

# LA PÂQUERETTE

Poésie d'ALEX. DUMAS, FILS

N<sup>o</sup> 1.

à Madame ALEXANDRE DUMAS.

Allegretto.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of the vocal score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Pâqueret - te gentil - le, Sur qui bril - le". The piano accompaniment (grand staff) continues from the introduction, with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the vocal score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Un matin seule - ment, La goutte de rosé - e, Dépo - sé - e". The piano accompaniment (grand staff) continues with a piano (*p*) dynamic.

(3<sup>e</sup> RECUEIL)

Édition pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Par Phœbus, ton a - mant! Ma belle Pâqueret - te Si coquet - te

*dim.* *p*

Penchant sur le sil - lon, - Ta charman - te co - rol - le

*cresc.*

D'où s'envo - le Quelque blanc papil - lon! —

*dim* *p*

Sais-tu, pau-

*p*

-vre pe-ti - te Margue-ri - te, Quel sort te fait le .ciel? Avant que

*p*

ta corbeil - le A l'abeil - le Ait donné tout son miel! Avant que

*dim* *p*

tu te fa - nes, Des profa - nes Par i - ci passe - ront, Foulant d'un

pas aler - te L'herbe ver - te Où se ca - che ton front! —

*dim* *p*

*p*

Ou tu ver - ras, peut-ê - tre, Ap - pa - raî - tre,

*p* *p*

Là-bas près du buis - son, Quelque vieil - le glaneu - se,

Moissonneu - se, Ré - coltant sa mois - son! Il faut que

*dim.* *p*

tou-te cho - se, Fille ou ro - se, Soit brisée à son

tour, A l'a - ne c'est la feuil - le Que l'on cueil - le,

*dim.*

*riten.* *a Tempo.*

A l'autre c'est l'a - mour! —

*colla voce.* *p*

*p*