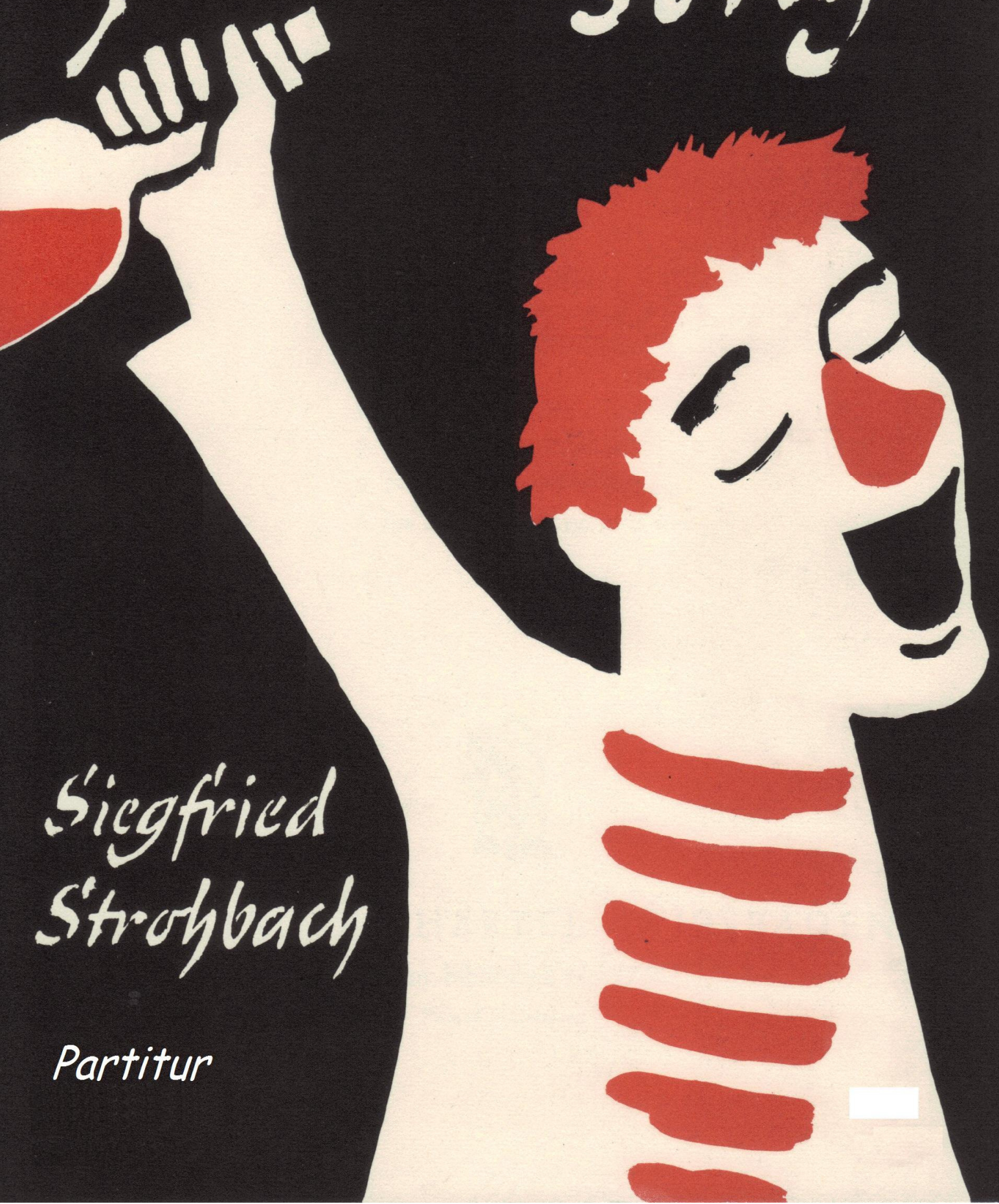


Yalänken songs



Siegfried
Strohbach

Partitur

SIEGFRIED STROHBACH

Halunkensongs

nach Gedichten von
Fritz Graßhoff
(1954)


1. Das Seemannsherz
2. Der fliegende Barbier
3. Neue Nachtwächterweise
4. Im Tingeltangel tut sich was

Sänger - Umfang: 

Trompete in B - spitzer Dämpfer, Cup Dämpfer und
Wow-wow Dämpfer erforderlich.

Violine

Kontrabaß - (4 Saiten)

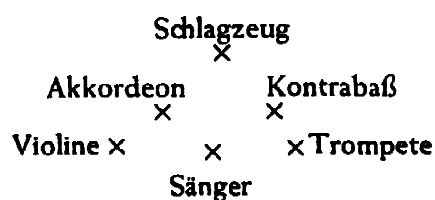
Akkordeon - Umfang: 

Klarinetten - (Oboen) - Register
ohne Tremolo. Keine Unter-
oktav (Fagottregister) koppeln.

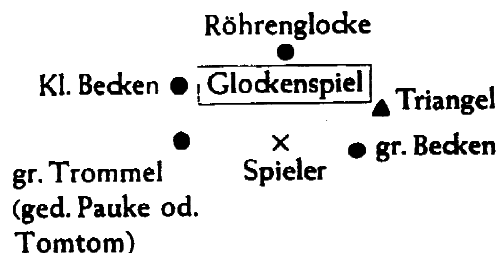
Schlagzeug (1 Spieler) - Glockenspiel:  Röhrenglocke auf d 

Triangel, Kleines Becken, Großes Becken,
Große Trommel (anstelle der großen Trom-
mel kann ebensogut ein Tomtom oder eine
gedämpfte Kesselpauke verwendet werden).

Vorschlag für die Anordnung des Ensembles



der Schlaginstrumente:



Aufführungsdauer: ca. 17 Minuten

Halunkensongs

(nach Gedichten von Fritz Graßhoff)

1. Das Seemannsherz

Siegfried Strohbach (1954)

Violino

Kontrabaß

Kl. Becken

Gr. Tromme

Akkordeon

Trp. (s)

Viol.

Kb.

Kl. B.

Gr. B.

Akk.

$\text{♩} = 132$

pizz.

arco

mf

f

mf cresc. (Trommel u. Becken mit einem Flonellschlägel)

f

pizz.

f marcant

f

f

c c c g c c g c c c g

c g c g c

Alle Rechte vorbehalten

12

Trp.

Viol.

Kl. Beck
Gr.Tr.

Musical score for measures 12-15. The Trumpet part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin part has a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Clarinet/Bassoon and Grand Piano parts provide harmonic support with chords and simple rhythmic figures.

16

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck
Gr.Tr.

Akk.

mf staccato

pizz.

mf

p

Musical score for measures 16-20. The Trumpet part has a staccato melodic line. The Violin part continues with rhythmic patterns. The Cello part has a simple bass line. The Clarinet/Bassoon and Grand Piano parts provide harmonic support. The Piano part has a simple accompaniment with chords and a few notes.

21

Trp.

Kb.

Kl. Beck
Gr.Tr.

Akk.

A D A D A D

Musical score for measures 21-25. The Trumpet part has a melodic line with eighth notes. The Cello part has a simple bass line. The Clarinet/Bassoon and Grand Piano parts provide harmonic support. The Piano part has a simple accompaniment with chords and a few notes. The bottom of the page shows the chord progression: A D A D A D.

27

Trp.

Kb.

Gr.Tr.

Akk.

mf

pp

A D C F C B C F C B C

33

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Bock.

Gr.Tr.

Akk.

f *markant*

ausklingen lassen

fp

38

Trp.

Viol.

mf

42 *rit.* - - ♩ = 100

Trp.

Viol.

Kb.

Gr. Bock

Gr. Tr.

Sänger

Akk.

(pizz.)

mf *ausklingen lassen*

mf

(Gewichtig erzählend)

mf Ein Seemann kam von großer Fahrt

48

Viol.

Kb.

Kl. Beck

Gr. Tr.

S.

Akk.

pizz.

mf

f

mp

an einen Küstenort, die Liebe, die er aufgespart, trieb mächtig ihn von Bord. Die Dame, welche er dort

verbreitern

52

Trp.

Viol. G-Seite

Kb.

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Akk.

fand, und die so zärtlich war, er - hängte sich am Strumpfenband in der Matrosen - bar. —



frei im Takt

55

♩ = 88

Trp.

Viol. A-Seite

arco

Kb.

Gisp.

S.

Akk.

Der Seemann sprach: Es war so schön, doch nun ist es vor - bei. Ich kenn dich so nicht

Breit

♩ = 120

60

Trp.

Viol.

Kb.

S.

Akk.

baurneln sehn, sonst bricht mein Herz entzwei. — Nein, nein, das Seemanns Herz ist nicht von

mf *pizz. mf* *mf* *mf*

D G D G

63

Trp.

Viol.

Kb.

Gr.Tr.

S.

Akk.

Pappmaché, und keiner wird so hart wie Erz da draußen auf der See.

mf *mf* *mf*

C F C F D G D G C F C G H

69

steigern - - - -

Trp.

Viol.

Kb.

Gr.Tr.

Akk.

C G H C G H

♩ = 132

73

Trp. *mf* *stacc.*

Kb. *mf*

Akk. *p*

A D A D

79

Trp.

Kb.

Gr.Tr. *mf*

Akk.

A D A D C F C B C F C B

85

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck.

Gr.Tr.

Akk.

fp



89

Trp.

Viol.

Kb.

Gls.

Kl. Beck.

Gr.Tr.

S.

Akk.

f

mp

mf

Er

ff

fp

es

Fs

J = 112

94

Trp.

Viol.

Kb.

Glsp.

S.

Akk.

gingen Bord und seilte weg an einen andern Strand, wo er in einem Hafeneck 'ne neue Liebe fand.

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck.

Gr.Tr.

S.

Akk.

verzögern - - - -

arco

mp

p

Die Dame gab im Überfluß, woran der Seemann knapp, da schnitt er ihr beim letzten Kuß die

101 $\text{♩} = 88$

Trp.

Viol.

Kb.

Gls.

Xl. Beck.

Gr.Tr.

S.

Akk.

A-Seite

mf

p

Strumpfbänder ab— und sprach: Du wirst mich nicht verstehn, das ist auch einer - lei.

frei im Takt

106

Trp.

Viol.

Kb.

S.

Akk.

Doch mag ich dich nicht baumeln sehn, sonst bricht mein Herz ent-zwei. Nein, nein, das

111 $\text{♩} = 120$

Viol. *pizz. mf* *f*

Kb. *f*

Glsp. *f*

Gr.Tr. *mf* *mf*

Seemanns Herz ist nicht von Peppmäché, und keiner wird so hart wie Erzdraußen auf der See.

Akk. *mf* *f*

D G C F D G C F

115 *steigern...*

Trp. *f*

Viol. *f*

Kb. *f*

Glsp. *f*

Akk. *f*

C G H C H

119

Trp. *ff markant*

Viol. *ff*

Kb. *arco* *Dizz*

Kl. Beck. *ff*

Gr.Tr. *ff*

Akk. *ff*

C

2. Der fliegende Barbier

♩. = 69
G-saita

Viol. *f* *arco*

Kb. *mf* *sempre stacc.*

Akk. *mf* *sempre stacc.* *A* *simile*

Viol. *simile*

Kb.

Akk. *G* *G* *A* *G* *G* *A* *G* *A* *G* *A*

15

Viol.

Kb.

S.

Akk.

Komm aus dem Westerweid, such meinen Unterhalt, bin ein Bar-

24

Viol.

Kb.

S.

Akk.

bier, ja, bin ein Barbier. Wo's was zu schneiden gibt, wo meine

31

Viol.

Kb.

S.

Akk.

Schere zieht, ist mein Quartier, ja, ist mein Quar - tier.

37 *gestopft (spitzer Dpf.)*

Trp. *mf*

Viol. *pizz.*

Kb.

Glsp. *p*

S.

Akk. *mf*

Steck meine Nasen - spitz in je - den

G A G A

42 *sempre stacc.*

Trp. *sempre stacc.*

Viol.

Glsp.

S.

Akk. *sempre stacc.*

Mauerritz, lüpf den Chapeau. Schnack mit dem Hauspedell, streichel der Kochmamsell ü - bern Popo,

48

Trp.

Viol.

Clsp.

S.

Akk.

la la la la la la la la la la la la la la la la, ü-bern Po-

54

Trp.

Viol.

Kb.

Gr. Beck.

Gr.Tr.

S.

Akk.

arco

offen

f >

mf

mf

poa

b b

62

Trp.

Kb.

Akk.

mf

68

Trp. *Flatterz.*

Viol. *mf*

Kb. *mf*

Kl. Beck. Gr.Tr. *p.* *mf*

Akk. *mf*

75

Trp.

Viol. *pizz.*

Kb. *pizz.*

Kl. Beck. Gr.Tr. *p.*

S. *p.*

Akk.

Schlag meinen Seifenschaum, schab jeden Flachs und Flaum, kratz al - le Bärt!

A a a A 9 9

82

Trp. *mf*

Viol. *arco* *simile*

Kb.

Cl. Beck. Gr.Tr.

S. *p.*

ja, kratz al - le Bär! Laß ein paar Borsten dran, halt um ein Trink-geld an,

Akk.

89

Trp.

Viol. *simile*

Kb. *sempre stacc.*

Cl. Beck. Gr.Tr.

S. *p.*

wie sich's ge - hört, ja, wie sich's ge - hört.

Akk.

G A G A G A G

96 *gestopft (spitzer Dpf.)*

Trp.

Viol.

Kb. *pizz.*

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Scher jeden Kopf mit Schinn, sind auch paar Käfer drin, schnipp mit der Scher.

Akk. *p*

101

Trp.

Viol. *pizz.*

Kb.

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Pieks auch mal fix in's Ohr, kommt alle Naslang vor, ist kein Malheur, la la la la la

Akk.

106

etwas

Trp.

Viol.

Kb.

Gisp.

Gr. Beck.

S.

Akk.

arco

arco

mp

mp

p

la la la la la la la la la la, ist kein Malheur.

115

verzögern

im Tempo

offen

Trp.

Viol.

Kb.

kl. Beck.

Gr. Tr.

S.

Akk.

pizz.

mf

mf

mf

Schneide auf meiner Tour flott jedem Zopf die Cour, pfeif auf die Leut,

A a a

A g g

123

Trp.

Viol.

Kb.

Gr.Tr.

S.

Akk.

ja, pfeif auf die Leut', daß über Tag und Jahr, wenn ich zum Teu-fel fahr,

A am am A a a

129

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck.

Gr.Tr.

S.

Akk.

michs nicht gereut, — ja, mich nichts gereut, ja, mich nichts ge-

G g g G g A a G g G g A a G g

137

Viol. *pizz.*

Kb.

Kl. Beck.
Gr. Beck.
Gr. Tr. *Gisp.*
pp

S.

Akk. *reut.*

H a

3. Neue Nachtwächterweise

♩ = 58
Solo

Trp. (B) *f*

6

Trp.

Röhrglocke *f*

S. *f*

Leute, Leute, hört mein Tuten

12

Röhrglocke

S.

und laßt raten euch im Guten : Ihr Lumpenbrüder im Versteck, das Stehlen hat doch keinen Zweck.

ein wenig rascher (♩ = 72)

15

Kb. *pizz.*

Röhrenglocke

S. *mf* (*kurz*)

Akk. *pp*

Zehn hat's geschlagen. Der Bauer grunzt noch nicht im Strah, die Magd jagt noch im Hemd den Flah, der

18

Kb.

S.

Akk.

Knecht muß nochmal aus der Hos, im Wirtshaus ist der Teufel los. Zehn hat's geschlagen.

21 *gestopft (Cup-Dpf.)*

Trp. *pp* *simile*

Viol. *ohne Vibrato*

Kb. *arco* *p*

Glsp.

Röhrenglocke *mf*

Akk. *p*

25

Trp.

Viol.

Kb.

Glsp.

Röhren-
glocke

S.

Akk.

Leute, Leute hört mein Tu-ten, und laßt ra-ten euch im

28

Viol.

Kb.

Glsp.

Röhren-
glocke

S.

Akk.

Guten: Ihr Straßenmädchen auf dem Strich, geht heim, wir löschen jetzt das Licht.

pizz.

d

31

Viol. *pp*

Kb. *mf*

Röhren-
glocke *pp*

Kl. Beck. *pp*

S. *pp*

Akk. *p*

Elf hats geschlagen. Wenn ihr hernach im Dunkeln fischt, könnt ihr nicht sehn, was ihr erwischt. Mit

34

Viol. *pp*

Kb. *mf*

Kl. Beck. *pp*

S. *pp*

Akk. *p*

einem alten Strolch im Nest ist euch gedienet nicht zu best. Elf hats ge-schla-gen.

37

Trp. *mf* *offen*

Viol. *f*

Kb. *arco* *mf*

Röhren-
glocke *mf*

Akk. *mf*

42

Trp.

Viol.

Kb.

Röhren-
glocke

S.

Akk

Leute, Leute hört mein Tuten u. laßt raten euch im Guten: Ihr

47

Viol.

Kb.

Röhren-
glocke

S.

Akk.

Säufer all, trinkt aus und geht, daß ihr nicht weiße Mäuse seht. Zwölf hat's geschlagen.

50

Viol.

Kb.

Röhren-
glocke

Gr. Beck.

S.

Akk.

Der Tsg ist voll und leer das Faß. Und pißt nicht ständig auf die Gaß, wenn ihr nach Hause wanken tut, sonst

53 gestopft (Waw-Dpf.) *

Trp. *mp*
dolce

Viol. *mp*

Kb. *pp*

S. *pp*
kommt die Obrigkeit in Wut. Zwölf hats geschlagen.

Akk. *pp*

G F E

58

Trp. *p*

Viol. *p*

Kb. *pizz.*

S. *mp*
Leute, Leute, hört mein Tu-ten und laßt raten euch im Guten: Jhr

Akk.

63

Viol. *arco*

Kb. *arco*

Röhren-
glocke *f*

S. *f*
Eheleut, geht auseinand, Maß ist Gebot im Ehestand. Eins hat geschlagen.

Akk.

65 *mf*

Viol. *tr.*

Kb. *pizz.*

S. Seid nicht so wild und haltet haus, sonst hängt's euch bald zum Hals heraus. Ein

Akk.

G D A D G D A D

69 *tr.*

Viol.

Kb.

S. Schlag ist gut und auch genug, hat er nur Kraft und rechten Schwung. Eins... hat's geschlagen.

Akk.

G D C G D A D G

71 *f* *mf*

Trp. *offen (Dpf. bereithalten)*

kl. Beck

Gr. Tr.

S. *f*

Leu-te, Leu-te, hört mein

74

Trp.

Röhrglocke

Kl. Beck.

Gr. Tr.

S.

Tuten und laßt raten euch im Gu ten: Jhr Halsebschneider im Kontor, legt

77

Trp.

Viol.

Kb.

R.-Gl.

Kl. Beck.

Gr. Tr.

S.

Akk.

gestopft (Cup-Dpf.) Flitz.
Flatterz.

p

pizz.

mp

pp

p

euch nun endlich auch auf's Ohr. Zwei hat's geschlagen. Jhr zählt und rechnet stundenlang,

80

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck.

Gr. Tr.

S.

Akk.

Flitz. Flitz. Flitz. Flitz. Flitz. Flitz. Flitz.

cresc.

arco

arco

cresc.

ihr treibt den Schuldner an den Strang und scheffelt Geld von früh bis spät, bis man euch selbst den Hals umdreht.

G F E

83

Trp. *pp*

Viol. *pp ponticello*

Kb. *pp*

Gisp. *pp*

Kl. Beck. *pp*

S. *pp*
 Zwei hat's geschlagen. Leute, Leute hört mein Tuten und laßt raten euch im

Akk. *pp*

86

Trp.

Viol.

Kb.

Gisp.

R.-Gl.

S.
 Gu - ten: Jhr Toppelbrüder im Bereich, es war schon lange Zapfenstreich, Drei hats geschlagen.

Akk.

92 *offen*

Trp. *p*

Kb. *p*

Kl. Beck. *pp*

S. *p*
 Schleicht heimlich an der Mauer lang und pennt auf einer Kirchenbank, Euch scheucht der Wind, euch drückt der Schut.

Akk. *p*

95 *gestopft (Cup-Dämpfer)*

Trp. *p*

Viol. *loco* *mf con sord.*

Kb. *pp*

Δ *pp*

S. *p*
 Ich drücke beide Augen zu. Drei hat's geschlagen.

Akk. *pp*

100

Trp.

Viol.

Kb.

Glsp. *p*

S. *p*
 Leute, Leute, hört mein Tu-ten und laßt ra-ten

Akk.

104

Viol. *pp*

Kb.

Glsp.

R-Gl.

S.

euch im Guten: Ihr Sternengucker unterm Dach, steigt jetzt in euer Schlafgemach.

Akk.

107

Trp.

Viol. *pp* pizz. G-Saite D-Saite G-Saite D-Saite

Kb.

Glsp.

R-Gl.

S.

Vier hat's geschlagen. Die Sterne sind so weit und fremd, Viel näher ist die Laus im Hemd.

Akk.

110

Trp. *arco* *mf* *gliss.* *p* spitzer Dpf. Cup-Dpf.

Viol.

Kb.

Glsp.

R-Gl. Gr. Beck.

S.

Es wird schon hell, der Haushahn kräht. Der Hahnrei aber merkt zu spät, wieviel's geschlagen.

Akk.

4. Im Tingeltangel tut sich was

♩ = 152
offen

Trp. *mf*

Viol. *f pizz.*

Kb. *f*

Kl. Beck. Gr.Tr. *stacc.*

Akk. *f*

C C G C C C G C C C E C C C E C C C E C G C C C E C G C C C E C

5

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck. Gr.Tr.

Akk.

G C C C E C G C C C E C G C C C

Kl. Beck. 9 Gr.Tr. *steigern bis* *♩ = 168*

S. *mf* *f*

sempre stacc. Im Tingeltange tut sich was, das Publikum sitzt leichenblau u. schaudernd im Par-

Akk. *f*

C *sempre stacc.*

14

S. *-kett: der Fakir war so auf-ge-regt, er hat die Dame durchgesägt, er hat die Dame durchgesägt kurz*

Akk.

18

Trp.

Kb. *arco f* *sempre sfacc.*

Kl. Beck. *f sfz* *sfz*

S. *unter dem Korsett.*

Akk. *sfz*

22

Trp.

Kb.

Glsp. *f mit Metall-schlägel*

S. *f* *Der Vorhang fällt, das Licht geht an. Gleich ist die nächste Nummer dran. Das Licht geht aus, es klingelt*

Akk.

26

Trp.

Viol.

Kb.

Glsp.

Kl. Beck.

Gr.Tr.

S.

schon. Da steigt die nächste At - trak - tion. _____

Akk.

31

Viol.

Kb.

Kl. Beck.

Gr.Tr.

S.

Jm Tingeltangel tut sich

Akk.

36

Viol.

Kb.

Gr.Tr.

S.

Akk.

was. Die Leute springen leichenbläß von ihren Plätzen auf. Der Degenschlucker schnauft und lutscht, der

40

Viol.

Kb.

Kl. Bad

Gr.Tr.

S.

Akk.

Degenschlucker schnauft und lutscht, ihm ist der Degen reingerutscht mit Klinge, Griff u. Kneuf, ihm

44

Viol.

Kb.

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Akk.

arco

f

sempre stacc.

sfz

ist der Degen reingerutscht mit Klinge, Griff u. Knäuf.

49

Viol.

Kb.

S.

Akk.

Der Vorhang fällt, das Licht geht an. Gleich ist die nächste

52

Viol.

Kb.

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Akk.

p

Nummer dran. Das Licht geht aus, es klingelt schon. Da steigt die nächste At - trak -

56

Trp. *ff*

Viol. *ff pizz.*

Kb. *ff*

Kl. Beck. Gr.Tr. *ff*

S. *ff tion.*

Akk. *ff*

C C G C C C G C C C E C C C E C C C E G G C C C E C G C C C E C

60

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck. Gr.Tr.

Akk.

G C C C E C G C C C E C G C C C

64 *pizz.*

Viol. *ff*

Kb. *(pizz.) mf*

Glsp. *f*

Kl. Beck
Gr.Tr.

S. *Im Tingeltangel tut sich was, die Leute wischen*

Akk. *sempre stacc. f*

C c C g7

68

Viol.

Kb.

Glsp. *gliss. gliss.*

S. *leichenblaß den Schweiß aus dem Gesicht. Der Magi-er schlägt Höllenkrach, er kriegt sein Medium nicht wach, er*

Akk.

C c C g7 C c

72

Trp. *f*

Viol. *arco*

Kb. *arco* *stacc.* *sfz*

Glsp.

Kl. Beck.

Gr. Tr.

S. kriegt sein Medium nicht wach, er schafft und schafft es nicht. Der Vorhang fällt, das Licht geht an. Gleich ist die

Akk. *sfz* *mf*

C 97 C C C 97

Detailed description: This block contains the musical score for measures 72 to 75. It features staves for Trumpet (Trp.), Violin (Viol.), Cello (Kb.), Glass Harmonica (Glsp.), Snare Drum (Kl. Beck.), Bass Drum (Gr. Tr.), Soprano (S.), and Piano (Akk.). The Soprano part includes German lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings and chord symbols.

76

Trp.

Viol.

Kb.

Glsp.

Kl. Beck.

Gr. Tr.

S. nächste Nummer dran. Das Licht geht aus, es klingelt schon. Da steigt die nächste At - trak -

Akk.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 76 to 79. It features staves for Trumpet (Trp.), Violin (Viol.), Cello (Kb.), Glass Harmonica (Glsp.), Snare Drum (Kl. Beck.), Bass Drum (Gr. Tr.), Soprano (S.), and Piano (Akk.). The Soprano part includes German lyrics. The piano accompaniment continues with chords.

80

noch schneller

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Akk.

pizz.

f

f

mf

tion. _____

Im Tingeltangel tut sich

f

mf

g7

C

84

gestapft (spitzer Dpf.)

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Akk.

mf

stacc.

stacc.

was, das Publikum stürzt leichenblaß u. kreischend zum Entree. Die Riesendame ist zerpufft, die

stacc.

C g7

C

88

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Riesendame ist zerpufft, die Stücke fliegen durch die Luft u. klatschen aufs Büfett, die

Akk.

C g7 C c C g7 C c C g7 C c C g7 C c

92

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck.
Gr.Tr.

S.

Stücke fliegen durch die Luft und klatschen aufs Büfett, Das Licht geht an, der

Akk.

C g7 C c C g7 C G G v. v.

96 *offen*

Trp.

Viol.

Kb.

Kl. Beck

Gr.Tr.

S.

Vorhang fällt. *Das Publikum verlangt sein Geld.*

Akk.

ff

100 *Breit*

Trp.

Viol.

Kb.

Glsp.

Kl. Beck

S.

ff *p* *p* *p*

Die Di- rek - tion, die

Akk.

p

103 *ruhiger*

Trp. *mp* *stacc.*

Viol. *b^b*

Kb.

Gisp.

S. *Direktion bedauert sehr, die Direktion bedauert sehr. Die*

Akk.

108

Trp.

Viol.

Kb. *ff* *pizz.*

Kl. Beck. Gr. Tr.

S. *näch - ste Num - mer steigt nicht mehr.*

Akk. *ff*

97 *ausklingen lassen*

113

Kl. Beck. Gr. v Gr. Tr. *ff*