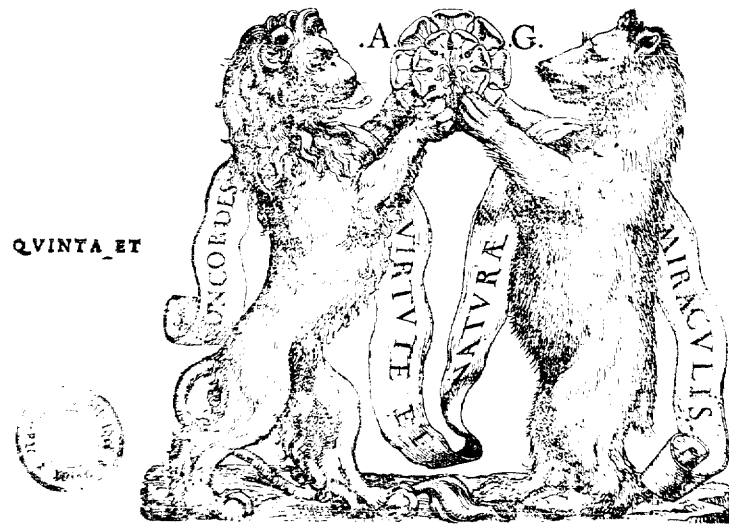


1441 OT. 1

MVSICHE FATTE NELLE NOZZE
DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI
FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI
ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE
SVA MAD. LEONORA DA TOLLETO.

QVINTA ET



SESTA PARS.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

o

Quinta pars Ingredere Franc. cortecia a otto uoci. II

I Ngredere ii ingredere ingredere felicissimis felicissimis

auspitiis urbem tuam ii belionora ac optime prolis ac optime prolis fecunda

ita domi ii Simile patri foris auo foris auo sobolem producas ut medices

o nomini ii eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam

securitatem prestes eternam prestes eternam ut medico nomini ii eiusque

deuotissimis ciuibus securitatē prestes eternam securitatem prestes eternam prestes eternam.

Quinta pars. Franc. cortecia. a noue uoci. III

S Acr et Janto Himeneo il ciel ti chiama Arno ti prieg'et Flora a le nozze di Cos

mo et Leonora uien dūqu'o dolce dio o io uien Himeneo uien Himeneo o Himeneo io io.

uien desiato bene al santo officio prendi la face el uelo et laltro copr'amore fa segn'oggi col cielo

che te lieto dimostri che dentr'ad ambi duoi si regg'un core celeste alto uapore al tuo sato spirar

quinc'esca fora amor lasciuo ii et hemesi et pandora uien dūqu'o dolce Dio o io

o Himeneo o Himeneo io uien dūqu'o dolce dio o io o io o Himeneo o Himeneo io ii O ii

Volterra Io. Petrus masacconus. a cinque uoci.

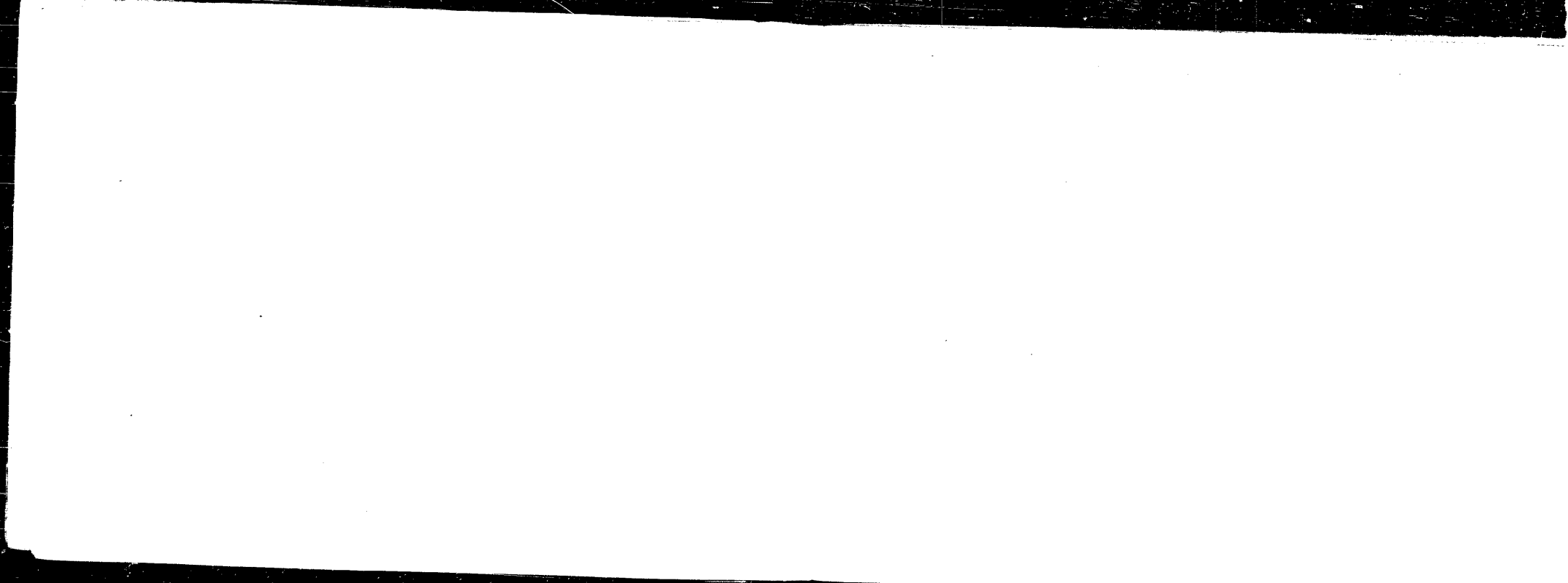
1712

Ceo signor Volterra ecco le nimphe mie ii ch'as
d'hor ad' hora ii ghareggion' a chi piu u'am' et u'honora ii
Diuo strenozze allegre in si bel giorno u'apron lor ricche uene et ne dan cio che ell'ba et questa
che si saggia et lieta uiene pien del suo bianco sale ne porge il corno ne
porge il corno il ciel priega ciascu na et sempre ii et sempre adora
ch'eterno uiua Cosmo ii et Leonora uiua Cosmo ii

Residuum.

V

et Leonora et Leonora, et Leonora,
Cantus Secundus. Il Teuero baccio moschini a cinque uoci.
Ceo ecco ad honorarui Cosmo et Leonor
ra et Leonora et superba et altera soua l'alter in alzar se
n'andra la fama al ciel d'Arn' et di flora. d'Arn' et di flora.



Quinta pars. I pastori Franc. cortecia a sei uoci.

VIII

G Vardan' almo pastore almo pastore guardan' almo pastore delle
sempre fiorite herbose siue ii et le gran
fiamme ii estiue tempran' hoggi e' l gran foco tēpran' hoggi el gran fo-
co el fero ardore altro da fart' honore nullo habbian noi che questi
dulci fiati. uente cito

Sesta pars. Franc. cortecia a sei uoci.

IX

G Vardan' almo pastore ii delle sempre fiorit' herbose
riue ii et le gran' fiamm' estiue ii
ii tempran' hogg' el gran foco e' l fero ardore altro da
farti honore altro da fart' honore nullo habbian noi che questi dolci fiati.

P

Residuum.

Quinta pars.

X

et queste uoci sole sole o dil' obiond' Apollo odil'o sole odil'o sole

ma care gregg'hor uia pe i uerdi prati pe i uerdi prati a i bei ruscelli amati

ma care gregg'hor uia ii pe i uerdi prati pe i uerdi

prati a i bei ruscelli amati ai bei ruscelli amati a i bei ruscelli amati.

Residuum.

Sesta pars.

XI

et queste uoci sole Odil'o biond' Apollo odil'o sole

odil'o sole ma care gregg'hor uia pe i uerdi prati pe i uerdi prati a i bei ruscelli a

mati a i bei ruscell'amati ma care gregge ii hor uia pe i uerdi prati

pe i uerdi prati a i bei ruscelli amati ai bei ruscelli amati ii amati.

P ii

Chi ne ha tol'oyme.



Quinta pars. Le syrene Franc. corteccia a sei uoci.

XII

Hine l'asconde et deh chi me la mostra la bella
donna nostra ii la bella donna nostra
et ridon l'herb'e i fior ridon le fronde ridon le fronde l'an quel dolce seren di
paradiso iu'e cert'il bel uiso et pur gratia et dolcezza et pace in
fonde et pace infonde ii O sempr'arno tranquillo herbose sponde hor
la uolian' a l'ombra ii uolian' a l'ombra.

Sesta pars. Le syrene Franc. corteccia a sei uoci.

XIII



Hine l'ha tol'oyme et deh chi ne la mostra la bella la bella donna
nostra ii la bella donna nostra Ma come scherzan l'on
de et ridon l'herb'e i fior ridon le fronde ridon le fronde l'an quel dolce seren di
paradiso iu'e cert'il bel uiso ii et pur gratia et dolcezza et pace in
fonde ii O sempr'Arno tranquillo herbose sponde hor la uolian' a l'ombra
bra ii hor la hor la uolian' a l'ombra. ii

La notte Franc. corteccia: a cinque voci.

XIII



lentene almo riposo ii ecco ch'io torno

et ne discaccio'l giorno et ne discaccio'l giorno ii Po sa te

posar'herbete'et fronde et spogliateui piagge et spogliateui piagg'et arboſcelli

entrate entrat'o pastorelli entrat'o nymphe oionde entro'lbel nido entro'lbel nido az

dorno adorno ognun' s'adagi et dorma al mio ritorno ognun' sadagi

ii et dorma al mio ritorno al mio ritorno al mio ritorno.

LA TAVOLA.

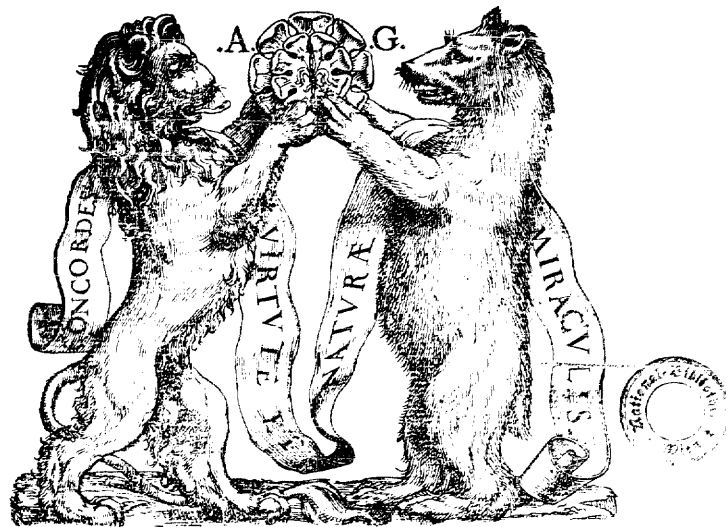
Ingretere
Sacro ſancto
Ecco ſignor uolterra
Ecco ſignor il tebro
Guardan' almo paſtore
Chi nel' ha tolt' oyme
Vientene almo riſoſo

Franc. corteccia
Franc. corteccia
Io. Petrus maſaconus
Baccio moſchini
Franc. corteccia
Franc. corteccia
Franc. corteccia

II
III
III
V
VIII
XII
XIII

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Agosto.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.