

№ 4а. Во царствіи Твоемъ.

Двухорное.

Медленно.

pp

СОПРАНО

Во царствіи Твоемъ помяни насъ, Господи,

АЛЬТЪ.

pp

ТЕНОРЪ.

pp

по.

БАСЪ.

pp

егда при.

II. ХОРЪ.

СОПРАНО.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

Andante sostenuto.

pp

PIANO.

pp

pp Довольно медленно.

Тво . . . смъ . . .

мя . . . ни . . . насъ . . .

и . де . ши во цар . . . стві . . . и

и . де . ши во цар . стві . и . . . Тво . . . емъ . . .

p

Бла . же . ни . ни . ши . и

Бла . же . ни . ни . ши . и

Poco più mosso.

pp

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Бла.
p
Бла.
p

(♩ = ♩) p (♩ = ♩)

ду-хомъ, — я . ко тѣхъ есть цар-ство не . бес . но . е .

ду-хомъ, — я . ко тѣхъ есть цар-ство не . бес . но . е .

p z

(♩ = ♩) p (♩ = ♩)

p z

же - ни - пла - чу - щі - и, я - ко ті - и у - тѣ - шат.

же - ни - пла - чу - щі - и, я - ко ті - и у - тѣ - шат.

(♩ = ♩) *pp* (♩ = ♩)

ся...
 ся...

(♩ = ♩) *mf* *p* (♩ = ♩)

Блаже ни кротціи, яко тіи на слѣдять
 Блаже ни кротціи, яко тіи на слѣдять

(♩ = ♩) *pp* *mf* *p* (♩ = ♩)

(♩ = ♩.)

Бла - же - ни ал - чу - щі - м и жа - жду - щі - и прав - ды.

Бла - же - ни ал - чу - щі - и и жа - жду - щі - и прав - ды.

(♩ = ♩.)

зе - мяю.

зе - мяю.

(♩ = ♩.)

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

я - ко - ти - и на - сы - тят - ся.

я - ко - ти - и на - сы - тят - ся.

p

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Бла - же - ни ми - ло -

Бла - же - ни ми - ло -

p

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

p

Бла же - ни ми ло - сти - ві - и.

Бла же - ни ми ло - сти - ві - и.

сти - ві - и, я , ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла -

сти - ві - и, я . . . ко ті - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, последние два — фортепиано. Музыка начинается с паузы на два такта, затем вступает фортепиано. Вокальные партии вступают в третий такт. Динамика *mf* (mezzo-forte) обозначена над и под нотами.

Бла - же - ни чи - сті - и

Бла - же - ни чи - сті - и

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, последние два — фортепиано. Музыка продолжается с предыдущего фрагмента. Динамика *pp* (pianissimo) обозначена в начале фортепиано партии.

же - ни чи - сті - и серд - цемъ, я - ко ті - и Бо - . . . га

Бла - же - ни чи - сті - и серд - цемъ, я - . . . ко ті - и Бо - . . . га

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves — фортепиано. Музыка продолжает сопровождать вокальные партии. Динамика *pp* (pianissimo) обозначена в начале, а *mf* (mezzo-forte) — в конце.

серд - цемъ. Бла - же - ни, бла.

серд - цемъ. Бла - же - ни, бла.

mf

у - зрять. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и Сы - но - ве

у - зрять. Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и Сы - но - ве

f *p* *f*

f *p* *f*

Музыкальный фрагмент с четырьмя нотными линиями. Верхние две линии — вокальные партии, нижние две — фортепиано. В первой тактовой группе под первой вокальной линией написано «же - ни». В первой тактовой группе под второй вокальной линией написано «же - ни».

Еще медленнее.

Музыкальный фрагмент с четырьмя нотными линиями. Верхние две линии — вокальные партии, нижние две — фортепиано. В первой тактовой группе под первой вокальной линией написано «ра - ди,». В первой тактовой группе под второй вокальной линией написано «ра - ди,». В первой тактовой группе под третьей вокальной линией написано «я - ко тѣхъ есть». В первой тактовой группе под четвертой вокальной линией написано «я - ко тѣхъ есть». В первой тактовой группе под первой вокальной линией написано «цар - ство не бес - - - но». В первой тактовой группе под второй вокальной линией написано «цар - ство не бес - - - но». В первой тактовой группе под третьей вокальной линией написано «не бес - - - но». В первой тактовой группе под четвертой вокальной линией написано «не бес - - - но».

Più lento.

Музыкальный фрагмент с двумя нотными линиями (фортепиано). В первой тактовой группе под первой нотной линией написано «pp».

Темпъ, какъ въ началѣ. Очень покойно.

p

Бла - же - ни ес - те, — ег - да по - но - сятъ вамъ и иже - нуть, и ре - кутъ всякъ

pp

Бла - же - ни ес - те, — бла - же - ни ес -

pp

Бла - же - ни ес - те, — бла - же - ни ес -

Бла - же - ни ес - те, — бла - же - ни ес -

p

Цар - ство, цар -

p

е.

p

p

е.

p

е.

p

Цар - ство,

Темпо I.

p

pp

золъ гла. голъ — на вы — лжу. ще Ме. не ра — ди, радуй. те. ся — и ве. се.

те, — бла — же — — — ни, бла — же — — — ни, бла —

те, — бла — же — — — ни, бла — же — — — ни, бла —

те, — бла — же — — — ни, бла — же — — — ни, бла —

ство, цар —

цар — — — — — ство.

замедляя

ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе стхъ.
 же-ни,
 же-ни, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе стхъ.
 же-ни,
 ство,

ri-tar-dan-do

Темнѣ, какъ прежде.

Сла - - - ва, сла - - -

Сла - - - ва, сла - - -

Сла - ва От - цу и Сы - ну, сла - ва От - цу и Сы - ну — и Свя - то - му

Сла - ва От - цу — и Сы - - ну

Tempo come primo.

ва, сла - - - - ва,

ва, сла - - - - ва,

This system contains the first three measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are simple, with the lyrics 'ва, сла - - - - ва,' repeated across the measures. The piano accompaniment consists of single notes in the right hand and chords in the left hand.

Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и

и Свя - то - му Ду - - - ху, и ны - - - нѣ и

This system contains measures 4 through 6. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are more complex, with the lyrics 'Ду - ху, сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и' in the first three measures and 'и Свя - то - му Ду - - - ху, и ны - - - нѣ и' in the last three measures. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and includes slurs and accents.

This system contains the final three measures of the piece, measures 7 through 9. It features two piano staves (Right and Left Hand). The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the *mf* dynamic.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальные партии с нотами и русскими текстами: «сла - ва. А - минь.» и «сла - ва. А - минь.» соответственно. Нижние два стaves содержат пианино-сопровождение. Динамические обозначения включают *pp* и *ppp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Верхние два стaves содержат вокальные партии с нотами и русскими текстами: «ны.иѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ.ковѣ. А - минь. А - минь.» и «при - сно и во вѣ - ки вѣ.ковѣ. А - минь.» соответственно. Нижние два стaves содержат пианино-сопровождение. Динамические обозначения включают *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний и нижний), содержащих пианино-сопровождение. Динамическое обозначение *p* присутствует в начале.

№ 46. „Во царствіи Твоемъ.“

Медленно.

СОПРАНО. *pp*

Во цар-ствіи Тво-емъ по-мя-ни насъ, Го-спо-ди,

АЛЬТЪ. *pp*

ТЕНОРЪ.

БАСЪ.

PIANO. *pp*

Andante sostenuto.

pp

Тво-емъ.

pp

pp

по-мя-ни насъ.

pp

цар-ствіи.

pp

ег-да при-и-де-ши во цар-ствіи Тво-емъ.

pp

pp

ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННО.

Вла - же - ни - ни - ши - и ду - хомъ, я - ко тѣхъ есть царство не -

Вла - же - ни - ни - ши - и ду - хомъ, я - ко тѣхъ есть царство не -

Ресоріи тоссо:

бес - но - е. Бла - же - ни - пла - чу - ши - и, я - ко

бес - но - е. Бла - же - ни - пла - чу - ши - и, я - ко

ті - и у - тѣ . . . шат - ся. Бла - же - ни - крог - ці - и,

ті - и у - тѣ . . . шат - ся. Бла - же - ни - крог - ці - и,

(♩=♩) (♩=♩)

я - ко ти - и наслѣдять зем - лю. Бла - же - ни -

я - ко ти - и наслѣдять зем - лю. Бла - же - ни -

(♩=♩) (♩=♩)

а - чу - ші - и и жа - жду - ші - и прав - ды, я - ко

а - чу - ші - и и жа - жду - ші - и прав - ды, я - ко

(♩=♩) Немного скорѣе, но покойно.

ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ві - и,

ти - и на - сы - тят - ся. Бла - же - ни ми - ло - сти - ві - и,

(♩=♩) Poco più mosso e sostenuto.

я - ко - ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла - же - ни

я - ко - ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть. Бла - же - ни

я - ко - ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

чи - сті - и серд - цемъ я - ко - ти - и Бо - га уз - рять. Бла -

чи - сті - и серд - цемъ я - ко - ти - и Бо - га уз - рять. Бла -

я - ко - ти - и Бо - га уз - рять.

Еще немного скорѣе.

же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко - ти - и Сы - но - ве

же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко - ти - и Сы - но - ве

Росо più mosso.

куть, и рекуть всякъ золь гла. годъ на вы лжу. ше Ме. не ра. ди.

же. ни ео. те, бла. же. ни, бла.

же. ни ес. те, бла. же. ни, бла.

же. ни ес. те, бла. же. ни, бла.

цар ство,

Ра. дуйте. ся и ве. се. ли. те. ся, я. ко мзда ва. ша мно. га

же. ни, бла. же. ни, я. ко мзда ва. ша мно. га

же. ни, бла. же. ни, я. ко мзда ва. ша мно. га

же. ни, бла. же. ни, я. ко мзда ва. ша мно. га

цар ство,

замедляя

Темпъ, какъ прежде.

на не. бе. свхъ. Сла. ва От. цу и Сы. ну.

на не. бе. свхъ. Сла. ва От. цу и Сы. ну.

Tempo come primo.

f сла - ва От - цу и Сы - ну - и Свя - то - му Ду - ху, сла - ва От - *p*

f сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му *p*

mf цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и *p* ны - нѣ и при - сно

mf Ду - ху, и ны - нѣ и при - сно *p*

и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь. *pp* А - минь.

и во вѣ - ки вѣ - ковь. А - минь. *pp* А - минь.