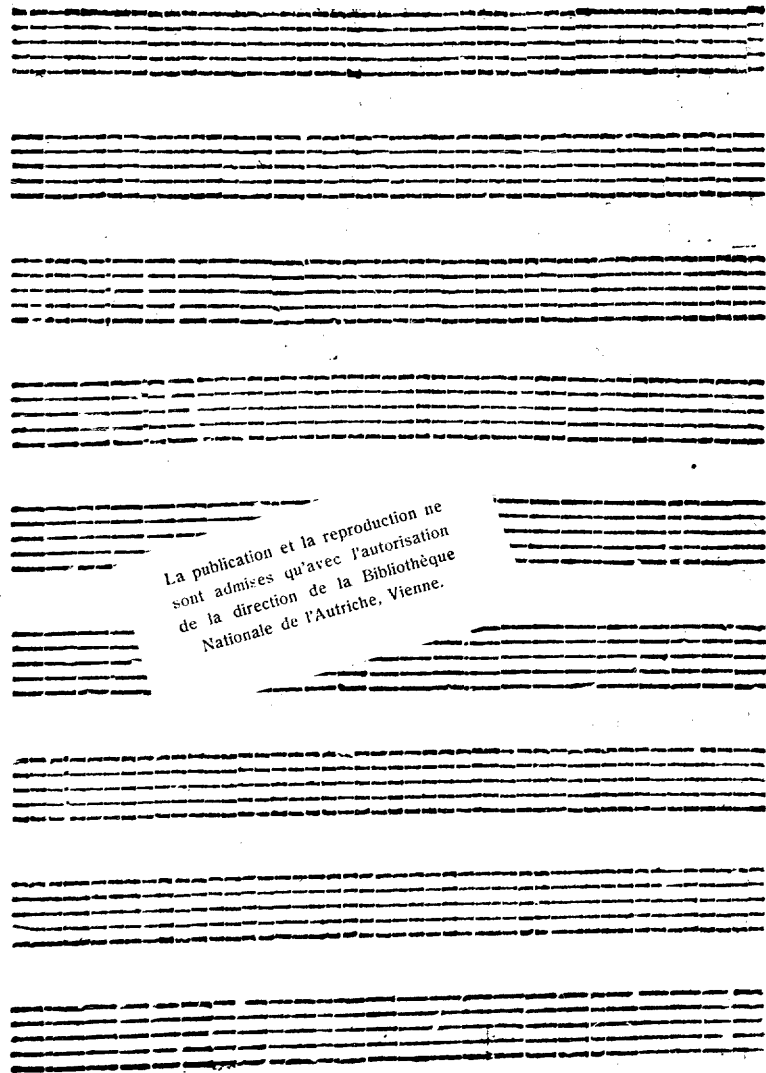
Al dolce suon dell'armonia celeste.





 O di turba mor tal
 fe li ce e lie ta
 di di tan-
 to do no E col can to e cel su-
 no i fa ti coss
 moi managi ac qua ze-
 que ta.

La publication et la reproduction ne
 sont admises qu'avec l'autorisation
 de la direction de la Bibliothèque
 Nationale de l'Autriche, Vienne.





A 30. Primó Choro. CANTO

Fortunato giorno Poi che di gioia
 canta la terra e'l ciel insieme
 Quando fara ritorno
 Per Ferdinando Per Ferdinãdo ij
 Per Ferdinando ij ogni re-
 al ogni real ij ogni real
 costume E con eterne piume Da l'uno a
 l'altro Polo La fam'andra col suo gran no m'a volo.

A 30. Fortunato giorno Poi che di gioia canta la
 terra e'l ciel insieme Quando fara ritorno Per Ferdi-
 nando ij Per Ferdinando ij Per Ferdinando ogni real o.

gni real ogni real ij costume E con eterne
 piume Da l'uno a l'altro Polo La 'fam'andra col suo grã no m'a volo.

A 5. Il Ballo del Sig Emilio de' Cavalieri. CANTO

Che nouo miracolo Ecco ch'in terra scendono Ce leste alto
 spettacolo Gli Deich'il mond'accendono Ecco Himeno e Venere
 Del grand' Heroe Tace.
 Col pie la terra hor premere.
 Portiamo il bell'el Tace.
 Che porti o drappel nobile Ch'orni la terra in mobile.
 Tornerà d'auero il secolo Tace.
 Tornerà d'auero il secolo.
 Di questo Tace.
 Quando verra che fuggino I mali e si distruggino.

38 *LANTO*

O felice stagion beata Flora O felice stagion beata Flora..

Arno ben farai tu Tace.

Questa e la fiamma ardente Tace.

O nouella d'amor fiamma lucente.

Ecco ch'amor e Fiora Il cielar d'oe

Alla sposa reale Tace.

innamo ..

La vergine Tace.

Ferdinando hor va felice altero ij

Nalocran femidei Tace.

Voi discoprite a noi la regia pro le.

Serbia le gloriei Cign'in queste ri ue Di Medici e Lo-

reno etern'e vi ne.

Lemranigis Tace. 39 *CANTO*

E quercie hor mel distillino E lattei fiumi corino

D'a mor l'alme s'faullino E gl'empivinj aborri-

no E Clio tessla l'istorie Di cofi cter ne glori-

e Gui din vezzofi balli Fra queste amene valli

Pörtin Ninfe e Pastori De l'arno al ciel gl'onori Gio ue benigno a-

spiri Ai vostri alti desfri Can tiam licri lodando Cri-

riana e fer danando ii ii



TAVOLA DE GL'INTERMEDII.

Noi che cantando	7	Sinfonia A. 6.	24
Sinfonia A. 6.	8	Hor che le due	25
Dolcissime Sirene	9	Miseri habitator	26
Non mai	9	Io che l'onde raffreno	25
A noi reali amanti	10	E noi con questa	28
A voi reali amanti	11	Godi coppia reae	29
Copia gentit	12	Sinfonia di Cristofano maluczzi.	30
Secondo intermedio di Luca Marenzio	13	Lieti solcando	31
Belle belle ne fe	14	Dal vago e bel	32
Chi dal delfino	15	O qual	33
Se nelle voci nostre	16	Godi turba	34
O figlie a noi	18	O fortunato giorno	35
O figlie a noi	19	O fortunato giorno	36
Qui di carne	20	O che nuovo miracolo	37
Qui di carne	21	Ferdinando	38
O valoroso Dio	22	Le quercie	39
O mille volce	23		

I L F I N E.

