

BASSO
INTERMEDI
ET CONCERTI,

Fatti per la Commedia rappresentata in

FIRENZE

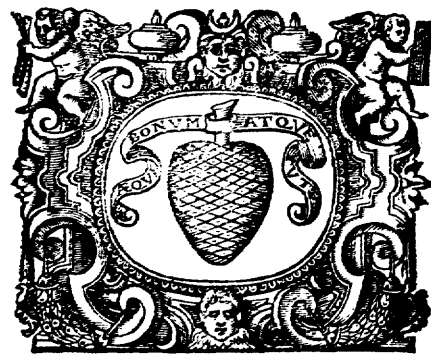
Nelle Nozze del Serenissimo

DON FERDINANDO MEDICI,

E MADAMA CHRISTIANA DI LORENO,

Gran Duchi di Toscana.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.



ALLA SERENISSIMA
CRISTIANA
Gran Duchessa di Toscana.

HAVENDO hauuto ordine dal Srenifs. Gran Duca, il Signor Emilio de' Cauallieri, di far fedelmente Stampare le Compositioni, & le Musiche fatte per gli Intermedij della Commedia, recitata nelle sue felicissimi nozze; gli è piaciuto dare a me tal carico; commandandomi, che io gli metta insieme come hò fatto breuissimamente con ogni maggior diligenza. Questi prendo io hora ardire di mandare in luce sotto il Serenissimo nome di V. A. per la quale insieme con tanti altri segni di allegrezza, & giubilo con vniuersale stupore si sono rappresentati; Supplico però la Benignità Sua ad aggradirli: con quella humanità, con la quale suol vedere le cose de' suoi deuotissimi Seruitori.

Di Venetia, il dì primo di Luglio. M. D. XCI.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & obligarissimo Seruitore

Cristofano Maluczi.



A I LETTORI.



PER CHE si possa interamente gustare della fedel descrittione, & in qual mondo furono concertati gli Intermedj della fontuosissima Commedia fatto per le felicissime nozze del Serenissimo Gran Duca Ferdinando, e nec essario, che sappino alcuni particolari, e Prima.

Ci sono alcuni Madrigali a più cori, i quali quando cantavano tutti insieme, si composero a sei per fuggire la difficoltà deli salti, e facilitare l'impavare a mente, & haure miglior armonia.

E da auuertire ancora, che alcuni Madrigali furono cantati da vna voce be cosa tediosa: il far mentione di tutti gli Strumenti, che furono ne' concerti grossi, se ne tratterà a i suoi luoghi.

Giudico ben necessario il non tacere la eccellenza di alcuni Musici particolari, che internemero in questi concerti, i quali troppo verrebbero defraudati da me; Come anche troppo offesa la coscienza mia se passarsi con silenzio il concorso de i più famosi Musici di Italia, che sono venuti a questo gentilissimo cimento; e confermatosi nel teatro di tanti Signori per eccellentissimi così nel suono di più e vari istrumenti e nella dolcezza delle voci e vagam maniera del cantare da che si puote agevolmente mettere in su meua raccolta tanto fiorita da formarne vi armonia veramente angeli a come e siata quella di questi Intermedj.

Le parole, & il modo deli concerti sono scritti per ordine in su la Nona Parte. Interueniamo in tutti li concerti tre Organi di legno dolciissimi due all'unisono, & vno all'ottava bassa.

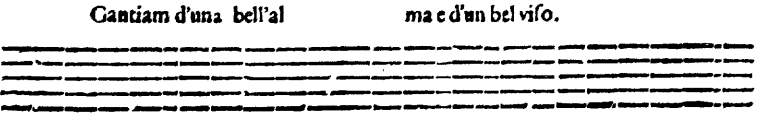
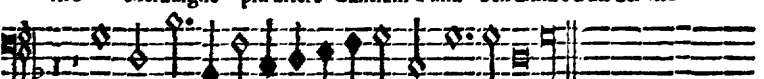
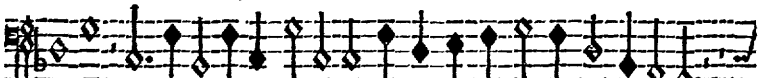
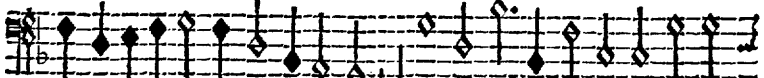
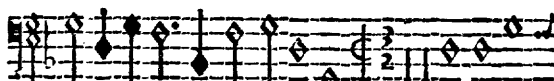
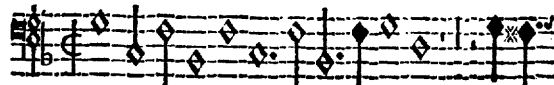
Troueremo, che gli Soprani alcuni volta passano i termini del tuono, e questo si è fatto per la conuenienza delle voci tanto de le donne quanto di altri d'istiti soprani, che è quanto per loro intelletto mi occorre dire. Submi resti di pregiole a combinare gli errori, che troueremo in questa succina a descrittione: Pute d' difetti della Stampa, parte alla debolezza mia, quale si è lasciata trasportare più la delle forze sue, da l'obbligo che tengo di obedire a chi mi ha comandato, che io susciaua. Baraccola e del gran desiderio che hò, che questi Intermedj apparischino da per tutto quelli stessi, che veramente si li rappresentati; Non potendosogli dare più bello adornamento di quello he le nome ap po rtato dalla pura verità.

PRIMO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.

BASSO



▲ Otto.



A 6. Sinfonia

6

BASSO

Musical score for Bass part of A 6. Sinfonia, measures 6-11. The score consists of six staves. The first staff contains the musical notation for measures 6-11, featuring a melodic line with diamond-shaped notes. The remaining five staves are empty.

A 6.

7

BASSO



Musical score for Bass part of A 6., measures 7-11. The score consists of five staves. The first staff contains the musical notation for measures 7-11, with lyrics underneath. The remaining four staves are empty.

Olcissime Sirene Tornate al cielo e'n tanto
Facciam cantando ij a
gara vn dolce canto Facciam cantando ij a
gara vn dolce canto.



A 6.

Musical score for Bass part of A 6., measures 12-13. The score consists of two staves. The first staff contains the musical notation for measures 12-13, with lyrics underneath. The second staff is empty.

On mai tanto splendore Vid'Argo Cipr'o Delo.

A 35. Primo Choro.

8

BASSO



Voi reali amanti Cedian noi tut-
ti gran numi del cie lo Tefsia dun-

que ghirlande ii A fi gran Regi

fian di paradifo di paradifo paradifo i

for ij ij A l'hor fronte Reat s'intrecci Stelle ij

E Sol e Luna E Sol e Luna E cos'alt'e

più belle E cos'alt'e E cos'alt'e più belle E cos'alt'e E co-

s'alt'e più belle.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Primo Corq. A 35.

9

TENORA



Voi reali amanti Cedian noi tut-
ti gran numi del cie lo Tefsian dunque

ghirlan de Tefsian dunque ghirlan de A fi gran Regi

E fian di paradifo di pa paradifo i

for ii i for A l'or fronte Reat s'intrecci

Stel le s'intrecci Stel E Sol e Luna E

Sol e Luna E cos'alt'e più belle E cos'alt'e più belle

e più belle E cos'alt'e e più belle e più belle.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



10 BASSO

Opia gentil d'auenturo s'amanti

Per cui non pur il mondo si fa lieto e

giocondo Ma fiammeggiante si d'amoroso zelo Canta ri-

dendo e festeggiando il Cielo Ma fiammeggiante si

d'amoroso zelo Canta ridendo si e festeggiando il

Cielo e festeggiando il Cielo.

Fine del primo Intermedio.



SECONDO INTERMEDIO

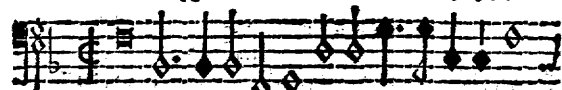
DI LVGA MARENZIO



11 BASSO

A 3.

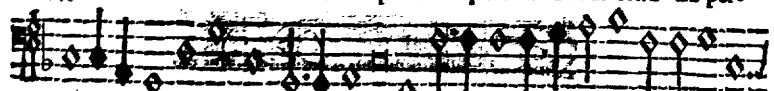
Belle ne se natura tacet.



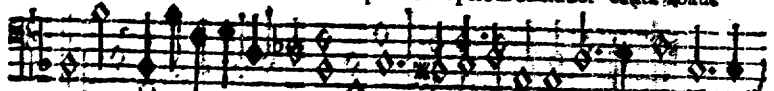
Hi dal delirio aita Nelle tempeste sue



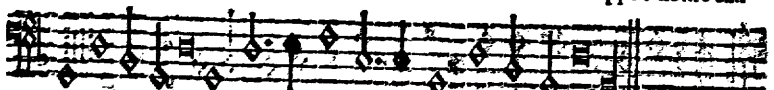
cantand'impetra E quecih' al suon di cetra La per-



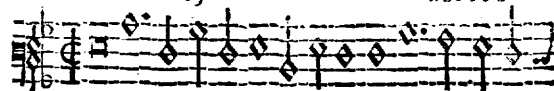
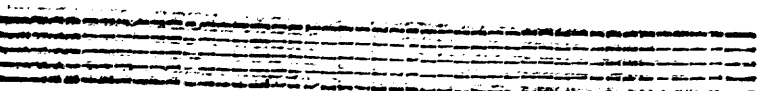
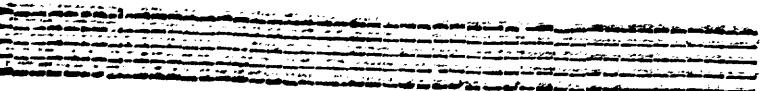
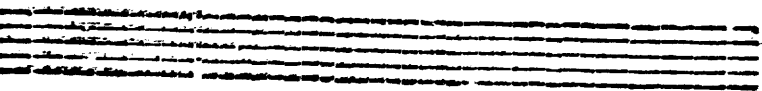
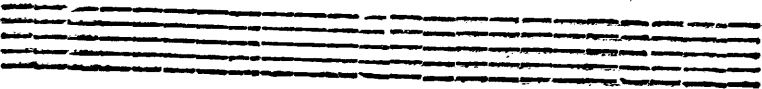
che non vacilla Trac dell' infernal porte Non però a un d'oi casta foave



Che più ii s'el ciel non haue si dolce melodia Ch' appo'l nostro can-



tar roca non sia Ch' appo'l nostro cantar roca non sia.



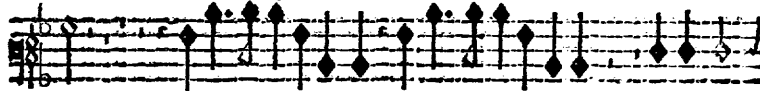
E nelle voci nostre Rifuona di dolcezza ac-



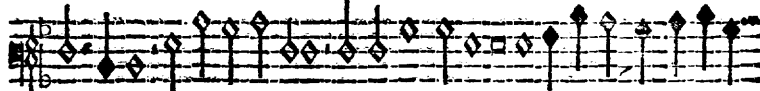
centio suono E gratioso dono Del ciel da cui pro-



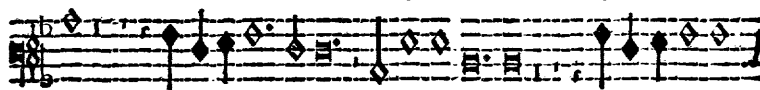
cede Quanto di bello il ciel intend'e uede Hor voi ii



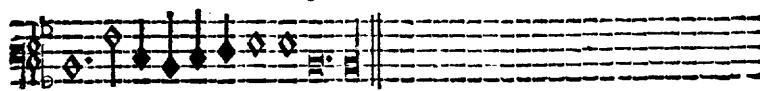
Habitatrici Ninfe ii Se del no-



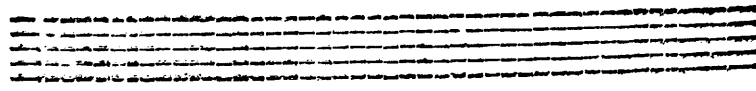
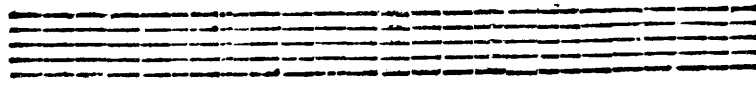
stro cantar diletto haue re Al Ciel gratie rendete E di palm'e d'allo-

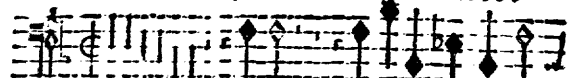


ro Incoronate il più foave choro Incoronate il

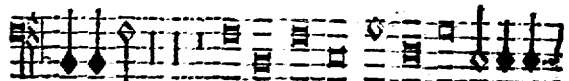


più foave choro.

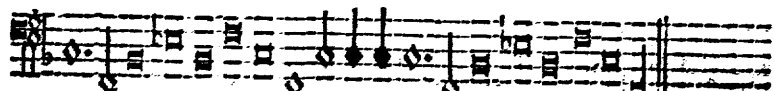




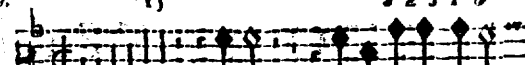
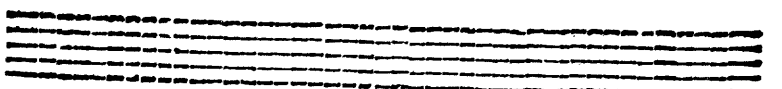
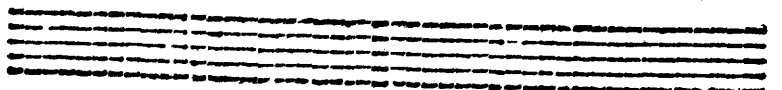
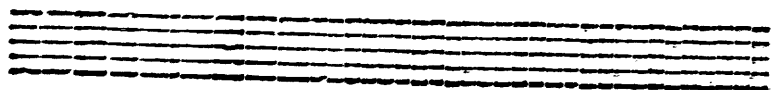
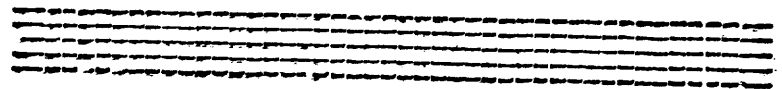
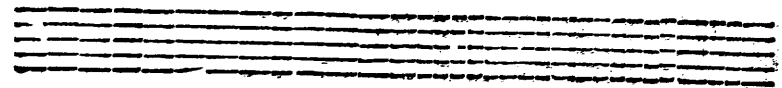
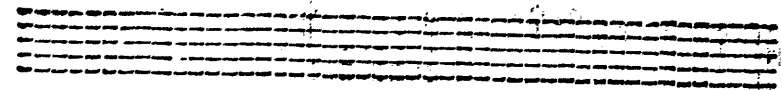
Figlie A noi ii si deueil van-



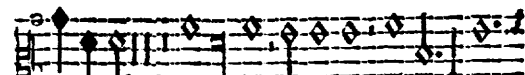
to A noi o Ci-loo Terra o venti Dite s'v-



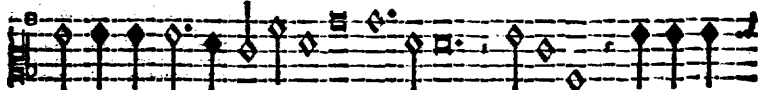
dite mai si dolci accenti Dite s'udiste mai si dolci accenti.



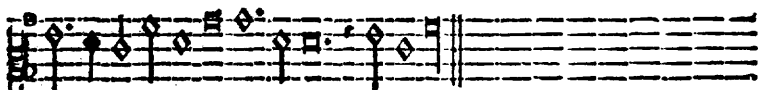
Figlie A noi ii si deueil van-



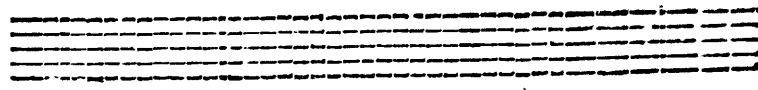
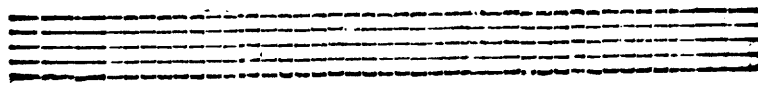
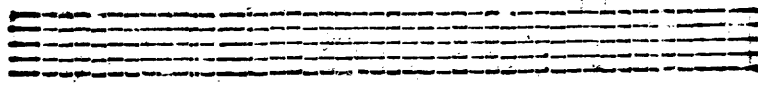
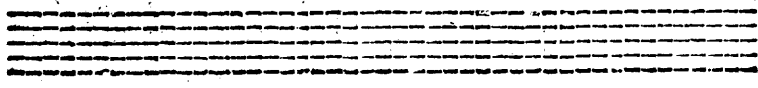
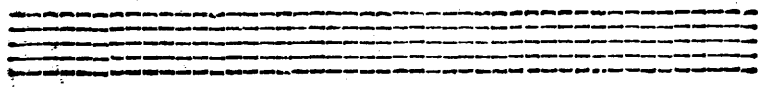
to A noi o Cielo o Terra o ven-



ti Dite s'udiste mai si dolci accenti Dite s'v-



di dite mai si dolci accenti.



16
TERZO INTERMEDIO
DI LVCA MARENZIO.



A 11.

BASSO



Vi Ma Ma dou'el fero mostro il
 O padre Re del Cielo

Volgi pietosi gl'occhi All'infelice Delo A te dimandai-

ta e fact Moni lampo ii e fact ta e fact-

ta e fact ta A far di lei vendetta Contr' il mostro crudel

che la diuora ii che la diuora..



17

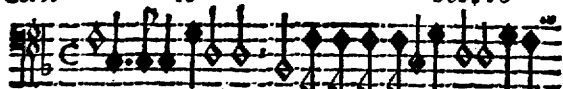
BASSO

Valoroso Dio O Dio chiaro e sclarano

Ecco il serpente rio Spoglia giacer Mor-
 e' l'horribil fera Venite ii Venite Apollo e

Delo Cantando Cantand'alzare o belle Ninfe al Cielo.

Empty musical staves for the Bass part.



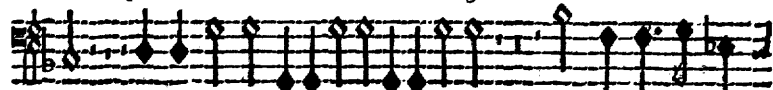
Mille volte mille Omille e mille volte mille Giorni



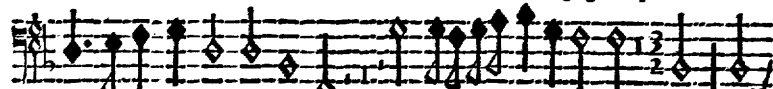
lietoe felice O fortunatae ville O fortunati col-



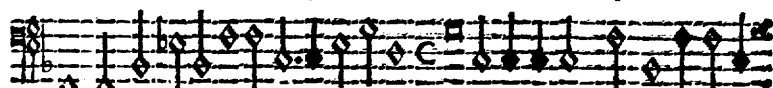
li a cui pur h'èe Mirar Mirar l'horribil' angue ii Verfar Ver-



far Checon fiamma ii ii Spoglio il prato di



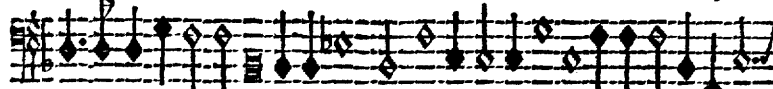
fior di frond'il bosco Spoglio Cantia mo dunque Cantia mo



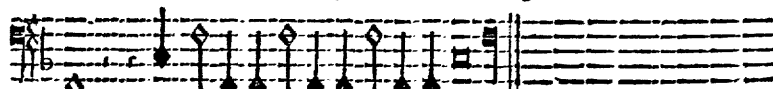
dunque ii a l'amoroso bal lo Rendendo gratie ai Dei d'eterna



gloria Di si lieta vittoria Cantiamo Cantiamo Cantiamo dunque a



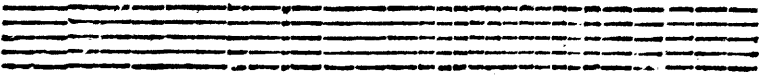
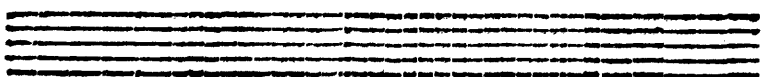
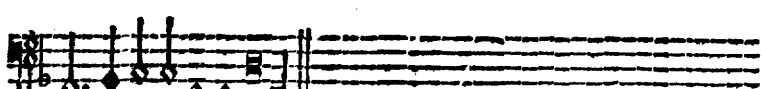
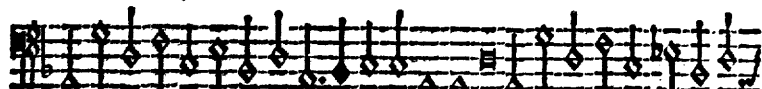
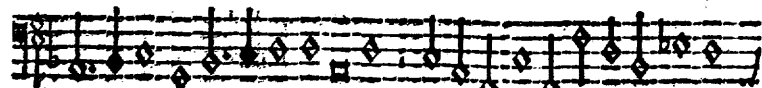
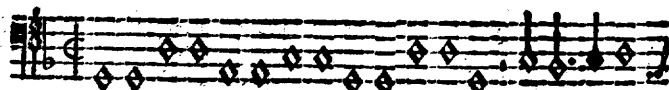
l'amoroso ballo Rendendo gratie ai Dei d'eterna gloria Di si lieta vitto-



ria vittoria ii ii vittoria... Fine del terzo Intermedio.

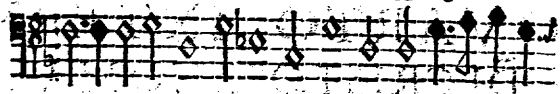


QUARTO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.

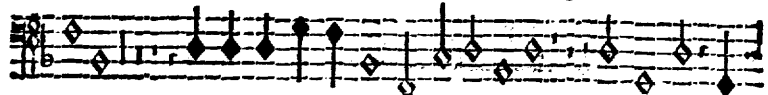




Or che le due grand'alme insieme aggiunge Hor



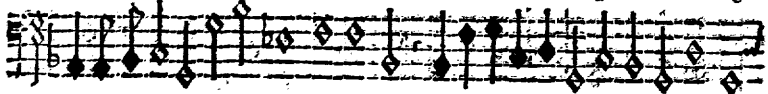
che le due grand'alm'insiem'aggiunge Vn sald'amor ce-



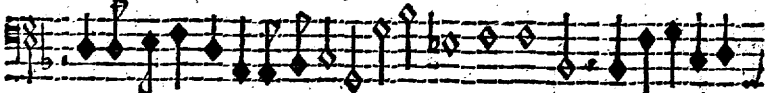
leste D'un'altra gioia il mondo si riuente Ogn'alma Ogn'



alm'al ben oprar s'accen d'epua ge Volane lunge



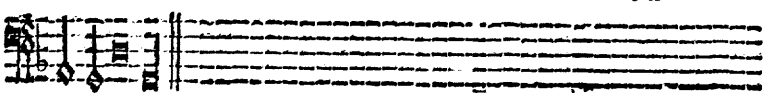
ii la cagion del pianto E felice ritorna eterno canto



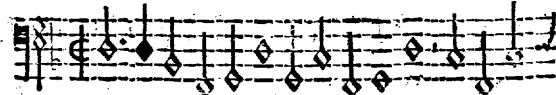
Volane lunge ii la cagion del pianto E felice ri-



torna eterno canto E felice ritorna eterno canto eter-



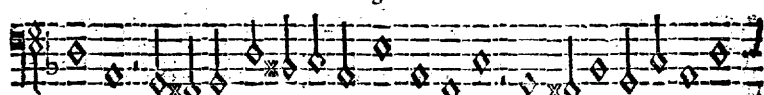
no canto.



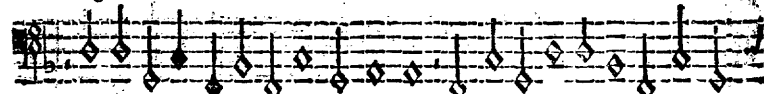
Ieri abitor del cieco Auerno Giù nel do-



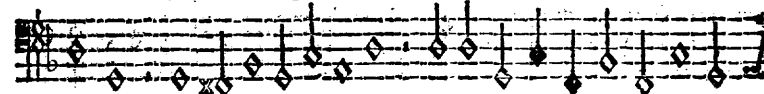
lente Regno Null'altro scendera ch'inuidia e



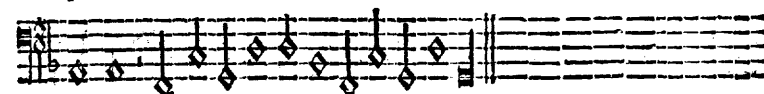
sdegno Sarà l'orror sarà tormento eterno Puro carcer inferno



A te non più verra la gente morta Chud in eterno la tartarea



porta Duro carcer interno A te non più verra la gente



morta Chud in eterno la tartarea porta.

Fine del quarto Intermedio.

31
QVINTO INTERMEDIO
DI CRISTOFANO MALVEZZI



A 5.

RASSO



O che l'onde raffreno ii A mio ta-

lento e son del mar Regina A cui s'attesi c'ninchi

na Ogni nome ch'al mar alberga in seno Ad inclinarmi o Regi

spesi vegno Fin dal profondo del mio vasto regno Fin dal profondo del mio

vasto regno.

A 5.

23

RASSO



Noi con questa bella diua Nostr'Anfitrite

Di perlee di coralli Siamo a'nchinara

voi gran Regi vscite Siamo a'nchinara voi gran Regi vscite.

A 5.



Musical notation for the first system, labeled "BASSO".

Odi copiareale Poi che d'arden

Musical notation for the second system.

zelo Lic ta s'inchina il mar la terra e'l cielo.

Musical notation for the third system.

A 5. Che vede scir da voi Vn cofi chiaro seme Ch'adornerà l'un

Musical notation for the fourth system.

poloe l'altro insieme.

A 5.

Musical notation for the fifth system.

E dilcacciar dal mondo il crudo serpe rio Chedi più semp'ha-

Musical notation for the sixth system.

uer cresce il desio Chedi più semp'hauer cresce il desio.

A 5.

Musical notation for the seventh system.

Onde fara ritorno La vagerà primiera Vostra mer cedeo

Musical notation for the eighth system.

regia coppa al'era.

Musical notation for the ninth system.

A 5. Sintonia. Di Cristofano Malvezzi.

BASSO

Musical notation for the first system of the Sintonia.

Musical notation for the second system of the Sintonia.

Musical notation for the third system of the Sintonia.

Musical notation for the fourth system of the Sintonia.

Musical notation for the fifth system of the Sintonia.

Musical notation for the sixth system of the Sintonia.

Musical notation for the seventh system of the Sintonia.

A 7. Ietti solcando il mare Cantià compagni fidi Ecco ch'il

Musical notation for the eighth system of the Sintonia.

cielo ai nostri bei desir cortese aspira Già fat to freddo il gelo

Musical notation for the ninth system of the Sintonia.

L'infelice Arion L'infelice Arion l'anima spira D'etro a quell'acque Hor noi Intermedi.

26 **BASSO**

Godium felici ti dei tesori tuoi dei tesori tuoi
 suoi Hor noi Godiam felici ti
 dei tesori tuoi dei tesori tuoi dei tesori tuoi.

A 6. **Sesto Intermedio di Cristofano Malucchi.**

D

Al vago bel sereno Que non cangia ma-
 i ti stagion il sole Que non ven gon meno
 Per souterchio di gielgigi e viole Mouian liete carole In questo
 di giocondo Per arricchir Per arricchir per adornar
 il mondo Mouian liete caro-

27 **BASSO**

le In questo di giocondo Per arricchir Per arricchir Per adorn-
 nar il mondo
 O Qual O qual risplende Nube nell'aria e di si beicolo
 ri E voi vezzose liete Belle Ninfe accorrete accor-
 t'e preste Al dolce suon ti dell'armonia celeste
 E voi vezzose e liete Belle Ninfe accorrete ac-
 cor t'e preste Al dolce suon Al dolce suon dell'
 armonia celeste.



Fortunato giorno ii

Poiche di gio ia espe-

me canta la ter'rel ciel insieme Quando farà ri-

torneo Quando fa 'rà ritorno Per Ferdinando Per Ferdinando

ii ii ogni real ogni real

ogni real costume

E con eterne plume Da l'uno e l'altro Polo La fa-

m'andrà col suo gran nome a vo lo.



Fortunato giorno ii

Poiche di gioia espe me canta la ter'rel ciel

insieme Quando farà ritor no Quando fa-

rà ritorno Per Ferdinando ii Per Ferdinando ii

ogni real ogni real ogni real ii costume

E con eterne plume Da l'uno e l'altro Polo La (sapi'an-

dà col suo gran no me a uolo.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Chè tutto miracolo Ecco ch' in terra scendono

Celeste alto spettacolo Gli Dei ch' il mòd' accendono
Ecco Himeno e Venere Colpis la terra hor premere Del grande Heroe Tace.

Chè portio drapel nobile Ch' ornila rest' immobile Portiamo Tace.

Tornerà dauro il secolo Tornerà dauro il secolo Tace.

Quando verrà che fuggino I malicij q' i stragghino D' questo nuovo sole Tace

felice stagion bea ta flora ija e r' Arno bé fa. Tace

Nouella d'a mor fiamma lucente Questa e la fiamma Tace.

Ecco il sanor e flora Il cel' arde cinnamora Alla ipofarea Tace.

Ferdinando ii hor va felice all'ero ii

La vergine gentil Pace.

Voi ii discoprite a noi la regia prole Naceran femidei Tace.

Serbin le gloriei Gign' in queste riu Di Medice e Eore-

noeternee vice Le meraviglie Tace.

L E quercie hor mal' di fallino E lattei fiumi corino D'a-

mor l' alme sfaullino E gl' empj vitij aborriano. E Chio testa l' istori-

e Di costerone glori e Gai din vezzosi balli Fra

queste amene valli Por tin Ninfe e Pastori De l' ann' al ciel' gl'o-

32 BASSO

nori Gio ue benigno a spiri Ai vostri al ti desir: Can ti am lie

ci lodando Cristiana e Ferdinando Cristiana e Ferdinando ii

TAVOLA DE GL'INTERMEDII.

Noi che cantando	4	Sinfonia A. G.	19
Sinfonia A. G.	5	Hor che le due	20
Dolcissime Sirene	6	Miseri habitator	21
Non mai	7	Io che l'onde raffreno	22
A noi reali amanti	8	E noi con questa	23
A voi reali amanti	9	Godi coppia reale	24
Copia gentil	10	Sinfonia di Cristofano Malvezzi	25
Secondo intermedio di Luca Marenzio	11	Lieti solcando	25
Chi dal delfino	12	Dal pago e bel	26
Se nelle voci nostre	13	O qua	27
● figlie a noi	14	O fortunato giorno	28
● figlie a noi	15	O fortunato giorno	29
Qui di carne	16	O che nuovo miracolo	30
O valoroso Dio	17	Ferdinando	31
● mille volte	18	Le quercie	31

I L F I N E.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.