

COLLECTION HECTOR COLARD No

nr 8367

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHECA
Kon. V
ANNO 1829

COLLECTION HECTOR COLARD No

PIRITHOÛS

TRAGÉDIE

Mise En Musique

PAR MONSIEUR MOURET

MUSICIEN DE LA CHAMBRE DU ROY

*Représentée pour la première fois
Par l'Académie Royale de Musique
Le vingt Six Janvier 1723.*

se Vend A PARIS

*Chez l'Auteur place du palais royal au coin de la rue S.^t thomas
Le Sieur Boivin rue S.^t honoré a la regle d'or.*

Gravez par Louis Hue.



A SON ALTESSE SERENISSIME
MADAME LA DVCHESSE DU MAINF

MADAME

Tous les beaux Arts trouvent un facile acces a la Cour de V. A. S. Et vous les honorez toujours d'un Accueil favorable. L'Application que vous donnez Chaque jour aux Sciences qui Eclaircent L'Esprit, et forment les sentimens du Cœur, n'empêche pas que Vôtre Altesse Serenissime. n'accorde quelques momens aux plaisirs innocens de la musique, et même dans l'heureuse

Education que vous avez donnée a ces jeunes Heros qui ont déjà montré tant d'amour pour la gloire, vous n'avez pas cru que la Connoissance de l'Harmonie dut être négligée. Vous m'avez fait l'honneur, Madame, de me choisir pour leur donner les premiers principes de cet art ou ils ont fait de si grands progrès, et qui sçait adoucir la noble impatience qu'ils ont de marcher sur les traces de leurs ancestres. un Choix si glorieux m'a tenu lieu de génie dans tous les ouvrages que j'ay osé vous présenter. daignez Madame recevoir ce nouveau témoignage du Zele ardent et du tres proffond respect avec lequel je suis.

Madame
De Votre Altesse Serenissime

Le tres humble et tres obeissant
Serviteur
Mouret

TABLE

Airs a jouer

Prologue

Ouverture	page 1.
Prelude	4
Air pour les Europeens	19
Gigue	20
Menuet	24
Prelude pour les flutes	34
Premiers passe pied	52
deuxieme passe pied	52

Premier Acte

Prelude	page 1
Prelude Trio	18
Marches des Centaures	24
Loure	38
Rondeau	39
Prelude	48
Entr'acte Trio	58

Second Acte

Ritournelle Trio	page 61.
Prelude	72
Entrée de demons Trio	93
1. ^{er} Air pour les Songes	97
2. ^e Air pour les Songes	100
1. ^{er} Air p. ^r les Songes inquiets	101
2. ^e Air p. ^r les Songes inquiets	104
Prelude pour Thesée	121

Troisieme Acte

Prelude	page 129
Prelude flutes	137
Marche	144
Air de trompettes	155
Air de hautbois Trio	155
Prelude	157
Air	163
Menuet flutes	164
Prelude	165

Quatrieme Acte

Prelude	page 175
Prelude	191
Prelude	194
Air de magiciens	201
Prelude	202
Bruit Souterain	208
Prelude	210
2. ^e Air de magiciens	217

Cinquieme Acte

Ritournelle Trio	page 223
flute traversiere	226
Entrée de bergeres	232
Loure	235
Musette	236
1. ^{er} Menuet	239
2. ^e Menuet	240
1. ^{er} rigaudon	242
2. ^e rigaudon hautbois	243
Ritournelle Trio	246

TABLE

Airs a Chanter

<i>A</i>	
Ah! Si ie Suis Sensible . . . page	49
Allons Sur Ses autels . . . Trio . . .	128
Amour remporte la victoire . . .	244
Approchons voyez ces amans . . .	87
<i>C</i>	
Chantez celebrez votre gloire Prologue .	9
Chantez la puissance . . .	148
<i>D</i>	
Dieu puissant recois nôtre . . .	160
Divinitez de L'acheron . . .	202
Doux plaisirs Prologue . . .	22
Du dieu d'amour Duo . . .	40
D'un trait fatal . . .	95
<i>E</i>	
Enfin la thessalie . . .	18
Esprits Soumis à ma puissance . . .	91
<i>F</i>	
Furacur viens regner . . .	69
Fuyez tristes Ennuis . . .	226
<i>J</i>	
J'ay vëu le redoutable mars . . .	12
Je Seruiray ton Couroux . . .	132
Il faut que la rigueur Duo . . .	54
Jouissons en assurance . . .	240
Jupiter exauce tes voeux Prologue . .	37
<i>L</i>	
L'Amour et l'innocence Duo . . .	238
Lancer vos traits Trio . . .	212
L'e Ciel anonce a nos desirs . . .	234
Le Ciel Sera favorable . . .	137
Le dieu mars n'est plus jrrité . . .	269
Le peril qui vous Environne Duo . . .	105
Les bergers des prochains hameaux . .	231
Les Cieux brillent Prologue . . .	34
<i>M</i>	
Maitre absolu Prologue . . .	31
Moy même je Suis dans tes . . .	65

TABLE

N

Non, je ne puis briser. Duo 113

Nous Sommes Sortis d'Éclavage 139

O vous que le destin Prologue 4

On veut Être aimé 23

Peuples du Tage ^P Prologue 38

Prest a perdre L'objet 188

Princesse, ce n'est point 27

Prince trop malheureux 72

Publiez L'heureuse Victoire Duo 40

Qu'à leur destin ie porte Envie 90

Que de regrets Trio 98

Que les nœuds d'amour 103

Que L'impitoyable bellonne 135

Que viens ie faire 176

Rendez la paix a ces climats 109

Rendons graces aux Sombres Duo 218

Repondez a mon attente 184

Reuenez aimable Esperance 224

Rien ne peut Eteindre mes feux Duo 81

Sur votre cœur faites un noble 111

Terrible dieu qu'en ce temple 130

Toy qui du Seul de tes regards 145

Tu ramenes trop tôt le jour 2

Vne odieuse preference 190

Voicy l'instant ou ma fureur 246

Votre pouuoir trop dangereux 64

Votre retour vous livre 9

Vous avez Sur moy l'auantage 20

Vous qui Scavez obscurcir 191

Vous qui Suivrez bien tôt 28

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, a nos ames et feaux Con-
seillers les gens tenants nos Cours de parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil,
Prevots de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra, Salut. Jean
Joseph Mouret Maistre de Musique de notre chere et bien amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de
notre Sang, nous a fait tres humblement représenter qu'il desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de Sa
Composition, Comme des Cantates françoises et Italiennes, Sonates, Motets airs a vne ou plusieurs parties et
toute sorte de Musique tant vocales qu'instrumentale, S'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privile-
ge sur ce necessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire
Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy Semblera, toutes les pieces de Musiques de Sa
Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates françoises et italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou
plusieurs parties et toutes autres, Conjointement, ou Separément, en telle forme, marge, Caractere, et partition qu'il
jugera a propos, j'ceux vendre et debiter par tout notre Royaume païs, terres ou Seigneuries de notre obeissan-
ce pendant le temp de Seize Années Consecutives a conter du jour de la date des presentes. Faisons
déffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualite' et Condition qu'elles
Soyent, dans quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer,
vendre debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, sous quelque pretexte que ce Soit,
même d'impression étrangere et autrement, sans le Consentement par escrit de l'exposant, ou de Ses ayans cause,
sous peine de Confiscation des planches et des exemplaires Contrefaits, et trois mil livres, damende contre cha-
cun des contreuenans aplicables vn tier a l'opital general de notre bonne ville de Paris, vn tier a l'exposant,
et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens domnages, et interest, a la charge que ces presentes, Seront
en registrees es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que
la gravure et impression des dites pieces de Musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en
bon papier et beaux Caracteres Conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente
il en sera mis deux Exemplaires dans notre bibliothèque publique, vn autre dans le Cabinet des livres
de notre Château du Louvre, et vn en celle de notre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de
France le Sieur de Voyer de Paulmis Marquis d'Argenson, le tout a peine de nullité des presentes;
Du contenu desquelles vous mandons et en joignons de faire jouir l'exposant pleinement et paisi-
blement sans souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ny empeschement, Voulons que la Copie
des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages,
Soit tenue pour dûement Signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par lun de nos amez et feaux Conseil-
liers Secretaires soy soit adjoutée Comme a l'original; Commadons au premier notre Huissier, ou Sergent,
de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis et necessaires sans autre permission, et nonob-
stant Clameur, de Haro, Charte Normande, et lettres a ce Contraires, Car tel est Notre plaisir.
Donné a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil sept cent dix huit et de notre regne le
quatrième.

Par le Roy en son Conseil, Signé le Petit.

Registree sur le Registre 4^e de la Com^{te} des Lib^{res} et Imprimeurs de Paris page 413. N^o. 447. Conformem^t.
aux reglem^{ts} et Notamment a l'Arrets du Conseil du 13 Aoust 1703. A Paris le 15 Decembre 1718.
Signé Delaulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

PIRITHOUS TRAGEDIE

PROLOGUE

Le theatre represente vne place publique

LEUROPE

Au milieu de Ses peuples

Ouverture

6 7 6 7 6 6

43 7 6 6 6 6

Prologue

Prologue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various notes, including some with accidentals (flats and naturals). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass line, there are several chordal figures and accidentals, including flats and naturals, some with asterisks. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

lent.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass line, there are several chordal figures and accidentals, including flats and naturals, some with asterisks. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and accidentals. Above the bass line, there are several chordal figures and accidentals, including flats and naturals, some with asterisks. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Prologue

doux

Prelude
L'Europe

vous que le destin a mis sous sa puissance peuples heureux jouissez du repos, la

Prologue

5

gloire a Couronné vos penibles travaux; Une tranquile paix En est la recom- =

6b 6 6 6 6 6

7b

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written between the staves. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first line. The basso continuo line includes figured bass notation such as 6b 6, 6, 6, 6, 6, 6, and 7b.

penese Vos vertus, vos talents, riches presents des dieux, rendent L'Europe Sans E- =

7b 6* 6/4 6/5 * 6/4* 6*

6

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written between the staves. The music continues in the same minor key. The basso continuo line includes figured bass notation such as 7b, 6*, 6/4, 6/5, *, 6/4*, 6*, and 6.

Prologue

ga le, et L'asie, autre fois ma Superbe rivale, a perdu pour jamais ce tiltre glori-

eue et L'asie, autre fois ma Superbe rivale a perdu pour jamais ce tiltre glori-

Prologue

fort *doux*

eux *Vous triomphes sur la terre et sur l'onde tout suit vos*

6 # b 43* 6b 6

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and begins with a *fort* dynamic marking, which then changes to *doux*. The bottom staff is in bass clef and contains the lyrics "eux Vous triomphes sur la terre et sur l'onde tout suit vos". Above the bass staff, there are several performance markings: "6", "#", "b 43*", "6b", and "6".

loix ou tombe sous vos coups, l'indien vous admire avec des yeux jaloux les ri...

6 6 4 3 6 6

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff contains the lyrics "loix ou tombe sous vos coups, l'indien vous admire avec des yeux jaloux les ri...". Above the bass staff, there are performance markings: "6", "6", "4", "3", "6", and "6".

Prologue

chesses du nouveau monde ne Semblent croitre que pour vous; les richesses du nouveau

This system contains the first vocal line (soprano), a second vocal line (alto), and the basso continuo line. The lyrics are written under the second vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation such as 6, 4 3, 6, 4, and 6.

flutes. gracieusement

Prelude

monde ne Semblent croitre que pour vous

Violons

This system contains the flute part (labeled *flutes. gracieusement*), a second vocal line (soprano), and the violin part (labeled *Violons*). The lyrics are written under the second vocal line. The violin part includes figured bass notation such as 6 and 4 3.

Prologue

Chantez Chantez Celebrez votre gloire, que de vos chants reten

tissent les airs, que vos aimables jeux, que vos brillents Concerts, en Eter =

The musical score consists of six staves. The first and third staves are vocal lines in treble clef, with various ornaments (marked with 'x') and slurs. The second and fourth staves are piano accompaniment in bass clef, with chords and single notes. The fifth and sixth staves continue the vocal and piano parts respectively. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

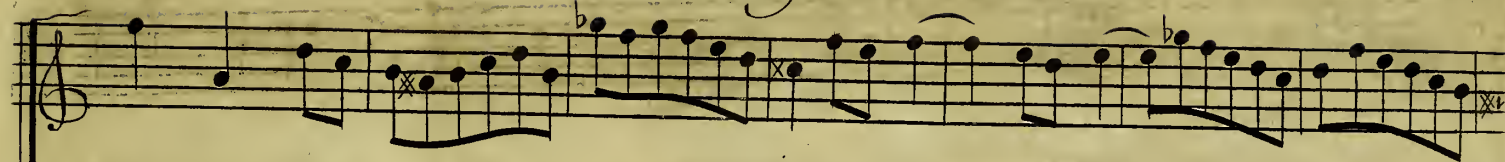
Prologue

nisent la memoire. Chantez Chantez Celebrez votre gloi.
 re que de vos chants retentissent les airs, que vos aimables jeux

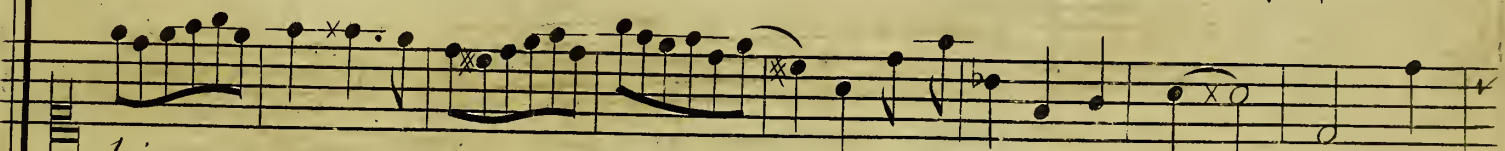
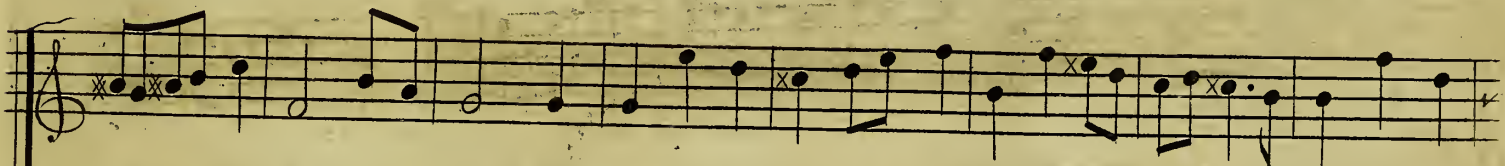
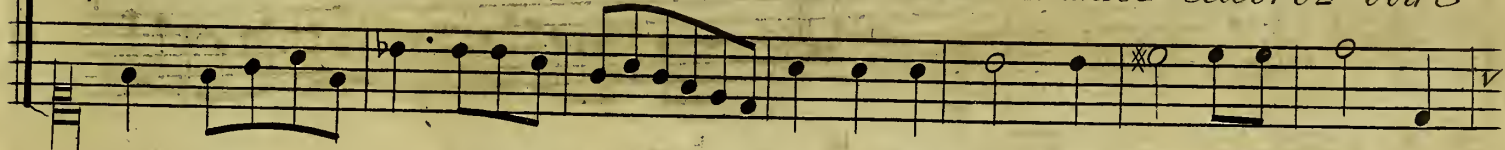
The musical score is written on six staves. The first staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are keyboard accompaniment in C major, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fourth staff is another vocal line in treble clef. The fifth and sixth staves are keyboard accompaniment in D minor, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

Prologue

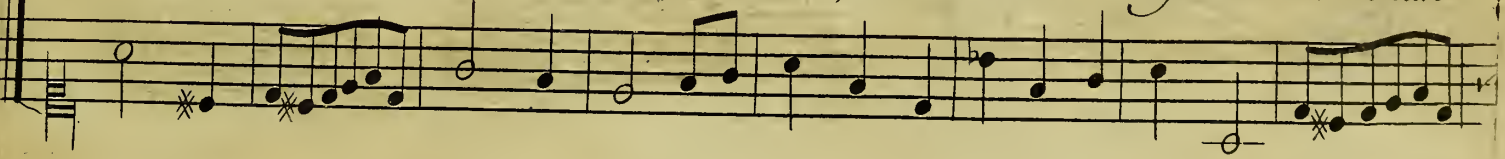
11



que vos brillants Concerts, en Eternisent la memoire. Chantez Chantez Celebrez votre



gloi. re, Celebrez votre gloi. . . re chan =



Prologue.

The musical score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "tez Chantez Celebrez votre gloi . . . re, Celebrez votre". The second staff is a vocal line with lyrics: "gloi.re Chantons Celebrons Celebrons notre gloi . . . re que de nos chants que de nos". The third staff is a vocal line with lyrics: "Chantons Chantons Celebrons notre gloire que de nos Chants reten :". The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment for violins and choir.

The lyrics are written in a cursive hand. The word "Chœur" is written below the second and third staves. The word "Violons" is written below the fourth staff. The word "Chœur" is written below the fifth staff. The lyrics are:

tez Chantez Celebrez votre gloi . . . re, Celebrez votre
 gloi.re Chantons Celebrons Celebrons notre gloi . . . re que de nos chants que de nos
 Chantons Chantons Celebrons notre gloire que de nos Chants reten :

Prologue

chants retentissent les airs, que nos aimables jeux que nos brillants Concerts,

tissent les airs que nos aimables jeux que nos brillants que nos brillants Concerts

En Eternisent la memoire. Celebrons nôtre gloi . . . re Chantons Celi :

En Eternisent la memoire Chantons //: Celebrons nôtre gloi . . . :

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal lines. The first system's lyrics are: "chants retentissent les airs, que nos aimables jeux que nos brillants Concerts,". The second system's lyrics are: "tissent les airs que nos aimables jeux que nos brillants que nos brillants Concerts". The third system's lyrics are: "En Eternisent la memoire. Celebrons nôtre gloi . . . re Chantons Celi :". The fourth system's lyrics are: "En Eternisent la memoire Chantons //: Celebrons nôtre gloi . . . :". The music includes various notes, rests, and ornaments, with some notes marked with 'x' or 'o'. The basso continuo line includes figured bass notation such as 7b, 6, 6, 5, and 76.

Prologue

:brons notre gloire, Chantons Celebrons nôtre gloi.
 re que de nos chants retentissent les airs, Chantons celebrons nôtre
 petit Chœur
 re celebrons nôtre gloire, que de nos chants retentissent les airs, Cele =
 que de nos chants retentissent les airs Cele =
 gloire chantons Celebrons nôtre gloi = re. , que de nos chants retentissent les airs, Cele =

The musical score consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The second system continues the vocal line and adds a bass line with a 6/4 time signature and a 4/3 time signature. The third system has a vocal line and a bass line. The fourth system has a vocal line and a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals (flats, naturals, asterisks), and dynamic markings (v).

Prologue

tous

-brons nôtre gloi . . . re, Chantons //: Celebrons nôtre gloire que nos aimables

-brons nôtre gloire Chantons Celebrons nôtre gloire celebrons nôtre gloi.re

-brons nôtre gloi . . . re que nos aimables

jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Celebrons nôtre gloi . . . =

jeux que nos brillants Concerts, En Eternisent la memoire Chantons Chantons Ce le . . . =

Prologue *petit Cœur*

re Chantons Celebrons nôtre gloire, Chantons Chantons Celebrons nôtre

Chantons Chantons Celebrons nôtre

brons nôtre gloi. re, Celebrons nôtre gloire Chantons que de nos

gloire que de nos chants retentissent les airs, que de nos chants retentissent les

gloire que de nos chants retentissent les airs, que de nos chants retentissent les

chants re-ten-tissent les airs Celebrons nôtre gloi. . . 6 . . .

Prologue

tous

airs. Celebrons notre gloi. . . . re, Chantons Celebrons notre gloire, Chantons Chan=

airs.

re Chantons Chantons Celebrons notre gloi

: tons Celebrons notre gloire, Celebrons notre gloire

Celebrons notre

re, Celebrons notre gloire, *B.C.* | Celebrons notre.

Prologue

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a lute line. The first system features a vocal line with lyrics "gloi... re celebrons nôtre gloi - re, Celebrons nôtre gloire" and a lute line with various ornaments and fingerings (6, 5, 6, 4 3*). The second system has lyrics "gloi... re Celebrons nôtre gloire" and includes a "B.C." marking. The third system has lyrics "Celebrons notre gloi... re, Celebrons nôtre gloi... re" and "Celebrons nôtre gloi... re." The notation includes treble clefs, a G-clef for the lute, and various musical symbols such as accidentals, ornaments, and dynamic markings like 's'.

gloi... re celebrons nôtre gloi - re, Celebrons nôtre gloire

gloi... re Celebrons nôtre gloire B.C.

Celebrons notre gloi... re, Celebrons nôtre gloi... re

Celebrons nôtre gloi... re.

Prologue

19

Air pour les Européens

The musical score is written on three systems of staves. The top system contains a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The middle system contains a piano accompaniment line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The bottom system contains a piano accompaniment line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The title 'Air pour les Européens' is written in italics below the first system. The page number '19' is in the top right corner.

6 s 7 6 6 s * b s * b

6 6 s 6 7 6 s * 7 7

doux

7 6 4 3 * s b b 4 3 * b s 6 s

Prologue

Handwritten musical score for the Prologue section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features various rhythmic values, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (marked with 'x'). The bottom staff includes figured bass notation with numbers like 6, 6*, 2, 4, 6, 6*, 6, 6, 4, 3*.

Handwritten musical score for the Gigue section, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 6/4 time. It features various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The bottom staff includes figured bass notation with numbers like 6, 6*, 2, 6, 6*.

Handwritten musical score for the Gigue section, continuing from the previous system. It consists of two staves: treble clef on top and bass clef on the bottom. The music continues with various rhythmic values, accidentals, and ornaments. The bottom staff includes figured bass notation with numbers like 6, 5, 6, 4, 3*.

Prologue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are several 'x' marks above the treble staff and 'b' (flat) symbols above the bass staff. A '6' is written above the bass staff, and a '6x' and 'f' (forte) are written above the bass staff towards the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There are several '6' and '6x' markings above the bass staff, along with a 'f' (forte) marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. There is a 'b' (flat) symbol above the bass staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots in both staves.

Prologue

Doux plaisirs, tout Enchanté ou vous êtes, Comblez nos desirs dans ces retraittes, le plus

Doux des vainqueurs regne Seul dans nos Cœurs quel Empire, tout ce qui respire, Sou-

pire, d'amour, dans ce beau Séjour. loin de nous j'importune, tris-

Prologue

23

tesse, fuyez Soins jaloux, fuyez Sans cesse, vous troublez le bonheur d'un a -

6x b

mant, un Soupçon qui le blesse lui fait quelque fois un tourment d'un plaisir Char

6 6

mant. Vous a qui tout rend les armes, tendre amour, lancez vos traits, pour la -

6x s 6 6

Prologue

Gloire de vos Charmes laissez nous aimer en paix. regnez; mais Sans al

Larmes, ou Sur nous ne regnez jamais.

On reprend
la Gigue

Minuet

Prologue

25

doux *fort*

6 5 4 3*

doux *fort* *doux* *fort*

6 7^b 6 * b 6 * b

doux *fort*

6 7^b * 4 3*

Prologue

Vite

bruit de guerre

L'Europe

Dieux quel bruit se repand dans ce sejour heureux qui peut ve-

Vite

nir troubler nos jeux. bruit de guerre

Prologue

*Un Suivant
de Bellonne*

Pour vous faire rougir d'une indigne foiblesse Bellonne S'offre a vos re =

=gards; Eh' quoy les fauoris de Mars Sont ils faits pour des jeux ou regne la mo =

Prologue

= lesse? dans un honteux repos gardez vous de vieillir, renouvellez vos an-
 = ciennes querelles, Combatez, Combatez, meritez des palmes immor-
 = telles, les vaincus meme auront droit d'en vieillir Combatez, Combatez, meritez des

Prologue

palmes immortelles, les vaincus meme auront droit d'en Cueil =

Prelude

= lir. B.C.

Courez . . . Courez . . . volez

aux armes, halez vous, halez vo. genereux guerriers, Courez . . . volez aux ar . . .

Prologue

L'Europe

Chœurs

Cruels? voulez

mes. Courons . . . Courons . . . volons aux armes

vous que mes larmes arrosent Encor vos lauriers.

Violons

le suivant

hâtez vous, hâtez vous

Chœur

généreux guerriers, Courez . . . volez aux armes, Courons . . .

Prologue

Volons aux armes, Courons Courons volons aux ar

mes B. C.
doux

L'Europe *accompagnement.*
Maitre absolu des mortels et des dieux. Si tu ne peut Calmer ces transports furi:

70

Prologue

eux, arme toy, frappe, et d'un coup de tonnerre renver... se ces audaci...

eux, ils veulent rallumer le flambeau de la guerre.

arme

Prologue

33

toy, frappe et d'un Coup de tonnerre renver . . . se ces audaci . . .

tendrement

leux. ils veulent raturer le flambeau de la guerre.

fort

* 4* 4 3 *

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

Prologue

Prelude
flutes

doux
Violons

L'Europe

Les Cieux brillent d'un nouveau

Prologue

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle and bottom staves are for keyboard accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The lyrics "jour." and "quels doux Concerts" are written below the vocal line. There are various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings like 's' and '6'.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "dieu dans ces lieux va descendre." and "Je voi L'hime :". The keyboard accompaniment continues with similar musical notation. There are more slurs and dynamic markings, including a '6' and a '4 3' marking.

Prologue

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left is the page number '36'. At the top center is the title 'Prologue'. The music is arranged in two systems of staves. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The second system also consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics 'née et L'amour, Jupiter a daigné m'entendre' are written between the two systems. The music includes various notes, rests, and ornaments. There are several 'x' marks above notes, likely indicating ornaments. The basso continuo line includes figures such as '7b', 's', and '6'. The paper is aged and yellowed.

née et L'amour, Jupiter a daigné m'entendre

L'amour

Prologue

Mesuré

Jupiter exauce tes Vœux, C'est vainement que Bellonne Conspire, et l'a-

-mour et l'hymen par leurs aimables nœuds assurent à jamais à jamais la

paix... dans ton Empire. et l'amour et l'hymen par leurs aimables

Prologue

neuds assurent a jamais a jamais la paix. . . dans ton Empi-

*le Suivant
de bellonne*

- re. Eloignons nous, Eloignons nous de ces climats heureux.

L'hymen *mesuré*

Peuples du Tage et de la Seine; liez par une double

Prologue

39

Chaine rien ne Scauroit troubler vôtre feli-cité. mon flam-

beau pour l'Europe est d'un heureux presage, que dis-je! Il est le

gage de Sa tranquili-

40

L'amour Duo. Prologue

Publiez l'heureuse victoi re que la
L'hymen

té, Publiez l'heureuse victoi re que la

6 6 6 6 s

mour et l'hymen remportent Sur vos Cœurs; ils triom

mour et l'hymen remportent Sur vos Cœurs; ils triom

6 6 s

Prologue

phent de vos fureurs, Chanter Chanter vôtre desaitte et Celebrez leur

phent de vos fureurs, Chanter Chanter vôtre desaitte et Celebrez Celebrez leur

gloi . . . re. ils triom . . . phent de vos fureurs, Chan-

gloi . . . re. ils triom. . . phent de vos fureurs chanté chan

Prologue

tez chantez votre defaite, et Celebrez leur gloi.

tez votre defaite et Celebrez Celebrez leur gloi.

re. cele brez leur gloi.

re, Chantez Chantez votre defaite et Celebrez leur gloi.

Prologue

43

Musical score for the Prologue section, featuring three staves: two for strings and one for bass. The top two staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests, including some notes marked with an 'x'.

Chœurs

Musical score for the Chœurs section, featuring three staves: vocal line, violin line, and bass line. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: "Publions l'heureuse Victoire, que l'amour et l'hymen rem =". The violin line is labeled "Violons" and includes the lyrics: "Publions publions l'heureuse Victoire, que l'amour et l'hymen rem =". The bass line includes the lyrics: "Publions publions l'heureuse Victoire, que l'amour et l'hymen rem =".

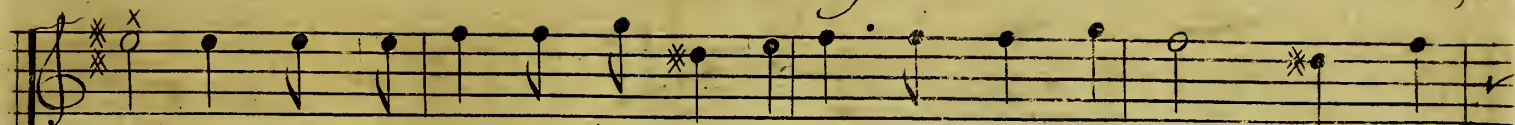
Prologue

= portent Sur nos Cœurs, ils triomphent de nos fureurs, Chantons Chan-

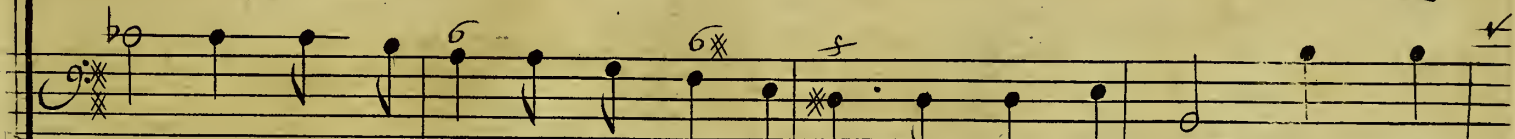
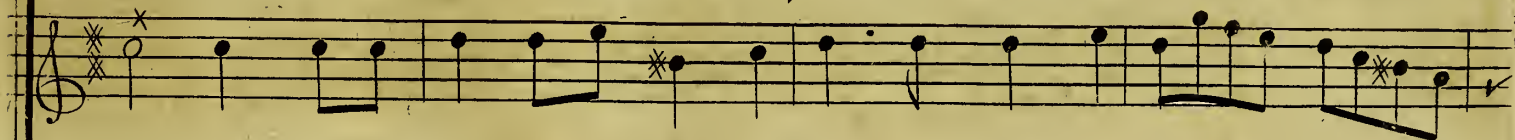
= tons nôtre défaite, et Celebrons leur gloire. Celebrons theureuse, Vic-

Prologue

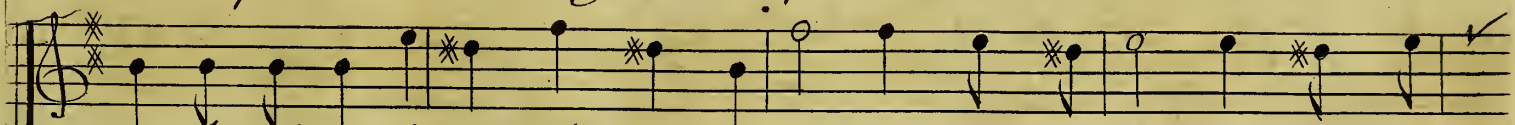
45



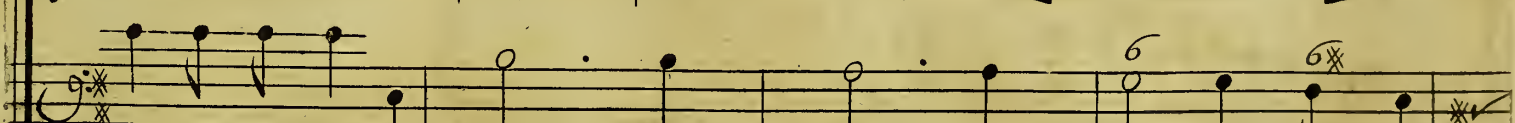
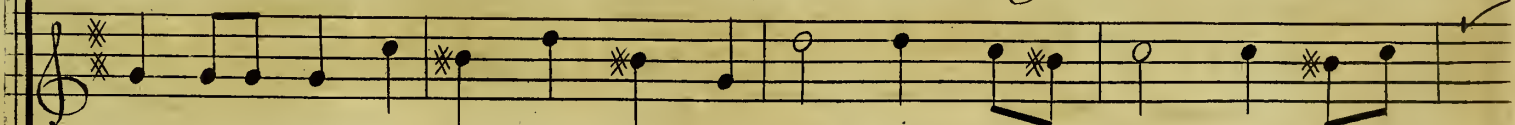
= toire que L'amour et l'hymen remportent Sur nos Cœurs, ils tri...



= toire que L'amour et l'hymen remportent Sur nos Cœurs ils tri...



= omphent de nos fureurs, Chantons Chantons nôtre defaite et Ce...



= omphent de nos fureurs, Chantons, Chantons, nôtre dé

Prologue

Célébrons leur gloire... re Chantons chantons nôtre défaite et Célébrons leur gloire

faite et Célébrons leur gloire ils triomphent de nos fureurs, Chantons, chantons nôtre défaite

Célébrons Célébrons leur gloire

phent de nos fureurs, Chantons, chantons nôtre défaite

Prologue

om . . . phent de nos fureurs, Chantons Chantons nôtre defaïtte et Ce. le. =

. . . phent de nos fureurs Chantons Chantons nôtre dé =

= brons leur gloi. . . . re. ils triomphent ils triom . . . =

= faitte et Celebrons leur gloire. . ils triom . . . =

Prologue

= phent de nos fureurs, Chantons ://: nôtre defaitte et Ce. le. brons leur gloi.

= . . . phent de nos fureurs Chantons Chantons nôtre defaitte et Ce. le.

= . . . re. Ce. le. brons leur gloi.

= . . . Ce. le. brons leur gloi : . . .

= brons ils triomphent de nos fureurs, Chantons ://: notre dé.

Prologue

51

re Ce. lebrons leur gloi

re Violons

6 6 s 7 6 s 6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a treble clef, a key signature signature, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with 'x' and 'o'. The lyrics 're Ce. lebrons leur gloi' are written below the staff. The middle staff is a violin part, also in treble clef, with a key signature signature and a common time signature. It features a similar melodic line to the vocal part. The bottom staff is a bass line in bass clef, with a key signature signature and a common time signature. It contains figured bass notation with numbers 6, 6, s, 7, 6, s, 6.

faitte et Celebrons leur gloire ils triomphent de nos fureurs Chantons chan-

re

7 7 6 6 s

tons nôtre defaitte, et Ce. lebrons leur gloire.

Detailed description: This system continues the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, with a key signature signature and a common time signature. The melody continues from the previous system. The lyrics 'faitte et Celebrons leur gloire ils triomphent de nos fureurs Chantons chan-' are written below the staff. The middle staff is a violin part in treble clef, with a key signature signature and a common time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef, with a key signature signature and a common time signature. It contains figured bass notation with numbers 7, 7, 6, 6, s.

Prologue

1^{er} passe pied

6 6 6 6 6 6 6 6

6 7 6 5

6 6 6 6 6 6 6 6

6 7 6 6 6 5 6 5

hautbois

2^e passe pied

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

4 3 4 3 6 6

2 4 6

Prologue

On reprend le
p^{er} passe pied
et le
Chœur page 43
Fin du Prologue

Memoire des œuvres de Monsieur Mouret

Les festes de Thalie ballet	relié	15. ^{tt}
Ariane Tragedie	relié	15. ^{tt}
Didon Cantate avec Simphonie brochée		2. ^{tt}
Premier livre, d'airs Serieux et a boire		2. ^{tt} 10 ^s
2 ^e . livres d'airs Serieux et a boire		2. ^{tt} 10 ^s
Quatre Recueils, des divertissemens du Nouveau theatre jtalien, augmentés des toutes les Simphonies airs de Violons, de flutes, de hautbois, de Musettes de trompettes de vielle, de plusieurs airs jtalien et divertissemens qui n'ont jamais paru.		
Chaque recueil Se Vend Separement		6. ^{tt}
On vend aussi les Simphonies de chaque recueil Separement		2. ^{tt} 10
Pirithois Tragedie		15. ^{tt}

On trouve tous les ouvrages cy dessus à Paris

Chez { L'auteur place du palais royal proche le Caffé de la regence
Le Sieur Bouin a la regle d'or rue S.^t honoré

Acte Premier.

Le theatre represente une avenue,
Et dans le fond un palais.

La Scene Commence au point du jour.

Scene premiere.

Pirithouis Seul.

* Prelude
Pirithouis

* Tu ramenes

* B.C.

Pirithois Tragedie

douce

Tu ramenes trop tôt le jour impatiente aurore So-

= leil. n'Eclaire point Encore le malheur qui m'attend dans ce fatal Se-

$\frac{5}{6}$ 4 3

Acte 1. Scene 1.

3

jour. tu ra- jour. j'etremble a te prévoir et ie viens pour l'aprendre. ai. =

6 6 4 3*

mable et cher objet d'un Souvenir trop tendre hippodamie est ce sur vous que du dieu

5 6 6 *

Pirithois Tragedie

mars doit tomber le Couroux

Piritho =

ius jmplore ta Clemence, dieu terrible a tous les mortels, o mars

Acte 1. Scene 1.

5

Si j'oubliay d'encenser tes autels punis moy mais de moins E. -

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written between the two staves. The music includes various note values, rests, and ornaments (marked with 'x').

Je vois ac-

Je vois ac-

The second system also consists of two staves, similar to the first. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written between the two staves. The music includes various note values, rests, and ornaments (marked with 'x'). The word "Je vois ac-" is written at the end of the system.

Pirithois Tragedie

Acmene

= mene eh. bien que m'apprends tu. Armés vous de vôtre vertu vôtre mal.

= heur n'est que trop veritable. Hippo-damie est dans les fers. pour meri-

= ter un si cruel reuers dieu vengeur suis assez coupable Cette fiere hermites qui Com

Acte 1. Scene 1.

7

** mende aux Enfers qui vous aimoit et qui na pu vous plaire Se sert de Son pouuoir fa-*

tal pour vanger Son amour et pour Seruir Son frere Quoy le barbare Eu-

Pirithois

rite il est vôtres rival. Qu'entens ie, o Ciel, ce jour doit Eclairer la

Acmené *Pirith* *Acmené*

Pirithoüs Tragedie

Pirithoüs

fête; que pour l'himen d'urite en ces bois on appreste ah! malgré le Courroux des

dieux avant que la fête Commence je perceray le Cœur d'un rival odi. =

Acmené

= eux. * Seigneur abandonnez ces lieux, vous êtes sans défense.

Acte 1. Scene 1.

doux

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with the tempo marking 'doux'. The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. The third and fourth staves are the bass line, written in bass clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes various ornaments and fingerings, such as 's', '6', '6*', and '43*'. The vocal line includes a fermata over a note.

vôtre retour vous liure a des Coeurs inhumains qui ne respirent que la ra =

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second staff is the piano accompaniment, also in treble clef with the same key signature and time signature. The third and fourth staves are the bass line, written in bass clef with the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes various ornaments and fingerings, such as '6', '7', '6', '4', and '3*'. The vocal line includes a fermata over a note.

= ge. Les Efforts de votre Courage rendront vos perils plus Cer =

Pirithoüs Tragedie

ains les Efforts de vôtre courage rendront vos perils plus certains. attendez que l'he

Pirithoüs

écé. Il Scit que le perfide plein de la fureur qui le guide, au mepris de la

Acte 1. Scene 1

Clemene

11

paix Enva hit mes États pour l'en punir il marche Sur mes pas. Mais cependant Sa

gneur le peril est Extreme, qui vous a fait quitter ce glorieux vain

Pirithois

queu pour venir Seul, vn Songe, ah' j'en fremis d'horreur. il te fera fremir toy

Pirithoüs Tragedie

sort

Prelude

Songe

meme

J'ay vû le redoutable mars la fureur ani-

vite

= moit sa vois et ses regards. tremble, ma t'il dit, tremble, mes autels negli-

Acte 1. Scene 2.

13

ger Seront vangez par toutes les horreurs que contre toy j'assemble, *lento* inter-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation such as '4' and '6' below the notes, and a common time signature. The system concludes with a fermata over the final note.

dit, tremblant, allarmé, j'ay fait de vains Efforts pour Calmer Sa Colere.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation such as '6' and '4' below the notes, and a common time signature. The system concludes with a fermata over the final note.

Pirithoüs Tragedie

mon repentir Sincere ne La point desarmé, pour redoubler mes al-

-larmes je vois hippodamie avec fers. le dieu S'envo . . . le au bruit des

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written in French and are placed between the vocal and basso lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several asterisks (*) and numbers (6, 4, 3, 5) scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Acte 1. Scene 2.

armes, la terreur, les Cris, les larmes, l'accompagnent dans les

Acmené

airs. à voir changer le Sort vous devez vous attendre Thesée en ce mo -

Pirithoüs Acmené

ment va peut être arriver, Mais si Thimen va s'acheuer ch' bien, pour l'emp.

Pirithois Tragedie

Pirithois

cher que faut il entreprendre, Amy mon Sort te fait pitie', je suis Sensible a L'ami-

tié quite fait avec moy braver le precipice, o mars! Si jadis dans l'ar-

risse j'en e'toffris pas de l'encens helas helas recois pour Sacri-

Prelude

Scene 3.^e
Curite Hermylis

Curite

Enfin la Thessa

Acte 1.^{er} Scene 3.^e

Musical staff with notes and accidentals. The staff is in G-clef and 3/2 time. It contains several measures of music with various notes, rests, and accidentals (flats and naturals). There are also some performance markings like 'x' and 'p'.

- lie est Soumise a mes loix, tout cede a mon pouvoir Suprême, je Suis le plus heureux des

Musical staff with notes and accidentals. The staff is in G-clef and 3/2 time. It contains several measures of music with various notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like 'x' and 'p'.

Musical staff with notes and accidentals. The staff is in G-clef and 3/2 time. It contains several measures of music with various notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like 'x' and 'p'.

Roix Si l'hymen en ce jour m'unit a ce que j'ai me, je Suis le plus heureux des

Musical staff with notes and accidentals. The staff is in G-clef and 3/2 time. It contains several measures of music with various notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like 'x' and 'p'.

Musical staff with notes and accidentals. The staff is in G-clef and 3/2 time. It contains several measures of music with various notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like 'x' and 'p'.

Bermylie

Roix Si l'hymen en ce jour m'unit a ce que j'ai = me .

Lic Spec . . .

Musical staff with notes and accidentals. The staff is in G-clef and 3/2 time. It contains several measures of music with various notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like 'x' and 'p'.

Pirithoüs Tragedie

tacle m'en Sera doux, vous possederez ma rivale, et Sa beauté que rien n'è-

gale, la rend aussy digne de vous, quelle est digne de mon Couroux. vous a - =

Air

uez Surmoy l'avantage, de posseder l'objet dont vous Etes Charmé. vous a - =

Acte 1. Scene 3^e

me. ah! ah! puissiez vous en être aimé, au gré de ma ja-louse ra =

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note 'me', followed by two 'ah!' exclamations, and then the lyrics 'puissiez vous en être aimé, au gré de ma ja-louse'. The piano accompaniment consists of a series of sixteenth and thirty-second notes, with some chords marked with an asterisk (*). The system concludes with a fermata over the word 'ra =', which is followed by a final chord marked with an asterisk and a fermata.

ge. ah! ah! puissiez vous en être aimé au gré de ma jalouse ra =

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'ge.' followed by two 'ah!' exclamations and the lyrics 'puissiez vous en être aimé au gré de ma jalouse'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a fermata over 'ra =', followed by a final chord marked with an asterisk and a fermata.

Surite
ge. aimé, moy quel espoir, je triomphe en vainqueur, et je ne puis vaincre Sa

The third system of music begins with the tempo marking 'Surite' above the vocal line. The vocal line starts with 'ge. aimé, moy quel espoir, je triomphe en vainqueur, et je ne puis vaincre Sa'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the word 'Sa', followed by a final chord marked with an asterisk and a fermata.

Pirithous Tragedie

hermilis

haine, a cette haine opposer la rigueur forcez forcez le penchant qui L'en

traîne, qu'importe que l'amour, ou l'himen vous Enchaîne, Soyez heureux avec de-

pens de Son Cœur qu'importe que l'amour ou l'himen v^s Enchaîne Soyez heureux avec de pend de Son

Acte 1. Scene 3^e

23

Doux

Cœur. Accompagnement
Euritz

On veut Etre aimé, quand on aime vn Cœur tendre veut du retour, on =

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, marked 'Doux'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'On veut Etre aimé, quand on aime vn Cœur tendre veut du retour, on =' are written below the piano staff. The music features various ornaments (marked with 'x') and dynamic markings like 's'.

=tour. quel tourment qu'elle peine extreme de deuoir au pouuoir Suprême, un

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics '=tour. quel tourment qu'elle peine extreme de deuoir au pouuoir Suprême, un' are written below the piano staff. The music includes numerical figures (8, 9, 6) and dynamic markings like 'br'.

Pirithois tragedie

bien qu'on attend de l'amour quel tourment quel tourment quelle peine extreme de de-
 = voir au pouvoir Suprême, un bien qu'on attend de l'amour, quel tourm. t. quelle peine ex-

Acte 1. Scene 4^e

25

treme de devoir au pouvoir Suprême, un bien qu'on attend de l'amour.

Scene 4^e

Entrée de Centaures, et de lapithes Enchainés.

Marche

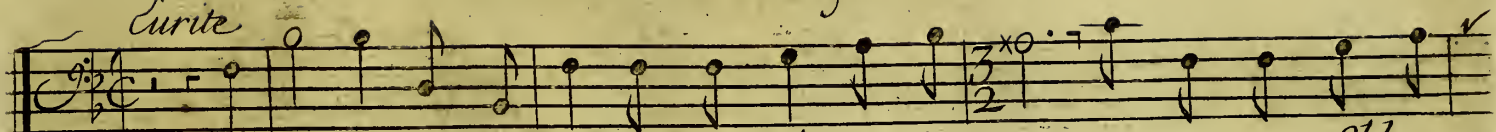
Pirithoüs tragedie

Handwritten musical score for *Pirithoüs tragedie*, page 26. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (staves 1 and 2) is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The second system (staves 3 and 4) also consists of a grand staff. The third system (staves 5 and 6) consists of a single bass clef staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments such as crosses (x) and asterisks (*). Fingerings are indicated by numbers 1-7. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

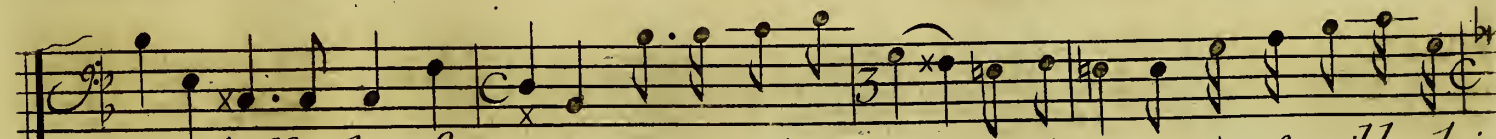
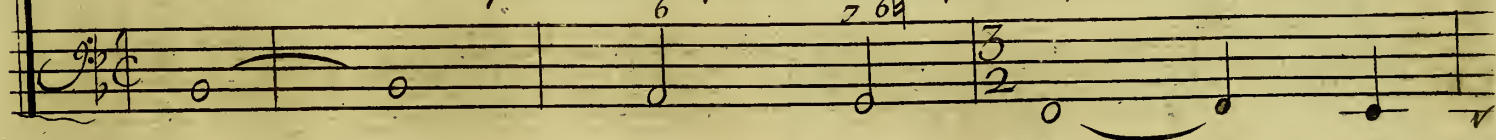
Acte 1.^{er} Scene 4.^{te}

27

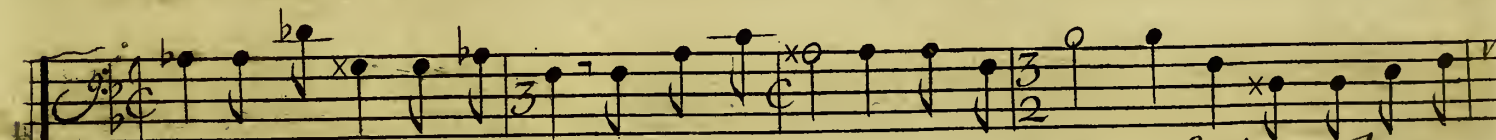
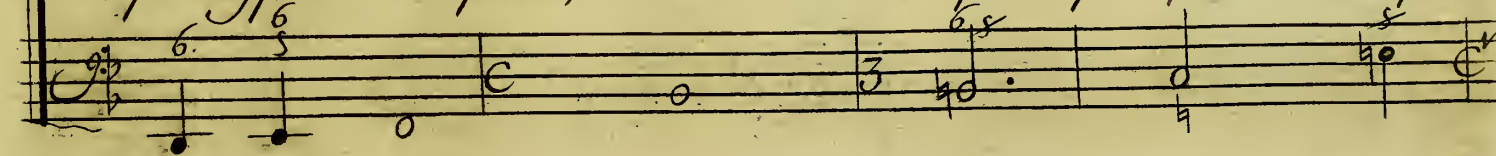
Curite



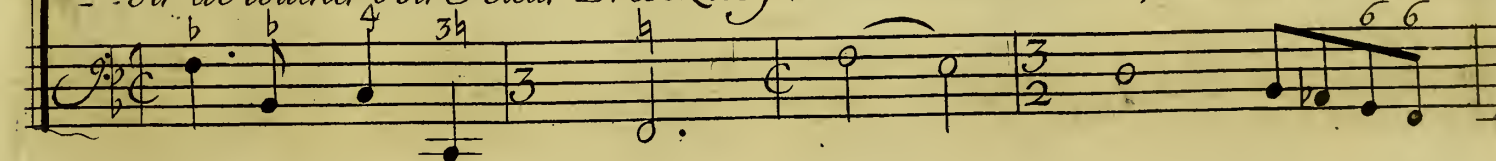
Princesse, Ce n'est point un Superbe vainqueur, qui veut vous Eblou. =

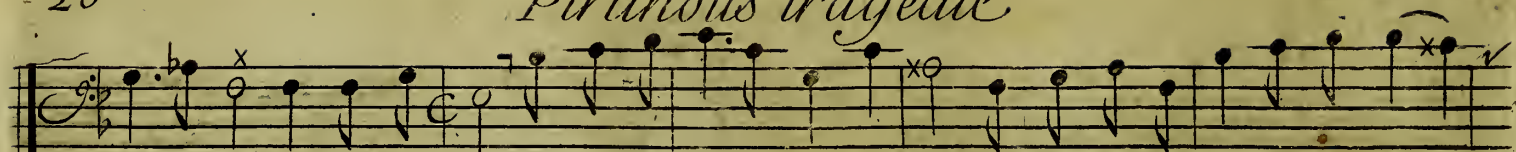


= ir par l'offre d'un Empire, Cest un tendre amant qui n'aspire qu'au Sensible plai =

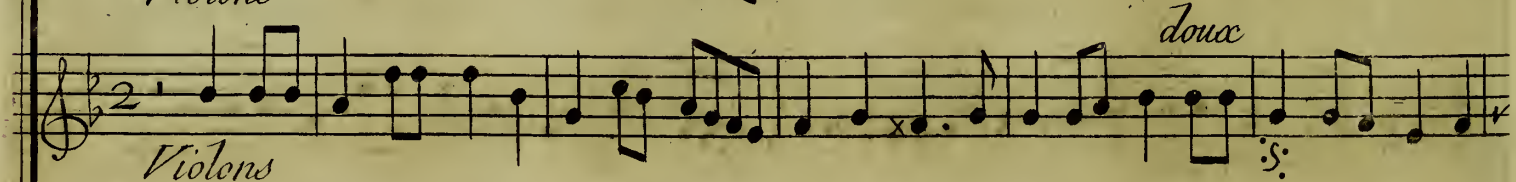
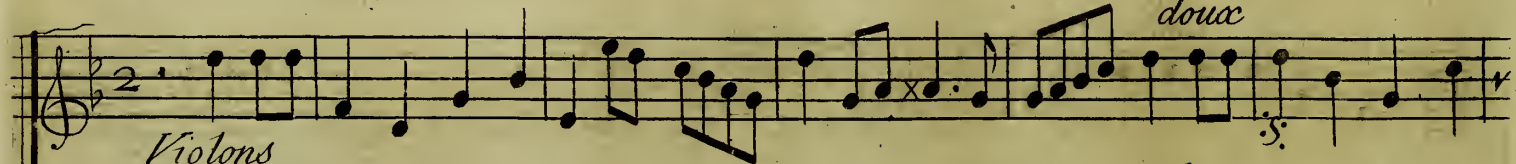
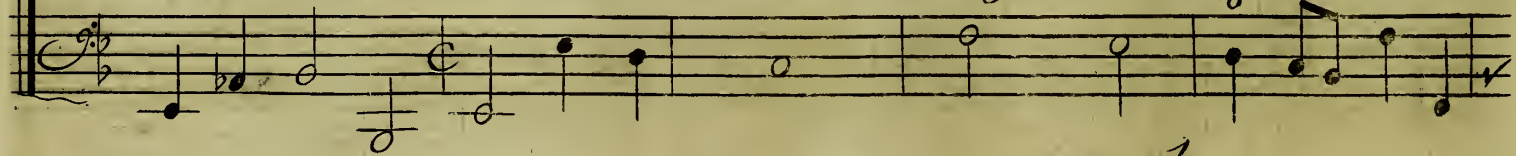


= sir de toucher votre cœur. Brisez les fers dont la victoire, Enchaîne dans ces

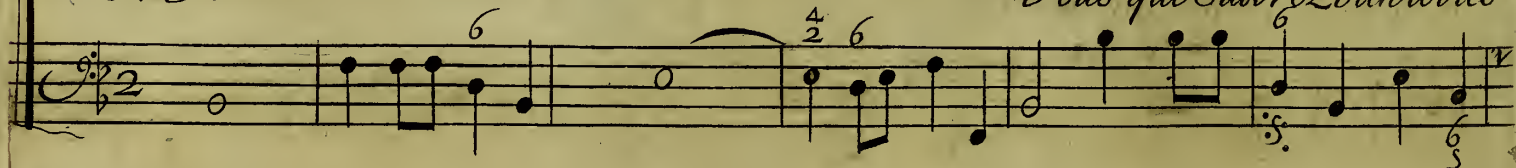


Pirithoüs tragedie

lieux des peuples malheureux. Regnez Sur moy, regnez Sureux, faites mon bonheur et leur gloi-



re.



Vous qui Suivrez bien tôt les

Acte 1. Scene 4.^e

29

loix de la beauté dont j'ay fais choix Chanter chanter chanter chan-
-tez l'hymen celebrez ma Conquête. vous qui Sui- te. Centaires vniossez vos

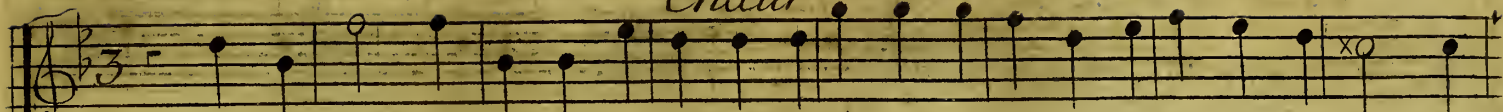
Pirithoüs tragedie

voix, et que tout parle dans ces bois des plaisirs que l'amour m'apprête et que tout

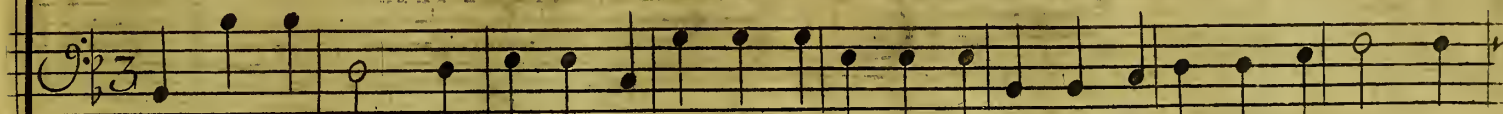
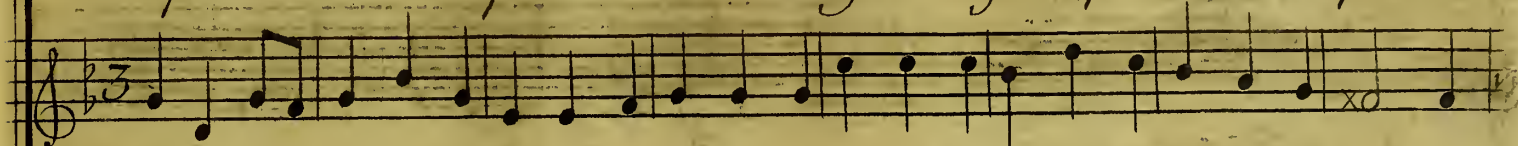
parle dans ces bois des plaisirs que l'amour m'apprête . Cen = = te . et que tout

Acte 1. Scene 4^e
Chœur

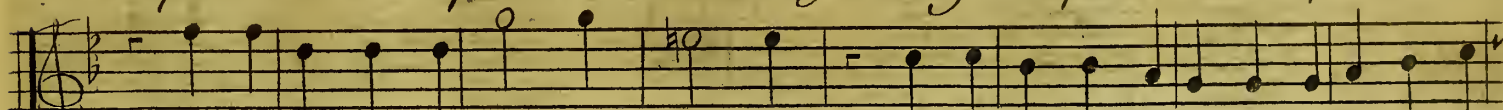
31



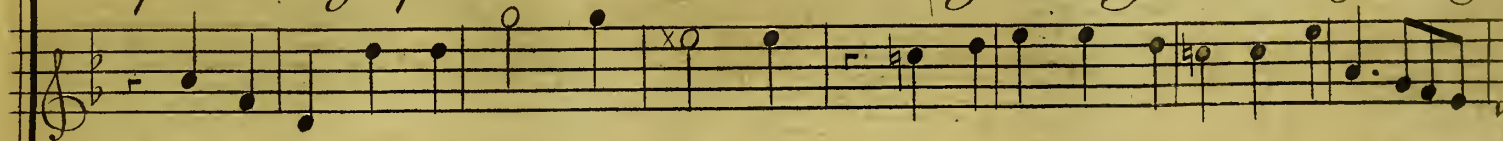
que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent



te que nos chants remplissent les airs dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent



que nos voix jusqu'aux Cieux S'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des fo



que nos voix jusqu'aux Cieux S'Etendent dans le fonds des forest dans le fonds des fo

Pirithoüs tragedie

rest que nos Sons Se repan... dent, Echos repeter nos Concerts, repeter nos Con-

Echos repeter nos Concerts repeter nos Con-

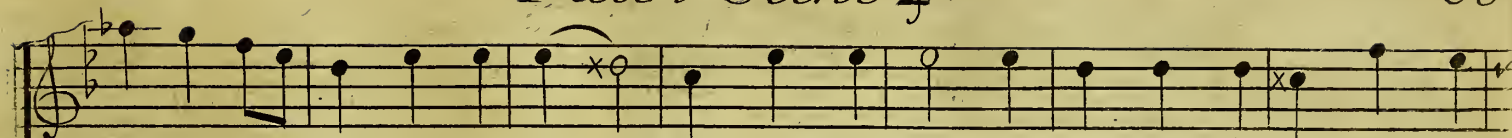
rest que nos Sons Se repan... dent Echos repeter nos Concerts, repeter nos Con-

certs, que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

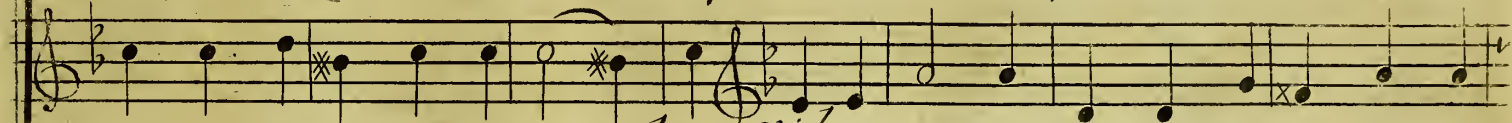
certs que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

certs, que les dieux des bois les Entendent, dans le fonds des forest dans le fonds des fo-

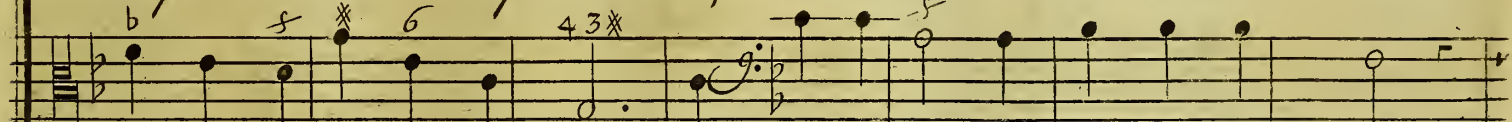
Acte 1. Scene 4^e.



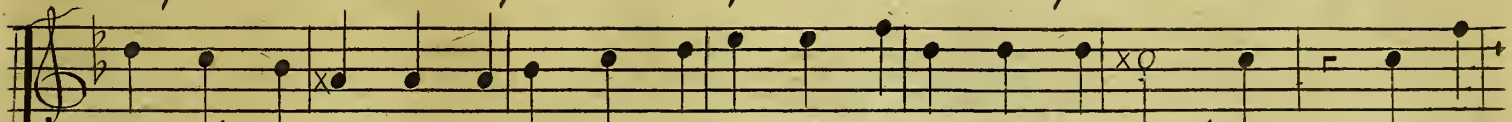
= rest que nos Sons Se repan. dent, que nos chants remplissent les airs dans le



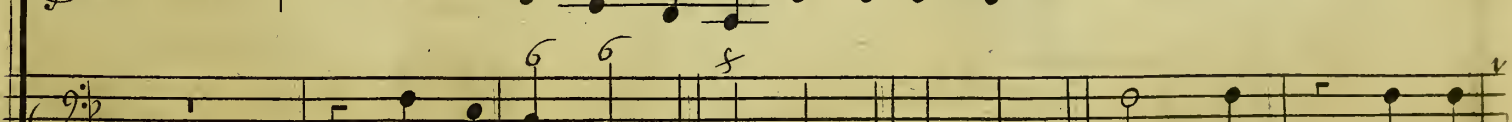
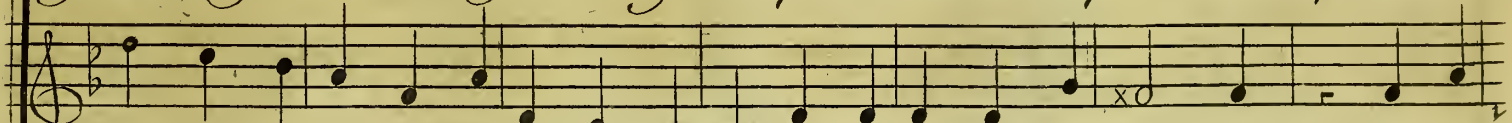
= rest que nos Sons Se repan. dent, violons



= rest que nos Sons Se re. pan. dent que nos chants remplissent les airs.

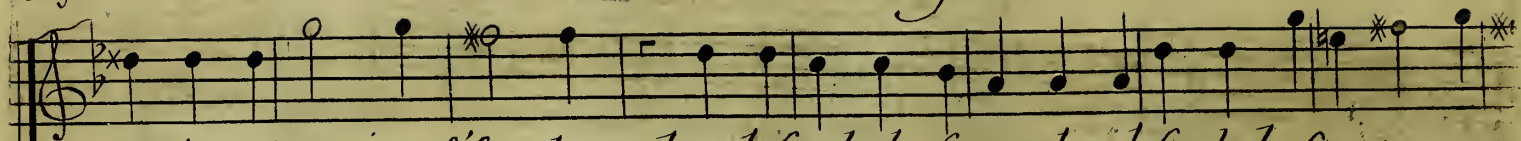


fonds des forest dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent, que nos

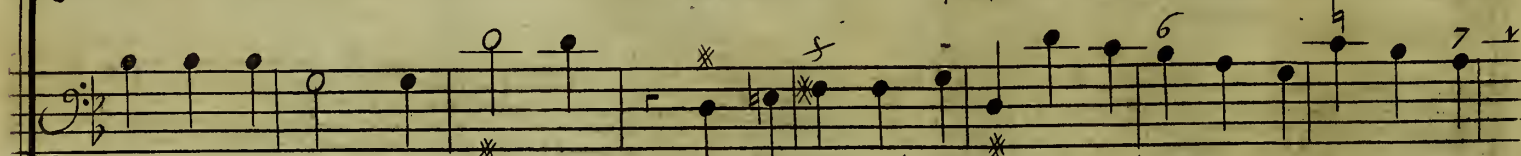
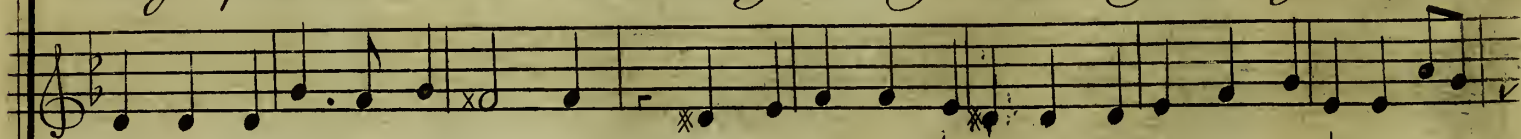


dans le fonds des forest que nos Sons Se repandent que nos

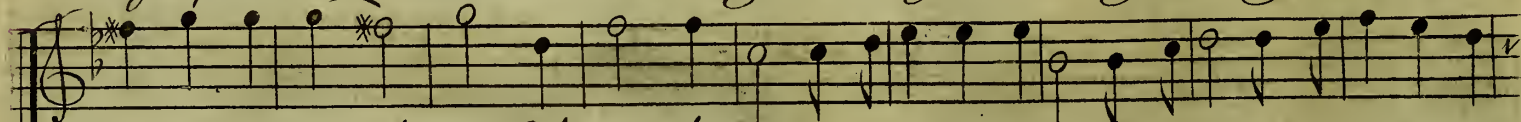
Pirithoüs tragedie



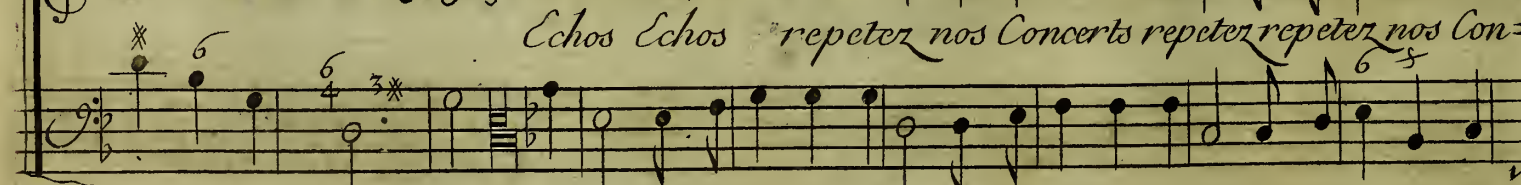
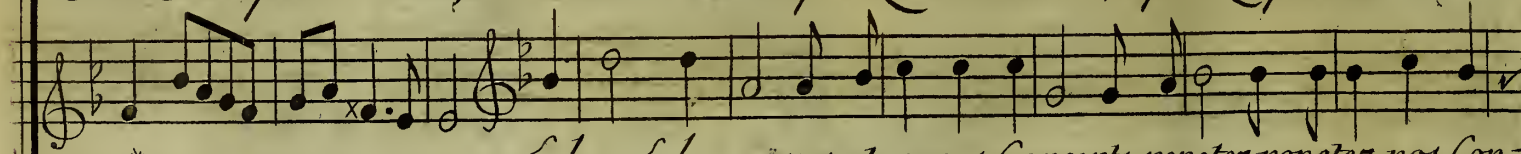
voix jusqu'aux Cieux S'Etendent, dans le fonds des forest, dans le fonds des forest, que nos



voix jusqu'aux Cieux S'Etendent, dans le fonds des forest, dans le fonds des forest que nos



Sons Se repan - dent, Echos Echos repetez nos Concerts, repetez repetez nos Con-



Sons Se repan - dent, Echos repetez nos Concerts repetez nos Concerts repetez nos Con-

Acte 1. Scene 4.

certs que les dieux des bois les Entendent, que nos chants remplissent les airs dans le

certs que les dieux des bois les Entendent, Violons.

certs que les dieux des bois les Entendent, que nos chants remplissent les airs dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, dans le fonds des forest dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, dans le fonds des forest dans le

Pirithoüs tragedie

fonds des forest que nos Sons Se repan. dent, Echos re. pe. ter nos Con. =

fonds des forest que nos Sons Se re. pan. dent Echos re. pe. ter nos Con. =

= certs, re pe. ter nos Concerts, que les dieux des bois les Entendent Echos Echos repe. =

re. pe. ter nos Concerts Violons. Echos Vio. =

= certs, repetez nos Concerts, que les dieux des bois les Entendent Echos, Echos repe. =

Act 1. Scene 4^e

37

= tez nos Concerts, repe tez nos Concerts, que les dieux des bois les Enten. dent, dans le

repetez nos Concerts, Violons

= tez nos Concerts. repeter nos Concerts, que les dieux des bois les Enten. dent dans le

fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten. dent

fonds des forest que nos Sons Se repandent, que les dieux des bois les Enten. dent

Pirithous tragedie

Loure pour les Centaures

petite reprise

Acte 1 Scene 4^e

39

Rondeau pour les memes

6 6 6 6

fin.

4 3*

6 * 6 6

fin.

6 6 *

6 6 4 3 4

fin.

4^o Deux Centaures *Pirithois tragedie*

Du dieu d'amour dans nos bois nous reconnoissons L'empire, Sans languir on y Sou-

Du dieu d'amour dans nos bois nous reconnoissons L'empire Sans languir on y Sou-

-pire, nous adoucissons Ses loix. des inquietes allarmes nous j-

-gnorons les douceurs, mais nous Connoissons les charmes des mutuelles ar-

Acte i. Scene 4^e

deurs, et ce Sont les Seules armes qui triomphent de nos Coeurs qui triom

deurs, et ce Sont les Seules armes qui triomphent de nos Coeurs et ce Sont les Seules

phent qui triom phent de nos Coeurs.

armes qui triom phent qui triomphent de nos Coeurs.
On reprend le rondeau

Curite

Tout est prest, il est temps que l'himen nous vnisse. Venez Sur cet au

Pirithois tragedie

hippodamie

= tel me donner vôtre foy. Je puis, hélas, Sans injustice vous Sca-

Eurite

uez a qui je la dois, Sans vous parler de ma puissance, princesse, mon a-

hippodamie

= pour vous fait vne autre loy. j'ay toujours Eté libre au moins dispenser

Acte 1. Scene 5.^e Eurite.

43

Handwritten musical notation for Eurite's first line. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "moy d'une si prompte obeissance, je vous aime, et je suis". There are some performance markings like "6" and "*" below the notes.

moy d'une si prompte obeissance, je vous aime, et je suis

Scene 5.^e
pirithoüs

Eurite

hermitis

Handwritten musical notation for Eurite's second line. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The melody is more active with eighth notes. Below the staff, the lyrics are: "Roy. Approchons de l'autel, arrête, Ciel; C'est Pirithoüs,". There are performance markings like "6" and "*" below the notes.

Roy. Approchons de l'autel, arrête, Ciel; C'est Pirithoüs,

Pirithoüs

Handwritten musical notation for Pirithoüs's line. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. The melody is highly rhythmic with many eighth notes. Below the staff, the lyrics are: "dieux, quel insolent triomphe icy blesse mes yeux, quelle est cette odieuse." There are performance markings like "6", "7 6*", and "7 6*" below the notes.

dieux, quel insolent triomphe icy blesse mes yeux, quelle est cette odieuse.

Pirithous *tragedie*
curite

fête, qui ta rendu maître en ces lieux l'ignore tu, c'est la victoire, c'est

elle qui me rend maître de tes Etats, qui met en mon pouvoir cet ob-

= jet plein d'appas, regarde ma Conquête et juge de ma gloire Non, la

pirithous

Acte 1. Scene 5.

Curite 45

gloire n'est point le prix de la trahison la plus noire, Un vain Cou-
roux est digne de mepris, Si je te laisse encor la vie. C'est pour te

rendre encor plus malheureux, hippodamie au gré de mon Envie; En ce jour, a tes

rendre encor plus malheureux, hippodamie au gré de mon Envie; En ce jour, a tes

Acte 1. Scene 5^e.

47

hippodamie Pirithoüs

jet de ma vengeance, renfermez ces Captifs. helas, je ne vous

hippodamie

abandonne pas Cedons a la violence, Ciel j'implore ta def-

Pirithoüs

fence, Piritho-üs prenez Soins de vos jours, ah' je vole a votre Se-

Pirihous tragedie

Eurite

= cours. qu'on punisse a l'instant ^{+cette} audace jnsolente qu'on le perce de mille

hermilis

Coups. pour l'arracher a ce fatal Courroux, demons remplissez mon attente

vite

Prelude

Scene 6.^e

Acte 1. Scene 6.^e

Curite

ah! perfide hermitis trahirez vous toujours l'Espoir de ma vengeance, lors que je

puis trancher les jours d'un rival que le Sort a mis en ma puissance, vôtre

hermitis air

Cœur vole a Son Secours; ah! Si je Suis Sensible aux peines qu'il En -

Pirithous tragedie

Sûre, C'est pour mieue Servir vôtre ardeur. ah! = = = deur d'un a =

mour outragé dissimulons l'iniure, Essayons en ce jour ce que

peut la douceur, C'est Souvent pour aller au Cœur la route la plus Sûre d'un a =

Acte 1. Scene 6.^e

Eurite

re. rien d'un fatal lien ne peut le de-ga-ger, il dedaigne vos

feux, il ose, moutrager, et vous l'aimez, quelle extreme foiblesse, vous fremis-

hermitis

= ser du peril qui le presse non je ne tremble point de le voir en dan

Pirithoüs tragedie

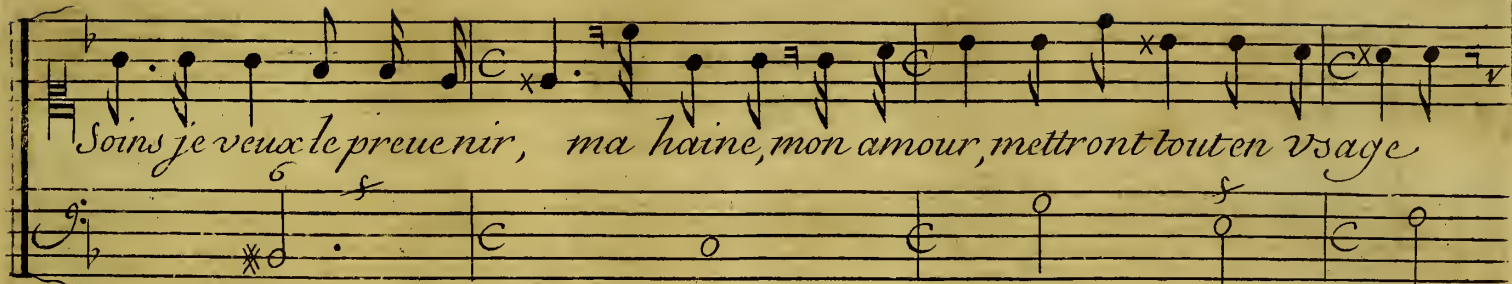
ger mais ma pitie Combat Encor ma rage, Helas, je Crains quil ne mou-

trage plus quil ne faut pour m'obliger a le. perdre pour m'en vanger. Cepen-

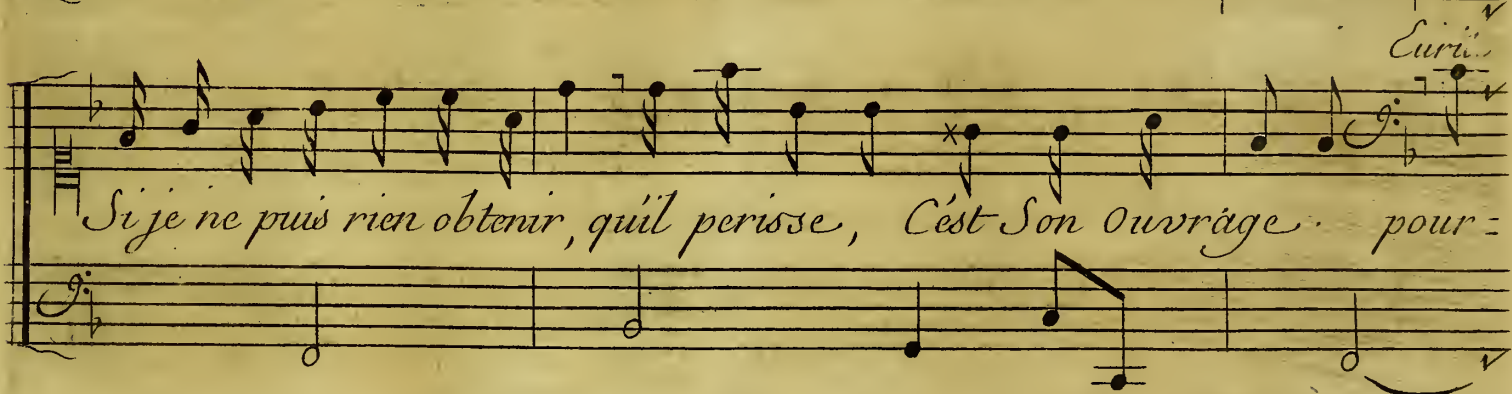
dant pour flechir ce Superbe Courage, par les plus tendres

Acte 1. Scene 6.^e

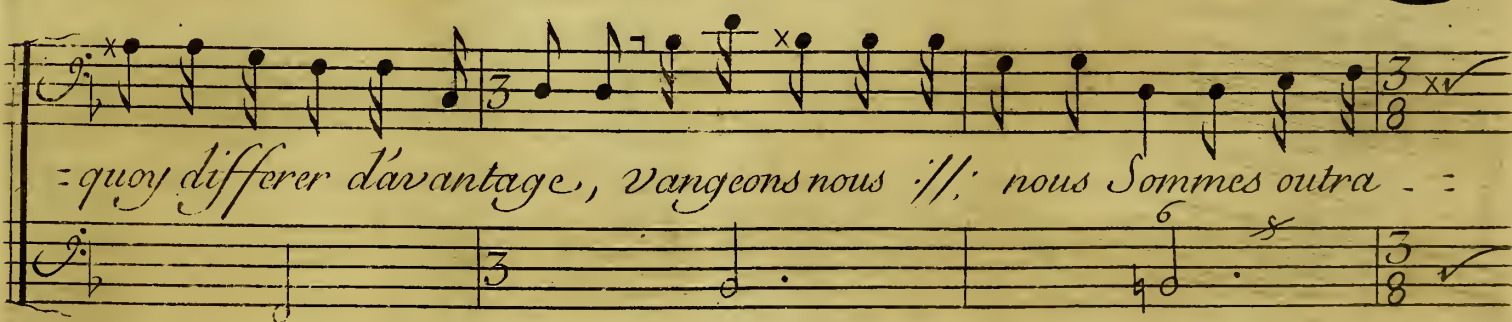
53



Soins je veux le preuenir, ma haine, mon amour, mettront tout en usage



Si je ne puis rien obtenir, qu'il perisse, C'est Son Ouvrage. pour =



= quoy differer d'avantage, vangeons nous ://: nous Sommes outra =

Pirithous tragedie

douce

Violons

hermites

Il faut que la rigueur ac. cable des Cœurs qu'on a trop mena-

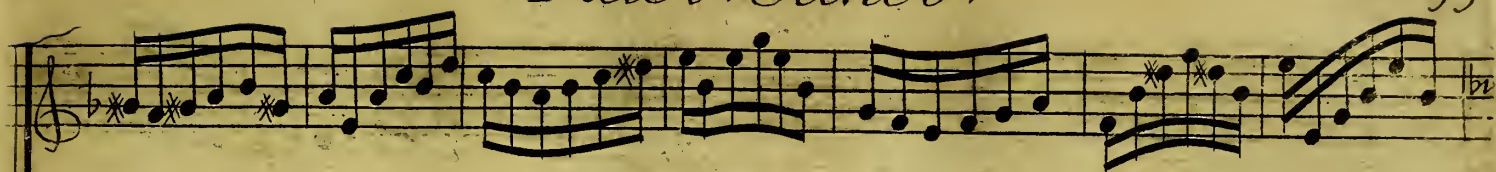
ger. *B. C.* *Il faut que la rigueur ac cable des Cœurs qu'on a*

ger, il faut que la rigueur ac cable des Cœurs des Cœurs qu'on a

trop menagés, il faut que la rigueur ac. cable des Cœurs qu'on a

Acte 1. Scene 6.^e

55



trop menager, haine, depot, fureur jne exorable Seruez l'a-

trop menager, haine, depot, fureur jne exorable Seruez l'a-

mour ou le vangez, haine, depot, fureur jne exorable

mour, ou le vangez, il faut que la rigueur accable des Coeurs qu'on a

Pirithous tragedie

Seruez l'amour ou le vanger, il faut que la rigueur ac - -
 trop menager qu'on a trop menager Il faut que la ri -

cable des Coeurs qu'on a trop menager, il faut que la rigueur ac. cable des - -
 queur accable des Coeurs qu'on a trop menager, il faut que la rigueur ac -

Acte 1. Scene 6.^e

57

Cœurs des Cœurs qu'on a trop menager; haine, de pit, fu... =
= cable des Cœurs qu'on a trop menager, haine, de pit, fu... =

= reur jneco rable Seruez l'amour ou le vangez, haine, de
= reur jneco rable Seruez l'amour ou le vangez, haine de =

Pirithous tragedie

pit, fureur, inexorable, Seruez l'amour, ou le vangez

Fin du
1^{er}
p. acte

allegro

Entre actre

6 6 6 6 76* 7b 6

Acte 1. Scene 6.^e

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are two 'x' marks above the staff, one at the beginning and one later. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat. It features a bass line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several asterisks (*) above the staff, likely indicating specific fingering or performance instructions.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It continues the melodic line from the first system. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat, continuing the bass line with intricate rhythmic patterns. There are several asterisks (*) above the staff, similar to the first system.

Pirithous tragedie

Handwritten musical score for the first system of "Pirithous tragedie". The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several accidentals, including naturals and flats. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system. A small "x" is written above a note in the middle staff, and another "x" is written above a note in the bottom staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second system of "Pirithous tragedie". The system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is also in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. The tempo marking "Adagio" is written above the first staff. The music features a slower, more melodic style with many eighth and quarter notes. There are several accidentals, including naturals and flats. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the system. A small "x" is written above a note in the middle staff, and another "x" is written above a note in the bottom staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ACTE SECOND

Le theatre represente des jardins
Embellis par L'art d'hermytis

Scene 1^{er}
hermytis Pirithous

Legerement

Ritournelle

Handwritten musical score for a lute or guitar, featuring three staves. The top staff is a treble clef with a 2/2 time signature and contains a melodic line with various ornaments. The middle staff is also a treble clef with a 2/2 time signature and contains a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a 2/2 time signature and contains a bass line with fingerings (7, 6, 7, 4, 3) and ornaments. The word "Ritournelle" is written below the first two staves.

Pirithoïis tragedie

Handwritten musical score for *Pirithoïis tragedie*, page 62. The score is written on two systems of staves, each system containing a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and ornaments (marked with * or x). The lute line features figured bass notation, including figures like 7, 4, 3, ♯, and 7, 5. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

Musical score for Pirithoüs and hermilis. The top staff is a vocal line for Pirithoüs. The middle staff is a vocal line for hermilis with the lyrics "hermilis m'offre Son Secours, et ce pan-". The bottom staff is a bass line with figured bass notation (5, 7, 7b, 6, 8, 0, 0, 0).

Musical score for hermilis. The top staff is a vocal line with the lyrics "dant je Suis Sans armes. Banissez Ces vaines allarmes je vous protegeray tou-". The bottom staff is a bass line with figured bass notation (0, 0, 0, 0, 0, 6, 4, 3*).

Musical score for hermilis. The top staff is a vocal line with the lyrics "jours helas, Comment pouuez vous croire que j'expose. j'amais vos jours. S'ils vous sont". The bottom staff is a bass line with figured bass notation (0, 0, 5, *, 6, 5, 4, 3*, 3, 6).

Pirithoüs tragedie
mesure *air*

chers ces jours, prenez Soïn de ma gloi : re vôtre pouuoir trop dangereux, En :

: chaine en ces lieux mon Courage. vôtre pou : rage. par un mouvement genereux

faites cesser mon Esclavage par un mouvement genereux faites ces =

Acte 2^e. Scene 1.
hermites

65

Air

cermon Esclava . . . ge. Ingrat fais donc cesser l'amour que j'ay pour toy . moy

me je Suis dans tes Chaines, et je ressens les memes peines que je te

cause malgré moy . moy = moy . ah' Si la liberte' t'est chere dis moy seule .

Pirithoüs tragedie

ment que j'espere je te rends libre Sur ta foy. dis moy Seulement que j'espere je

Pirit... hermylis

te rends libre Sur ta foy. dis = foy helas, a ce Soupir n'ay-je rien a pre-

Pirithoüs

tendre, d'un langage Si tendre ne puis je me flater. je. ne veux point vous irri-

Acte 2^e. Scene 1

67

ter malgré moy mon trouble S'exprime, a mon Cœur allarmé ne faites point un

6 8 3 7 6

crime, d'un amour malheureux qu'il ne peut Surmonter. S'il faut que pour ja

hermitis

6 6* 6 5*

mais je renonce a vous plaire, Pirithois je puis trop vous haïr, ne mepriser pas ma Co-

6 6 5* 6 3 6

Pirithoüs *hermitis* tragedie

Pirithoüs

lere, je la merite rois Si j'osois vous trahir. ch bien cesse de te Con.

traindre, triomphe, meprise mes vœux aux yeux de ton rival fais Eclater tes

feux...ou plutôt, Songe a les Eteindre tremble pour ma rivale, elle est en mon pou:

Acte 2^e. Scene 1.

69.

voir, tremble pour toy, vous avez tout a Craindre, d'un jaloux deses . . poir .

air

furcur viens regner dans mon ame je n'attens plus rien de l'amour, viens re .

gnier

gnier dans mon ame je n'attens plus rien de l'amour vaine pitie' fu .

Pirithous tragedie

yez ceder a votre tour a la Colere qui m'enflame fuyez fuyez

cedez a votre tour a la Colere qui m'enflame fuyez fuyez

cedez a votre tour a la Colere qui m'enflame. L'objet de ton a

B.C.

Acte 2.^e Scene 1.

71.

mour va paroître en ces lieux, profite ingrat du moment précieux que ma foiblesse en-

6

-cor te laisse, Si tu ne veut voir ta princesse, expirer a tes yeux. rends la Sensible^{aux}

4 3* 6

Soins d'un rival fu-ri-cux, qu'elle Couronne Sa tendres... se.

6 4 3*

Pirithoüs tragedie

Scene 2

Pirithoüs

Scul

doux

Prelude

Pirithoüs

Prince trop malheureux helas que est ton Sort victime d'un pouvoir bar-

Acte 2^e. Scene 2^e.

73

- bare de tous les maux qu'on te prepare, le plus Cruel. n'est pas la mort.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are written in cursive below the piano staff. The piano part includes a sixteenth-note figure and a triplet of eighth notes.

- mort. le plaisir d'être aimé d'un objet plein de charmes fait toute ma se.li.ci.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are written in cursive below the piano staff. The piano part includes a sixteenth-note figure and a triplet of eighth notes.

Pirithois tragedie

te quel. Sera mon malheur Si sa fide li té deuiant la Source de mes l'ar

mes. le plai = mes

quel change

Scene 3^e

hippodamie Acte 2^e Scene 3^e

ment, Ciel quel affreux reuers O Sort trop malheureux O fortune Enne

mie, quoy, Cest donc vous hippodamie, au Sein de mes Etats je vous vois dans les

hippodamie
fers. ah dans l'excès de ma tendresse tous mes malheurs me Seroient

Pirithois tragedie

chers S'ils pouuoient vous Sauuer du peril qui vous presse. Mais quel fatal des :

tin Conduit icy vos pas, y venez vous chercher vne mort trop certaine, quand j'étois

Saule en ces climats du tiran furieux de Sa Sœur inhumaine je bra :

Acte 2^e. Scene 3^e.

77

Vois l'amour et la haine, et j'aurois sans trembler affronté le trépas. votre retour me

livre aux plus vives allarmes hélas mes Soupirs et mes larmes ne se-

ront que hâter les Coups que l'amour outragé portera Contre vous. je

Pirithoüs

Pirithoüs tragedie

ne merite pas. Vne Si tendre Crainte des Maux que vous Souffrez ie

Suis l'unique auteur, et C'est en vous portant vne mortelle atteinte. que me pour =

Suit un dieu vengeur. laisse. toy flechir dieu terrible. Soit touche' de nos

Acte 2.^e Scene 3.^e

79

pleurs, Ecoute nos regrets. mais Si ton Couroucx jnuincible, a nos mal-

Pirithois
-heurs est insensible, Epuisse Sur moy tous tes traits. tombe Sur moy Seul Sa van-

-geance, quoy, ieperdrois en meme jour, ma liberte', ma gloire, ma puis-

Pirithois tragedie,

hippodamie

— Sance, et le flatteur l'esper que me donna L'amour. je puis Etre l'ob. =

= jet d'une rigueur extreme, mais il ne depend pas des ~~Caprices~~ ^{Caprices du} Sort de marra =

cher a ce que j'aime, jusque dans les bras de la mort mon Coeur Sera le me me.

Acte 2^e. Scene 3^e.

Ensemble

me rien ne peut Eteindre mes feux de nos fiers ennemis l'impitoyable haine

rien ne peut Eteindre mes feux de nos fiers ennemis l'impitoyable haine

5 6 6

loin de briser ma chai. . . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds. rien ne

loin de briser ma chai. . . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds rien ne

6

4 3*

Pirithoüs tragédie

peut Eteindre mes feux, de nos fiers Ennemis l'impitoyable haine

peut Eteindre mes feux de nos fiers Ennemis l'impitoyable haine

loin de briser ma chaîne, en Serre encor plus fortement les nœuds

loin de briser ma chaî . . . ne, en Serre encor plus fortement les nœuds. de nos

Acte 2. Scene 3^e

loin de briser ma chai ne loin de briser ma

fiers En ne mis l'impitoyable haine loin de briser ma chai

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a historical style with various ornaments and clefs.

chaine. en Serre encor plus fortement les nœuds loin de briser ma

. ne, en Serre encor plus fortement les nœuds. loin de briser ma chai

The second system of the musical score continues the vocal and basso continuo lines from the first system. It features similar notation and lyrics, maintaining the dramatic and musical flow of the scene.

Pirithoüs tragedie

Chai ne, en Serre encor plus fortement les

ne, en Serre encor plus fortement les

5/6 9 6 5 5 7

Viols

Viols

hippodamie

nœuds. Mais, quelle vapeur Sou =

nœuds. Mais, quelle vapeur Sou =

Pirithoüs

Acte 2^e. Scene 3^e

85

- daine, vous derobe a mes yeux, nous abandonnez vous grands dieux. Pirithois

- daine vous derobe a mes yeux, nous abandonnez vous grands dieux hippoda -

6 4 6 6**

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle staff is another vocal line, also with a treble clef and common time. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and common time. The lyrics are written below the vocal staves. There are several asterisks and a cross symbol above notes in the vocal lines, likely indicating performance instructions. The basso continuo line has some figured bass notation, including '6', '4*', '6', and '6*'.

Pirithois

mic, ah daine mortelle, Ennemie je reconnois le funeste pouuoir. hippoda -

*6 **

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle staff is another vocal line, also with a treble clef and common time. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and common time. The lyrics are written below the vocal staves. There are several asterisks and a cross symbol above notes in the vocal lines. The basso continuo line has some figured bass notation, including '6' and '*'.

Pirithous tragedie

barbares ôtez nous la vie, puisque vous nous ôtez le plaisir de nous

mic barbares ôtez nous la vie, puisque vous nous ôtez le plaisir de nous

* 7 4 3*

voir. ie me Sens arrêter par d'inuisibles chaines Ô mort viens terminer viens termi

voir. ie me Sens arrêter par d'inuisibles chaines, Ô mort Ô mort viens termi =

6 76. * 6 *

4*

Acte 2^e Scene 4^e

87

ner nos pei-nes .

Scene 4^e Violons hermylis

ner nos pei-nes .

Approchons . voyez ces amans

Pirithoüs tragedie

C'est par le pouuoir de mes charmes qu'ils paroissent jouir de ces heureux momens

ou le Sommeil Suspend les plus viues allarmes. qu'ils sont loin de goûter des plai . .

Acte 2.^e Scene 4.^e

89

Sirs Si charmans dans mes trompeurs enchantemens je leur fais voir le peril qui les

4 3* * 6 6*

presse et leur mutuelle tendresse est la Source de leur tourmens.

6 s * 6 4 3* 0 -

Pirithois tragedie

doux *fin*

Curite *fin*

qu'a leur destin je porte envie, ils S'aiment ils sont trop heureux. la noire et triste jalou =

6* 6 4* 6 5* 6* 4 3* *fin*

fin

sic, nous tourmente et Serre leurs noeuds, ah' pour nous quel Suplice affreux. qu'a leur des =

4 2 6* 6

Acte 2^e. Scene 4^e.

91

fort

hermytis

Esprits Sou

mis a ma puissance rassemblez vous ^{mes} Suivez loice. des Songes inquiets prenez

Pirithoüs tragedie

la ressemblance, volez volez troupe legere, accourez a ma voix accou- =

rez a ma voix venez troupe legere, accourez a ma

Acte 2^e Scene 4^e.

voix. volez accourez a ma voix

This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics "voix. volez accourez a ma voix" are written below the piano staff.

vite
Entrée des demons

This system contains two staves. The top staff is a piano accompaniment in treble clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo marking "vite" and the section title "Entrée des demons" are written above the top staff. The bottom staff ends with a sequence of notes marked with numbers 6, 6, 5, 4, 3, and an asterisk.

Acte 2. Scene 5.

hermytis

D'un trait fatal l'amour nous blesse, et nous blesse pour des ingrats, vne si honteuse foi :

This system contains a vocal line and a lute line. The vocal line is written on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lute line is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the lute line. The music includes various rhythmic values and some accidentals.

blesse, a pour nous Encor des appas. quia ces amans votre pouuoir jus :

This system continues the musical score with a vocal line and a lute line. The vocal line is on a treble clef staff, and the lute line is on a bass clef staff. The lyrics are written below the lute line. The music includes various rhythmic values and some accidentals.

Pirithous tragedie

= pire le desir de briser leurs nœuds mon cœur en ce moment Soupire, he - =

= las C'est assez vous instruire de tout ce que je veux.

Acte 2^e. Scene 5^e.

doux

1.^{er} Air pour les Songes

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a simple, flowing style. Above the lower staff, there are several figured bass notations: 6, 6, 6*, 6, 6, 6*, *, *, 6*, 6, 6, *. A small 'XO' is written above the lower staff near the end of the first measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues from the first system. Above the lower staff, there are several figured bass notations: 6*, 4, 3*, 6, 4, 3*, 6, 6, 6*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music concludes with a double bar line. Above the lower staff, there are several figured bass notations: 6, 6*, *, 6, *, 6*, 6, 6*, 6, 4, 3*.

Pirithous tragedie
Chœurs de Songes

Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours quel tour

Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours.

Que de regrets de plaintes et d'allarmes Suiuent les Constantes amours. B.C.

ment quel tourment qu'elle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar.

quel tourment qu'elle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar.

quel tourment qu'elle erreur de passer Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les lar.

Acte 2^e. Scene 5^e

mes quel tourment, quelle erreur, quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas

mes quel tourment quelle erreur quel tourment quelle erreur quelle erreur de pas

mes, quel tourment quelle erreur quel tourment quelle erreur de pas

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes. quel tourmes.

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes. quel tourmes.

ser Ses beaux jours dans les Soupirs et dans les l'armes. B.C. mes

BIBLIOTHEEK
Kon. VI. Conservatorium
ANTWERPEN

Pirithoüs tragedie

doux

2^e Air pour les Songes

Acte 2^e. Scene 5^e.

Flutes

Air pour les Songes inquietes

doux fort doux

Violons

tous

fort doux fort doux fort doux

tous

Pirithous tragedie

The musical score is written on two systems of three staves each. The first system features a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The middle staff contains dynamic markings: *fort* at the beginning and *doux* at the end. The bass staff includes the word *tous.* and contains figured bass notation with figures such as 6, 7, b, 6, 4, and 3. The second system continues the composition with dynamic markings *fort*, *doux fort*, and *doux*. The notation includes various note values, rests, and performance instructions such as slurs and accents.

Acte 2^e Scene 5^e

Un Songe

Que les nœuds d'amour sont charmans, quand nul obstacle ne les gêne. = ne. le doux

Charme qui nous Entraîne, occupe Seul tous nos momens. mais on se laisse d'une

chaine qui ne Cause que des tourmens mais on se laisse d'une.

Pirithoüs tragedie

chaine qui ne Cause que des tourmens. le doux mens.

*On reprend
l'air des Songes
inquiets
Cy devant
page 101.*

fort

2^e Air pour les Songes inquiets

fort

flutes
dous

Violons

Violons

Acte 2. Scene 5.

le peril qui vous Environne n'a rien qui vous Etonne, votre grand

le peril qui vous Environne n'a rien qui vous Etonne, votre grand

Cœur n'en est point allarmé. le pe- mé. mais le plus fier Courage est en-

Cœur n'en est point allarmé. le pe- = mé. mais le plus fier Courage est en. =

Acte 2^e Scene

Scene ¹⁰⁷

Esprits qui m'obeissez laissez nous Seuls disparoissez

Prelude

hippodamie

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Esprits qui m'obeissez laissez nous Seuls disparoissez'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, while the lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic values and ornaments, including sixteenth notes and grace notes.

ah! quel pouvoir m'arrache a ce Sommeil terrible; ou
Pirithois

ah! quel pouvoir m'arrache a ce Sommeil terrible,

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'ah! quel pouvoir m'arrache a ce Sommeil terrible; ou Pirithois' and 'ah! quel pouvoir m'arrache a ce Sommeil terrible,'. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp, while the lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic values and ornaments, including sixteenth notes and grace notes.

Pirithous tragedie

hermylis

Suis ie, ô Ciel, mais cest vous que ie voy, qui S'interesse a nôtre. Sort, Cest
qui S'interesse a nôtre. Sort.

Pirithois hermylis
moy. genereuse hermylis Si vous Etes Sensible. je ne te Suis que

trop ingrât en doutez vous. pour terminer vos maux pour finir votre.

Acte 2^e. Scene 6^e

139

=peine tout vous dit qu'il faut rompre une fatale chaîne... vous vous trou...

=blez ie Sens malumer mon Courroux Craingnez !!: d'Être l'ob...

=jet d'une rage jn hu-mai-ne rendez la paix a ces cli...

Curite

Pirithoïis tragedie

= mats, Soyez Sensible a l'ardeur qui me presse. Si d'un prince Cap:

= tif le Sort vous interesse, vous pouuez d'un Seul mot luy rendre Ses E=

= tats, vous Etes de Son Sort Souueraine, mai:tres. . se. Suidez

Acte 2^e. Scene 6^e

Accompagnement

Accompagnement

Sur votre Cœur faites un noble effort, Cessez de refuser un hom.

Vivement

mage Sin. ce. . re B.C = re ou redoutez le funeste trans.

Pirithouis tragedie

= port d'un amant qui peut tout et que l'on deses-pe-re . ou redouitez le fu-

= neste transport d'un amant qui peut tout et que l'on deses-pe-re . re-dou-

Acte 2.^e Scene 6.^e

113

tez le funeste, transport d'un amant qui peut tout et que l'on deses pere .
Hippodamie

Non, ie ne puis briser des nœuds Si doux, ils m'attachent Seuls a la vie ,
Pirithoüs

quoy pouriez vous briser des nœuds Si doux, ils m'attachent Seuls a la vi. e

Pirithoüs tragedie.

ah' que plutôt cent fois que plutôt cent fois elle me soit ravi . . . =

ah' que plus-tôt cent fois elle me soit ravi . . . =

je veux viure ou mourir pour

je ne Crains point un injuste Couroux je veux viure ou mourir pour

Acte 2.^e Scene 6.^e

vous ie ne Crains point ie ne Crains point un jn. jus. te. Cou :

vous ah' que plus tot cent fois que plus tot cent fois elle me Soit ra :

roux je veux viure ou mourir pour vous ie veux viure ou mourir pour

= uie, je ne Crains point un jn. juste, Couroux je veux viure ou mourir pour

Pirithois tragedie *hermytis*

vous ie veux viure ou mourir pour vous. C'est trop, la fureur. S'empare de mon

vous ie veux viure ou mourir pour vous.

ame, puisque mes Soins Sont Superflus, cesse de me parler, je ne t'écoute,

plus Cruel. amour je Cedde, au transport qui m'en fla . . .

Acte 2^e. Scene 6^e
Chœur. derriere le theatre

me. heros favori-sés des Cieux, hater vous venez nous deffendre, hater

heros favorisés des Cieux hater vous venez nous deffendre, hater
vous venez venez nous deffendre. quel bruit. quels Cris Sedicieux.

vous hater vous venez nous deffendre. quel bruit. quels Cris Sedicieux.
Chœur
vanger nous triomphez d'un tiran o-dieux vanger nous triomphez d'un ti :
vanger nous triomphez d'un tiran odieux vanger nous triomphez d'un ti :.

Pirithoüs tragedie

lente ment

=ran odieux. thesée, ah! ah! venez nous deffen.

=ran odieux. thesée, ah! ah! venez nous deffen.

hippodamie

=dre. Ô Ciel, thesée est en ces lieux.

hermylis

Ô Ciel, thesée est en ces lieux. protégé par Minerve il

Pirithoüs

Eurite

=dre. Ô Ciel thesée est en ces lieux.

Acte 2^e. Scene 6.^e

119

pense nous Surprendre mais le fut il de tous les dieux, perfides vous mou-
rez, il ne Scauroit vous rendre la liberté que vous osez preten-

dre. heros fauorisez des Cieux, hater vous ://: venez nous deffen-
dre. heros fauorisez des Cieux, hater vous ://: venez nous deffen-

Chœur

dre. heros fauorisez des Cieux, hater vous ://: venez nous deffen-
dre. heros fauorisez des Cieux, hater vous ://: venez nous deffen-

Pirithois tragedie

hermytis

= dre. Il approche et ie dois me cacher a Ses yeux, pour punir cet audaci. =

= dre.

= eux jusqu'au fond des Enfers je vais me faire entendre vous Etes Roy Sei. =

= dre.

= gneur, et roy victorieux, C'est a vous joy de l'attendre.

= dre.

Acte 2^e. Scene 7.^e

120

Prélude pour l'arrivée de thésée

6 7 6 6 7 4 3*

4 3* 7 6 6 4 3*

thésée

Et' quoy, malgré la foy promise, par vne Coupable Entreprise, vous poi

6 6 5 6

Pirithous tragedie.

tez en ces lieux le trouble et la terreur, Sans Craindre que thesée, arme Son bras van-

Eurite

-geur. Un Roy ne Craint que le tonnerre, Soit qu'il fasse la guerre ou qu'il donne la

thesée

paix il ne doit qu'à luy Seul Compte de Ses projets. Vous Etes Roy mais vous

Acte 2^e Scene. 7.^e

123

Stes parjure, Curite, Croit il que j'endure qu'il regne en thessa-

- lie En tiran furieux, avec Pirithoüs ie partage l'injure, ie vange-

Curite.
- ray le lapithe et les dieux, A ces dieux je vais rendre hommage, ils

Pirithous tragedie

il Sort.

Hippodamie

ont ramené dans ces lieux un ennemy digne de mon Courage. renuerse ô

Ciel ces projets odieux.

Pirithoüs

Je n'ay jamais douté de l'amitié Sincere qui uous a fait presser vôtres re-

Acte 2^e Scene 8^e

125

tour, mais Seigneur qui peut en ce jour Suspendre les Effets d'une juste Co-

-lere, les monstres, les tirans doivent Sentir nos Coups du Soins de leur faire la

guerre, les dieux se reposent Sur nous acheuons acheuons d'en delivrer la ter-

Pirithous tragedie

theséc

re. Moderer cet ardent Couroux. Minerve a pris soin elle même, de me Con-

duire dans ces lieux, avec tout Son Éclat Se montrant a mes yeux, elle

nia du destin apris la loy Suprême pour ar-racher Pi-ri-tho-

Acte 2^e Scene 8^e

127

ius au triste Sort qui le menace, Si tu ne peux Calmer le fier dieu de la thrace, tes ef-

hippodamie
sorts Seront Superflus. pour nous rendre ce dieu propice joignons nos vœux, vnissons

nous, allons Sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou-

Ensemble Pirithoüs tragedie

roux allons sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou
Pirithoüs

allons sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou
thesee

allons sur Ses autels offrir un Sacrifice, puisse t'il Calmer Son Cou
fin du
2. Acte

roux puisse t'il Calmer puisse t'il Calmer Son Couroux.

roux puisse t'il Calmer puisse t'il Calmer Son Couroux.

roux puisse t'il puisse t'il Calmer Son Couroux

Entr'acte
L'air des
Europeens
dans le
Prologue

page 19.

ACTE TROISIEME

129

Le theatre represente le Temple de Mars

Le Sanctuaire en Est fermé

Scene 1^{er}

Eurite Seul

fort

Prelude

The musical score is written in two systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. Trills are marked with an asterisk (*). The second system continues the piece with similar notation and includes a final trill marked with an asterisk.

Pirithoüs tragedie

doux

Curite

Terrible dieu qu'en ce temple on adore, toy par

quitant de fois ie fus victorieux, Mars C'est Curite qui t'implore fais ton

Acte 3^e. Scene 1.

ber. Sous mes Coups un rival O di-eux. Mars c'est Eurite qui tim.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a lute accompaniment in G-clef. The music is in a minor key, indicated by one flat. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal line. The lute accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

plore. Sais tomber Sous mes Coups un rival O di-eux. Confonds un

The second system continues the musical piece. It also consists of two staves: a vocal line and a lute accompaniment. The lyrics continue from the first system. The lute accompaniment includes dynamic markings such as *fort* and *fin*. The system concludes with a final cadence in the lute part.

Pirithois tragedie

roy qui le protege, vange les droits des jimmortels refuse, l'encens Sa cri-
 = lege, qu'on vient offrir Sur les autels. terrible = je Seruiray ton Cou-
 2/4 5/6 3/4 6/8 6 6* 6* 4 3*

Acte 3^e. Scene 1.

133

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including a measure with a '6*' above it and another with a '4.' above it.

roux legitime j'y cours Seconde mes Efforts. B.C. ie Serui-=-forts. ah!

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including a measure with a '6' above it.

dans l'avecs de mes justes transports ô Mars ne me fais point un Crime Si j'im =

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests, including a measure with a '6' above it.

mole a tes yeux ta Coupable victime. ah! dans l'avecs de mes justes trans =

Pirithous tragedie

ports Ô Mars ne me fais point un Crime Si j'immole a tes yeux ta Coupable vic-
Carite

Triomphe du mepris qu'on

B. C.
 = time.

fait de mon ardeur, trop indigne rival j'ouïs de mes allarmes, mais

Acte 3^e Scene 1.

135

Craints ma jalouse fureur, jcy tout est Soumis au pouvoir de mes armes, bien. =

=tôt le Carnage et l'horreur te livreront a d'eternelles larmes Si je ne

puis percer ton Cœur.

*decompagnement
Vivement*

Que l'impitoyable bellonne renou. =

Pirithoüs tragedie,

uelle, en ces lieux Ses raua. . . ges affreux. B.C. = freux. qu'elle
 fasse des malheureux, l'amour au desespoir l'ordonne. qu'elle fasse des matheu-
 reux, l'amour au desespoir l'ordonne. quelle = ne B.C.

Scene 2^e Pirithoüs Hippodamie Acte 3^e Scene 2^e

137

The musical score is arranged in seven staves. The first two staves are for flutes, with the word "Prelude" written below the first staff. The third staff is for violons. The fourth and fifth staves are for flutes. The sixth staff is for Pirithoüs, and the seventh staff is for the chorus, with the lyrics "Le Ciel Sera" written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "tous".

Flutes
Violons
Pirithoüs
Le Ciel Sera

Pirithous tragedie

favorable a nos vœux et l'innocence, de nos feux doit Calmer Sa Cole. :-

re, ie puis, Sans Etre temeraire, me flatter que d'aimables nœuds nous ren-

Hippodamie.

dront l'un et l'autre heureux je reux. Mon Cœur malgré moy Se ref. :-

Acte 2^e Scene 2^e

fuse, a cet Espoir Si doux. Si cet Espoir vous meme vous abuse, cher prince

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a basso continuo line on a bass clef staff. The vocal line contains several asterisks marking specific notes. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 6, and 6.

que deviendrons nous, Si cet Espoir vous même vous abuse. Cher prince

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has asterisks marking notes. The lyrics are in cursive. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 6 and 6, and some 's' markings.

Pirithoüs Air

que deviendrons nous. Nous Sommes Sortis d'esclavage, non non rien ne.

The third system of music is titled "Pirithoüs Air". It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has asterisks marking notes. The lyrics are in cursive. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 5/6, 4, 3, 6, 6, 5, and 7.

Pirithoüs tragedie.

peut nous Sepa-rer. nous = rer. ma tendresse pour vous, thesec' et mon Cou-

=rage, tout en ce jour nous permet désesperer. ma ten = rer. Quoy; ie pou =

hippodamie

= rois vous voir Sans cesse, rien ne troubleroit nos amours. il est temps que nôtre ten =

Pirithoüs

Acte 3^e Scene 2^e

141

hippodamie

Pirithoüs

= dresse fasse le bonheur de nos jours. Quoy nos malheurs. Perdez en la me-

4 3 6 5

hippodamie

Pirithoüs

= moire, ²⁰helas, mon tendre Cœur ne peut se rassurer. Ah! quoy, lors qu'en^{ces}

6 6 4 6 4 3

lieux tout Semble Conspirer pour Couronner mes feux et retablir ma

6 3 5

Pirithous tragedie *hippodamic*

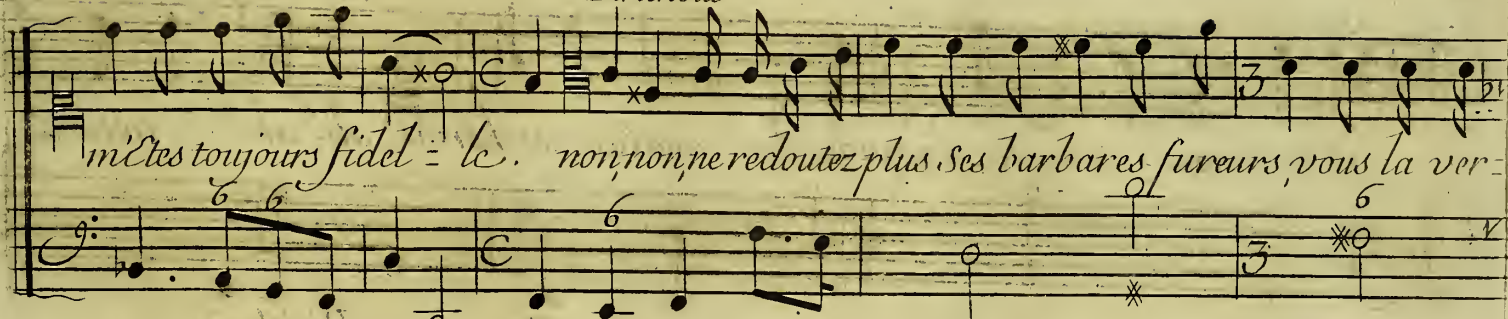
gloire vous Combatez l'esper dont mon cœur est charmé, ah! ah! Si nous E.

Pirithoüs
tiez moins aimé, j'aurois moins de peine a vous Croire.. Cessez de re.

hippodamic
pandre des pleurs. le puis je helas, ma rivale est Cruelle, et vous

Acte 5.^e Scene 2.^e
Pirithoüs

143



m'êtes toujours fidel = le. non, non, ne redoutez plus ses barbares fureurs, vous la ver-

6 6 C 6 3 6

hippodamie Pirri. Hippod.



=rez perir victime de sa rage, je crains encor. Eh quoy, La Colere, des dieux.

b * b s 3 * 0

Pirithoüs



pour se joindre a nos vœux, et pour leur rendre hommage, thesée avance dans ces lieux.

6 6 * 6 6 * 4 3 *

144 Scene 3^e

Pirithous tragedie

trompette

Marche

hautbois

fin

The musical score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'trompette' and 'Marche'. The second and third systems are labeled 'hautbois'. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments (marked with 'x'), and dynamic markings like 'fin'. The bass staff of the first system contains figured bass notation, including '6', '5/6', and '6 5/6'. The second system's bass staff includes '6*', '6', '6', '6', '6', '6', '6*', and '6 6 4 3*'. The third system's bass staff includes '6', '4', '6', '4 3*', '6', '6', '6', '6*', and '6*'. The word 'fin' is written above the final notes of each system.

Acte 3^e. Scene 3^e.

145

Accompagnement
Thesee

Toy qui d'un Seul de tes regards renuurses les remparts, Ô Mars, recois ces

armes et ces dards, recois ces Sanglants Etendars nous les tenons de la Victoire

Pirithoüs tragedie.

nous les Consacrons a ta gloire. nous les tenons de la victoire, nous les Consa

Chœur des guerriers

Chœurs

Toy qui d'un Seul de tes regards, ren.

consacrons a ta gloi. re. Toy qui d'un Seul de tes regards, ren.

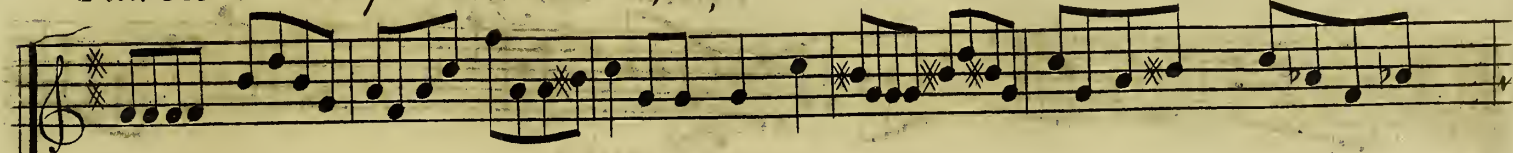
Acte 3^e Scene 3^e

147



= verses les remparts Ô Mars, reçois, ces armes et ces dards reçois ces San. =

= verses les remparts Ô Mars, reçois ces armes et ces dards reçois ces San. =



= glants Etendars. Nous les tenons de la victoire, Nous les Consacrons à ta

= glants Etendars. Nous les tenons de la victoire, Nous les Consacrons à ta

gloi . . re . nous les tenons de la victoire, nous les Consacrons à ta gloi . . :

gloi . . . re, nous les tenons de la victoire, nous les Consacrons à la gloi . . . :

doux

doux

thesée

6 *6*

re . . B. C. *Chantez la puissance du dieu des guerriers ce dieu .*

Acte 3^e. Scene 3^e

149

Seul dispense d'immortels lauriers. chantez la puissance du dieu des guerriers. Ce

Dieu Seul dispense d'immortels lauriers B. C.

Pirithous tragedie

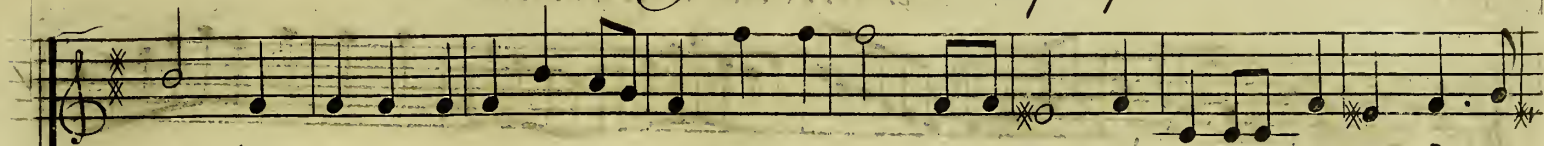
5 7 6 6 4 3**

Chantez la puissance du dieu des guerriers, ce dieu

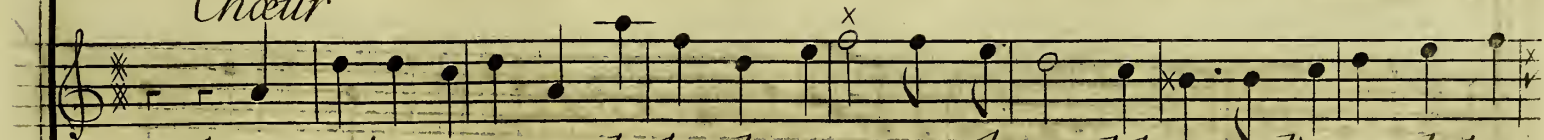
Seul dispense d'immortels lauriers. Ce dieu Seul dispense d'immortels lau . . :

Chœurs des guerriers et des peuples

150

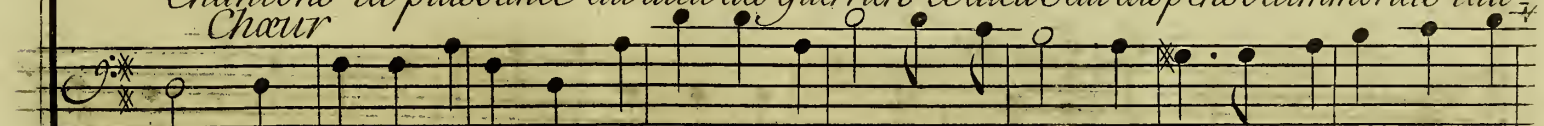


Chœur

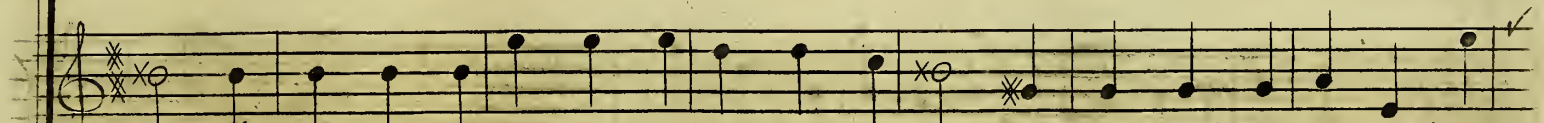


Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lau-

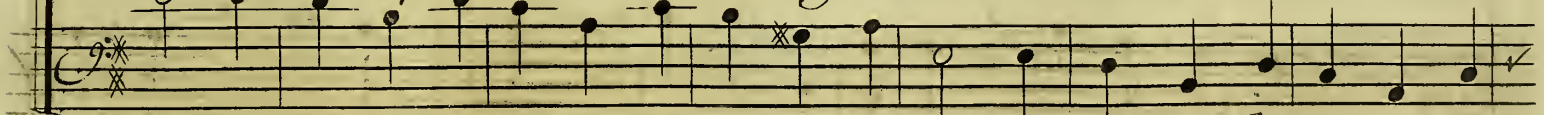
Chœur



riers. Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'immortels lau-



riers, Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'im-



riers, Chantons la puissance du dieu des guerriers ce dieu Seul dispense d'im-

Pirithoüs tragedie

doux

doux

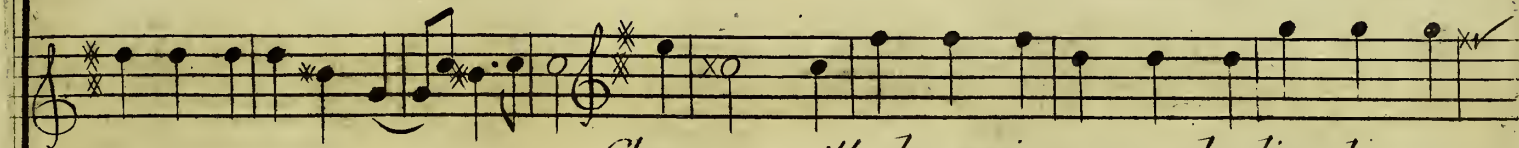
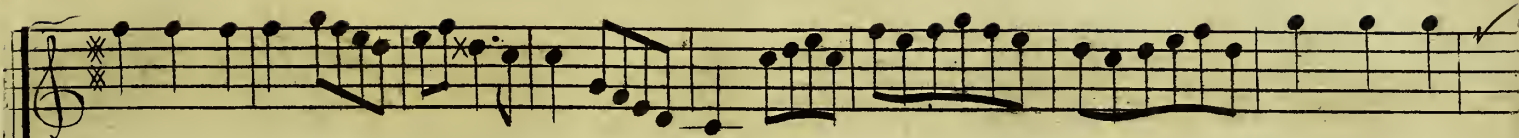
= mortels lauriers. Chantons la puis-

= mortels lauriers Chantons la puis-

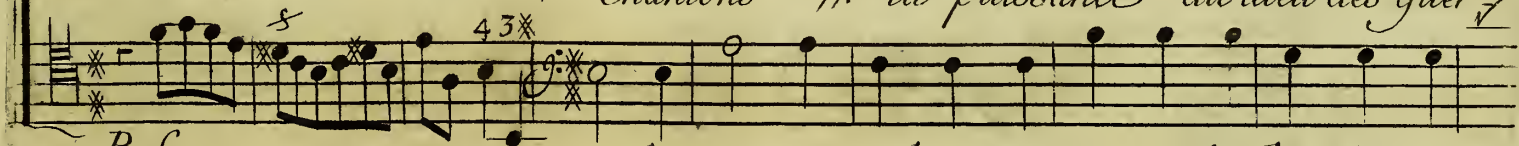
= sance du dieu des guerriers ce dieu seul dispense d'immortels lauriers.

= sance du dieu des guerriers ce dieu seul dispense d'immortels lauriers.

= sance du dieu des guerriers ce dieu seul dispense d'immortels lauriers.

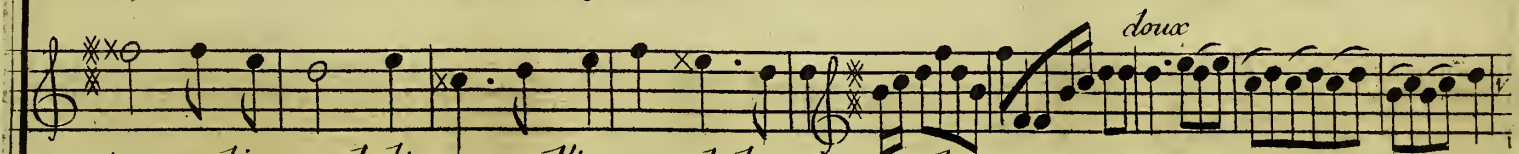
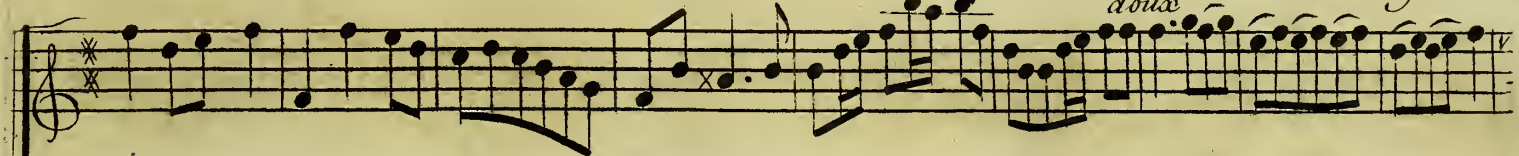


Chantons :: la puissance du dieu des guer =

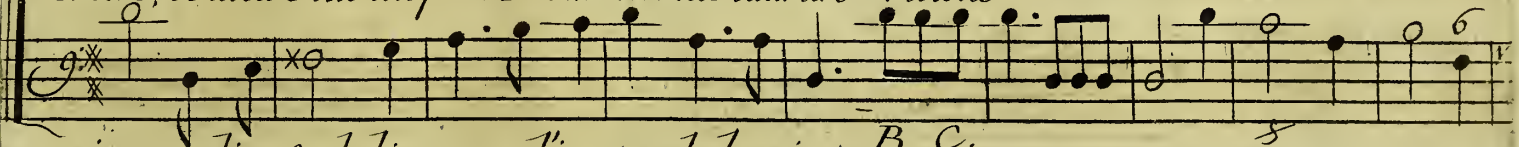


B. C.

Chantons :: la puissance du dieu des guer =



=riers, ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers. Violons



=riers, ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers. B. C.

Chantons Chantons :: :: Chantons la puissance du dieu des guerriers ^{ce dieu}

Chantons Chantons :: Chantons :: la puissance du dieu des guerriers ^{ce dieu}

Seul dispense d'immortels lauriers, ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers.

Seul dispense d'immortels lauriers, ce dieu Seul dispense d'immortels lauriers.

Acte 3^e Scene 3^e

155

Trompette

hautbois

hautbois

Pirithoïis tragedie

The musical score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of two systems, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features various notes, rests, and ornaments. The second system includes figured bass notation (6 4, 5, 4 3, 2 8, 6 6, 4 3) and a key signature change to B-flat. The piece concludes with the instruction "On reprend l'air des trompettes".

*On reprend l'air
des trompettes*

1.e temple. S'ouure Scene 4.^e

157

Prelude

doux

decompagnement

Pirithois

Ministre reueré de ce dieu redoutable, que la victoire, accompagne. tou =

jours, un Roy malheureux et Coupable, pour appaiser ce dieu demande ton Secours.

Si tu ne peut Calmer le Couroux qui t'anime, S'il n'écoute point mes regrets, ob =

tiens de sa bonté que pour laver mon Crime, ie Sois Son vni-que Victime,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various note values, rests, and performance markings such as asterisks and 'x'.

gracieusement

Prelude

et quil Epargne mes Sujets. violons

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a violin line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The word "Prelude" is written in the center between the staves. The lyrics "et quil Epargne mes Sujets. violons" are written below the lower staff. The music features a melodic line with many slurs and a basso continuo line with various note values and rests.

Pirithois tragedie

Le grand Prêtre

Dieu puissant recois nôtre offrande, de ce prince Exauce les vœux :

a cet Empire malheureux, accorde la paix qu'il deman. . . . de,

Acte 3.^e Scene 4.^e

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with numbers (7, 6, 6*) and symbols (s, b, *, 4, 3*) placed above the notes. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

Chœurs a cet Empire malheureux accorde la paix qu'il de man . . .

The second system of the musical score consists of a single staff in treble clef, containing a vocal line with a melodic line. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

Chœurs

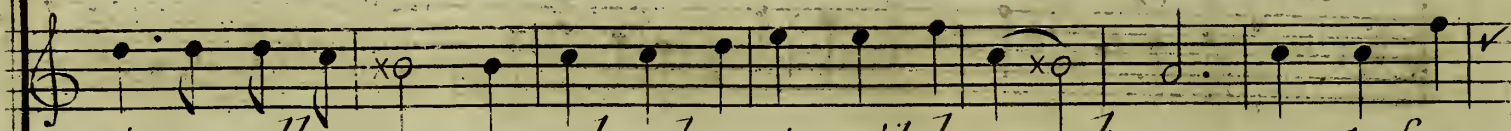
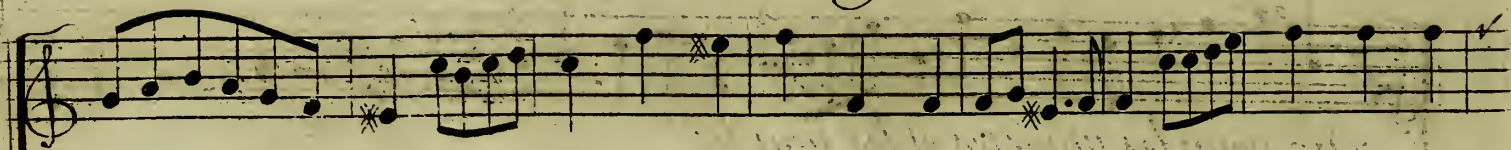
The third system of the musical score consists of a single staff in treble clef, containing a vocal line with a melodic line. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

Chœurs Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce les vœux, a cet Em . . .

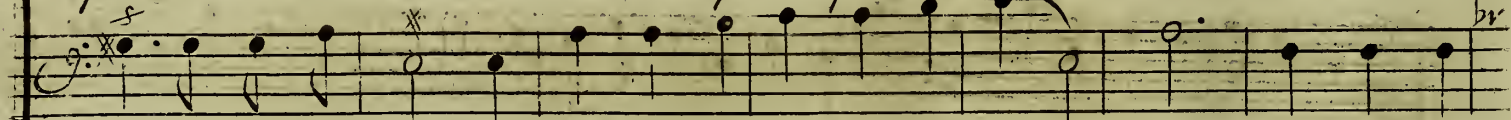
The fourth system of the musical score consists of a single staff in bass clef, containing a vocal line with a melodic line. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

de, Dieu puissant reçois nôtre offrande, de ce prince Exauce les vœux, a cet Em . . .

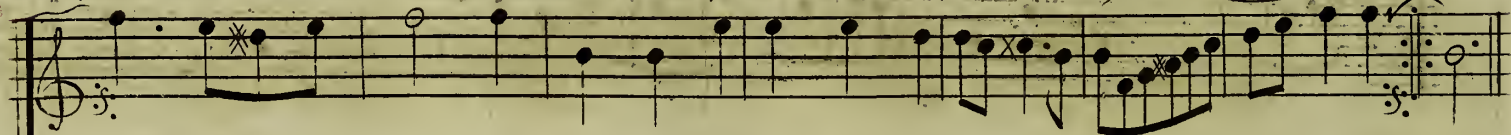
Pirithous tragedie



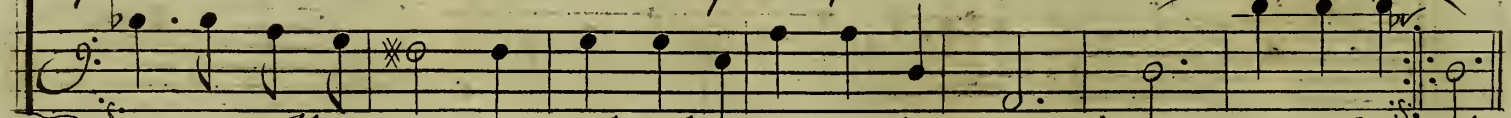
= pire malheureux, accorde la paix qu'il deman-de, a cet Em. =



= pire malheureux, accorde la paix qu'il deman-de, a cet Em. =



= pire malheureux accorde la paix qu'il deman-de, a cet Em. = de.



= pire malheureux accorde la paix qu'il deman-de a cet Em. = de.

Acle 3^e Scene 4^e

Air pour les ministres et les peuples

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various notes, including some marked with 'x' and 'b'. The lower staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures such as 6, 6*, b0, 4, 6, s, 6*, 6, 4, 3*, and s. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and continues the melodic line from the first system, with notes marked with 'x' and 'b'. The lower staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures such as b, s, and *. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and continues the melodic line, with notes marked with 'x' and 'b'. The lower staff is in bass clef and contains figured bass notation, including figures such as b, s, *, 6, b, and 4, 3*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

164 flutes

Pirithois tragedie

Musical staff 1: Flutes. Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals (flats and naturals). Some notes are marked with an 'x'.

*Mouuet pour les memes
doux*

Musical staff 2: Violons. Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals (flats and naturals). Some notes are marked with an 'x'.

Violons

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals (flats and naturals). Some notes are marked with an 'x'.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals (flats and naturals). Some notes are marked with an 'x'.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals (flats and naturals). Some notes are marked with an 'x'.

Musical staff 6: Bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals (flats and naturals). Some notes are marked with an 'x'.

Acte 3^e. Scene 4^e

165

Prelude 6

doux *fort* *doux*

Le grand Prêtre

Qui vient troubler nos augustes misteres, qui sont ces teme - - =

Pirithous tragedie

fort *doux* *fort*

= raires dieu terrible punir ces projets Criminels

6 4 3*

Scene 5^e

doux

a Eurite

Oses tu venir dans ce temple faire la guerre a nos au =

5 7

Acte 3^e. Scene 5^e

167

tels, roy trop audacieux Crains de Servir d'exemple, aux prophanes mor-

fort *doux*
Surite
tels. Qui peut Suspendre ma Vengeance, d'ou me

Pirithoüs tragedie

vient ce Soudain Effroy.. quelle est la Secrette puissance, qui porte la ter...

Le grand Prêtre

reux jusqu'en l'ame d'un roy Reconnois le pouvoir celeste, et redoute un destin fu

Acte 3^e Scene 5.^e

doux

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half rest, and then continues with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half rest, and then a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. There is an 'x' mark above the second measure of the piano accompaniment.

= neste

Mais je Sens Sous mes

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half rest, and then continues with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half rest, and then a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. There are several '6' figures above the piano accompaniment, indicating sixteenth notes. There is an 'x' mark above the second measure of the piano accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half rest, and then continues with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half rest, and then a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. There is an 'x' mark above the second measure of the piano accompaniment.

pas le temple s'Ebranler. ; ces voûtes s'obscureissent. . . les feux Sacrez pa-

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by a half rest, and then continues with a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half rest, and then a series of eighth notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

Pirithois tragedie

L'oracle va parler... que tous les Coeurs fremissent.

43

L'oracle

Au pied du mont Othris qu'on prepare un festin, qu'en liberte' les deux peuples Sy'

76

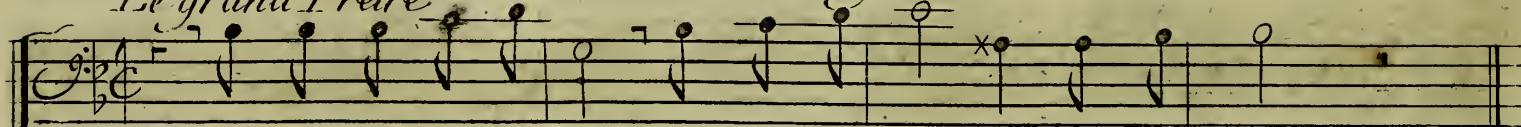
Acte 3^e Scene 5^e

rendent Sur thymen que leurs roys pretendent ce jour va declarer les decrets du destin.

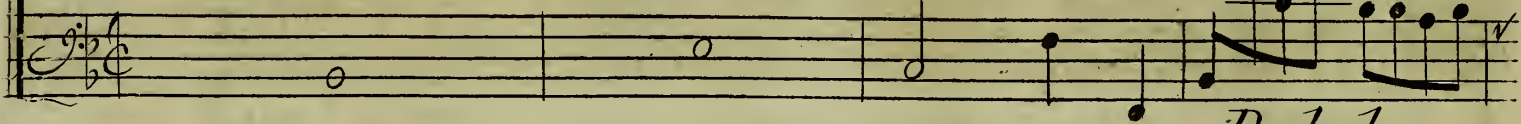
7 4 6b 5 6 4 3x

peuples ce jour finira vos allarmes la paix va Succeder au tumulte des armes.

6 6



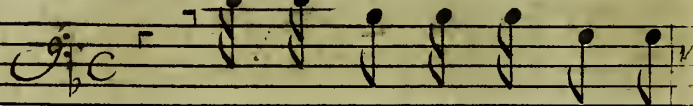
A ces Suprêmes loix, Obeis = sez peuples et roys.



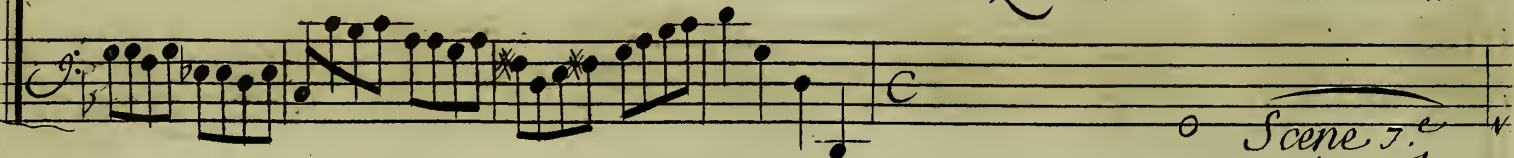
Eurite

Prelude

Scene. 6^e



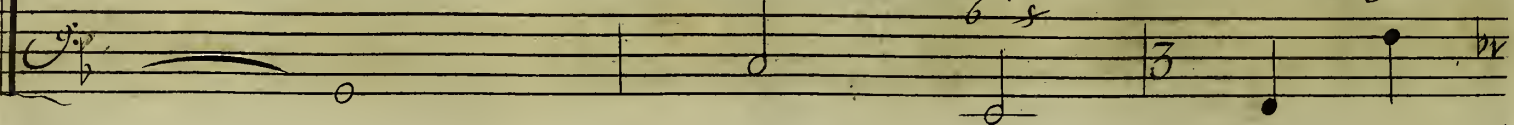
Quel oracle a trouble' mon



*Scene. 7.^e
hermytis*



ame, que veulent ils de moy ces dieux, veulent ils trauerser ma flame, Que faites



Acte 3.^e Scene 7.^e

Eurite

hermylis

vous encor dans ces funestes lieux. Helas, vous Soupirez, Eh!

This system contains two staves of music. The top staff is for Eurite and the bottom for hermylis. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like 'x' and '*' on the notes.

Eurite

quoy le fier Eurite par un oracle vain peut se laisser troubler, un

This system contains two staves of music for Eurite. The music continues from the previous system. The lyrics are written below the notes. There are performance markings like '3', '6', and '*' on the notes.

hermylis

noir pressentiment m'agite, Ce n'est point a vous a trembler, j'ay des secours Cer =

This system contains two staves of music for hermylis. The music continues from the previous system. The lyrics are written below the notes. There are performance markings like '3' and '6' on the notes.

Acte 3.^e Scene 7.^e

tains pour vanger nôtre injure, et punir vôtre heurieux rüal, Suiuez moy, ce ses -

- tin lui deviendra fatal, Cest hermylis qui vous le jure.

Fin du troisieme acte

*On reprend pour l'entr'acte le 2.^e air
des Centaures page 39.*

ACTE QUATRIEME

Le theatre represente un antre Magique

Scene 1.^e

Hermytis Seule

The musical score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C), which is mostly empty. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a bass line with notes and rests, including some accidentals. The text 'Prelude hermytis' is written in cursive below the first staff. The text 'Que viens ie faire' is written in cursive below the third staff, with some numbers (6, 7, 6*) and symbols (s) written above the notes.

Prelude
hermytis

Que viens ie faire

Acte 4.^e Scene 1

177

Cieux, je le dois, je le puis, Cependant je balance, et mon Cœur

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a basso continuo line in G major with a bass clef, providing harmonic support with chords and figured bass notation. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves.

tendre et furieux, de ce qu'il projette, S'offen...ce. Foible Cou-

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in G major with a bass clef, with figured bass notation. The lyrics are written in a cursive hand between the two staves.

Pirithois tragedie

roux, qu'elle est ton impuissance, quand tu Combats L'amour quand tu veux l'immo-

fort
ler, ie Soupire et je Sens que mes pleurs vont Couler.

Acte 4^e Scène 1.

179

doux

Mais quelle est ma foiblesse Extreme, Pirithoüs me hait, plein du Espoir flat:-

-teur il voit hippodamie, j'l l'adore, elle l'aime, O Souvenir fa:-

Pirithois tragedie

doux

tal, ô mortelle douleur.

cette dou-

leur Se change en rage, je ne veux plus que me vanger, la fureur vient me dega. . .

Acte 4^e. Scene 1.

181

ger d'un honteux esclavage, ie Sens renaitre mon Courage perisse pe. =

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a figured bass line with figures such as 6, 6*, and 6, and includes some notes marked with an asterisk (*).

risse qui m'ose outrager. la fureur vient me degager je Sens renaitre mon Cou.

This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various note values and rests, including some notes marked with an asterisk (*). The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a figured bass line with figures such as 7, 4, 3, and *, and includes some notes marked with an asterisk (*).

Pirithoüs tragedie

rage perisse perisse qui m'ose outrager perisse perisse qui

Scene
2.^e Permytis Curite
m'ose outrager.

Prelude

Acte 4^e. Scene 2.^e

185

hermylis

Dans cet antre interdit aux prophanes humains, j'implore le Se:='

= cours du tenebreux Empire. pour fauo=ri-ser nos desseins il

faut qu'avec nous il Conspire, l'Enfer ua nous prêter d'ine=vi=tables

Pirithoüs tragedie

traits, je Scauray ly forcer, hecate mien assure, que l'Espoir de van-

ger vne mortelle injure, a de charmans attraitis.

doux

Accompagnement
doux

Eurite

Repondez a mon attente, n'écoutez plus que la fureur, repondez a mon at-

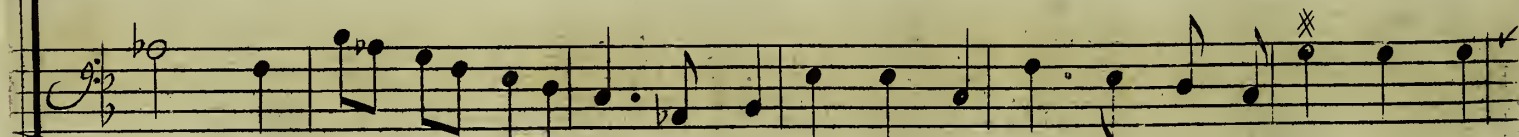
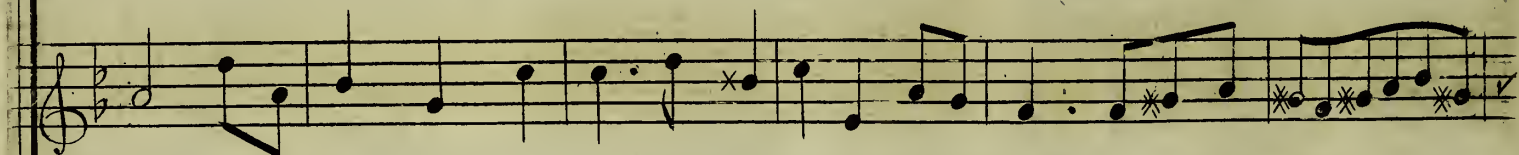
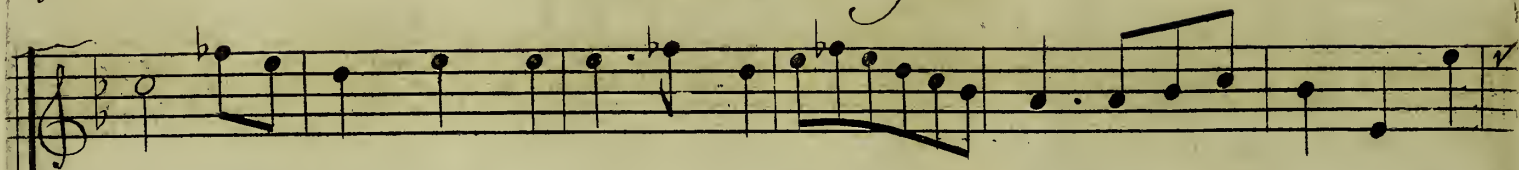
Acte 4^e. Scene 2^e

185

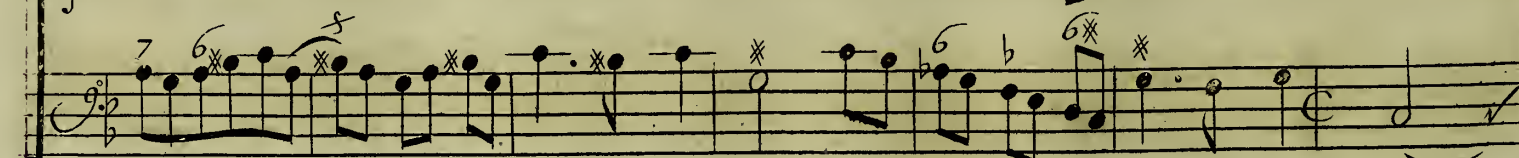
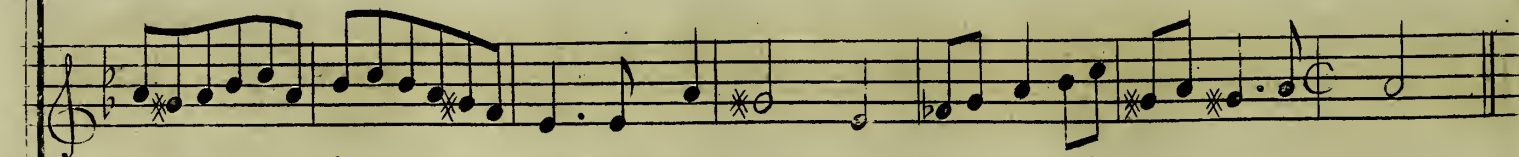
lente n'écoutez plus que la fureur n'écoutez plus que la fu =

reur, ma Colere impatiente, murmu. re de votre ten. :

Pirithous tragedie



= leur murmure de vôtre lenteur ma Colere, impati-ente mur =



= mu re de vôtre lenteur murmure de vôtre lenteur.

Acte 4^e. Scene 2^e.

187

hermylis

Vôtre haine est elle affermie, pourrez vous voir hippodamie, exposée a pe -

The first system of the musical score features a vocal line for hermylis in a treble clef and a basso continuo line in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The basso continuo line includes a triplet of eighth notes and a sixteenth note. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Eurite

hermylis

rir, ah! que me dites vous. pour Seruir nos transports jaloux je

The second system continues the musical score. It features two vocal lines: Eurite in a treble clef and hermylis in a bass clef. The basso continuo line is in a bass clef. The key signature has one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

puis déchaîner les furies, Mais mon art ne scauroit borner leur barba. =

The third system continues the musical score for hermylis. It features a vocal line in a treble clef and a basso continuo line in a bass clef. The key signature has one flat. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Pirithoüs tragedie

ries, elles peuuent aller plus loin que je ne veux. mon jngrat doit pe

rir. peut Etre la princesse. vous fremisser ah' lamour malheu

veux doit il avoir tant de foiblesse. Prêt a perdre l'ob

Eurite. Air tendrement

Acte 4^e Scene 2^e

189

jet dont ie fus Enchanté, puis je Etre Sans inquietu = de . = de . ah!

ah! Si ie me Souviens de Son ingrati tu de . je me Souviens encor

de Sa beaute' ah! ah! Si ie me Souviens de Son ingratitude, ie me Sou

Pirithois tragedie

hermylis

Air. Vivement

viens Encor de Sa beauté. Une odieuse preference doit briser un fatal li:

en. en. Sur vôtre Cœur est elle Sans puissance quand elle peut tout Sur le

mien Sur vôtre Cœur est elle Sans puissance quand elle peut tout Sur le mien.

Pirithoïis tragedie

vous qui faites gronder la fou. . . . dre dans les airs vous vous

qui pouvez aller jusqu'au fonds des Enfers, rompre les chaines de Cer. =

Acte 4^e Scene 2.^e

193

berc votre Secours m'est necessaire, volez volez volez volez venez a
moy du bout de l'univers;

fort

Pirithoüs tragedie

votre Secours m'est necessaire volez volez... volez vo...

lez... venez a moy venez du bout de l'uni-vers. fort

Acte 4^e. Scene 2^e.

195

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a bass line with notes and rests, including a prominent sixteenth-note figure at the beginning. Both staves end with a double bar line and a repeat sign.

The second system of music also consists of two staves in the same key signature. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring several sixteenth-note patterns and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The third system of music continues the two-staff format. The upper staff shows a melodic line with some notes marked with an 'x'. The lower staff continues the bass line with various rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Scene Chœurs
de
Magiciens

Ta voix redou-ta-ble

nous rassemble

Ta voix redou-ta-ble

nous rassemble.

Pirithoüs tragedie

Musical staff with treble clef and a melodic line of notes.

Musical staff with bass clef and a line of notes, including a 'b' flat and an 'x' mark.

tous que veut tu de nous Si quelque Coupable Arme ton Cou =

Musical staff with bass clef and a line of notes, including a 'b' flat and an 's' mark.

tous que veux tu de nous Si quelque Coupable Arme ton Cou =

Musical staff with treble clef and a melodic line of notes.

Musical staff with bass clef and a line of notes, including 'x' marks.

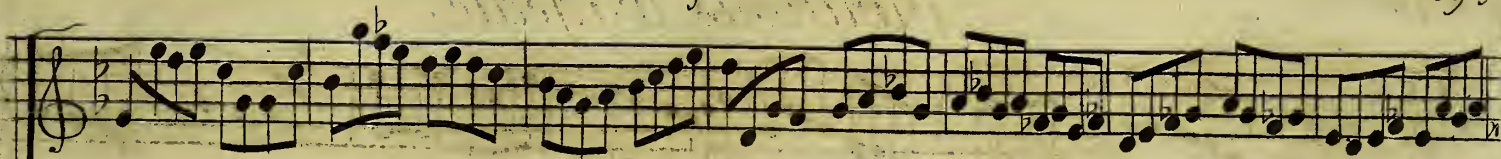
= roux qu'il Craigne nos Coups qu'il Craigne nos Coups.

Musical staff with bass clef and a line of notes, including 'x' marks and numbers 6, 5, 4, 3.

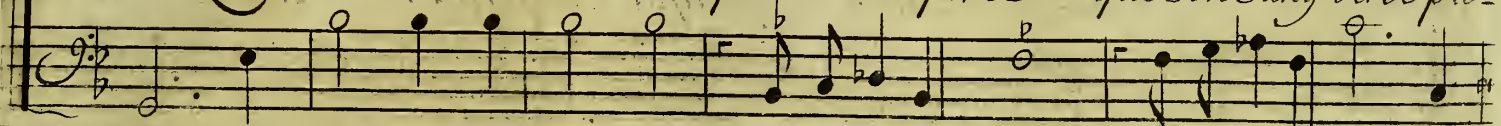
= roux qu'il Craigne nos Coups qu'il Craigne nos Coups.

Acte 4^e. Scene 3^e

197



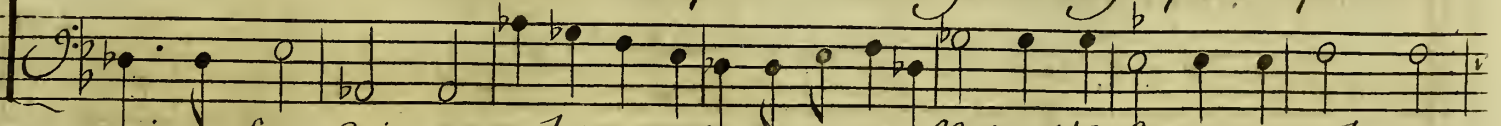
Qu'il Soit ta victime que Son Cœur percé que Son Sang versé pu-



Qu'il Soit ta victime que Son Cœur percé que Son Sang versé pu-

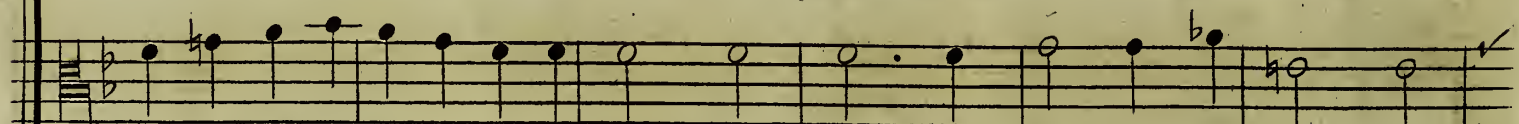
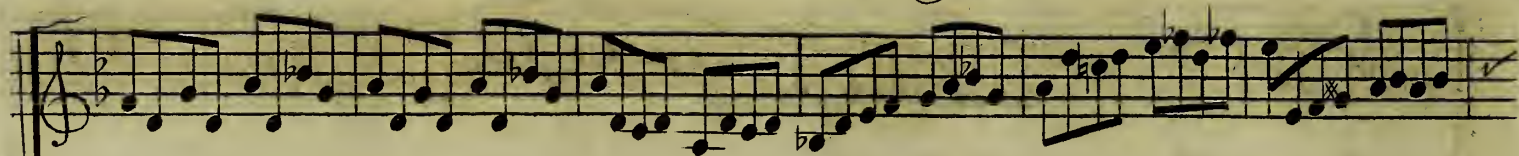


= nisse Son Crime tout doit Conspirer a te Satisfaire l'Enfer pour te plaire

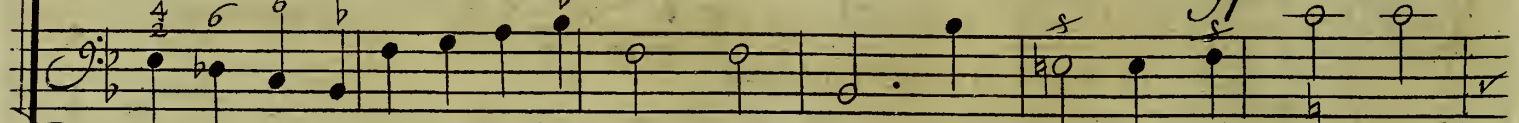


= nisse Son Crime tout doit Conspirer a te Satisfaire l'Enfer pour te plaire

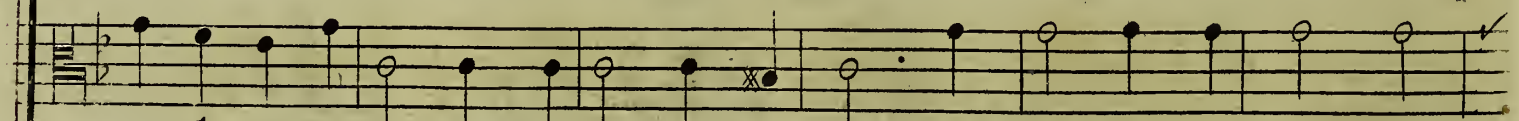
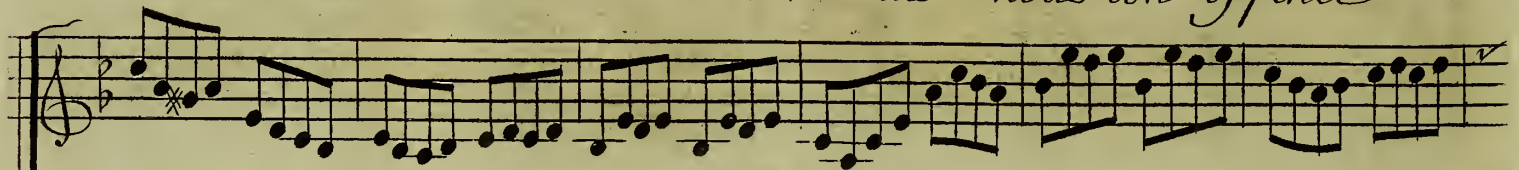
Pirithous tragedie



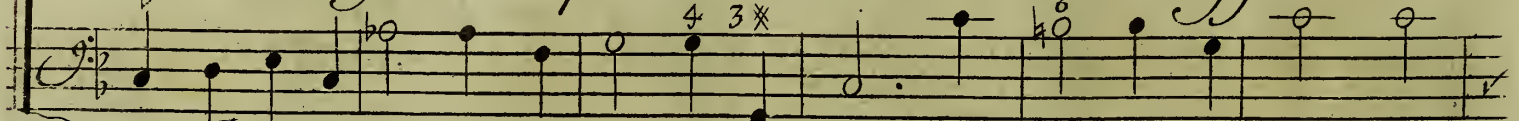
Contre un temeraire va Se de cla-rer dis nous ton offence



Contre un temeraire va Se de cla-rer dis nous ton offence



et de ta vangeance tu peux t'assurer dis nous ton offence



et de ta vangeance tu peux t'assurer dis nous ton offence.

Acte 4.^e Scene 3.^e

199

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests.

et de ta vengeance tu peux t'assurer.

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked with a '3' and an asterisk. The lower staff is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests.

et de ta vengeance tu peux t'assurer *B. C.*
hermylus

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests.

J'aime Pi-ritho-us et Son mepris m'outrage, je veux qu'il perisse en ce

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests.

en montrant l'urite

jour et que l'objet de Son amour, de ce prince Soit le par ta-ge

The sixth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked with a '3'. The lower staff is a bass clef staff with the same key signature and time signature, containing a bass line with notes and rests.

Pirithoüs tragedie

Inuoquez l'Enfer hâtez vous // joignez vous a ma voix pour Ser-

uir mon Couroux jnuoquez l'Enfer hater vous hater vous joignez vous a ma

Voix joignez vous a ma voix pour Seruir mon Couroux.

Acte 4^e Scene 3^e

201

1^{er} Air pour les magiciens

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/2. It begins with a whole note followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a whole note, followed by eighth and sixteenth notes, and includes several accidentals (sharps and flats) and asterisks. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a repeat sign followed by a change in time signature to 4/4. The lower staff includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and contains several asterisks and accidentals. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a series of beamed sixteenth notes. The lower staff includes sixteenth and thirty-second notes, with several accidentals and asterisks. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Pirithous Tragedie

7 6 7 6 b 4 3* 6 6 7 4 3*

lent et piqué
Invocation
 Prelude

6 6 7 6 5 7 6

hermylis
 Diuinites de l'ache =

4/6 6

Pirithoüs tragedie

Qu'elles fassent Sifler leurs Serpens furieux.

Que dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare, derobe tout un

Acte 4^e Scene 3^e

205

peuple a la Clarté des Cieux Qu'en vain il implore les

Chœurs de magiciens

2 4/6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The bottom staff is a second vocal line in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the middle staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like '6' and '7'.

Dieux Divinitez de l'acheron Secondez nôtre ardant Courage que Tisi :

Dieux Divinitez de l'acheron Secondez nôtre ardant Courage que Tisi :

Detailed description: This system contains three staves, similar to the first system. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is a second vocal line in bass clef. The lyrics are written below the middle staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like '6', '7', and '6 7'.

Pirithoüs tragedie

phone, Erinnis, Alecton, au lapithe Etonné, fassent Sen. =

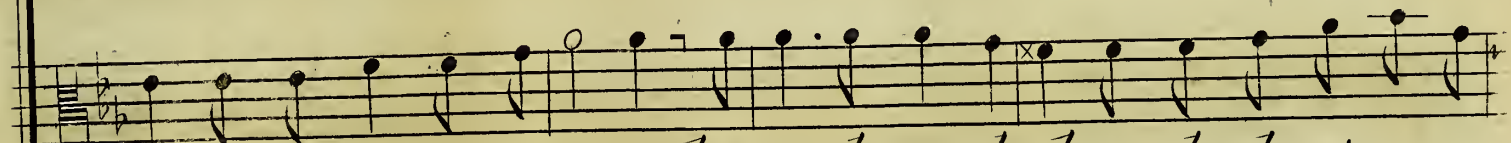
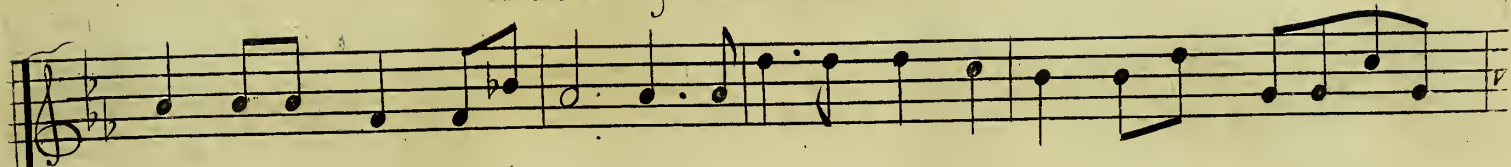
phone, Erinnis, Alecton, au lapithe Etonné, fassent Sen. =

tir leur rage. Quelles fassent Sifler leurs Serpents furieux, que

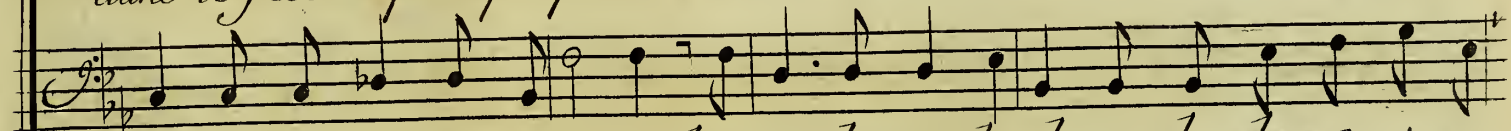
tir leur rage. Quelles fassent Sifler leurs Serpents furieux, que

Acte 4.^e Scene 3.^e

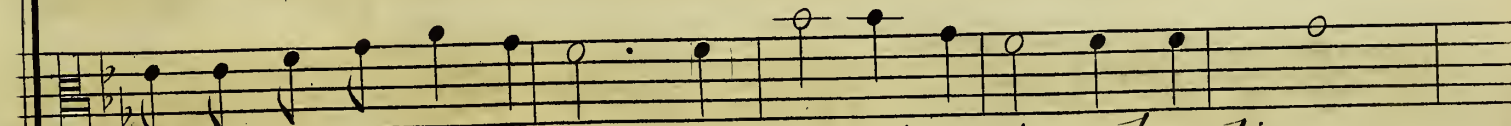
207



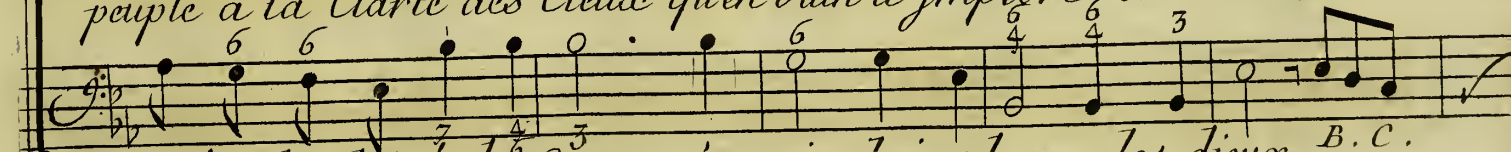
dans le festin qu'on prepare la mort la mort barbare derobe tout un



dans le festin qu'on prepare, la mort la mort barbare derobe tout un



peuple a la Clarté des Cieux qu'en vain il jmplore, les dieux.



peuple a la Clarté des Cieux qu'en vain il jmplore, les dieux. B. C.

Pirithouis tragedie

bruit Souërrain

The musical score is written on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (9/8 or 6/4 time signature). The first system is labeled "bruit Souërrain". The lute line includes various ornaments and fingerings, such as "6", "5", "6", "b", "4", "3*", and "6". The vocal line includes various notes and rests, with some notes marked with asterisks (*). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Pirithous tragedie

fort

The musical score is written on six staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining four are for the lute accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a 'Prelude' section marked 'fort'. The lyrics are: 'uerts les noires deitez a nos yeux vont pa. roi. . . . tre.' The lute part includes various figured bass notations such as '6', '5', '7 6 5', and '7 6 6'.

Acte 4^e Scene 4^e

211

la discorde

Tu n'as pas vainement recours au tenebreux ruiage. Espere tout

de Son Secours, la discorde t'apprend qu'il recoit ton hommage.

212
hermyllis

Pirithous tragedie

Lancez vos traits Enflamez portons partout le ravage por -
la discorde

Eurite
6 6
Lançons nos traits Enflamez por -
B. C. Lancez vos traits Enflamez portons por -

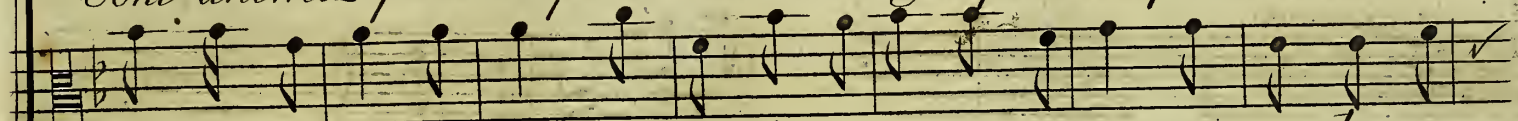
- tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Coeurs
- tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Coeurs
- tons partout le ravage faisons triompher la rage dont nos Coeurs

Acte 4^e Scene 4^e

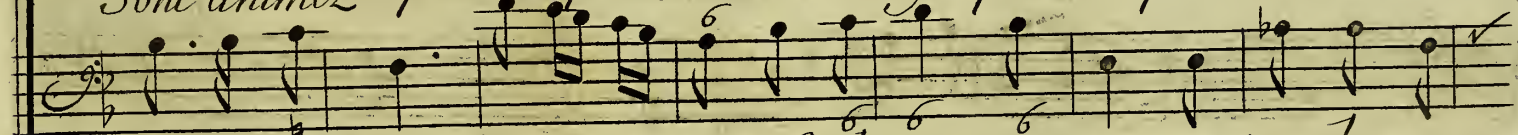
213



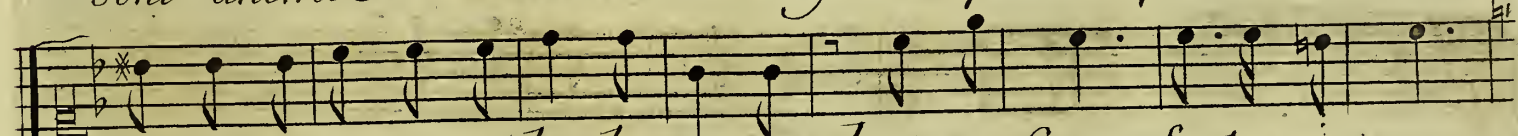
Sont animez portons par tout le ravage, portons par tout le ra . . .



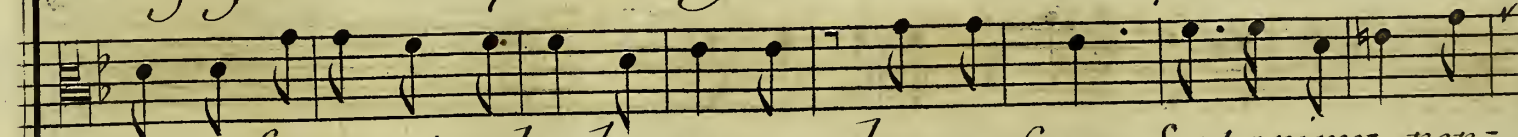
Sont animez portons par tout le ravage, portons par tout le ra . . .



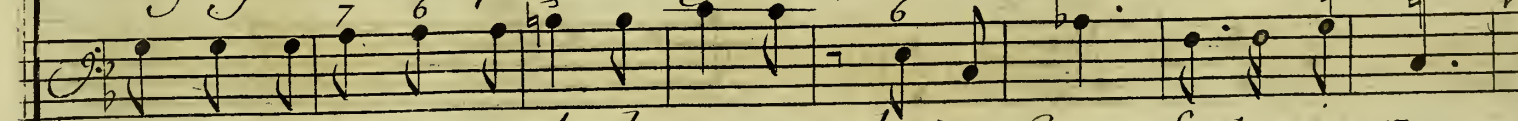
Sont animez lancez vos traits Enflamez portons par tout le ra . . .



= uage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez ,



= uage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez por -



= uage faisons triompher la rage dont nos Coeurs Sont animez

Pirithoïs tragédie.

lancez vos traits lancez vos traits lancez vos traits portons par
 = tons par tout le ravage lançons nos traits Enflamez portons par
 lancez vos traits Enflamez portons par tout le ravage faisons triom-
 tout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani- =
 tout le ravage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani- =
 = pher la rage faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont a-ni- =

Acte 4^e scene 4^e

=mez faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont a ni-mez
 =mez faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani-mez
 =mez faisons triompher la rage dont nos Cœurs Sont ani-mez
 la discorde
 Au festin ordonné par le dieu de la thrace, je tiendray la premiere
 place je troubleray tous les Esprits du Centaure Sauvage je redouble =

Pirithoüs tragedie

=ray le Courage le lapithe Entouré, Surpris, tombera Sous des Coups ter-

=ribles, les Eumenides jnuisibles porteront par tout la terreur.

Preludes

mesuré . a l'urite

Dans ce combat rempli d'horreur ou par le fer et par la flamme la

Acte 4^e Scene 4^e.

mort Exer=ce=ra Sa barbare fureur, en impito yable vainqueur, Saisis

toy de l'objet qui regne dans ton a = me .

On reprend
le trio.
Lancer vos traits
Cy devant
page 212.

leggerement

2^e Air pour le Magiciens

Pirithous tragedie

First system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The vocal line includes various ornaments and accidentals. The lute line includes a sixteenth-note figure '6' and a '43' figure.

Second system of musical notation, featuring a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The vocal line includes a sixteenth-note figure '6 7 6 5'. The lute line includes a '40' figure.

Duo

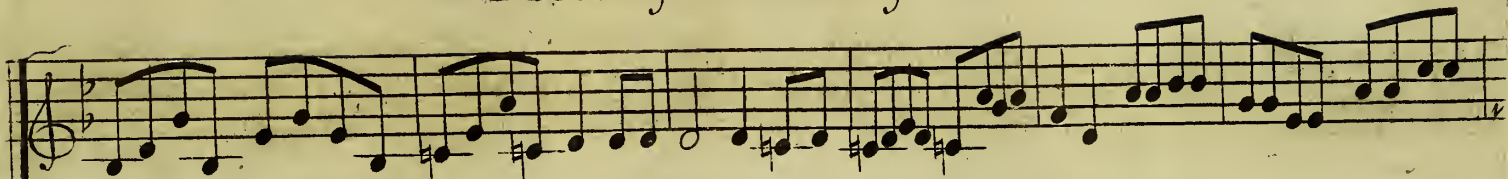
Section titled "Duo" for two violins. The notation includes the instruction "Violons hermytis" and "doux". The music is written in treble clefs with various ornaments and accidentals.

Vocal line of the "Duo" section with French lyrics: "Rendons graces aux Sombres bords, ils prennent Soïn de nôtre gloire, a leurs inuin. = Curite." The notation includes a sixteenth-note figure '6' and a '3' figure.

Rendons graces aux Sombres bords, ils prennent Soïn de nôtre gloire, a leurs inuin. =

Acte 4^e. Scene 4^e.

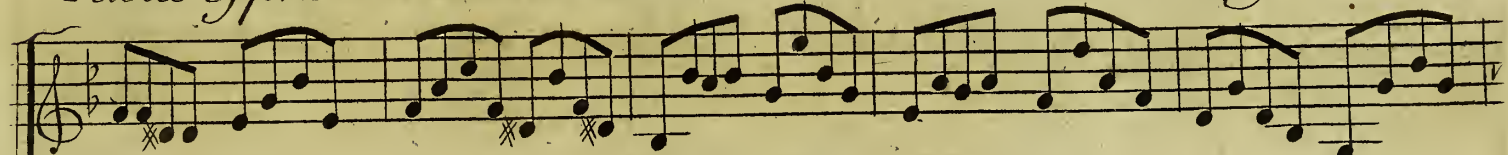
219

Musical notation for the first system, middle staff. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like '6', '4', and '3' with asterisks.

cibles Efforts nous allons deugir la vic, toi - re. rendons graces aux

Musical notation for the first system, bottom staff. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like '6', '4', and '3' with asterisks.

cibles Efforts nous allons deuoir la victoi re. rendons graces aux

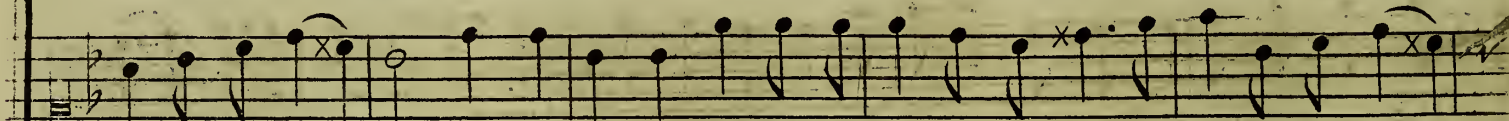
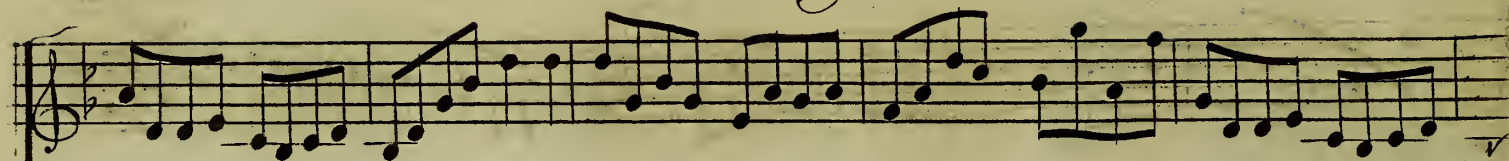
Musical notation for the second system, middle staff. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like '6', '5', and '7' with asterisks.

bords ils prennent Soïn de nôtre gloire, à leurs inuincibles Efforts nous allons de-

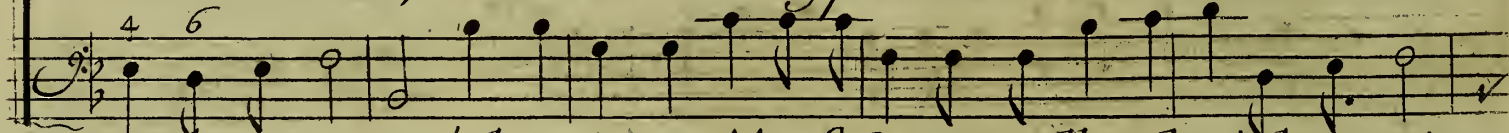
Musical notation for the second system, bottom staff. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings like '6', '5', and '7' with asterisks.

bords, ils prennent Soïn de nôtre gloire, à lairs inuincibles Efforts nous allons de-

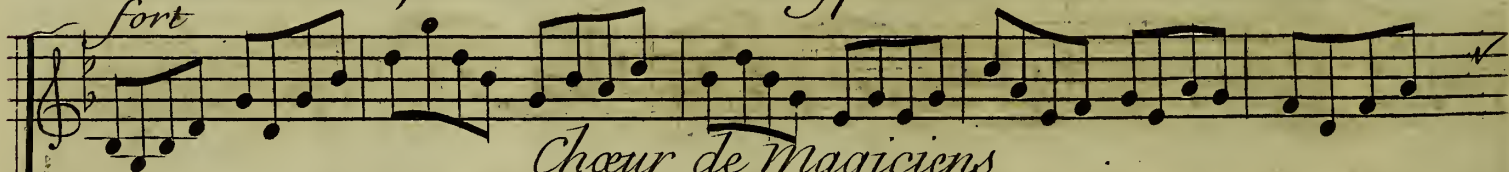
Purithois tragedie



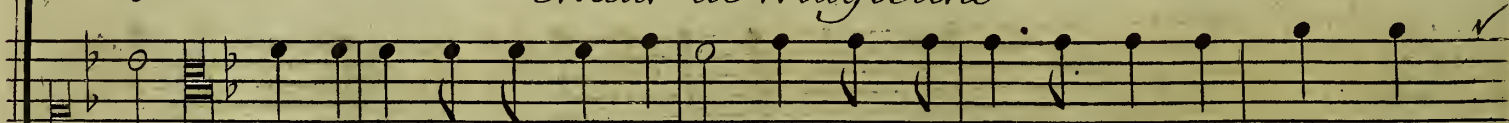
voir la victoire, à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi -



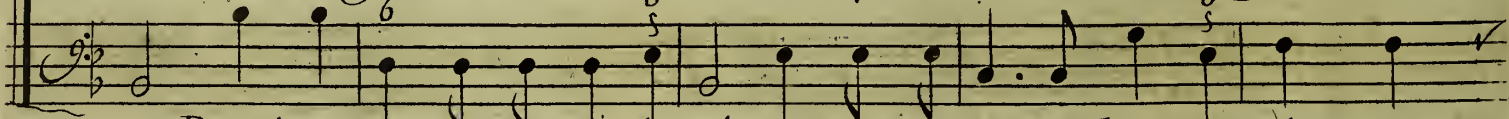
voir la victoire, à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi -



Chœur de Magiciens



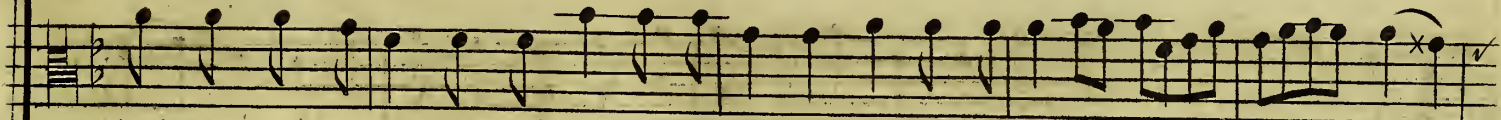
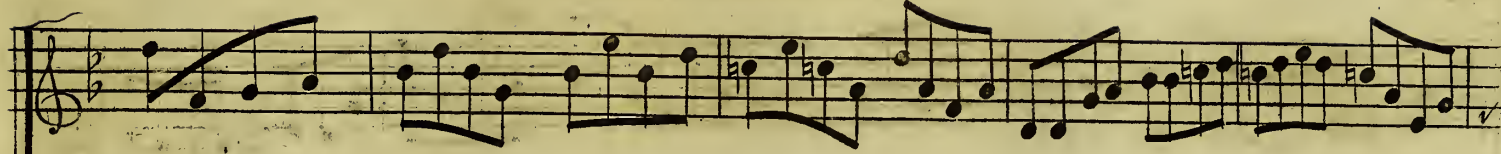
re. Rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire



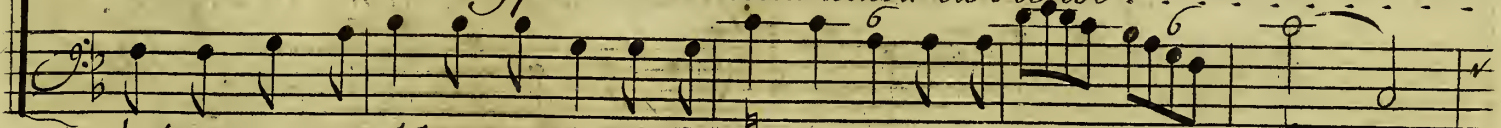
re. Rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire

Acte 4^e Scene

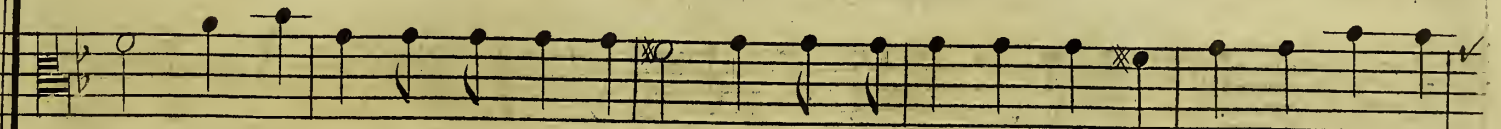
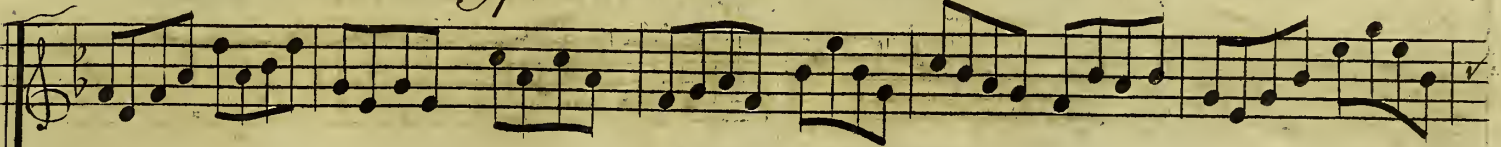
221



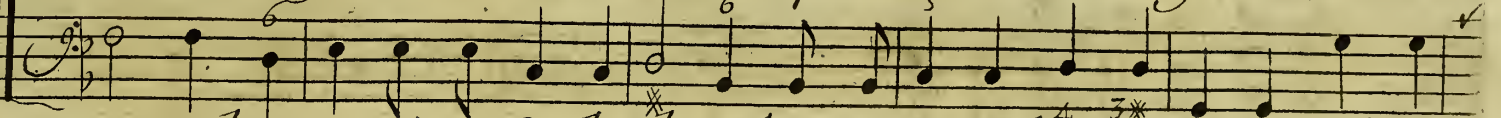
à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la vic-toi



à leurs invincibles Efforts nous allons devoir la victoi

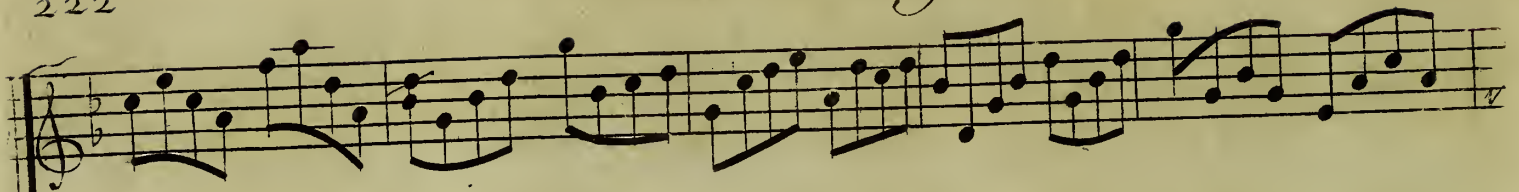


re, rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire, à leurs



re, rendons graces aux Sombres borts, ils prennent Soins de nôtre gloire, à leurs

Pirithoüs tragedie.



= inuincibles Efforts nous allons deuoir la victoire, à leurs inuincibles Ef-

inuincibles Efforts nous allons deuoir la victoire, à leurs inuincibles Ef-

Fin du 4.^e Acte.

On jouë pour Entracte.

= sorts nous allons deuoir la vic. toi. - re

le 2.^e Air des Magiciens

page 217.

= sorts nous allons deuoir la vic. toi. - re

ACTE CINQUIEME

Le theatre represente vne belle Campagne
On voit le mont Othris dans l'Eloignement

Hippodamie seule

gracieusement

Ritournelle, gracieusement

6 6* 6*6 9 6 6* b

Pirithous tragedie

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef with a key signature of one flat. The lute line includes figured bass notation such as 9, 6 6, 7 6, and 4 3*.

hippodamie

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef with a key signature of one flat. The lute line includes figured bass notation such as 6 and 6.

Reue nez aimable, esperance, Effa-cez de mon Cœur un triste Souue =

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a lute line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lute line is in bass clef with a key signature of one flat. The lute line includes figured bass notation such as 6 and 6.

Enir le Ciel Embrasse ma deffence, et je puis me flatter d'un heureux aue =

Acte 5. Scene 1.

225

Reuenez reuenez aimable es-pe-ran-ce, le Ciel Embrasse ma des-

-fence, et je puis me flatter d'un heureux auenir. Le Ciel embrasse ma des-

-fence, et je puis me flatter d'un heureux aue-nir.

Pirithoüs tragedie

flute traversiere

doux
Violons

Fuyez fuyez tristes Ennuis

Acte 5^e Scene 1.

Fuyez Fuyez tristes ennuis laissez en paix -

ma flamme, L'Espoir vient regner dans mon ame, l'Es

Pirithois tragedie

The musical score is written on five staves. The first two staves are vocal lines. The lyrics for the first two staves are: "Es-
 poir vient regner dans mon a-me." The third staff is a violin part, with the word "Violons" written below it. The lyrics for the third staff are: "Le de-
 voir, la gloire et L'amour, tout me rend cher le he-".
 The score includes various musical notations: treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). There are several instances of "fin." (finis) above notes. The word "doux" is written above a note in the third staff. The word "Violons" is written below the third staff. There are also some markings like "X" and "5" above notes.

Sort digne d'Enuie, C'est le Seul instant de ma vie, ou j'ay gouté Sans

trouble un plaisir Si charmant Fuyez Fuyez tristes Ennuis.

Flutes ✓
Cy devant

Musette

Acte. 5.^e Scene 2.^e

Prelude

hippodamie

Les ber-

gers des prochains hameaux chantent déjà la paix au son de leurs Musettes, puissent

elle Sort.

ils a jamais dans ces belles retraittes jouir du plus heureux repos.

Musette et Violons Pirilhois tragedie

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the 'Musette' (flute) and is marked 'Entrée de bergers' and 'douce'. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system is for the 'Violons' (violins), also in treble clef and 3/4 time. The third system is for the 'Violons' in a lower register, using a bass clef and 3/4 time. The fourth and fifth systems continue the 'Musette' and 'Violons' parts respectively, both in treble clef and 3/4 time. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 's' (sotto) and 'fin' (fine). There are also some handwritten annotations like 'x' and 'o' above notes, and a '6 s' marking in the fifth system.


Acte 5. Scene 2^o

233.

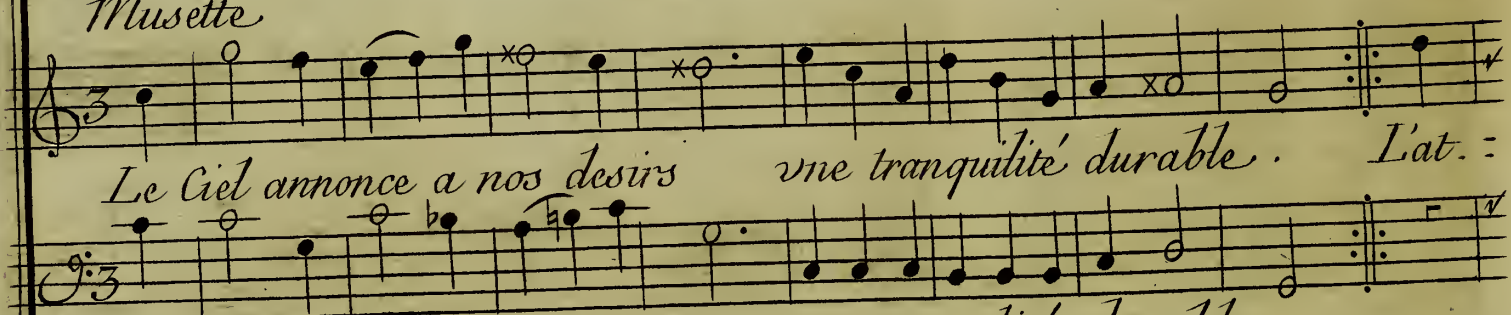
The musical score is written on two systems, each containing three staves. The first system consists of a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The second system also consists of a vocal line (treble clef), a second vocal line (treble clef), and a basso continuo line (bass clef). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) and a '6' marking in the basso continuo line, likely indicating fingerings or specific performance instructions. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

Pirithous tragedie
Chœur

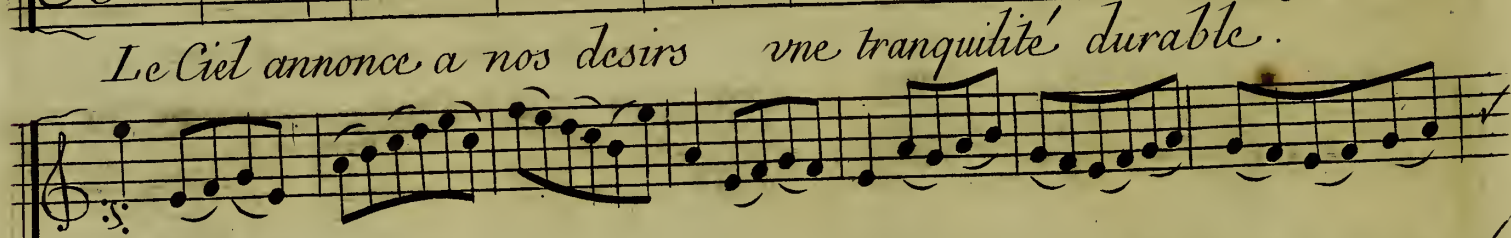
Musette



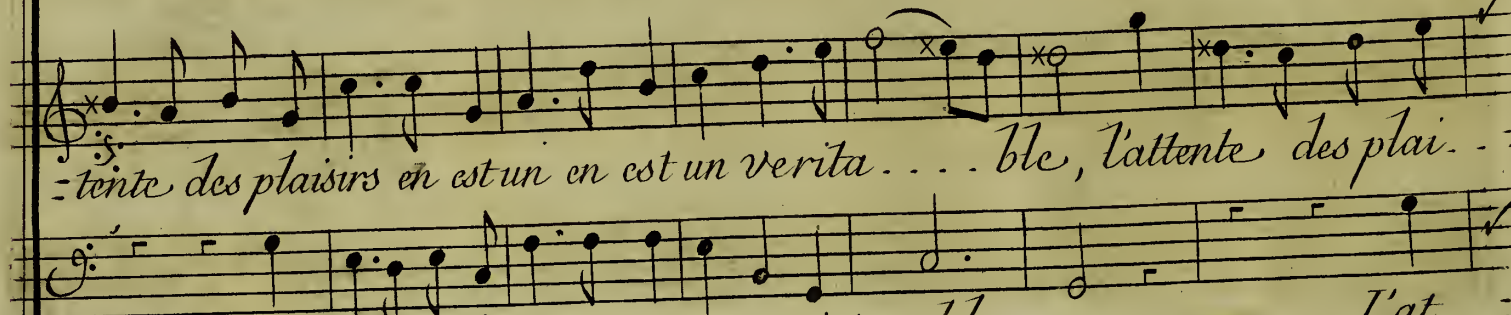
Le Ciel annonce a nos desirs une tranquillité durable. L'at. =



Le Ciel annonce a nos desirs une tranquillité durable.



attente des plaisirs en est un en est un verita... ble, l'attente des plai... =



L'attente des plaisirs en est un verita = ble. L'at. =

Acte 5^e. Scene 2^e.

Sirs en Est un ve-ri-ta-ble l'at-ble

=..tente des plaisirs en est un veri.ta-ble

Loure

doux

fort

Pirithous tragedie

The musical score is written on six staves. The first two staves are for a flute and bassoon. The flute part includes various ornaments and fingerings such as \ast , 6, 6, 4, 3, \ast , and \ast . The bassoon part includes a \flat and fingerings like 6, 5, 6, 4, 3, 2, 6, 5, 5, 6, 6. The third staff is for a flute with dynamics *quay*, *douce*, and *fort*. The fourth staff is for a flute with dynamics *Musette* and *doux*. The fifth staff is for violins. The sixth staff is for a cello or double bass. The music is in a major key with a common time signature.

Acte 5^e Scene 2^e

237

The musical score is written on six staves. The first two staves are in treble clef. The third staff is in bass clef. The last three staves are in treble clef. The music is written in a single system. The first two staves have dynamics of *doux* and *fort*. The third staff has dynamics of *doux* and *fort*. The fourth and fifth staves have dynamics of *doux* and *fort*. The sixth staff has dynamics of *doux* and *fort*. The score ends with repeat signs.

*Pirithous Tragedie.
deux Bergeres.*

L'amour et l'innocence re gnent dans nôtre Cœur la flatteuse espe-

L'amour et l'innocence re gnent dans nôtre Cœur la flatteuse espe-

= rance nourit nôtre langueur. La: gueur. Quand la perseuerance Couronne nôtre ar-

= rance nourit nôtre langueur. La: gueur. Quand la per ceuerance Couronne nôtre ar-

6 6 4 3*

Acte 5^e Scene 2^e

deux, vne heureuse Constance fixe nôtre bonheur. =heur. la Musette
deux, vne heureuse Constance fixe nôtre bonheur. =heur. puis les
Menuets

This block contains the vocal parts of the score. It features three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (alto clef), and a bass staff (bass clef). The lyrics are written below the staves. The music includes various note values, rests, and repeat signs. There are 'x' marks above some notes in the soprano and alto parts.

1.^{er} Menuet

This block contains the first Minuet. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The treble staff has a '3' above it, and the bass staff has a '3' below it. The piece includes various note values, rests, and repeat signs. There are 'x' marks above some notes in the treble staff. Fingering numbers (6, 5, 6, 6*) are present in the bass staff.

This block contains the second Minuet. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time. The treble staff has a '6' below it, and the bass staff has a '6' below it. The piece includes various note values, rests, and repeat signs. There are 'x' marks above some notes in the treble staff. Fingering numbers (6, 5, 6, 6*) are present in the bass staff.

Pirithous tragedie

2.^e Menuet

On reprend
le 1.^{er}
Menuet

Une bergere, alternativement, avec le Chœur

Jouïssons en assurance, des plaisirs les plus parfaits. = faits. *al* =

Jouïssons en assurance des plaisirs les plus parfaits. = faits. *B.C.* *al.* =

lons au deuant des traits que le dieu d'amour nous lan.

lons au deuant des traits que le dieu d'amour nous

ce n'en craignons point les Effets, jusques dans leur vi = o

lence n'en craignons point les Effets, jusques dans leur vi = o

lence, il Scait mesler des attraits. al = traits. On reprend les deux Menuets

lence, il Scait mesler des attraits B. C. al = traits

Pirithois tragedie

1. er Rigaudon

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/2 time signature. The lower staff is in bass clef with a 2/2 time signature. The music is written in a single system with a repeat sign at the end of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system, featuring a repeat sign in the middle of the lower staff and a final checkmark at the end of the system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system, featuring a repeat sign at the end of the lower staff. The word "Suiver" is written in the right margin of the system.

Suiver

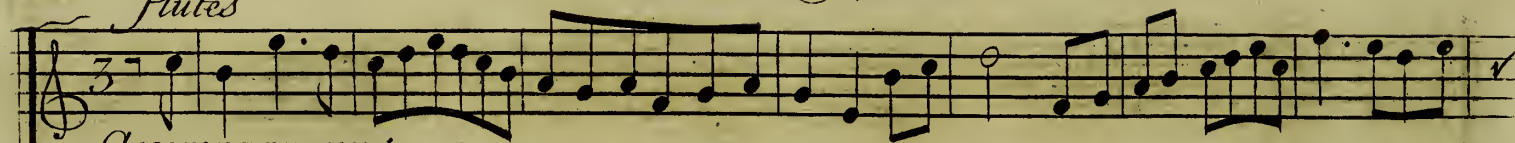
Acte 5^e Scene 2^e

243

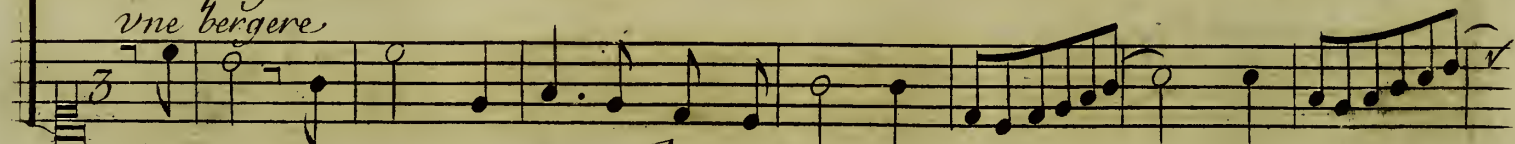
2^e Rigaudon

On reprendra
le 1.^{er}
Rigaudon

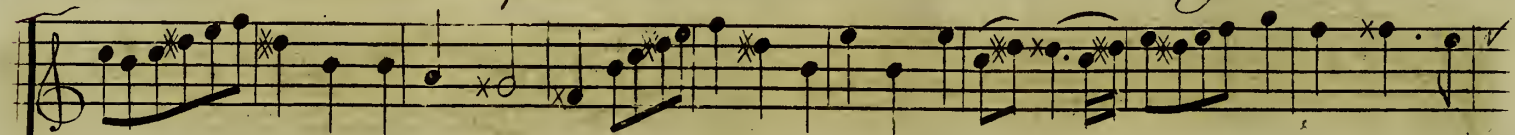
Pirithous tragedie



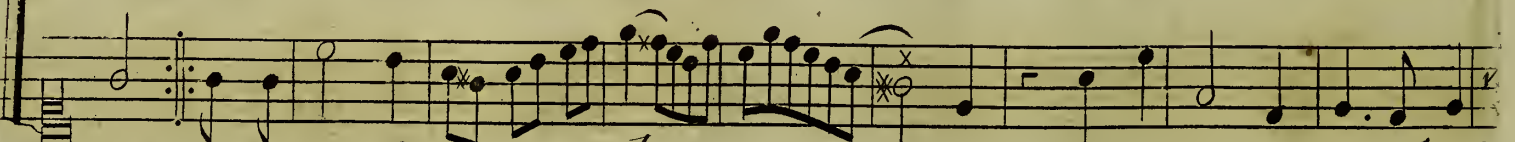
Accompagnement
vne bergere



Amour, amour, remporte la victoire re gne re



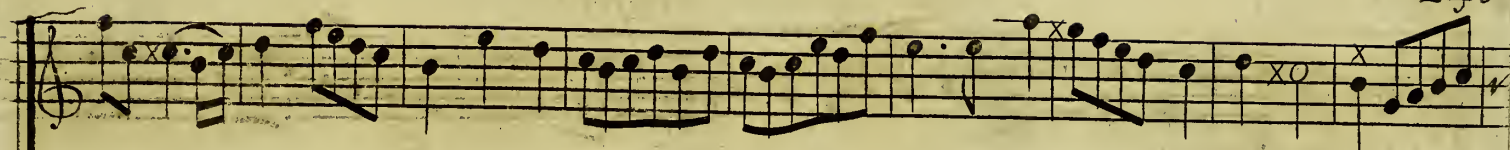
gne Sur nous charmant vainqueur re gne Sur nous charmant vain



queur. tu ne peuc Songer a ta gloi re Sans Songer a nôtre bon

Acte 5^e. Scene 2^e.

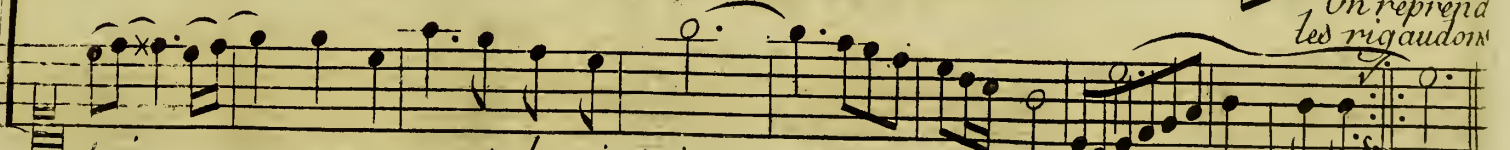
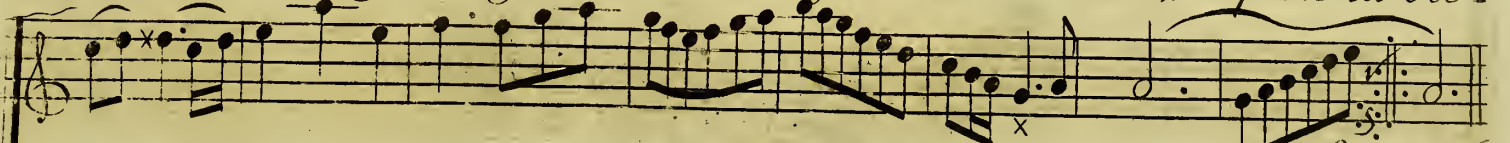
245



heur, re gne re gne Sur nous Charmant vainqueur,



tu ne peux Songer a ta gloire Sans Songer a nôtre bonheur, remporte la vic-



toi re remporte la victoi re. *On reprend les rigaudons* *luhé-re.*

246

Pirithois tragedie

Lentement

Scene 3.

Hermis

Seule

Ritournelle
Lentement
Ritournelle
Lentement

doux
Hermis
Voicy l'instant ou ma fu. . =

Acte 5^e Scene

247

reur va faire icy regner l'horreur; Crains une vengeance fatale, trop heureuse ri-

-uale ce fer va te percer le Cœur. Quel Etoit mon dessein, Eh

Pirithois tragedie.

quoy pour Satisfaire les mouvemens d'une aveugle Colere, j'ay pû jurer la

perte d'un heros. Il est ingrât, mais je l'adore, Son Sang n'eteindroit

Acte 5^e. Scene

249

fort

point le feu qui me deuore, il ne seroit que redoubler mes maux.

doux

Demons, prenez Soins de Sa vie, pour Seruir mon juste Cou

Pirithoïis tragedie

roux, il Suffit de livrer a mes transports jaloux ma fatale Ennemi . . . =

6 6* 4 3*

= e, quel plaisir de la voir Expirer Sous mes Coups. Que ie la hais, helas Sans

Acte 5^e Scene 3^e

251

elle, Sensible a mon ardeur fidelle, ie verrois ce heros peut Etre a mes ge-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like '3/2' and '3x0/2'.

-noux, ie ne puis Etre trop Cruelle pour qui m'entende un bien Si doux.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the middle staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'fort' and '6 6x'.

Pirithous tragedie.

Tu vas me traiter de parjure, Eurite je le Scay, je te manque de

foy Mais L'amour dans mon Cœur plus fort que la Nature men j impose la

Chœurs derrière le théâtre

toy. Frapons //: versons un Sang perfide Malheureux tomber Sous nos Coups, perissez

Frapons //: versons un Sang perfide Malheureux tomber Sous nos Coups, perissez

Permylis

tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide, Quel bruit affreux, ^{ah!} je fremis d'hor

tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide

B. C.

Pirithois tragedie

Chœur

reux, mon malheur est certain quel que Soit le vainqueur. Frapons frapons ver... :

Frapons frapons ver... :

Sous un Sang perfide, malheureux tombez Sous nos Coups. Perissez tous perissez

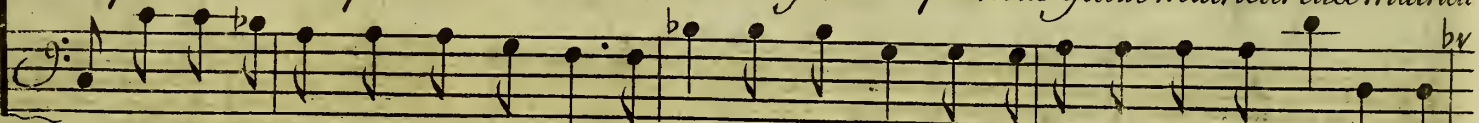
Sous un Sang perfide, malheureux tombez Sous nos Coups. Perissez tous perissez

Acte 5.^e Scene 2.^e

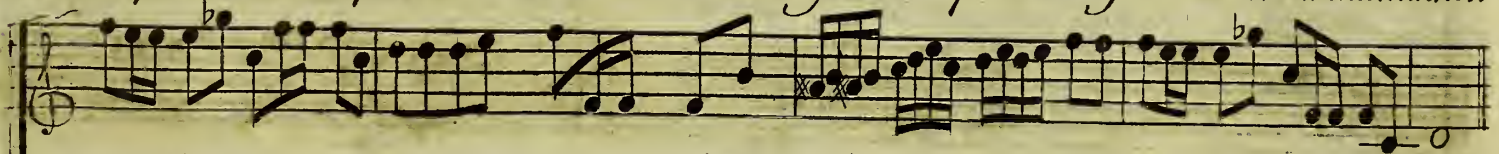
255



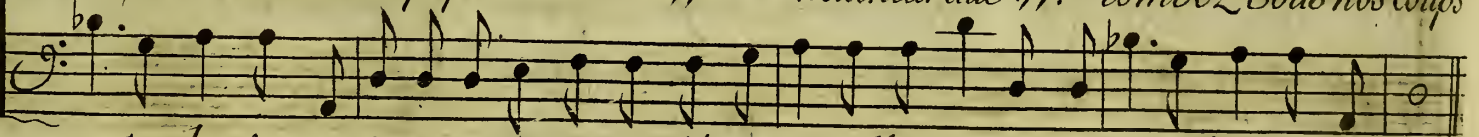
tous perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide malheureux malheu-



tous perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide malheureux malheu-



-reux tombez Sous nos Coups. perissez tous ://: malheureux ://: tombez Sous nos Coups



-reux tombez Sous nos Coups. perissez tous ://: malheureux ://: tombez Sous nos Coups

256. Scene 5.^e

Pirithoüs tragedie

la Discorde dans un nuage Enflamé

J'ay promis de te vanger, Pirithoüs Thesée, Hippodamie,

6 6

Courent le meme danger et je te Sers au gré de ton Enuie. Implac-

6 6 6 5 4 3*

able divinité. ah! C'en est trop, Suspends tes barbaries, Avec Si

6 3 6 3 6 3

Permylie.

la Discorde

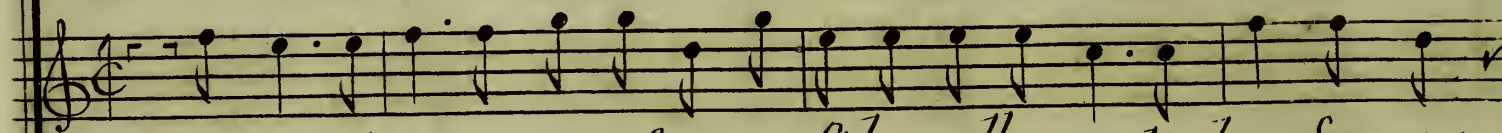
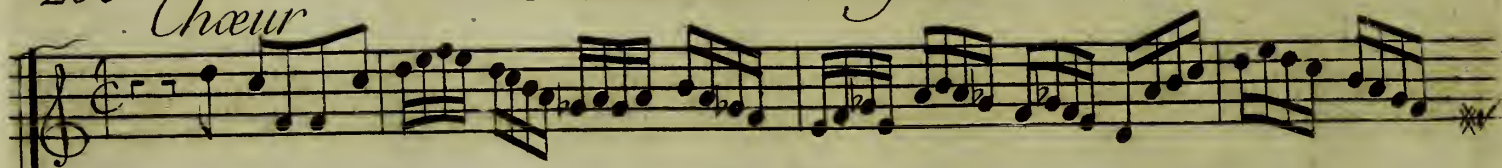
Acte 5^o Scene 3^o

257

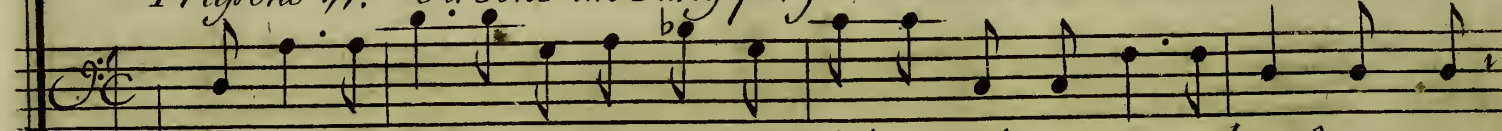
peu de fermeté doit on implorer les furies. je meprise tes

pleurs, tes Soupirs ton Effroy, je m'aplaudis de ton martire, que le lapithe

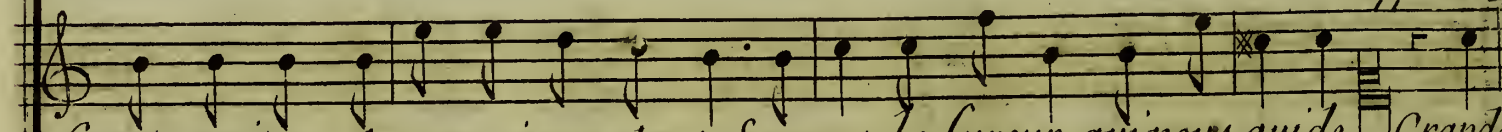
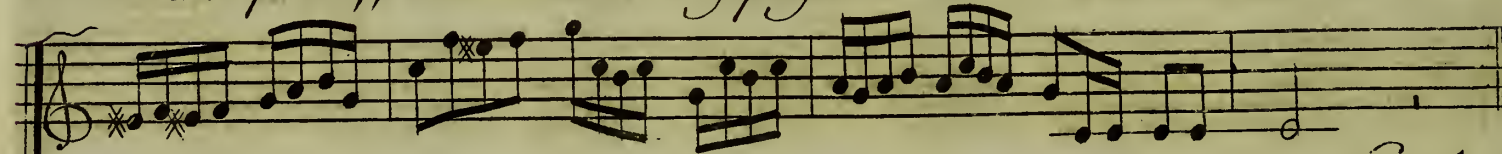
tombe ou le Centaure Expire qu'importe, Je triomphe et c'est assez pour moy



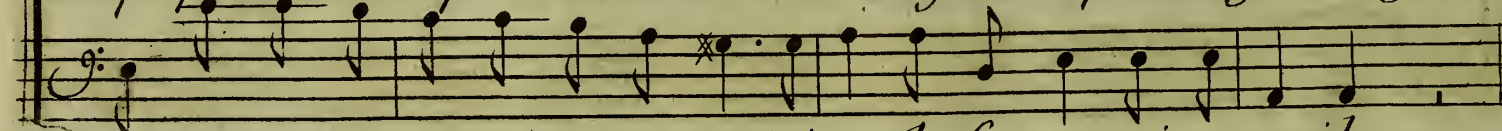
Frapons ::: versons un Sang perfide malheureux tombez Sous vos



Frapons ::: versons un Sang perfide malheureux tombez Sous vos



Coups perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide. ^{Pippodami} Grands



Coups perissez tous perissez tous Suivons la fureur qui nous guide.

Acte 5. Scene 3^e
Enlevée par les Centaures *hermites*

259

Dieux Sauvez Pirithois hélas, en ce moment peut Etre il ne vit

plus. Sa tendresse pour ma rivale, le feroit voler Sur Ses

pas. Il ne vit plus, O douleur Sans Egale, Malheureuse C'est

Pirithouis tragedie
L'a Discorde

moy qui Cause Son trepas: Ta douleur re-dou-ble ma

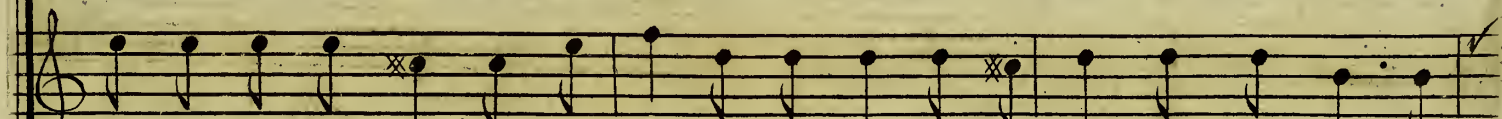
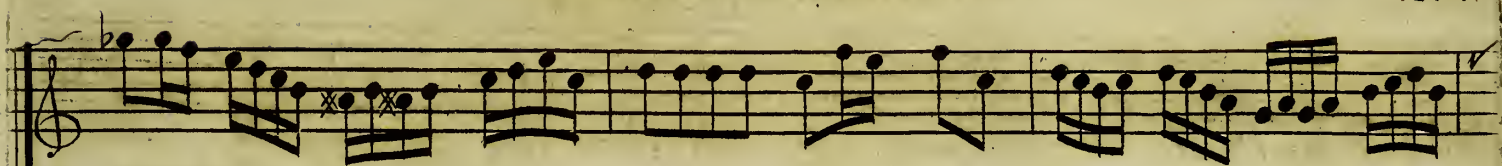
Elle Sort
 rage, pleure, gémis je Cours acheuer mon Ouvrage ✓

Chœur
 Perissez tous perissez tous malheureux tombez Sous nos Coups, frappons ver-

Perissez tous perissez tous malheureux tombez Sous nos Coups, frappons ver-

Acte 5.^e Scene 3.^e

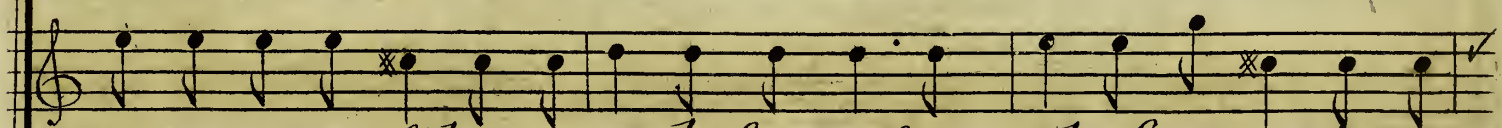
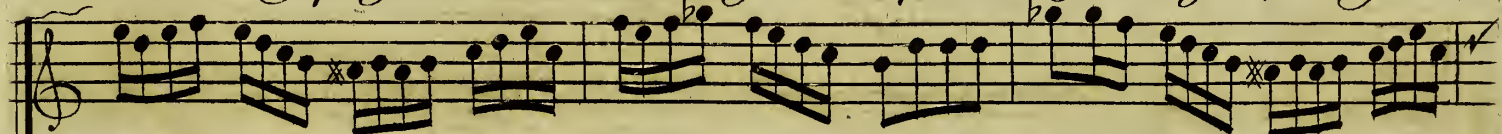
261



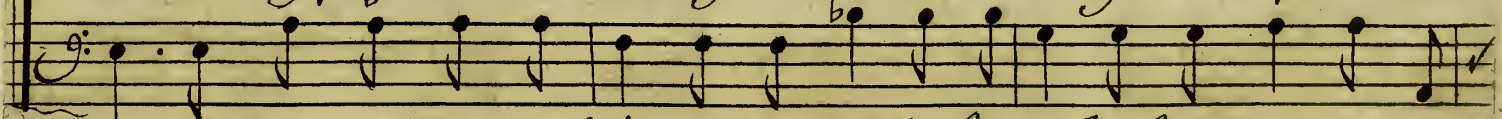
= Sons un Sang perfide Suivons la fureur qui nous guide. frapons ver =



= Sons un Sang perfide Suivons la fureur qui nous guide frapons fra =

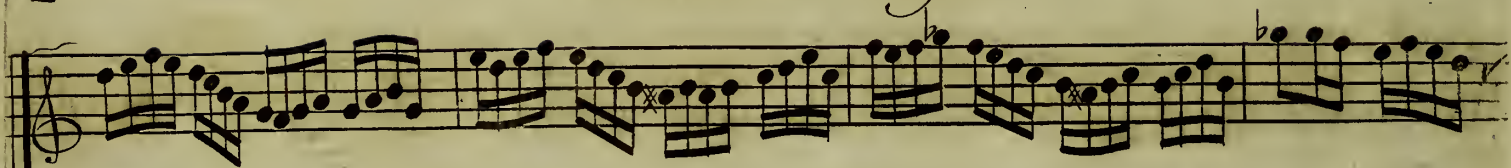


= Sons un Sang perfide Suivons la fureur Suivons la fureur qui nous



= pons, versons un Sang perfide, Suivons la fureur la fureur qui nous

Pirithoüs tragedie



guide frapons versons un Sang perfide Suivons la fureur Suivons la fu. =

guide frapons // versons un Sang perfide Suivons la fureur la fu. =

Scene 4. Pirithoüs hermylis

hermylis Pirithoüs

=reur qui nous guide. Que vois ie o Ciel, Je viens de me vanger, dans le

=reur qui nous guide.

B.C.

Acte 5.^e Scene 4.^e

263

Bermylis

Sang d'un tiran j'ay lavé mon offence, Tout Couvert de Son

Sang viens tu pour m'outrager, verse le mien Cruel, acheue ta van-

geance, frappe, qui te retient, ne puis ie. l'irriter, accorde a ma dou-

Pirithoüs tragedie

leur le trespas que j'implore, mais non, pour la voir augmenter tu veux, Cru-

Pirithoüs
el, me laisser vivre. encore. Fuyez loin de ces lieux, mais l'objet que j'a

dore, ne s'offre point a mes regards, je porte en vain mes yeux de toutes

Acte 5.^e. Scene 4.^e

265

Permylis

Handwritten musical score for Permylis. The top staff is a vocal line in G minor, C major, and G minor, with lyrics: "Tu ne la verra plus, on l'Enleve a ta flame, tu la perds pour ja". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: "x0 3".

Pirithois

Handwritten musical score for Pirithois. The top staff is a vocal line in G minor, C major, and G minor, with lyrics: "mais. Qu'entens ie, o Ciel, ah' quels nouveaux forfaits, Un trouble. af. =". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: "5 6 5".

Handwritten musical score for Pirithois (continued). The top staff is a vocal line in G minor, C major, and G minor, with lyrics: "= freux S'empare de mon ame S'il en est temps encor allons la Secou. =". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: "6 6 6".

Pirithous tragedie *troupes d'atheniens*
 Scene 5. Theſée, Hippodamie.

rir Courons la venger ou perir. Vous n'avez plus besoin du Se. :

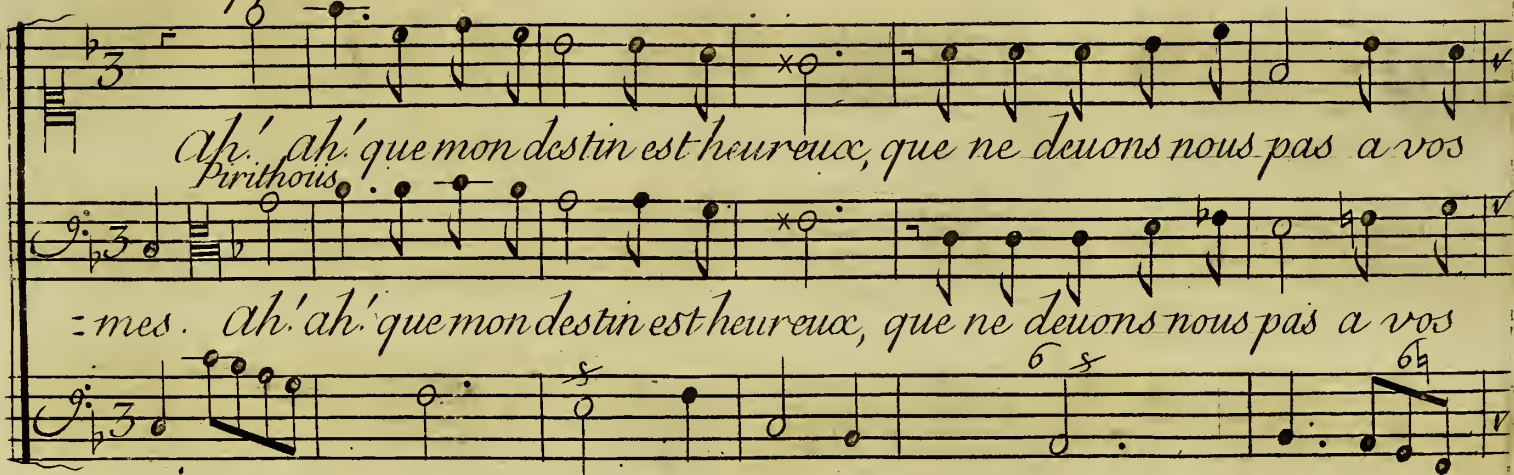
ours de vos armes, tout est tranquille en ce Sejour, Recevez de ma

main l'objet de vôtre amour, jouissez a j'amaïs d'un bonheur plein de Char =

Hippodamie

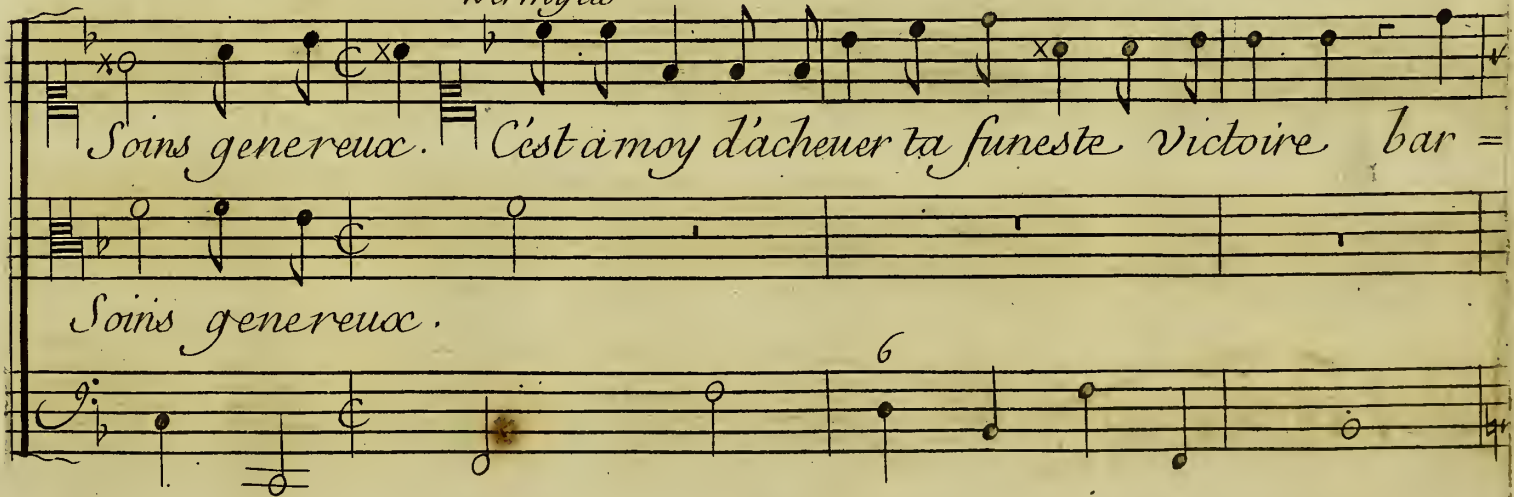
Acte. 5.^e Scene. 5.^e

267



Handwritten musical score for two voices. The top staff is for Hippodamie and the bottom staff is for Pirithous. Both parts are in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Ah! ah! que mon destin est heureux, que ne devons nous pas a vos mes. ah! ah! que mon destin est heureux, que ne devons nous pas a vos". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mes.* and *6 s*.

Permylis



Handwritten musical score for Permylis. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Soins genereux. C'est a moy d'achever ta funeste victoire bar = Soins genereux." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *6*.

Pirithous tragedie
elle Se tie Hippodamie

hermylis

bare, voy Couler mon Sang... avec mes pleurs Quel affreux desespoir. Je

Thesée

meurs. Perdons de Ses forfaits l'odieuse memoire

Prélude

Acte 5.^e Scene 5.^e

269

Accompagnement

Le dieux Mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un Enne...

my barba-re. Sa bonté pour vous se déclare, rien ne Sçau

Pirithous tragedie

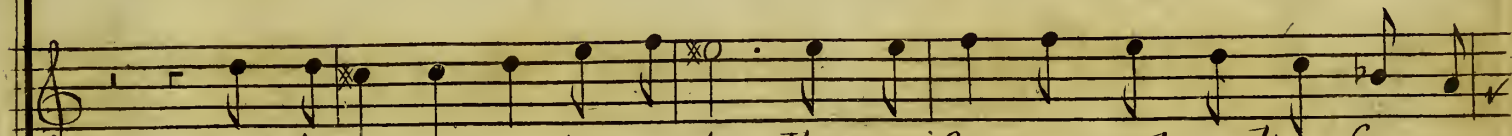
=roit troubler vôtre fe-li-ci-té. Sa bonté pour vous Se de-:

= dare rien ne Sçauroit troubler votre fe-li-ci- =

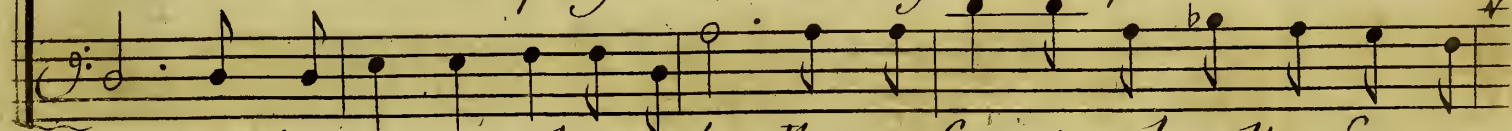
Chœur

Acte 5.^e Scene 5.^e

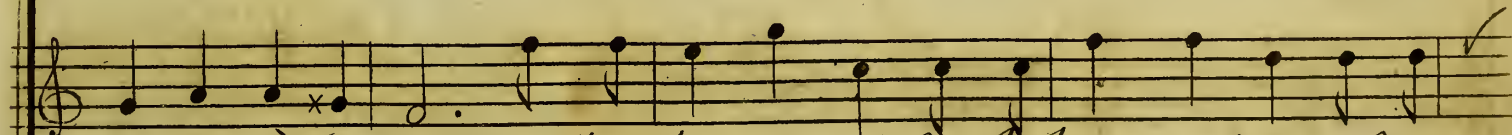
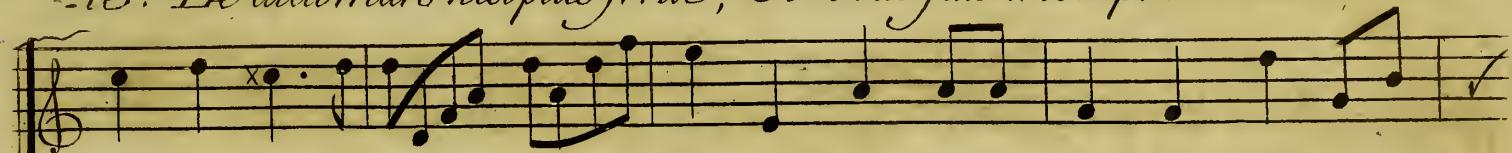
271



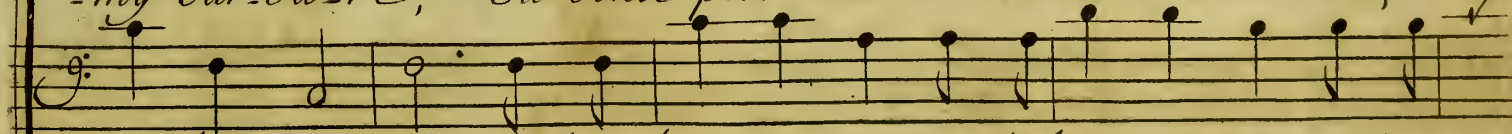
Le dieu Mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un En ne =



te. Le dieu Mars n'est plus irrité, Il vous fait triompher d'un En ne =

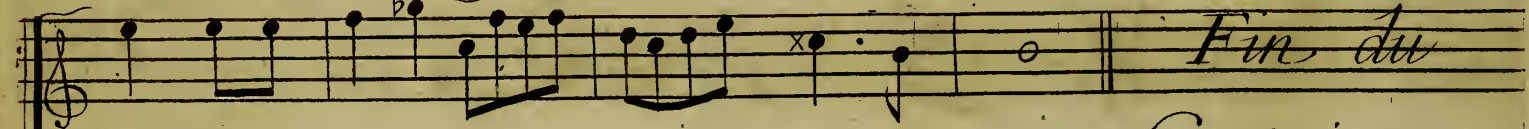
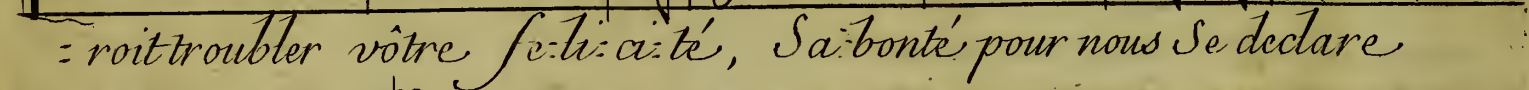
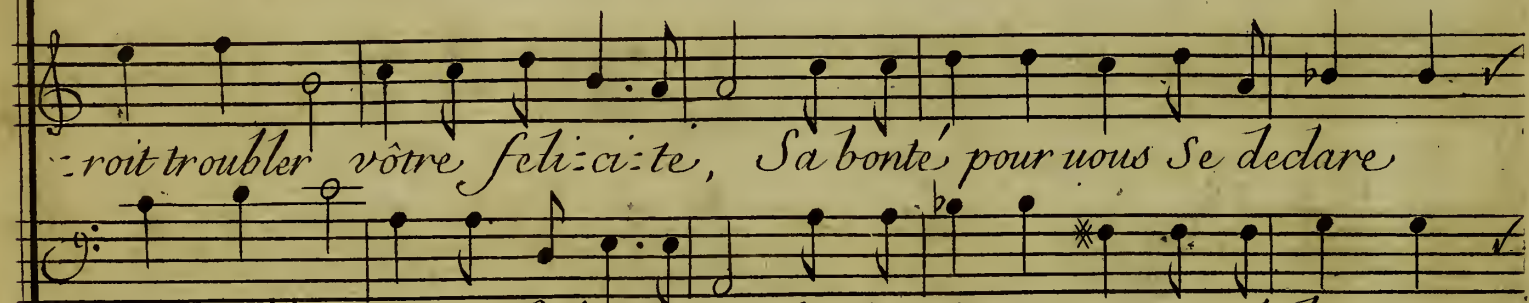
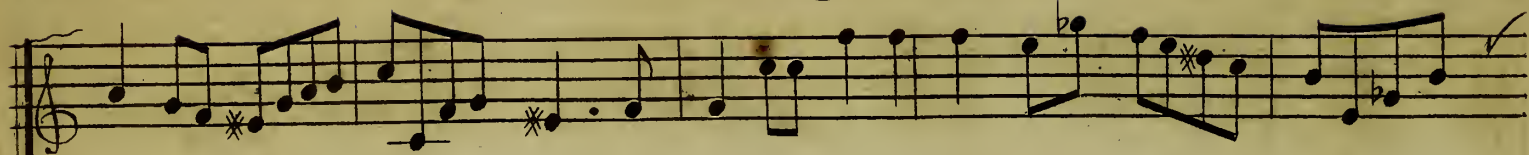


= my bar-ba-re, Sa bonté pour vous Se declare, rien ne Scau =

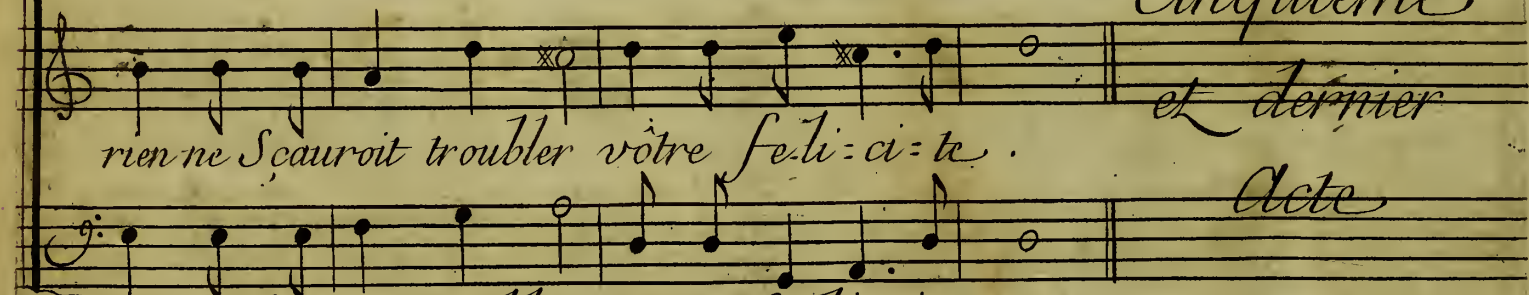


= my bar-ba-re. Sa bonté pour vous Se declare, rien ne Scau =

Pyrrhous tragedie



Fin du



Cinquieme

et dernier

Acte

