

I. A K T.

Frauengemach im königlichen Schlosse.

I. SCENE.

Emma (mit weiblicher Handarbeit beschäftigt,) ihre Jungfrauen (spinnend.)

N° 1. Introduction.

(25. Mai 1823.)

Andantino.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Violoncello.

Basso.

Chor der Jungfrauen.

pp, *p*, *pizz.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of chords and the left hand providing a steady accompaniment. The next two staves are for the violin, with the first staff containing a melodic line and the second staff providing harmonic support. The bottom staff is the bass line, which follows a similar rhythmic pattern to the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of nine staves. The top five staves are for the piano and violin, continuing the complex textures from the first system. The sixth staff is for the vocal line, which begins with the lyrics "Der run - de Sil - ber - fa - - den läuft". The seventh and eighth staves are for the bass line, and the ninth staff is for the cello. The word "decresc." is written above several staves, indicating a dynamic marking. The piano accompaniment features intricate chordal textures and rhythmic patterns.

sin - nig durch die Hand, zum From - men, nie zum Scha - - den webt sich ein Lie - bes -

pfand, webt sich ein Lie - bes - pfand. Zum From - - men,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: "nie zum Scha - - den webt sich ein Lie - bes - pfand, webt sich ein Lie - bes -".

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: "pfand." and "SOLO". At the bottom right, there are two options: "1. Wie" and "2. Am".

er die Welt be - grü - sset, der Säug - ling, neu be - lebt, die Hül - le - ihn um -
 Tag - der höch - sten Freu - de: Am fro - hen Hoch - zeits - tag, fornt schön zum Fei - er -

arco
pp
arco
pp
pp

flie - sset, von Spin - nerhand ge - webt, die Hül - le - ihn um - flie - sset, von
 klei - de, was Spin - nerhand ver - mag, fornt schön zum Fei - er - klei - de, was

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "Spin - ner - hand - ge - webt." and "Spin - ner - hand - ver - mag." followed by "Der". The piano accompaniment is written in the bass clef. The music includes various dynamics such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The system concludes with the instruction **TUTTI**.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. It contains the lyrics: "run - de Sil - ber - fa - den läuft sin - nig durch - die Hand, zum From - men, nie - zum". The piano accompaniment continues with intricate patterns, including a *pp* dynamic marking at the beginning of the system.

The third system continues the musical piece. It features the piano accompaniment with a *pp* dynamic marking and includes the instruction *pizz.* (pizzicato) for the strings. The vocal line is present at the top of the system. The piano accompaniment consists of complex rhythmic figures and chords.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

This section contains the first vocal phrase and its accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Scha - - den webt sich ein Lie - bes - pfand, webt sich ein Lie - bes - pfand."

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like "arco" and "pizz."

This section contains the second vocal phrase and its accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Zum From - - men, nie zum Scha - - den webt sich ein Lie - bes -"

pfand, webt sich ein Lie - bes - pfand.

mf

dim.

arco

p dim.

p dim.

Emma (welche während des Gesanges in düsterem Nachdenken versunken blieb, aufstehend.)

Noch eine Strophe hat die schöne Weise;
 Zwar milder anmuthsvoll, doch traurig wahr. —
 Sie passt so sehr zu meiner Stimmung, dass
 Ich meinem Herzen stets Erleichterung gewähre,
 Indem ich ihre Worte wiederhole:

Tempo I.

Emma.
 Zur Hül - le selbst im Gra - be, zur Klag' um Treu - e - bruch, webt

pp

sich als Spin - ner - ga - be das Grab=und Thrä - nen - tuch; webt sich als Spin - ner -

ga - be das Grab=und Thrä - nen - tuch.

cresc.

dim. *p* *pizz.* *a 2.* *pizz.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

TUTTI Der run - de Sil - ber - fa - - den läuft trau - rig durch - die Hand, ge -

dim. *p*

deiht zum ew' - gen Scha - - den solch her - bes Trau - er - pfand, solch her - bes Trau - er -

pfand, ge - deiht zum Scha - - den solch

her - bes Trau - er - pfand, solch her - bes Trau - er - pfand.

mf

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

II. SCENE.

Vorige. Eginhard (welcher während der letzten Strophe eingetreten und im Hintergrunde lauschend geblieben, tritt nach beendigtem Gesange vor.)

Emma.

Ihr habt gelauscht, so wie ich merke. Es ist nicht schön, die Geheimnisse der Damen ungebeten erforschen zu wollen.

Eginhard

(dem man seine heftige innere Bewegung ansieht.)

Das ist fürwahr mein Zweck hier nicht, Vielmehr — verzeiht, Prinzessin, eine Frohe Botschaft ist es, die ich bringe.

Emma.

Mir? Und durch Euch? Ja dann muss sie wohl erfreulich lauten.

Eginhard (für sich.)

Gerechter Himmel! Jetzt, gerade jetzt!

Emma.

So lasset mich sie hören.

Eginhard.

Euer Vater, unser königlicher Herr —

Emma.

Mein Vater? Sprecht, o gebt mir Nachricht! Habt Ihr von ihm eine frohe Kunde überbracht?

Eginhard.

Den Feind hat er besiegt,
Der Mauren Heer zerstreut, gefangen.
Die Edelsten der Führer hat er herberufen,
Um den verweg'nen Maurenfürsten
Ruh' und Friede zu gebieten.

Emma (mit Bangigkeit.)

So ist er unterwegs?

Eginhard (bedeutungsvoll.)

An seines Hofes Spitze naht er diesem Schlosse.

Emma (unwillkürlich erschreckend.)

Ach!

(Die Fräulein erheben sich von ihren Sitzen und entfernen sich auf einen Wink Emma's.)

Eginhard (zu Emma.)

Fastt Euch! Die Freude hat Euch übermannt, Prinzessin!
(Leise zu ihr, mit einem Blick auf die abgehenden Fräulein.)
Wir sind verloren, wenn Ihr Euch verrathet!

III. SCENE.

Emma. Eginhard.

Emma.

Wir sind allein, vielleicht zum letzten Male!
O, Eginhard! — Die Seele fühlt nie empfund'ne Angst! —
Was haben wir gethan?

Eginhard.

Was unsere Herzen länger nicht verhehlen konnten, —
Ihr, eines Königs hohe Tochter,
Mit Anspruch auf die Weltenherrschaft ausgerüstet; —
Ich, eines Edelmannes armer Sohn, kaum Ritter noch. —
O, leicht wird es, mich zu verderben!
Ein Wort, ein Blick, und in den Abgrund taumelt
Der Verworf'ne, der es gewagt,
Nach eines Königs Tochter Herz und Hand zu heben.

Emma (mit Fassung, ihn tröstend.)

Den König kennst du, so wie ich:
Streng ist er, doch auch mild,
Und Pflicht und Ehre sind ihm über Alles theuer.
Zwar würd' er, wenn er jetzt erführe,
Dass während er den Feind bekämpft,
Sich uns're Herzen liebevoll verbunden,

Mit seines Fluches Fülle uns beladen;
Doch hoff' ich Vieles von der Zeit und uns'rem Muth.

Eginhard.

Wie? Noch ein Strahl von Hoffnung soll mir lachen?

Emma.

Erringe sein Vertrauen;
Du hast schon seine Gunst. Ein weites Feld
Des Ruhmes und der Ehre steht dir offen:
Durchwandl' es kühn um mich;
Die Liebe sei Dein Siegespanier.
Und stehst Du dann am Ziele, vom Glück
Begünstigt und seines hohen Lohnes werth,
Dann lass zu seinen Füßen
Das Geständniss der Liebe bringen;
Er wird die Tochter nicht verderben,
Weil dem geprüften Freund
Sie Herz und Hand gereicht.

Eginhard.

O, Emma! süßes Himmelsbild!
Du giebst mir Muth und neues Leben wieder.

Nº 2. Duett.

Andantino.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corno I in B.
Corno II in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Emma.
Eginhard.
Violoncello.
Basso.

Zum fernern Zie - le lass uns
O mög' auf fro - her Hoff - nung Schwingen bald unser Glück der Nacht ent - ziehn!

rin - gen, mit rei - ner Sehn - sucht hei - ssem Glüh - n.
 O mög' auf fro - her Hoff - nung Schwin - gen bald un - ser Glück der Nacht ent -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Zum fer - nern Zie - le lass uns rin - gen, mit rei - ner Sehn - sucht hei - ssem Glüh - n.
 ziehn!
 O mög' auf fro - her Hoff - nung

arco

arco

arco

pizz.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats. The vocal line includes the lyrics: "Zum fer - nern Zie - le lass - uns rin - gen, mit rei - ner Schwingen bald un - ser Glück der Nacht ent - ziehn!"

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues with the lyrics: "Sehn - sucht heissem Glühn, mit rei - ner Sehn - sucht hei - ssem Glühn. O mög' auf fro - her Hoffnung Schwingen bald un - ser Glück der Nacht ent - ziehn." The piano accompaniment features dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *fp*.

Allegro moderato.

Treu - e Lie - be wahrt die See - le sor - gend in ver - schwieg'ner
 Treu - e Lie - be wahrt die See - le sor - gend in ver - schwieg'ner

Brust, das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst. Treu - e Lie - be
 Brust, das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst. Treu - e Lie - be

wahrt die See - le sor - gend in ver - schwiegner Brust; das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch
 wahrt die See - le sor - gend in ver - schwiegner Brust; das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch

pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
pp *cresc.*
 dem, der treu - be - wusst. Treue Lie - be wahrt die See - le sor - gend in - ver -
 dem, der treu - be - wusst. Treue Lie - be wahrt die See - le sor - gend in - ver -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *pp* *pp* *pp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

schwieg'ner Brust, sor - - gend, sor - gend in verschwieg'ner Brust. Das Ge -

schwieg' - - ner Brust, sor - - gend, sor - gend in verschwieg'ner Brust. Das Ge -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst, lacht noch dem, lacht noch dem, —

schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu, der treu - be - wusst, lacht noch dem, lacht noch

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

der treu - be - wusst. Treu - e Lie - be wahrt die See - le sor - gend
 dem der treu - be - wusst. Treu - e Lie - be wahrt die See - le sor - gend

in ver - schwieg'ner Brust; das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst.
 in ver - schwieg'ner Brust; das Ge - schick, wie es auch quä - le, lacht noch dem, der treu - be - wusst.

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Das Ge-schick, wie es auch quä-le, das Ge-schick lacht noch dem, — der treu-be-

Das Ge - schick, wie es — auch quä - le, das Ge - schick lacht noch dem, — der treu-be-

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *f* *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

wusst, — der treu-be - wusst, — der — treu - be - wusst. — **Verwandlung.**

wusst, — der treu-be - wusst, — der — treu - be - wusst. —

f *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *fz* *fz* *fz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

IV. SCENE.

Festlicher Prunksaal im Schlosse.

König Karl, von Roland, Ogier, Olivier, Gui, Richard, Gerard, Eginhard und mehreren Grossen in seinem Geleite umgeben, naht in feierlichem Zuge und besteigt einen an der linken Seite errichteten Thron, während ihm von dem eindringenden Volke laute Huldigungen dargebracht werden. Ritter, Damen, Pagen und Trabanten. (Letztere tragen die eroberten Trophäen voraus.)

Nº 3. Marsch und Chor.

Allegro moderato.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I. II. in D.

Corni III. IV. in D.

Trombe in D.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Frauen und Jungfrauen.

Männer und Ritter.

The musical score consists of approximately 14 staves. The top section features a dense orchestral texture with frequent sixteenth-note passages, often marked with *fz* (forzando). The middle section includes a vocal line with the lyrics "Zu ho-hen Ruhmes -". The bottom section continues with a bass line featuring sixteenth-note patterns. The score is marked with various dynamics, including *fz*, *ff*, and *a. 2.* (second ending). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Musical score for piano and orchestra, measures 1-15. The score includes multiple staves for piano and various orchestral instruments. Dynamics include *ff* and *f*. There are markings for "a 2." and "f" throughout the passage.

pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er schalen Worten, die That nur ist sein
 die That nur ist, nur ist sein

Vocal line with German lyrics and piano accompaniment for measures 16-20. Dynamics include *ff* and *f*.

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings of *fz* (forzando) are placed throughout the piece. The system concludes with a double bar line.

The second system of the score features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Preis. Zu hohen Ruhmes-pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er schalen". The piano accompaniment continues from the first system, with dynamic markings of *fz* and a final accent mark (>) at the end of the system.

This musical score is for a piano and voice piece. It features a complex piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes various textures such as chords, arpeggios, and melodic lines, often marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is in German and consists of two parts: a vocal melody and a bass line. The lyrics are: "Worten, die That ist nur, ist nur sein Preis. Zu ho-hen Ruhmes-pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht Worten, die That ist nur sein Preis." The score includes dynamic markings like *f* and *fz*, and a first ending bracket labeled "a. 2.". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part is divided into two systems of staves, with the vocal line appearing at the bottom.

This musical score is for piano and organ. It features a complex arrangement with multiple staves. The piano part includes a melody with dynamic markings such as *fz* and *p*. The organ part provides harmonic support with chords and textures. The score is divided into two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions of the piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Den
 fröhnt er scha - len Wor - ten, die That nur ist sein Preis. Zu ho - hen Preis.
 fröhnt er scha - len Wor - ten, die That nur ist, nur ist sein Preis. Preis.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Cor I. II. *Pstaccato.*

Cor III. IV.

Sopr.

Alt.

pizz.

p

Sie - ger lasst uns schmü - - cken, vom fri - schen Kranz um - laubt! Muth strah - let aus den

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

Bli - cken, der Lor - beer um das Haupt. Den Sie - ger lasst uns schmü - - cken, vom fri - schen Kranz umlaubt!

Muth strah - let aus den Bli - - cken, der Lor - beer um das Haupt. Den Sie - gerlasst uns

schmü - cken, vom fri - schen Kranz um - - laubt! Muth strah - let aus den Bli - - cken, der Lor - beer um das

The musical score consists of ten staves. The upper five staves are for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos. The lower five staves are for Double Basses and a Woodwind instrument. The music is written in D major with a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *f*. Many notes have accents (>). A second ending (a2.) is marked in the woodwind part.

Haupt. Zu hohen Ruhmes_pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er scha _ len Wor _ ten,

Zu hohen Ruhmes_pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er scha _ len Wor _ ten,

die That nur

arco.
ff *f* *f*

die That nur ist sein Preis. Zu Ruh - mes - pfor - ten auf schroffem Gleis; nicht

die That nur ist sein Preis. Zu hohen Ruh - mes - pfor - ten klimmt er auf schrof - fem Gleis; nicht

ist nur ist sein Preis. Zu hohen Ruh - mes - pfor - ten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht

fröhnt er schalen Wor-ten, die That nur ist sein Preis. Zu ho - hen Ruh - mes-

die That nur ist die That nur ist sein Preis.

fröhnt er schalen Wor-ten, die That nur ist nur ist sein Preis. Zu ho - hen Ruh - mes - pfor - ten klimmt

fröhnt er schalen Wor-ten, die That nur ist sein Preis.

pforten klimmt er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er Worten, die That nur ist sein Preis. Den Preis.
 er auf schroffem Gleis; nicht fröhnt er schalen Worten, die That nur ist sein Preis. Preis.
 die That nur ist, nur ist sein Preis. Preis.

This page of a musical score, numbered 74, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written across the top ten staves, featuring intricate rhythmic patterns with frequent triplets and sixteenth-note runs. The notation is dense, with many slurs and accents. The orchestral part, occupying the bottom six staves, is primarily composed of rests, indicating that the instruments are silent for most of this section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is marked with a forte dynamic (*f*) throughout.

Karl (sich erhebend.)

Des Himmels Segen hat der Waffen Glück begünstigt!—
 Frei stehen wir hier an uns'ren Grenzen;—
 Ersticket ist des Feindes tolle Wuth,
 Verbannt der Schreck des Krieges, darum soll,
 So lang mein Scepter friedlich waltet,
 So hoff'ich es, kein Unheil dieses Land bedrohen.
 Doch, dass auch der Erfolg den frommen Willen kröne,
 Zieht als Gesandtschaft mit des nächsten Tages Grauen
 Ihr, Roland, Ogier und du Eginhard,
 (Eginhard fährt bestürzt zusammen, scheint sich aber in dem Augenblicke wieder zu fassen und verbeugt sich mit den Übrigen.)
 Mit noch fünf anderen Edlen meines Heeres,
 In's Lager hin des Maurenfürsten.
 Den Frieden bietet ihm und nachbarlichen Schutz,
 Will er des Glaubens Wahrheit mit uns theilen
 Und länger nicht versagen die geraubten Heiligthümer.

(Vom Throne steigend.)

Zieht hin und mit des Ew'gen Hülfe
 Vollzieht erfolgreich das Geschäft, wenn Ihr
 Des Sieges Beute erst getheilt.