

LES FESTES
DE L'HIMEN
ET DE L'AMOUR,
BALET-HEROIQUE
DONNE A VERSAILLES

Le 15 Mars 1747.



DE L'IMPRIMERIE
DE JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD,
Doyen des Imprimeurs du Roi, seul pour la Musique.
M. DCC XLVII.

Par exprès Commandement de Sa Majesté.

APPENDICE

Appendice N° 1

PREMIÈRE ENTRÉE (page 137)

Contredanse en Rondeau

PETITE FLÛTE

BASSONS

VIOLONS

BASE CONTINUE

pte Fl.

Bons

vons

B.C.

pte Fl.

Bons

vons

B.C.

pte Fl.

Bons

vons

B.C.

doux *f* *très doux*

f *f* *f*

doux *f* *très doux* *f*

doux *f* *très doux* *f*

f *f* *f*

moins f *très fort* *moins f* *très fort*

moins f *très fort* *moins f* *très fort*

très fort *moins f* *très fort* *moins f* *très fort*

très fort *moins f* *très fort* *moins f* *très fort*

très fort *moins f* *très fort* *moins f* *très fort*

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

f *f*

The first system of the musical score is for the 'PREMIÈRE ENTRÉE' (page 137), 'Contredanse en Rondeau'. It features five staves: PETITE FLÛTE, BASSONS, VIOLONS (two staves), and BASE CONTINUE. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The flute part starts with a 'doux' dynamic, followed by 'f' and 'très doux'. The bassoon part has a 'f' dynamic. The violin parts have 'doux', 'f', 'très doux', and 'f' dynamics. The bass continuo part has 'f' dynamics.

TROISIÈME ENTRÉE (pages 285 à 290)

Chœur

FLÛTES

BASSONS

VIOLONS

ALTOS

ORIE

ARUERIS

Dessus

Hautes-Contre

CHŒUR

Tailles

Basses

BASSE CONTINUE

(f) *doux*

Triom-pez, belle O-ri - - - e, Triom-pez, belle O-ri - el

Ciel! quels ac-cents!

Ciel! quels ac-cents!

Ciel! quels ac-cents!

Ciel! quels ac-cents!

Ciel! quels ac-cents!

(TOUS avec le Clavecin)

Gai

Htb

Bons

vons

Alt.

A.

B.C.

fort

Rempor-tez le prix de la voix, Rempor-tez le prix de la voix!

Rempor-tez le prix de la voix, Rempor-tez le prix de la voix, Rempor-tez le prix de la voix!

Rempor-tez le prix de la voix, Rempor-tez le prix de la voix!

Rempor-tez le prix, rempor-tez le prix de la voix, Rempor-tez le prix de la voix!

Rempor-tez le prix de la voix, Rempor-tez le prix, rempor-tez le prix de la voix!

fort

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

Tri. om. phez, belle O - ri - el

Loin de nos cœurs les tourments de l'en - vi - el L'Amour seul nous don - ne des lois. Triom - phez,

Loin de nos cœurs les tourments de l'en - vi - el L'Amour seul nous don - ne des lois. Triom -

L'Amour seul nous don - ne des lois. Triom -

L'Amour seul nous donne des lois. Triom -

Htb
Bons
vons
Alt.
A.
B.C.

Gai Lent

Rempartez le prix de la voix

- triomphez! Rempartez le prix de la voix, Rempartez le prix de la voix, Rempartez le prix de la voix!

- phez, triomphez! Rempartez le prix de la voix, Rempartez le prix de la voix!

- phez, triomphez! Rempartez le prix de la voix, Rempartez le prix, rempartez le prix, le prix de la voix!

- phez, triomphez! Rempartez le prix, rempartez le prix de la voix, Rempartez le prix de la voix!

SUPPLÉMENT
Raccords, Variantes, Coupures.

N° 4. PROLOGUE. Récit de l'Hymen et Duo. (pages 25 à 31.) Coupure et Variante.

L'AMOUR *Duo Les 1ers vous avec l'Amour*
 L'HYMEN *Duo Les 2ds vous avec l'Hymen*
 BASSE CONTINUE

Ma puis san - ce pour moi devien - drait u - ne pei - ne, Si l'A - mour était malheu - reux. Ré - unis - sons notre puis -

l'A. - san - ce Pour embel - lir - ces nouveaux nœuds! Fai - tes brill - ler - vos feux! Des é -
 l'H. - san - ce Pour embel - lir - ces nouveaux nœuds! Lan - cez - vos traits!
 B.C.

l'A. - poux enchaî - nons la cons - tan - ce! Des é - poux, des a - mants enchaî - nons la cons - tan - ce! Par nos
 l'H. Des a - mants enchaî - nons la cons - tan - ce! Des é - poux, des a - mants enchaî - nons la cons - tan - ce! Par nos
 B.C.

l'A. soins à les rendre heu - reux - Signa - lons notre intelli - gen - ce, Signa - lons - notre in - tel - ligen - ce!
 l'H. soins à les rendre heu - reux - Signa - lons notre intelli - gen - ce, Signa - lons - notre in - tel - ligen - ce!
 B.C.

Ariette de l'Amour, page 31

DEUXIÈME ENTRÉE

N° 2. Duo de Memphis et Canope, pages (187 à 189.) Variante

MEMPHIS *Duo*
 CANOPE
 BASSE CONTINUE

Vous m'aimez, non - j'en puis dou - ter. Tout ce qui pou - vait me flat -
 Vous m'aimez, vous m'aimez, non, non, j'en puis dou - ter. Tout ce qui pou - vait me flat - ter Em - bel -

M. - ter Embel - lit ma vic - toi - re. Quel bon - heur! quel - le gloi - re! Vous m'aimez, non, j'en puis dou - ter.
 C. - lit embel - lit ma vic - toi - re. Quel bon - heur! quel - le gloi - re! Vous m'aimez, non, non, j'en puis dou - ter.
 B.C.