

I.

La nuit s'achève.... Les étoiles, l'une après l'une, se perdent dans l'aube naissante.... Des brumes flottent, puis s'effacent...

Et sur la Mer, et sur la Plaine, et sur la Forêt, le ciel s'éclaire, le Soleil parait et son éclatante lumière embrase la nature en joie!

II.

Nature, nature, que t'importe, en ta joie, la détresse des cœurs humains?

O Mer calme, tes calmes flots, pareils à des moires changeantes, frôlent les grèves mollement de leur caresse insoucieuse... Et pourtant les frêles vaisseaux, bercés sur tes vagues tranquilles, sont porteurs de détresse humaine!....

O Plaine, sous les brises tièdes, tu frissonnes de volupté dans ta chevelure d'épis qu'alourdit le grain déjà mûr.... Et pourtant les larmes des hommes, aux heures du labour pénible, ont fécondé ton sol aride!....

O Forêt, ton âme joyeuse joyeusement palpite et chante dans les feuillages qui bruissent et dans la chanson des oiseaux.... Et pourtant l'ombre de tes chênes s'étendit sur les vains autels où l'homme implorait des dieux sourds!...

Soleil, tu resplendis... Mais ta lumière est impuissante à percer la nuit de nos cœurs!...

Qui nous dira la raison de vivre?... Souffrir!... Souffrir!... en nos corps, en nos cœurs!... Pourquoi?

L'homme foule aux pieds l'homme, d'incessants combats nous épuisent. Opprimés sous des lois qu'imposent les plus forts, asservis par des rois, écrasés par des maîtres, nous pleurons, nul ne nous console, nous crions, nul ne nous écoute et nos yeux sont las de regarder au ciel, dans l'attente vaine et le vain espoir qu'un Dieu se montre enfin!...

III.

Pauvres humains, cœurs misérables, votre mal est en vous.

Chacun gémit sur sa propre détresse; chacun se cherche en soi, chacun s'aime soi-même et cet amour n'engendre que la haine.

Aimez-vous les uns les autres, et vous pénétrerez la vie; aimez-vous les uns les autres, c'est l'unique loi, c'est la toute science; aimez-vous les uns les autres!

Pour que votre souffrance vous soit douce, soulagez la souffrance des autres. Que votre labeur, librement accepté, s'efforce au bonheur de vos frères, il vous sera léger. Revêtez-vous d'amour et de justice, ouvrez votre âme à la bonté!

Verbe divin, verbe consolateur! La nuit où nous marchions s'éclaire; le voile d'ombre se déchire, et voici qu'au soir de l'humanité une aurore nouvelle apparait sur le monde!

Aimons-nous les uns les autres! La justice et la vérité, la paix et la bonté se partagent la terre.

Aimons-nous les uns les autres! L'humanité transformée monte vers la cité de joie et d'idéale liberté où les rois ne sont plus, ni les maîtres, où l'unique loi d'amour a remplacé les lois désormais inutiles!

O nature, maintenant sois en fête! O nature, mêle ta joie à la joie immense des hommes!...

O Mer calme, sur tes flots calmes balance les vaisseaux heureux qui portent l'allégresse humaine!

O Plaine, offre au désir des hommes la splendeur de tes épis d'or qui s'alourdissent de grain mûr!

O Forêt, que ton âme chante dans les feuillages qui bruissent et dans la chanson des oiseaux à la gloire des nouveaux autels!

Et toi, Soleil, lève-toi radieux! unis ta lumière éclatante aux feux de l'idéal Soleil de Vérité, de Justice et d'Amour!

J. Guy Ropartz.

Troisième Symphonie

en mi majeur.

1

I.

J. Guy Ropartz.
1905-1906

Très lent. $\text{♩} = 44$

1^{re} Solo.

3 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en la.

1 Clarinette Basse si b.

3 Bassons.

1^{er} et 2^e
Corns en fa.
3^e et 4^e

3 Trompettes en ut.

1^{er} et 2^e
Trombones
3^e et Tromb. basse.

Timbales chromatiques.

2 Harpes.

1^{ers} Violons.

2^{mes} Violons.

Altos.

Sopranos.

Altos.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contrebasses

Très lent. $\text{♩} = 44$

1^{re} Solo.

Lanuit s'a - chève...

Lanuit s'a - chève...

Lanuit s'a - chève...

Lanuit s'a - chève...

Fl. *a 2.*
p *mf* *p*

Cl. *Soli.*
p *poco sfz* *poco più f*

Bons
mf *p*

Trp. *1^o*
ppp

Trb. *1^o*
ppp

Viol.
pp *poco sfz* *poco più f*
 Mettez les sourdines

Alt.
div. *poco più f*
 Mettez les sourdines

S.
p
 Les é - toi-les, l'une après l'u - ne, se perdent dans l'au - be nais -

A.
p
 Les é - toi-les, l'une après l'u - ne, se perdent dans l'au - be nais -

T.
p
 Les é - toi-les, l'une après l'u - ne, se perdent dans l'au - be nais -

B.
p
 Les é - toi-les, l'une après l'u - ne, se perdent dans l'au - be nais -

Vlles
unis
 Mettez les sourdines

C.B.
unis *poco più f* *pp*

1^{re} et 2^e

1

Fl.

Solo. *espress.*

Cl. B.

p

Bons

avec sourd. Soli.

p

Cors.

avec sourd. Soli.

p

Timb.

ppp

1^{re} H.

pp

2^e H.

pp

Viol.

pp

div.

pp

Alt.

pp

S.

sante...

pp

A.

sante...

pp

T.

sante...

pp

B.

sante...

pp

Vlles

p espress.

pp

C. B.

pizz.

Des bru - mes flottent,

Des bru - mes flottent,

Des bru - mes flottent,

Des bru - mes flottent,

Des bru - mes flottent,

1

Modérément lent. ♩ = 108

Assez largement. ♩ = 63

Fl. *p*

Hb. *1^o Solo.* *mf* *p*

C.A. *p*

Cl. *p*

Cl.B. *p* *1^o Solo.*

Bons *p*

Cors. *meno pp* *ôtez les sourdines*

3^{ème} Trb. et Trb. bas *meno pp*

1^{re} H. *mf*

2^e H. *mf*

Viol. *Otez les sourdines*

Alt. *Otez les sourdines* *unis* *p* *mf* *cresc.* *f*

S. *puis s'ef - facent.* *Et sur la Mer,*

A. *puis s'ef - facent.* *Et sur la Mer,*

T. *puis s'ef - facent.* *Et sur la Mer,*

B. *puis s'ef - facent.* *Et sur la Mer,*

vlles *puis s'ef - facent.* *Otez les sourdines* *unis* *p* *mf* *f*

C.B. *p* *parco* *f*

a 2.

2 Même mouvement.

5

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p*

Cl. *p* *f*

Cl.B. *p* *f*

Bons *p* *f* *p* *pp*

Cors. *f* *p* *pp* *p*

Trb. basse Solo. *pp*

Timb. *pp*

H. *mf* a 2. 5

Viol. *p* *f* *p* *p*

Alt. *p* *f* *p* *p*

S. *mf* *f* *mf* *p* *cresc.*

A. *mf* *f* *mf* *p* *cresc.*

T. *mf* *f* *mf* *p* *cresc.*

B. *mf* *f* *mf* *p* *cresc.*

Vlcs *p* *f* *p* *p*

C. *p* *f* *p* *p*

Et sur la Plaine, etsur la Fo-rêt, le ciel s'é-claire,

Et sur la Plaine, etsur la Fo-rêt, le ciel s'é-claire,

Et sur la Plaine, etsur la Fo-rêt, le ciel s'é-claire,

Et sur la Plaine, etsur la Fo-rêt, le ciel s'é-clai - re,

pizz. *arco*

2

Fl. *f*

Hb. *f* *a 2.*

C.A. *f* *a 2.*

Cl. *f* *a 2.*

Cl.B. *f*

Bons *f* *a 2.*

Cors. *f*

Trp. *f* *1^{re} Solo.* *mf*

Trb. *f* *a 2.* *mf* *a 2.*

Timb.

Viol. *f* *unis.*

Alt. *f*

S. *ff* le So - leil pa - rait

A. *ff* le So - leil

T. *ff* le So - leil pa - rait

B. *ff* le So - leil

Vlles *f*

C.B. *f*

Plus largement.

rall.

a 2.

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

Vcl.

C.B.

et son é-cla-tan - te lu - miè - re em - bra-se la na-ture en

pa-rait et son é-cla-tan - te lu - mière em - bra - se la na-ture

rait et son é-cla-tan - te lu - mière em-bra-se la nature en

Fl. *ff* *mf* a 2.

Hb. *ff* *meno f* *mf* a 2.

C. A. *ff* *meno f* *mf* 10

Cl. *ff* *meno f* *mf* 10

Cl. B. *ff* *p* *mf* a 2.

Bons. *ff* *p* *mf* 10

Cors. *ff* *p* *mf* 10

Trp. *f*

Trb. *f*

Timb. *f*

Viol. *ff* *meno f* *meno f*

Alt. *ff* *p*

S. *ff* joie!

A. *ff* en joie!

T. *ff* joie!

B. *ff* joie!

Vlles. *ff* *p*

C.B. *ff* *p*

3 *ff* *p*

Fl. *mf* *f* *sfz*

Hb. *mf* *f* *sfz*

C. A. *f* *sfz*

Cl. *a 2.* *f* *sfz*

Cl. B. *f*

Bons *a 2.* *f*

Cors. *10* *a 2.* *f*

Trp. *3^o Solo.* *p*

Timb. *f*

Viol. *cresc.* *f* *3*

Alt. *cresc.* *f*

Vclles *cresc.* *f*

C. B. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *ff* *à 2.*

Hb. *cresc.* *ff*

C. A. *f* *ff*

Cl. *ff* *mf*

Cl. B. *ff* *p*

Bons *à 2.* *ff* *mf*

Cors. *à 2.* *cresc.* *ff* *p*

Trp. *ff*

Trb. *à 2.* *ff* *à 2.*

Viol. *cresc.* *ff* *mf*

Alt. *cresc.* *ff* *div.* *unis* *mf*

Vlles *cresc.* *ff* *mf*

C.B. *ff* *mf*

4

20

Fl. *p cresc.* *mf cresc.* *ff* *a 2.*

Hb. *p cresc.* *ff*

C. A. *p cresc.* *ff*

Cl. *cresc.* *ff* *a 2.*

Cl. B. *cresc.* *ff*

Bons *cresc.* *ff* *a 2.*

Cors. *cresc.* *ff* *a 2.*

Trp. *cresc.* *ff* *a 2.*

Trb. *ff* *a 2.*

Timb. *30* *pf* *ff*

H. *ff* *a 2.*

Viol. *cresc.* *ff*

Alt. *cresc.* *ff*

Vlles *cresc.* *ff* *pizz.*

C. B. *cresc.* *ff*

4 A.J. 846

A. J. 846

This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), C. A. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet), Bons. (Bassoon), Cors. (Corno), Timp. (Timpani), 1^{re} H. (First Horn), 2^e H. (Second Horn), Viol. (Violin), Alt. (Alto), vlles (Violoncello), and C.B. (Double Bass). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *pizz.* (pizzicato). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The page number 10 is visible in the top right corner.

[illegible]

Fl.
 Hb.
 C.A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors.
 1^{re} H.
 2^e H.
 Viol.
 Alt.
 Vlies
 C.B.

poco rall.
 dim.
 mf
 dim.
 1^{re} Seule
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 3^e
 mf
 dim.
 dim.
 poco rall.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

Hb. *p* *poco sfz*
 C.A. *p* *mf*
 Cl. *p*
 Cl.B. *p* *poco sfz*
 Bons *p*
 Cors. *p* *poco sfz* *Solo* *p* *1^o Solo*

Un peu moins animé. ♩ = 116.
soutenu et expressif

Viol. *p* *poco sfz* *f* *dim.* *p*
 Alt. *p* *poco sfz* *f* *dim.* *p*
 Vllles *p* *poco sfz* *f* *dim.* *p*
 C.B. *p* *poco sfz* *f* *dim.* *p*

[6]

Fl. *a 2.* *mf* *p*
 Hb. *p*
 C.A. *p*
 Cl. *a 2.* *p*
 Cl.B. *p*
 Bons *p*
 Cors. *p*
 Timb. *p*

[7]

Viol. *mf* *p* *poco f*
 Alt. *mf* *p*
 Vllles *mf* *p*
 C.B. *mf* *p*

[7]

à 2.

Fl. *sfz* *meno f*

Hb. *sfz* *dim.*

C.A. *sfz* *dim.*

Cl. *sfz* *p* *mf*

Cl.B. *poco f* *cresc.* *f* *p*

Bons *sfz* *cresc.* *f* *p*

Cors. *poco f* *p*

Trp. *poco f* *p*

Viol. *sfz* *f* *dim.*

Alt. *sfz* *f* *dim.*

Vlles. *poco f* *cresc.* *f* *dim.*

C.B. *f* *dim.*

Plus animé. Comme avant ♩ = 126.

8

[illegible]

Fl. *più f* 1^o 2^o *mf* *p* 1^o 2^o *p soutenu et expressif*

Hb. *p* 1^o 2^o *p soutenu et expressif*

C.A. *p* 1^o 2^o *p soutenu et expressif*

Cl. *più f* 1^o 2^o *dim.* *à 2.* *mf*

Cl.B. *mf*

Bons *più f* 1^o 2^o *dim.*

Cors. *dim.* 3^o *dim.* *p soutenu et expressif* *mf* *p*

Trp. *pp* *p*

Trb. 1^o et 2^o *pp*

Timp. *ppp*

1^{re} H. *dim.*

2^e H. *più f*

Viol. *più f* *dim.* *p* Vers la pointe *p* *très serré* *sfz p*

Alt. *più f* *dim.* *div. p* *sfz p*

Vllles *più f* *dim.* *p* *mf*

C.B. *più f* *dim.* *unis* *p* *mf* *p*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), C.A. (Clarinet), Cl. (Clarinet), Cl.B. (Bass Clarinet), Bons (Bassoon), Cors. (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Timb. (Timpani), 1re H. (Violin), 2e H. (Violin), Viol. (Viola), Alt. (Cello), Vclles (Double Bass), and C.B. (Double Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is divided into measures, with various dynamic markings (f, mf, dim, p) and articulation markings (a 2., 10 et 20) indicating performance instructions. The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

10

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), C.A. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet), Cl.B. (Bass Clarinet), Bons (Bassoon), Cors. (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Timb. (Timpani), Viol. (Violin), Alt. (Viola), Vlls (Cello), and C.B. (Double Bass). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is in a single system, with each instrument having its own staff. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). The articulation 'à 2.' (allegretto) is also present. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '20' in the top right corner.

Score for a symphonic band, page 24. The score is written for the following instruments: Fl. (Flute), Hb. (Horn), C.A. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet), Cl.B. (Clarinet in Bb), Bons (Bassoon), Cors. (Cornet), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Viol. (Violin), Alt. (Alto), Vlles (Viola), and C.B. (Cello/Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *meno f* (meno-forte), and *p* (piano). It also features articulation marks like *a 2.* (second ending), *1.* (first ending), and *soutenu* (sustained). The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second system starting at measure 17.

11 *a2* 25

Fl. *fp*

Hb. *f*

C.A. *f*

Cl. *fp*

Cl.B. *f*

Bons *f*

Cors. *a2.* *dim.* *pp*

Trp. *f*

Trb. *f*

Timb. *f*

1^{re} H. *p un peu marqué*

2^e H. *p un peu marqué*

Viol. *f* *p* *sempre p*

Alt. *f* *p* *sempre p*

Vclles *f* *p* *sempre p*

C.B. *f* *p* *C.B.*

11

Elargissez un peu.

à 2. *trm* *trm*

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

C.A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl.B. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors. *cresc.*

Trp. *p*

Trb. *1^o* *p et cresc.*

Elargissez un peu.

Viol. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Vlles *cresc.*

C.A. *cresc.*

Fl. *ff* *a 2.* *p*

Hb. *ff* *p*

C.A. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Cl.B. *ff* *p*

Bons *ff* *a 2.* *p*

Cors. *ff* *19* *p* *30* *pp*

Trp. *ff* *a 2.*

Trb. *ff* *pp*

Timb. *ff* *p*

Plus largement. ♩ = 108.

Viol. *ff* *p* *soutenu* *poco cresc.*

Alt. *ff* *p* *poco cresc.*

Vlles *ff* *p* *poco cresc.*

C.B. *ff* *p*

1^o *p* *cresc.* *mf* *à 2.*

Fl.

Hb. *p* *cresc.*

C.A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl.B. *p cresc.*

Bons *p* *p cresc.*

Cors. *p* *p cresc.* *mf*

Trp. *p*

Trb. *p* *cresc.*

Viol. *meno p* *cresc.*

Alt. *meno p* *cresc.*

Vlles *meno p* *cresc.*

C.B. *p cresc.*

Assez animé. ♩ = 126.

13 à 2.

[illegible]

Assez animé. ♩ = 126.

Assez animé. ♩ = 126.

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

13

ff

ff

ff

ff

A. J. 846

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

Vlles.

C.B.

ff

p

cresc.

div.

unis.

pp

a 2.

3

30

A. J. 846

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Hb. (Horn), C. A. (Clarinet), Cl. (Clarinet), Bons (Bassoon), Cors. (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), 1re H. (First Horn), 2e H. (Second Horn), Viol. (Violin), Alt. (Viola), vlles (Violoncelles), and C. B. (Double Bass). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is divided into measures, with some measures containing multiple staves for the same instrument. Dynamic markings include *p* (piano), *sfz* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). Tempo markings include *10 Solo* and *20 et 30*. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

Fl. *2^o Solo*
 Hb.
 C. A. *Solo*
 Cl. *1^o Solo*
 Cl. B.
 Bons *1^o Solo*
 Cors.
 Trp.
 1^{re} H.
 2^e H.
 Viol.
 Alt.
 Vclles
 C. B.

p, *cresc.*, *2^o et 3^o*, *mf*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *pp*, *cresc.*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- Hb. (Horn):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- C.A. (Cor Anglais):** Two staves, marked with *f* and *mf dim.*
- Cl. (Clarinet):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- Cl. B. (Bass Clarinet):** Two staves, marked with *f* and *mf dim.*
- Bons (Bassoon):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- Cors. (Cor Anglais):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- Trp. (Trumpet):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- Timb. (Timpani):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- 1^{re} H. (Violin I):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- 2^e H. (Violin II):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- Viol. (Viola):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- Alt. (Alto):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- vlles (Violoncelles):** Two staves, marked with *f* and *dim.*
- C.B. (Double Bass):** Two staves, marked with *f* and *dim.*

The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). It also features articulation marks like accents and slurs, and some specific performance instructions like *unis. arco* (unison, arco) for the strings.

Poco rall. 15 *Un peu moins animé. ♩ = 116.*

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. ¹⁹ Solo *p*

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Timb.

1^{re} H.

2^e H.

Poco rall. *Un peu moins animé. ♩ = 116.*
soutenu et expressif.
soutenu et expressif.

Viol.

Alt.

Vclles

C. B.

15

This musical score page, numbered 37, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C.A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl.B.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors.), Violin (Viol.), Viola (Vlles), Alto (Alt.), and Cello/Bass (C.B.). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pp, dim.), articulation (accents, slurs), and fingerings (e.g., 1^o, 2^o). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support and accents.

Fl. *a 2.* *f* *sfz* *mf* *sfz*

Hb. *a 2.* *f* *sfz* *sfz*

C. A. *f* *sfz* *sfz*

Cl. *a 2.* *f* *sfz* *mf* *a 2.* *sfz*

Cl. B. *f* *mf* *cresc.* *sfz*

Bons *a 2.* *mf* *cresc.* *sfz*

Cors. *f* *sfz*

Trp. *poco f* *p* *19* *poco f*

Timb. *poco f* *p* *poco f*

1^{re} H. *f*

2^e H. *f*

Viol. *f* *sfz* *f*

Alt. *f* *sfz* *f*

Vlles *f* *poco f* *cresc.* *f*

C. B. *f* *sfz* *f*

Fl. *poco f* *p* *mf* *cresc.*

Hb. *poco f dim.* *mf* *cresc.*

C. A. *sfz* *poco f dim.* *p* *poco più f* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *p* *mf* *cresc.*

Trp. *p* *cresc.*

Timb. *p* *mf cresc. molto*

1^{re} H. *mf*

2^e H. *mf*

Viol. *dim.* *p* *poco più f* *cresc.*

Alt. *dim.* *p* *poco più f* *cresc.* *div.*

Vlles *dim.* *p* *poco più f* *cresc.*

C. B. *dim.* *p* *poco più f* *cresc.*

16 Assez animé. ♩ = 126.

19 et 29

Fl. *ff*

Hb. *ff*

C. A. *ff*

Cl. *ff* à 2.

Cl. B. *ff*

Bons *ff* 29 et 30

Cors. *ff* à 2.

Trp. *ff* à 2.

Timb. *ff*

1^{re} H. *ff*

2^e H. *ff*

Viol. *ff*

Alt. *ff*

Vlles *ff*

C. B. *ff*

16 *ff*

Assez animé. ♩ = 126.

à 2.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

1^{re} H.

2^e H.

Viol.

Alt.

Vlles

C. B.

1^{re} et 2^e

2^e et 3^e

1^{re} et 2^e

ff soutenu

ff soutenu

f

Fl. *sempre ff*

Hb. *sempre ff*

C. A. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Cl. B. *sempre ff*

Bons *sempre ff*

Cors. *sempre ff*

Trp. *sempre ff*

Timb. *ff* *ff* *p*

1^{re} H. *ff*

2^e H. *ff*

Viol. *sempre ff*

Alt *sempre ff*

Vlles *sempre ff*

C. B. *sempre ff*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments including Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl.B.), Oboe (Bons), Cor Anglais (Cors.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Cymbals (1re H., 2e H.), Violin (Viol.), Viola (Alt.), and Cello/Double Bass (Vlles, C.B.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'soutenu' (sustained). The page is numbered '10' in the top right corner.

Fl. *à 2*

Hb. *à 2*

C.A. *trm*

Cl. *trm*

Bons

Cors.

Trp.

Trb. *à 2*

Timb.

1re H.

2e H.

Viol. *ff sempre* *simili*

Alt. *ff sempre*

Vclles *ff sempre*

C.B. *ff sempre*

17

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

1re H.

2e H.

Viol.

Alt.

Vcl.

C.B.

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), C.A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl.B. (Bass Clarinet), Bons (Oboe), Cors. (Trumpet), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Timb. (Timpani), Viol. (Violin), Alt. (Viola), vlles (Cello), and C.B. (Double Bass). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and brass in the upper staves and the strings in the lower staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'à 2' (second ending), '2° et 3°' (second and third endings), 'f' (forte), 'pizz.' (pizzicato), and 'div.' (divisi). The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '1' in the top right corner.

II.

Lent. $\text{♩} = 54$ à 2.

3 Grandes Flûtes. *fp* *più f* *cresc. molto* *sfz*

2 Hautbois. *fp* *più f* *cresc. molto* *sfz*

Cor Anglais.

2 Clarinettes en la. *à 2* *poco f* *cresc.* *sfz*

Clarinette Basse en si b. *poco f* *cresc.* *sfz*

3 Bassons. *poco f* *cresc.* *sfz*

1^{re} et 2^e Cors en fa *fp* *più f* *cresc. molto* *sfz*

3^e et 4^e *fp* *più f* *cresc. molto* *sfz*

1^{re} et 2^e Trompettes en ut. *fp* *più f* *cresc. molto* *sfz*

3^e *fp* *più f* *cresc. molto* *sfz*

1^{re} et 2^e Trombones *p soutenu* *più f* *cresc. molto* *sfz*

3^e et Tromb. basse. *p soutenu* *più f* *cresc. molto* *sfz*

Timbales.

Violons. *poco f* *sfz* *div.* *sfz*

Altos. *poco f* *sfz* *div.* *sfz*

Sopranos. *mf* *più f* *cresc. molto* *sfz* *p*
Na-tu - re, na-tu - re, que t'importe en ta joie la dé.

Altos. *mf* *più f* *cresc. molto* *sfz* *p*
Na-tu - re, na-tu - re, que t'importe en ta joie la dé.

Ténor. *mf* *più f* *cresc. molto* *sfz* *p*
Na-tu - re, na-tu - re, que t'importe en ta joie la dé.

Basses. *mf* *più f* *cresc. molto* *sfz* *p*
Natu - re, natu - re, que t'importe en ta joie la dé.

Violoncelles. *poco f* *cresc.* *sfz* *sfz*

Contrebasses. *poco f* *cresc.* *sfz* *sfz*

A. J. 846

18 Modérément Lent. $\text{♩} = 108$

Hb. *poco sfz dim. - pp*
 C.A. *poco sfz p poco sfz*
 Cl. *poco sfz*
 Cl.B. *mf dim. - poco sfz*
 Bons *sfz mf dim. - poco sfz*
 Cors. *p 1. Solo. poco sfz p pp*
 1^{re} Trp. *p*

Viol. *p poco sfz p*
 Alt. *p poco sfz p*
 S. *sfz*
 A. *sfz* *Alto Solo. p*
 T. *sfz*
 B. *sfz*
 Vlls *p*
 C.B. *p pizz. p pp*

tres - se des coeurs hu - mains? —
 tres - se des coeurs hu - mains? —
 tres - se des coeurs hu - mains? —
 tres - se des coeurs hu - mains? —
 O Mer calme, tes

1^{re} Fl.

Hb.

Viol.

Alt.

A.

Vlles

C.B.

1^{er} Solo

1^{er} Solo

pp

pp

cul - mes flots, pa - reils à des moi - res chan - gean - tes, frô - lent les grè - ves mol - le - ment de leur ca -

[illegible]

19 Assez Largement. ♩ = 63

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons. *mf* *piu f* *p*

Cors. *mf* *piu f*

Trp. *p*

Trb. *p*

Viol. *mf* *p*

Alt. *mf* *p* (ôtez les sourdines)

T. Tén. Solo. *f*

vlles. *mf* *piu f* *p*

C. B. *mf* *piu f* *p*

19

O Plai — ne sous les brises tiè — des tu fris — son — nes de vo — lup — té —

[illegible]

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

Vil.

C.B.

heu-res du la bour pé-ni-ble ont fé-con - dé ton sol a - ride!

heu-res du la bour pé-ni-ble ont fé-con - dé ton sol a - ride!

heu-res du la bour pé-ni-ble ont fé-con - dé ton sol a - ride!

heu-res du la bour pé-ni-ble ont fé-con - dé ton sol a - ride!

heu-res du la bour pé-ni-ble ont fé-con - dé ton sol a - ride!

A. J. 846

21

Même Mouvement.

à 2. 10

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p* 10 Solo *pp*

C. A. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *mf*

Bons *mf* *p* 10 *p*

Cors. 20 *mf* 40 *mf*

Trp. *mf* *p* *pp*

Trb. *mf* *p* *pp* *pp*

Même Mouvement.

Viol. *mf* *p* *f*

Alt. *mf* *p* *f* *p*

S. *mf* Sopr. Solo.

ô Fo - rê - ton â - me jo - yeu - se jo - yeusement palpite et chante

Vlles *mf* *p* *f* *p*

C. B. *mf* *p* *f* *p* pizz. div. arco

21

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cors. *4^o Solo* *pp*

Timb. *ppp*

Viol. *pp*

Alt. *pp*

S. *p*
dans les feuil - la - ges qui bru - is - sent et dans la chan - son des oi -

Vlles *pp* *arco*

C.B. *pp*

Fl. *f* *à 2* **21 bis**

Hb. *f*

C.A. *f*

Cl. *f*

Cl.B. *mf*

Bons *mf*

Cors. *mf* *un peu marqué*

Viol. *f* *mf*

Alt. *f* *mf*

S. *f*
seaux Et pourtant l'om-bre de tes ché - nes s'é-ten - dit sur les vains au -

A. *f* *cresc.*
Et pourtant l'om-bre de tes ché - nes s'é-ten - dit sur les vains au -

T. *f* *cresc.*
Et pourtant l'om-bre de tes ché - nes s'é-ten - dit sur les vains au -

B. *f* *cresc.*
Et pourtant l'om-bre de tes ché - nes s'é-ten - dit sur les vains au -

Vlles *f* *un peu marqué*

C.B. *f* *un peu marqué*

21 bis

A.J. 846

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

Vlles

C.B.

à 2

10

mf

ff

dim.

p

poco rit.

tels où l'homme pleurait des dieux sourds!

Un peu plus Lent. ♩ = 56.

1. Solo.

Tres retenu.

Fl. *p* *poco f* *2^{et 3^e}* *poco f*

Hb. *à 2.* *mf*

C.A. Solo. *p* *sfz* *mf* *à 2.*

Cl. *mf* *à 2.*

Cl.B. *pp*

Bons *10* *pp* *mf* *à 2.*

Cors. *p* *30* *p*

Trp. *10* *p*

Trb. *ppp* *ppp*

Viol. *pp* *div.* *sfz* *poco f* *pp* *poco sfz* *p* *Très retenu.*

Alt. *pp* *sfz* *poco f* *pp* *poco sfz* *p*

B. Bass Solo. *mf* *sfz* *f* *dim.* *pp* *poco sfz* *unis.*

Vlles *pen dehors* *sfz* *sfz* *poco f* *pp* *poco sfz* *div.*

C.B. *pp* *poco sfz*

23

Lent. ♩ = 50.

Fl. *p* *à 2.*

Cl. *p*

Cl.B. *p soutenu* *sfz*

Bons *p soutenu* *sfz* *19* *2 et 3.*

Cors. *p*

Trb. *p*

Viol. *mf* *div.* *mf* *long.* *sfz* *cresc. - f* *p*

Alt. *(mettez les sourdines)* *unif.* *(ôtez les sourdines)* *sfz* *cresc. - f* *p*

Vlles *mf* *p soutenu* *sfz* *ten.* *sfz* *cresc. - f* *p*

C.B. *p soutenu* *sfz* *ten.*

23

p soutenu

Hb. *à 2.* *sfz*

Cl. *sfz*

Bons *p* *19*

Viol. *f* *ten.* *sfz* *cresc. f* *p*

Alt. *p soutenu* *sfz* *p*

24¹⁹

Fl. *39 cresc.* *p* *2e et 3e* *p*

Hb. *à 2* *p* *cresc.* *f* *p*

C.A. *sfz* *cresc.* *f* *mf* *p* *sfz*

Cl. *mf* *p* *sfz*

Cl.B. *mf* *p* *sfz*

Bons *10* *p* *mf* *sfz*

Viol. *cresc.* *sfz* *cresc.* *f* *p* *sfz*

Alt. *cresc.* *mf* *sfz*

Vlles *mf* *sfz*

C.B. *mf* *sfz*

24

Fl. *à 2.* *f* *più f*

Hb. *10* *più f* *cresc.* *20* *più f*

C.A. *cresc.* *f* *10* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Cl.B. *mf* *à 2.* *20* *mf* *10* *cresc.*

Bons *mf* *più f*

Viol. *mf* *sfz* *cresc.* *sfz*

Alt. *più f* *cresc.*

Vlles *più f* *cresc.*

C.B. *più f* *cresc.* *mf cresc.*

25

Fl. *ff*

Hb. *ff*

C.A. *ff*

Cl. *ff*

Cl.B. *ff*

Bons *ff*

Cors. *ff* à 2.

Trp. *ff*

Trb. *ff* à 2.

Timb. *ff*

Viol. *ff* en dehors.

Alt. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Vlles *ff* en dehors.

C.B. *ff*

25

Qui nous di - ra la raison de vi - vre?

Qui nous di - ra la raison de vi - vre?

Qui nous di - ra la raison de vi - vre?

Qui nous di - ra la raison de vi - vre?

en dehors.

en dehors.

Fl. *p* *cresc.* *ff*
 Hb. *p* *cresc.* *ff*
 C.A. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. *p* *cresc.* *ff* *à 2.*
 Cl.B. *p* *cresc.* *ff*
 Bons *p* *cresc.* *ff* *20 et 30*
 Cors. *p* *cresc.* *ff*
 Trp. *p* *cresc.* *ff* *à 2.*
 Trb. *p* *cresc.* *ff* *à 2.*
 Viol. *p* *cresc.* *ff*
 Alt. *p* *cresc.* *ff*
 S. *sempre ff*
 A. *sempre ff*
 T. *sempre ff*
 B. *sempre ff*
 Villes *p* *cresc.* *ff* *en dehors.*
 C.B. *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

Souf-frir! Souf-frir! en nos corps, en nos cœurs! Pour-quoi?
 Souf-frir! Souf-frir! en nos corps, en nos cœurs! Pour-quoi?
 Souf-frir! Souf-frir! en nos corps, en nos cœurs! Pour-quoi?
 Souf-frir! Souf-frir! en nos corps, en nos cœurs! Pour-quoi?

A. J. 846

26 à 2. *più f* 19 *poco rit.*

Fl. *10* *poco sfz* *mf* *sfz molto espr.* *più f* *p* *molto espr.*

Hb. *10* *poco sfz* *mf* *sfz molto espr.* *più f* *p* *molto espr.*

C.A. *10* *poco sfz* *mf* *sfz molto espr.* *più f* *p* *molto espr.*

Cl. *10* *poco sfz* *mf* *sfz molto espr.* *più f* *p* *molto espr.*

Cl.B. *10* *poco sfz* *mf* *sfz molto espr.* *più f* *p* *molto espr.*

Bons *10* *poco sfz* *mf* *sfz molto espr.* *più f* *p* *molto espr.*

Cors. *10* *poco sfz* *mf* *sfz molto espr.* *più f* *p* *molto espr.*

Trp. *10* *poco sfz* *mf* *sfz molto espr.* *più f* *p* *molto espr.*

Viol. *cresc.* *espress.* *poco f* *più f* *dim.* *poco f*

Alt. *cresc.* *espress.* *poco f* *più f* *dim.* *poco f*

Vlles *cresc.* *espress.* *poco f* *più f* *dim.* *poco f*

C.B. *sfz* *sfz molto espr.* *più f* *dim.* *p*

a tempo Solo. 26 *poco rit.*

Cl.B. *p* *mf* *mf* *29* *mf* *30* *pp* *p*

Bons *10* *mf* *mf* *29* *mf* *30* *pp* *p*

Cors. *10* *mf* *mf* *29* *mf* *30* *pp* *p*

Trb. *10* *mf* *mf* *29* *mf* *30* *pp* *p*

Timb. *10* *mf* *mf* *29* *mf* *30* *pp* *p*

Viol. *4 Corde* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *mf*

Alt. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *mf*

S. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *mf*

A. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *mf*

T. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *mf*

B. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *mf*

Vlles *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *mf*

C.B. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mf* *mf*

a tempo

L'homme foule aux pieds l'hom - me; d'in-cessants combats nous é - puisent.

L'homme foule aux pieds l'hom - me; d'in-ces - sants combats nous é - pui-sent.

L'homme foule aux pieds l'hom - me; d'in-ces - sants combats nous é - pui-sent.

D'inces-sants com-bats nous é-pui-sent.

A. J. 846

[illegible]

27

Fl. *più f*

Hb. *più f* *sfz* *mf* *19*

C.A. *più f* *sfz*

Cl. *più f* *sfz* *à 2.*

Cl.B. *p*

Bons *più f* *sfz* *p*

Cors. *più f* *più f* *sfz* *p*

Viol. *più f* *sfz* *p*

Alt. *più f* *sfz* *p* *v*

S. *più f* *p* *cresc.*
é-cra-sés par des maîtres, nous pleu-rons, nul ne nous conso- le, nous cri-

A. *p*
-sés par des maîtres, nous pleu-rons, nul ne nous con-so- le,

T. *più f*
rois, é-cra-sés par des maîtres, nous pleu-rons, nul ne nous con-

B. *più f* *p*
rois, é-cra-sés par des maîtres, nous pleu-rons, nul ne nous con-

Vcl. *più f* *sfz p* *pespr.*

C.B. *più f* *sfz p*

27

Fl. *mf* *à 2.*

Hb. *mf*

Cl. *più f*

Cl.B. *più f*

Bons *cresc.* *più f*

Cors. *mf* *mf*

Trb. *p* *Tr. b.* *p* *un peu marqué*

Viol. *cresc.* *più f*

Alt. *cresc.* *più f*

S. *più f*
-ons, nul ne nous é - cou - te et nos yeux sont las de re-gar-der au

A. *cresc.* *più f*
nous cri - ons, nul ne nous é - cou - te et nos yeux sont las de re-gar-der au

T. *cresc.* *più f*
-so - le nous cri - ons, nul ne nous é - coute et nos yeux sont las de regarder au

B. *più f*
-so - le nous cri - ons, nul ne nous é - cou - te et nos yeux sont

vlles *cresc.* *più f*

C.B. *più f*

28 *più f*

Fl. *f* *cresc.*

Hb. *f* *cresc.*

C.A. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Cl.B. *f* *cresc.*

Bons *f* *cresc.*

Cors. *f* *cresc.*

Trp. *mf* *cresc.*

Trb. *mf* *cresc.*

Viol. *ff*

Alt. *ff*

S. *ff*
ciel dans l'at-ten-te vaine et le vain es-poir qu'un dieu se montre en-

A. *ff*
ciel dans l'at-ten-te vaine et le vain es-poir qu'un dieu se montre en-

T. *ff*
ciel dans l'at-ten-te vaine et le vain es-poir qu'un dieu se montre en-

B. *ff*
las de re-gar-der au ciel dans l'at-ten-te vai-ne et le vain es-poir qu'un dieu se montre en-

Vcl. *ff*

C.B. *ff*

Elargissez. -

A. J. 846

29

Très-vif. $\text{♩} = 160$.

à 2.

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Timb.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

vlles

C.B.

29

ff

à 2.

ff

ff

1^{re} et 2^e

poco f

poco f

Très-vif. $\text{♩} = 160$.

ff

ff

-fin!

-fin!

-fin!

-fin!

ff

This musical score page, numbered 69, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Horns (Hb.), Cor Anglais (C.A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl.B.), Bassoon (Bons), and Cor Anglais (Cors.). The brass section includes Trumpet (Trp.) and Timpani (Timb.). The string section includes Violin (Viol.), Alto (Alt.), Viola (Vlles), and Cello/Bass (C.B.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features complex melodic lines with many slurs and ties. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *à 2.* (second ending). The Timpani part has a rhythmic pattern starting in the final measure. The string section provides a steady accompaniment with sixteenth-note patterns.

Fl.
Hb.
C.A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors.
Trp.
Timb.
Viol.
Alt.
Vlles
C.B.

f
p
à 2.
30
10
f
p

[illegible]

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bous

Cors.

Viol.

Alt.

Basses

C.B.

à 2.

29

à 2.

arco

30

A. J. 846

31

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Timb.

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

pizz.

arco

cresc.

mf

31

Fl. *f* *à 2.*

Hb. *f* *à 2.*

C.A. *f*

Cl. *f* *à 2.*

Cl.B. *mf*

Bons *f* *à 2.*

Cors. *f*

Trp. *f*

Timb. *mf*

Viol. *ff p*

Alt. *ff p*

Vlles *ff mf*

C. B. *ff mf*

32

Fl. *cresc.* *ff* *mf cresc.*

Hb. *cresc.* *ff* *mf cresc.*

C.A. *cresc.* *ff* *mf cresc.*

Cl. *cresc.* *ff* *mf cresc.*

Cl.B. *cresc.* *ffmf* *f*

Bons *cresc.* *ffmf* *f*

Cors. *cresc.* *ffmf* *f*

Trp. *mf* *mf* *f*

Timb. *ff*

Viol. *ff* *au talon* *f* *mf cresc.*

Alt. *ff* *au talon* *f* *mf cresc.*

Vlles *ffmf* *mf cresc.*

C.B. *ffmf* *f*

32

19 et 20

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p*

C.A. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Cl.B. *f* *p*

Bons *f* *p*

Cors. *f* *p*

Timb. *f* *p*

Viol. *f* *p*

Alt. *f* *p*

Vlles *f* *p*

C.B. *f* *pizz.* *p*

19

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Viol. *p*

Alt. *p*

Vlles *p*

C.B. *p* *pizz.* *p arco*

poco più f

poco più f

19 et 20

Fl. *mf* *a 2.*

Hb. *mf*

C.A. *p*

Cl. *mf*

Cl.B. *p*

Bons *mf*

Cors. *mf*

Viol. *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Vlles *p* *mf*

C.B. *p* *arco* *mf pizz.* *arco*

34

Fl. *a 2.*

Hb. *a 2.* *19* *p e cresc. poco*

C.A. *mf*

Cl. *a 2.* *p e cresc. poco a poco*

Cl.B. *mf* *p e cresc. poco a poco*

Bons *a 2.* *p e cresc. poco a poco*

Cors. *39* *mf* *p e cresc. poco a poco*

Viol. *f* *p e cresc. poco a poco*

Alt. *p e cresc. poco a poco*

Vlles *pizz.* *arco* *p e cresc. poco a poco*

C.B. *p e cresc. poco a poco*

34 *p e cresc. poco a poco*

Fl. *mf*
à 2.

Hb. *mf*

C.A. *p e cresc. poco a poco* *mf*

Cl. *mf*
à 2.

Cl.B. *mf*

Bons *mf*

Cors. *mf*
à 2.

Viol. *mf*

Alt. *mf*

Vlles *mf*

C.B. *mf*

This musical score page, numbered 35, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *cresc.*, *f*
- Hb.** (Horn): *cresc.*, *f*
- C.A.** (Clarinet in A): *cresc.*, *f*
- Cl.** (Clarinet): *cresc.*, *ff*
- Cl.B.** (Clarinet in B): *cresc.*, *ff*
- Bons** (Bassoon): *cresc.*, *ff*
- Cors.** (Cornet): *cresc.*, *ff*, *à 2.*
- Trp.** (Trumpet): *p*, *cresc.*, *f*
- Trb.** (Trombone): *p cresc.*, *Tr-bass.*, *p cresc.*, *f*
- Timb.** (Timpani): *f*
- Viol.** (Violin): *cresc.*, *f*
- Alt.** (Viola): *cresc.*, *ff*
- Vlles** (Violoncello): *cresc.*, *ff*
- C.B.** (Contrabass): *cresc.*, *ff*

The score is written in G major and 2/4 time. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

Fl. *ff* *à 2.*

Hb. *ff* *à 2.*

C.A. *ff*

Cl. *ff* *à 2.*

Cl.B.

Bons *1^{re} et 2^e*

Cors.

Trp. *1^{re}* *3^e*

Trb.

Timb.

Viol. *ff*

Alt.

Vlles

C.B.

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

marcato

marcato

à 2.

marcato

marcato

marc.

à 2.

ff

ff

mf

f

mf

f

marcato

marcato

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

a 2.

f

37

Fl. *p soutenu et bien lié*

Hb. *p soutenu et bien lié*

C.A. *p soutenu et bien lié*

Cl. *p soutenu et bien lié*

Cl.B. *p soutenu et bien lié*

Bons *p soutenu et bien lié*
1^{re} et 2^e
3^e

Cors. *p soutenu et bien lié*

Viol. *f* *p*

Alt. *f* *p soutenu*

Vlles *p*

C.B. *p*

37

This musical score page, numbered 82, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (C.A.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl.B.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors.), Violin (Viol.), Alto (Alt.), Violoncello (Vlles), and Contrabass (C.B.). The woodwind and brass sections (Fl., Hb., C.A., Cl., Cl.B., Bons, Cors.) are primarily playing sustained chords and long notes, often with slurs. The string section (Viol., Alt., Vlles, C.B.) is playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with an 'x' on the notes. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a system with multiple staves per instrument, and the instruments are grouped by brackets on the left side of the page.

Fl.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Timb.
 Viol.
 Alt.
 Vlles.
 C. B.

Musical score for page 83, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Cor Anglais) play sustained chords. The brass (Trumpet, Trombone, Timpani) plays sustained chords. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ppp*, *f*, and *p*.

19 et 20

Musical score for page 83, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwinds (Flute, Horn, Clarinet in A, Clarinet in B, Bassoon, Cor Anglais) play sustained chords. The brass (Trumpet, Trombone, Timpani) plays sustained chords. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ppp*, *f*, and *p*.

This musical score page, numbered 84, contains staves for the following instruments:

- Fl.** (Flute): Two staves, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).
- Hb.** (Horn): One staff in treble clef with a key signature of three sharps.
- C.A.** (Clarinet in A): One staff in treble clef with a key signature of three sharps.
- Cl.** (Clarinet): One staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#).
- Cl.B.** (Clarinet in B): One staff in bass clef with a key signature of two sharps.
- Bons** (Bassoon): Two staves, both in bass clef with a key signature of three sharps.
- Cors.** (Cornet): Two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps.
- Viol.** (Violin): Two staves, both in treble clef with a key signature of three sharps.
- Alt.** (Alto): One staff in treble clef with a key signature of three sharps.
- vlles** (Viola): One staff in bass clef with a key signature of three sharps.
- C.B.** (Cello): One staff in bass clef with a key signature of three sharps.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and slurs. The woodwind and string sections play sustained notes with slurs, while the brass section (Violins, Violas, Cellos, and Basses) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

38

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

cre

cre

cre

cre

a 2.

cre

f

à 2.

f

p cre

p cre

p cre

cre

cre

ppp

ppp

ppp

ppp

30

pp

f

f

f

f

p cre

p cre

p

cre

p

cre

38

f

p

cre

Fl. *scen - - do* *più f*

Hb. *scen - - do* *più f*

C. A. *scen - - do* *più f*

Cl. *scen - - do* *f* *mf*

Cl. B. *scen - - do* *f* *mf*

Bons. *scen - - do* *f* *mf* *à 2.*

Cors. *scen - - do* *più f*

Trp. *10 et 20* *pp*

Trb. *10 et 20* *pp*

Timb. *p*

Viol. *scen - - do* *f* *mf*

Alt. *scen - - do* *f* *mf*

Vlles. *scen - - do* *f* *mf*

C. B. *scen - - do* *f* *mf*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in G major (indicated by two sharps) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Hb. (Horn), C. A. (Clarinet in A), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bons. (Bassoon), Cors. (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), Trb. (Trombone), Timb. (Timpani), Viol. (Violin), Alt. (Viola), Vcl. (Violoncello), and C. B. (Contrabasso). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *a 2.* (second ending). The page number 33 is visible in the top right corner.

This musical score page, numbered 88, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violin (Viol.), Viola (Alt.), Violoncello (Vlles), and Contrabass (C. B.). The woodwind and brass sections (Fl., Hb., C. A., Cl., Cl. B., Bons, Cors., Trp., Trb.) are marked with a *cresc.* (crescendo) instruction. The Trombone (Trb.) part is marked with a forte (*f*) instruction. The string section (Viol., Alt., Vlles, C. B.) is marked with a *u* (unison) and *v* (vibrato) instruction. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

40

Fl. *p* *cresc.* - *f*

Hb. *p cresc.* - *f*

C. A. *p* *f*

Cl. *p* *cresc.* - *f*

Bons *p* *cresc.* - *f*

Cors. *p*

Trp. *p*

Trb. *p*

Viol. *p* *cresc.* - *f*

Alt. *p* *cresc.* - *f*

Vlles *p* *cresc.* - *f*

C. B. *pizz.* *p* *cresc.* - *f*

à 2

20

40

Fl.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Trp.
 Timb.
 Viol.
 Alt.
 Vlles.
 C. B.

Musical score for page 91, featuring woodwinds, brass, and strings. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *arco* (arco). It also includes articulation marks like *a 2.* and *19*. The woodwinds (Flute, Horns, Clarinets, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Cornets) sections are prominent, along with the string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

41

41

[illegible]

à 2.

Fl. *p cresc.* - *mf* *f* *p*

Hb. *cresc.* - *mf* *f* *p*

C. A. *cresc.* - *mf* *f* *p*

Cl. *cresc.* *mf* *f* *p*

Cl. B. *cresc.* - *mf* *f* *p*

Bons *cresc.* - *mf* *f* *p*

Cors. *p*

Trp. *pp*

Timb. *p*

Viol. *cresc.* - *mf* *f* *p*

Alt. *cresc.* - *mf* *f* *p*

Vlles *cresc.* - *mf* *f* *p*

C. B. *cresc.* - *mf* *f* *p*

div.

42

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Trp.

Viol.

Alt.

Vlles

C. B.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Bons

Trp.

Timb.

Viol.

Alt.

Vlles

C. B.

43

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Timb.

Viol.

Alt.

vlls

C. B.

43

A. J. 846

a 2.

Fl. *mp*

Hb. *mp* a 2.

Cl. *mp* a 2.

Cl.B. *p*

Bons *p*

Cors. *mf* *p*

Viol. *p*

Alt. *p*

Vlles *p* div.

C.B. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Cl.B. *p*

Cors. 10 et 20 *p*

Viol. *p*

Alt. *p*

Vlles *p*

C.B. *p*

44

Fl. *f*
 Hb. *f*
 C. A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *p*
 Bsns *f*
 Cors. *f*
 Trp. *mf*
 Trb. *mf*
 Viol. *f*
 Alt. *f*
 Vln. *f*
 C. B. *f*

Musical score for page 99, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes parts for Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Violin, Viola, and Cello. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p).

Fl. *f*

Hb. *f* *p* *cresc.*

C. A. *f* *p*

Cl. *f* *p* *cresc.*

Cl. B. *f* *p* *cresc.*

Bons *f* *p* *cresc.*

Cors. *f* *p* *cresc.* *a 2.*

Trp. *mf* *1^o*

Trb. *mf* *1^o*

Viol. *f* *p* *cresc.*

Alt. *f* *p* *cresc.*

Vlles *f* *p* *cresc.*

C. B. *f* *p* *cresc.*

à 2.

F1. *mf* *cresc.*

Hb. *mf* *cresc.*

C. A. *mf* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.*

Cl. B. *mf* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

Cors. *mf* *cresc.*

Trp. *p* *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

Viol. *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *cresc.*

Vlles *mf* *cresc.*

C. B. *mf* *cresc.*

44

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Viol.

Alt.

Vlies

C. B.

45

Fl. 2^e et 3^e

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (C. A.), Bassoon (Cl. B.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Violin (Viol.), Viola (Vlles), Cello (C. B.), and Double Bass. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Fl.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors.
 Trp.
 Viol.
 Alt.
 vlles
 C. B.

1^o et 2^o
 à 2.
f
f
f
mf
mf

Musical score for page 105, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in Bb (Cl. B.), and Bassoon (Bons). The brass section includes Trumpet (Trp.), Horn (Cors.), and Trombone (C. B.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (Alt.), and Cello/Double Bass (vlles). The percussion section includes Timpani (Bons). The score is written in G major and 2/4 time. The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion plays a steady beat.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

Vclles

C. B.

p

ff

30

p

ff

46

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

Vlles

C. B.

ff

p

à 2.

ff

f

10

30

div.

div.

unis.

ff

p

46

p

47

Hb. *mf*

C.A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl.B. *cresc.*

Bons

Cors. *cresc.* - *cresc.* -

Trp. *à 2.* *p e cresc.* - *ff*

Trb. *2^o* *ff*

Timb. *mf* *ff*

Viol. *cresc.* *ff* *unis.*

Alt. *cresc.* *ff* *unis.*

Vlles *cresc.* *f* *ff*

C.B. *cresc.* *f* *ff*

47

à 2.

ff

F1.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Viol.

Alt.

Vlles

C. B.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. *à 2.*

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Viol.

Alt.

Vlles

C. B.

ff

ff

ff

Fl.
 Hb.
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Viol.
 Alt.
 Vclles.
 C. B.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (C. A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bsns.), Cor Anglais (Cors.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Trb.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (Alt.), Violoncello (Vclles.), and Double Bass (C. B.). The vocal soloists are represented by Alt. and Vclles. The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a mix of melodic and harmonic textures.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bells

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

Vclles

C. B.

ff

div.

113

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

C. B.

Hb.
 C.A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bsns.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Timp.
 Viol.
 Alt.
 Vlns.
 C.B.

dim. poco a poco

III.

Assez Lent. ♩ = 58.

3 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes en la.
1 Clarinette Basse sib.
3 Bassons.
4 Cors en fa.
3 Trompettes en ut.
1^{er} et 2^e
Trombones
3^e et Tromb. basse.
Timbales chromatiques.

1)
Assez Lent. ♩ = 58.

1^{ers} Violons.
2^{mes} Violons.
Altos.
Sopranos.
Altos.
Ténors.
Basses.
Violoncelles.
Contrebasses.

Pauvres humains!
Pauvres humains!
Pauvres humains!
Pauvres humains!

49

Fl. *p*

Hb. *Solo.* *mf* *p* 19

C. A. *mf* *p*

Cl. *à 2.* *mf* *Solo.* *p*

Cl. B. *mf* *p*

Bons *p*

Viol. *pp* Mettez les sourdines.

Alt. *pp* Mettez les sourdines.

S. *più f* *dim.* *p*
Cœurs mi-sé-ra-bles! vo-tre ma le est en vous. Cha-cun gé mit sur sa pro-pre dé tres - se,

A. *più f* *dim.* *p*
Cœurs mi-sé-ra-bles! vo-tre ma le est en vous. Cha-cun gé - mit

T. *più f* *dim.* *p*
Cœurs mi-sé-ra-bles! vo-tre ma le est en vous. Cha - cun gé - mit sur sa pro - pre dé-

B. *più f* *dim.* *p*
Cœurs mi-sé-ra-bles! vo-tre ma le est en vous. Cha - cun gé - mit sur sa dé-

vlles *pp* Mettez les sourdines.

C. B.

49

à 2.

Fl. *p* *f*

Hb. *p* *f*

C.A. *f*

Cl. *p* *f*

Cl.B. *f*

Bons *p* *f*

Cors. *p*

Trp. *pp*

Viol.

Alt.

S. *cresc.* *f*
cha-cun se cherche en soi, — chacun s'ai - me soi - même, — et cet a -

A. *cresc.* *f*
sur sa propre dé - tresse, chacun se cherche en soi, cha - cun s'ai - me soi - même, et cet a -

T. *cresc.* *f*
-tresse, cha - cun se cherche en soi, chacun s'ai - me soi - même, et cet a -

B. *cresc.* *f*
-tresse, cha - cun se cherche en soi, — chacun s'ai-me soi - même, — et cet a -

Villes

C.B.

50

Un peu plus Lent. ♩ = 54.

Fl. *p*

Hb. *p*

C. A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors. *1^{re} et 2^e*
sfz

Timb. *p*

Un peu plus Lent. ♩ = 54.

(Restez à la pointe)

(ôtez les sourdines)

Viol. *très doux*
div. (Restez à la pointe)

Alt. *très doux*
div. (Restez à la pointe)

très doux
(sur la touche)

S. -mour n'en - gendre que la hai - ne! Aimez-vous les uns les au - tres,

A. -mour n'en - gendre que la haine! Aimez-vous les uns les au -

T. -mour n'en - gendre que la haine! Aimez-vous les uns les au -

B. -mour n'en - gen - dre que la haine! Aimez-vous les uns les au -

Vlles *très doux*
div. (Restez à la pointe)

C. B. *très doux*
(sur la touche)

50

1er Mouvement.

Fl. *mp* Solo.

C. A. *p*

Viol. *p unis.* *meno p* *cresc.*

Alt. *p unis.* *meno p* *cresc.*

S. *cresc.* et vous pé-né-tre-rez la vie! Ai-mez-vous les uns les au-tres

A. *cresc.* -tres, et vous pé-né-tre-rez la vi-e! Ai-mez-vous, ai-mez-vous les uns les

T. *cresc.* -tres, ai-mez-vous et vous pé-né-tre-rez la vi-e! Ai-mez-vous les uns les

B. *cresc.* et vous pé-né-tre-rez la vie! Ai-mez-vous, ai-mez-vous les uns les autres,

vlles *meno p*

C. B. *meno p*

Fl. *19 Solo.*

Hb. *p*

C. A. *p*

Cl. *19* *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Cors. *19* *p* *30* *mf*

Trb. *30* *p*

Timb. *p*

Viol. *f* *mf*

Alt. *f* *mf*

S. *cresc.* c'est l'u-ni-que loi, c'est la tou-te sci-en-ce. Ai-mez-vous les uns les au-tres!

A. *cresc.* au-tres, c'est l'u-ni-que loi, c'est la tou-te sci-en-ce. Ai-mez-vous, ai-mez-vous, ai-mez-

T. *cresc.* au-tres, c'est l'u-ni-que loi, c'est la tou-te sci-en-ce. Ai-mez-vous, ai-mez-vous, ai-mez-

B. *cresc.* c'est l'u-ni-que loi, c'est la tou-te sci-en-ce. Ai-mez-vous, ai-mez-

vlles *cresc.*

C. B. *p* *mf*

51

Retenez un peu.

Un peu plus Lent. ♩ = 54.

Fl. *1^{re} Solo.* *doux*

C.A. *p*

Cl. *1^{re}* *doux*

Cl.B.

Bons *1^{re}* *p*

Cors. *1^{re}* *doux*

Viol. *pp* *doux*

Alt. *pp*

S. *doux*
Pour que votre souffran - ce vous soit dou - ce, — sou-la -

A. *p* *doux*
-vous les uns les au-tres! Ai-mez - vous! — Pour que votre souffrance vous soit dou-ce,

T. *doux*
-vous les uns les au - tres! Pour que votre souffran - ce vous soit dou - ce, sou-la-

B. *doux*
-vous les uns les au - tres! —

Vlles *pp*

C.B. *pp*

51

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Cors.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

vlles

C.B.

19

p

p

p

p

p

espress.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

doux

cresc.

f

pp

espress.

cresc.

p

-gez la souffran - ce des au - tres; que vo - tre la-beur, li-brement ac-cep - té s'ef -

sou-la-gez la souffrance des au - tres; que vo - tre la-beur, li-brement ac-cep - té s'ef -

-gez la souffran - ce des au - tres; que vo - tre la-beur, li-brement ac-cep - té s'ef -

sou - la - gez la souffrance des autres; que vo-tre la - beur, li-brement ac-cep - té s'ef -

52

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

BONS

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

villes

C.B.

force au bonheur de vos frè - res, — il vous se-ra lé - ger; — re - vé - tez -

force au bonheur de vos frè - res, — il vous se-ra lé - ger; — re - vé - tez -

force au bonheur de vos frè - res, — il vous se-ra lé - ger; — re - vé - tez -

force au bonheur de vos frè - res, il vous se - ra lé - ger; — re-vé-tez -

52

A.J. 846

à 2.

Fl. *mf* *pp*

Hb. *mf* *pp*

C.A. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp* Prenez la Clar. en sib.

Cl.B. *pp*

Bons *à 2.*

Cors. 1^{re} Solo. *pp*

Trp. 1^{re} Solo. *pp*

Trb. 3^{re} Solo. *pp*

Timb. *pp*

Viol.

Alt.

S. *p*
vous d'a - mour et de jus - ti - ce, — ou - vrez votre â - me à la bon - té! —

A. *p*
vous d'a - mour et de jus - ti - ce, — ou - vrez votre â - me à la bon - té! —

T. *p*
vous d'a - mour et de jus - ti - ce, — ou - vrez votre â - me à la bon - té! —

B. *p*
vous d'a - mour et de jus - ti - ce, — ou - vrez votre â - me à la bon - té! —

Vlles

C.B.

53

Très Lent et Calme. $\text{♩} = 44$.1^{re} Solo.

Cl. *très doux*

Viol. *très doux*

Alt. *très doux*

Vlles *très doux*

C.B.

div. unis. div.

53

Cl. *doux*

Cl.B. *pp*

Viol. *pp*

Alt. *pp*

Vlles *pp*

C.B. *p*

1^{re} Solo.

unis.

54

Cl. *1^{re} Solo. pp*

Viol. *pp*

Alt. *pp*

Vlles *pp*

C.B.

poco cresc. poco f pp subito

poco cresc. poco f pp subito

poco cresc. poco f pp subito

poco cresc. poco f pp subito

poco cresc. poco f pp subito

54

125

poco rall. *Très calme.*

Cl.

Cors.

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

1^{re} Solo. *dolcissimo*

1^{re} Solo. *très doux*

poco rall. *Très calme.*

poco f *pp*

poco f *pp*

poco f *pp*

poco f *pp*

pizz. pp

55

Un peu moins Lent. ♩ = 56. à 2.

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

Cors.

Harpes.

Viol.

Alt.

Vlles

C.B.

arco

55

à 2.
meno *p*
meno *p*

Hb.
à 2.
p *espress.*

C.A.
p
p *espress.*

Cl.
meno *p*
à 2.
p *espress.*

Bons
meno *p*
p
p

HPes
à 2.
p
1^o Solo.
p

Viol.
meno *p*
p div.

Alt.
meno *p*
p

Vlles
meno *p*
p

C.B.
meno *p*
p

Hb.
mf

C.A.
mf

Cl.
mf

Bons
mf

Viol.
mf

Alt.
mf

Vlles
mf

C.B.
mf

56

Fl. *mf cresc.* - *molto* *f*

Hb. *cresc.* - *molto* *f*

C.A. *cresc.* - *molto* *f*

Cl. *cresc.* - *molto* *f* marqué

Cl.B. *cresc.* - *molto* *f*

Bons *cresc.* - *molto* *f*

Cors. *mf cresc.* - *molto* *f* marqué *f* marqué à 2.

Trp. *mf* *f* marqué *f* marqué

Trb. *mf*

Timb. *f*

HPes *ff* à 2. 6 8

Viol. *cresc.* - *molto* *f*

Alt. *cresc.* - *molto* *f*

Vlles *cresc.* - *molto* *f*

C.B. *cresc.* - *molto* *f*

56 *f*

A.J. 346

128

57

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

Vlles

C. B.

57

Fl. *a 2.* *rall.* *10* *pp*

Hb. *dim.* *molto*

C. A. *p*

Cl. *dim.* *molto*

Cl. B. *dim.* *molto* *p*

Bons *dim.* *molto* *p*

Cor. *a 2.* *dim.* *molto* *p* *10 Solo.*

Trp. *dim.* *molto* *p* *30 Solo.*

Trb. *30* *dim.* *p*

Trb. basso *mf*

Timp. *dim.* *molto* *p*

Viol. *dim.* *molto* *p* *rall.*

Alt. *dim.* *molto* *p*

Vlles *dim.* *molto* *p*

C. B. *dim.* *molto* *p*

58 *pp*

A. J. 846

A. J. 846

152

à 2.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Bons

Cors.

Viol.

Alt.

vlles

C. B.

f *p* *f* *pp* *mf* *p*

(Prenez la Claren la.)

Très doux *ppp*

[illegible]

Un peu moins Lent. $\text{♩} = 56$. rall. molto $\text{♩} = 52$. **61** Lent. $\text{♩} = 52$.

Fl. *1^{re} Solo. express.* *poco sfz*

Hb. *p*

C.A. *p*

Cl. *en La* *2^o* *p*

Cl.B. *p*

Cors. *1^{re} Solo.* *p* *3* *3* *p*

Trp. *1^{re} Solo.* *p soutenu*

Trb. *p soutenu* *3^o* *p soutenu*

Timb. *pp*

Viol. *Un peu moins Lent. $\text{♩} = 56$. rall. molto Lent. $\text{♩} = 52$. sourdines* *p*

Alt. *(4)* *p* *sourdines* *p*

S. *Chœur. p* *Verbe di-vin, verbe conso-la-teur! La*

A. *Chœur. p* *Ver-be di-vin! La*

T. *Chœur. p* *Ver-be di-vin, verbe conso-la-teur! La*

B. *Chœur. p* *Ver-be di-*

vlles *unis.* *p express.* *div. p* *sourdines* *p*

C.B. *p* *61* *p* *unis.* *p*

A. J. 846

62 Chaud et sans traîner.

Fl. *ff*

Hb. *8 p cresc.* *ff*

C. A. *ff*

Cl. *3 p cresc.* *ff*

Cl. B. *à 2.* *ff*

Bons *cresc.* *ff*

Cors. *30 p* *cresc.* *f*

Trb. *mf*

Timp. *f*

Chaud et sans traîner.

Viol. *p* *cresc.* *ff*

Alt. *p* *cresc.* *ff*

S. *3* *cresc.* *ff*
soir de l'hu-ma-ni-té, une au-ro-re nou-velle ap-pa-raît sur le monde! —

A. *3* *cresc.* *ff*
soir de l'hu-ma-ni-té, une au-ro-re nou-velle ap-pa-raît sur le monde! —

T. *3* *cresc.* *ff*
soir de l'hu-ma-ni-té, — une au-ro-re nou-velle ap-pa-raît sur le monde! —

B. *3* *cresc.* *ff*
soir de l'hu-ma-ni-té, une au-ro-re nou-velle ap-pa-raît sur le monde! —

vlles *p cresc.* *ff*

C. B. *p cresc.* *ff*

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

C. A. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf*

Bell. *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

Timp. *mf*

Viol. *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

S. *f* *p* *cresc.*
 Ai-mons nous les uns les autres! — La jus-tice et la vé-ri-té la

A. *f* *p* *cresc.*
 Ai-mons nous — les uns les autres! — La jus-tice et la vé-ri-té la

T. *f* *p* *cresc.*
 Ai-mons nous ai-mons nous les uns les au-tres! La paix et la bon-

B. *f* *p* *cresc.*
 Aimons nous — les uns les au-tres! La jus-tice et la vé-ri-té se par-

Vclles *mf* *p*

C. B. *mf* *p*

63

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Corns.

Trp.

Timb.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

C.B.

paix et labon - té se par-tagent la terre! Aimons-nous les uns les autres!

peace and labor - share the earth! Love one another!

63

Fl. *à 2.* *f* *cresc.*

Hb. *à 2.* *cresc.*

C.A. *cresc.*

Cl. *à 2.* (Prenez la Clar en si^b)

Cl.B. *mf* *f* *cresc.*

Bois *cresc.*

Cors *cresc.*

Trp. *cresc.*

Viol. *cresc.*

Alt. *cresc.*

vlles *cresc.*

C.B. *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 138. It features staves for various instruments: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (C.A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl.B.), Oboe (Bois), Cor Anglais (C.A.), Trumpet (Trp.), Violin (Viol.), Viola (Alt.), Cello (vlles), and Double Bass (C.B.). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). There are also performance instructions like *à 2.* (two parts) and *Prenez la Clar en si^b* (Take the Clarinet in B-flat). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a general upward trend in dynamics.

[illegible]

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.* à 2 *p*

C.A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bons 3^o

Cors. 1^o et 2^o *cresc.*

Trp. 1^o *p*

Hpes *cresc.*

Viol. *cresc.*

Alt. *cresc.*

S. *cresc.*
mé - e mon - te vers la ci - té de joie et d'i - dé -

A. *mf* *cresc.*
L'hu - ma - ni - té trans - for - mée mon - te vers la ci - té de

T. *mf* *cresc.*
L'hu - ma - ni - té trans - for - mé - e mon - te vers la ci - té de

B.

vlles *cresc.*

C. B. *cresc.*

Fl. *cresc.* *f*

Hb. *mf* *f*

C. A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *p cresc.* *f*

Cors. *mf* *f*

Trp. *mf*

Hpes *mf*

Viol. *f*

Alt. *f*

S. *f*
a - - le li - ber - - té, où les rois ne sont plus, ni les maî - tres,

A. *f*
joie et d'i - dé - a - le li - ber - - té, où les rois ne sont plus, ni les maî - tres,

T. *f*
joie et d'i - dé - a - le li - ber - - té, où les rois ne sont plus, ni les maî - tres,

B. *f*
Ci - té de joie et de li - ber - té où les rois ne sont plus,

Villes *f*

C. B. *f*

Fl. ¹⁰ *f*

Hb. ¹⁰ *f*

C. A. *f*

Cl. *sfz* (Prenez les Clar. en la)

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors. *f* *à 2*

Timb. *f*

HPes *mf* *à 2*

Viol. *sfz*

Alt. *div.*

S. *sfz* où l'u - ni - queloi d'a - mour a rempla - cé les

A. *sfz* où l'u - ni - queloi d'a - mour a rempla - cé les lois dé - sor -

T. *sfz* où l'u - ni - queloi d'a - mour a rem - pla - cé les lois dé - sor -

B. *sfz* ni les maîtres, où l'u - ni - queloi d'a - mour a rem - pla - cé les lois dé - sor -

Vlles *sfz*

C. B. *f*

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

HPes

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

Vlles

C.B.

lois dé-sormais i-nu - tiles.

mais i - nu - tiles.

mais i - nu - tiles.

mais i - nu - tiles.

En animant peu à peu.

Fl. *f* *à 2*

Hb. *f* *à 2* *cresc.*

C.A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl.B. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors. *cresc.* *à 2*

Trp. *mf* *f* *à 2* *cresc.* 19

Trb. *à 2*

Timb. *f* *f cresc.*

Viol. *cresc.*

Alt. *cresc.*

Vlles *cresc.*

C.B. *cresc.*

67

Fl. *ff* *à 2*

Hb. *ff*

C.A. *ff*

Cl. *ff* *à 2*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

Cors. *ff* *à 2*

Trp. *ff* *à 2*

Trb. *ff* *à 2*

Timb. *ff*

HPes *ff* *à 2*

Viol. *ff*

Alt. *ff*

S. *ff* *à 2*

A. *ff* *à 2*

T. *ff* *à 2*

B. *ff* *à 2*

vlles *ff*

C. B. *ff*

Assez animé (Mouvement de la 1^{re} Partie) ♩=126

67

na - tu - re, main - te - nant sois en

na - tu - re, main - te - nant sois en

na - tu - re, main - te - nant sois en

na - tu - re, main - te - nant sois en

na - tu - re, main - te - nant sois en

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

Vlles

C. B.

à 2

20

10

10

20

à 2

à 2

19 et 20

30 Solo

mf

sfz p

mf

f

fè - te, sois en fè - te! O na - ture!

fè - te, sois en fè - te! O na - ture!

fè - te, sois en fè - te! O na - ture!

fè - te, sois en fè - te! O na - ture!

147

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

Vlles

C.B.

O nature - re mê-le ta joie à la joie im - men-sedes hommes!

O na - tu - re, mê-le ta joie à la joie im-men-sedes hommes!

O na - tu - re, mê-le ta joie à la joie im-men-sedes hommes!

O na-tu-re, mê - le ta joie à la joie im - men-sedes hommes!

Fl. *p cresc.* *ff*

Hb. *p cresc.* *ff*

C. A. *p cresc.* *ff*

Cl. *p cresc.* *ff*

Cl. B. *p cresc.* *ff*

Bons *p cresc.* *ff*

Cors. *p cresc.* *ff*

Trb. *p* *ff*

Timb. *p* *ff*

Viol. *p cresc.* *ff*

Alt. *p unis. cresc.* *ff*

S. *p meno f cresc.* *ff*

A. I. *O na-tu-re sois en joie! sois en joie! O na-tu - re sois en joie!* *ff*

A. II. *O na - tu - re main-te - nant main-te - nant sois en joie!* *ff*

T. *O na tu re main-te - nant main-te - nant sois en joie!* *ff*

B. I. *Na - tu - re sois en joie, sois en joie, o na - tu - re sois en joie!* *ff*

B. II. *O na - tu - re main-te - nant sois en joie!* *ff*

Vlles *p cresc.* *ff*

C. B. *p cresc.* *ff*

68 *ff*

Fl. *p* *à 2*

Hb. *p* *à 2*

C. A. *p*

Cl. *p* *à 2*

Cors. *p* 1^o Solo

Trb. *pp* 1^o

Timb. *p*

Hpes *f* *à 2*

Viol. *p*

Alt. *p*

S. *mf*
O Mercal - me, sur tes flots cal - mes ba - lan - ce les vaisseaux heu -

A. *mf*
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

T. I. *mf*
O Mercal - me, sur tes flots cal - mes ba - lan - ce les vaisseaux heu -

T. II. *mf*
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. I. *mf*
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. II. *mf*
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Vlles *p*

C. B. *p*

[illegible]

Fl. *mf* *cresc.*

Hb. *à 2.* *mf* *cresc.*

C.A. *cresc.*

Cl. *à 2.* *cresc.*

Cl.B. *cresc.*

Bons *à 2.* *cresc.*

Cors. *2^o* *cresc.*

Viol. *b₂* *cresc.*

Alt. *cresc.*

S. *cresc.*
mes la splendeur de tes é-pis d'or. Ah! Ah! Ah! Ah!

A. *cresc.*
mes la splendeur de tes é-pis d'or qui s'a-lour - dis - sent de grain mûr!

T. I. *cresc.*
Ah! Ah! Qui s'alour - dis - sent de grain mûr!

T. II. *cresc.*
Ah! Ah! Ah! Ah! mûr!

B. I. *cresc.*
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. II. *cresc.*
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Vlles *cresc.*

C. B. *cresc.*

Même Mouvement.

70

Fl. *à 2.* *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

C.A. *f*

Cl. *f*

Cl.B. *f*

Bons *f*

Cors. *f*

Même Mouvement.

Viol. *f*

Alt. *div.* *f*

S. *ff* Ah! Ô Fo-rêt, — que ton â-me chan - te

A. *ff* Ah! Ô Fo-rêt, — que ton â-me chan - te

T.I. *ff* Ah! Ô Fo-rêt, que ton â-me chan - te

T.II. *ff* Ah! Ô Fo-rêt, que ton â-me chan - te dans les feuil-

B.I. *ff* Ah! Ô Fo-rêt, — que ton â-me chan-te

B.II. *ff* Ah! Ô Fo-rêt, que ton â-me chan-te, que ton â-me chan-te

Vlles *unis.* *f*

C.B. *f*

70

Fl. *p*

Hb. *p*

C.A. *p*

Cl. ¹⁹ *p*

Cl.B. *p*

Bons ²⁹ *p*

Timb. *p*

Viol. *p*

Alt. *p* unis.

S. *p* dans les feuil-la-ges qui bru-is-sent *cresc.* et dans la chan-son des oi-

A. *p* dans les feuil-la-ges qui bru-is-sent *cresc.* et dans la chan-son des oi-

T.I. *p* dans les feuil-la-ges qui bru-is-sent *cresc.* et dans la chan-son des oi-

T.II. *p* la-ges qui bru-is-sent *cresc.* et dans la chan-son des oi-

B.I. *p* dans les feuil-la-ges qui bru-is-sent *cresc.* et dans la chan-son des oi-

B.II. *p* dans les feuil-la-ges qui bru-is-sent *cresc.* et dans la chan-son des oi-

vlles *p*

C.B. *p*

[illegible]

Fl.
 Hb.
 C.A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Trp.
 Trb.
 Timb.
 Hpes.
 Viol.
 Alt.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Villes.
 C.B.

Et toi - Soleil, lè-ve toi ra-di-eux! U - nis ta lumière é - cla -
 Et toi - Soleil, lè-ve toi ra-di-eux! U - nis ta lumière é - cla -
 Et toi - Soleil, lè-ve toi ra-di-eux! U - - nis ta lu mière é - cla -
 Et toi - Soleil, lè-ve toi ra-di - eux!

71

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Hpes

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

Vlles

C.B.

tante aux feux de l'i - dé - al So - leil de Vé - ri -

tante aux feux de l'i - dé - al So - leil de Vé - ri -

tante aux feux de l'i - dé - al So - leil de Vé - ri -

U - nis ta lu - mière é - cla - tante aux feux de l'i - dé - al So

72 Modérément animé.

poco allarg.

Fl.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Modérément animé.

Viol.

Alt.

S.

A.

T.

B.

Vlles

C.B.

72 fff

A. J. 846

té de Jus - tice et d'A - mour!
 té de Jus - tice et d'A - mour!
 té de Jus - tice et d'A - mour!
 - leil de vé - ri - té de Jus-tice et d'A - mour!

Fl. *à 2* *tr*

Hb.

C.A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Viol.

Alt.

vlles

CB

ff

f

Elargissez.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

HPes

Viol.

Alt.

Viols

C. B.

ff

Elargissez.

Elargissez.