

QUARTETT

VIOLA

I

PAUL HINDEMITH, Op. 16

Lebhaft und sehr energisch (♩=108-120)

Viol. I

f *mf*

Viol. II

cresc. *f*

5

10 *dim.* *p*

15 *mf*

poco a poco accel. **20** *f*

Breit *ff* *cresc. molto* **25** *verbreitern* *3*

Tempo I *ff* *dim. sempre* **30**

Vel. *p*

VIOLA

35 *p* *cresc.*

f *ff* *fff*

sehr verlangsamten

40 *molto riten.*

sehr lebhaft $\text{♩} = 132$

pp *arco*

45

50 *mf* *cresc.*

Viol. II

55 *f* *dim.*

60

p *arco* 65

70 *p* *cresc. molto* *f*

75 *dim. molto* *p*

80

Viol. I

ein wenig beruhigen

Allegro maestoso ($\text{♩} = 120-128$)

85 *f*

90

VIOLA

95 *f* 100

105

110 *mf* *f*

drängen 115 *f* *ff* *mf* *f*

a tempo 120 *ff*

125 allmählich verbreitern *ff* langsam

130 *molto rit.* *sehr wild* (♩=144) 135 *f* *mf*

140 *p*

145 *ff* *mf* *mf*

150 *p* *ff sempre*

155 160 ein wenig ruhiger *f*

VIOLA

165

Vcl.

mf

170

ff = f

175

cresc. poco a poco

180

Viol. I

Immer ruhiger werden

fff

185

dim. *mf*

190

185

mf

sempre riten.

p *pp*

195

Viol. I

190

Ganz langsam

Langsam scharf markiert (♩ 56-64)

f fp

200

205

p cresc. sempre

p cresc. sempre

VIOLA

210 *allmählich beschleunigen*

mf *f* *ff molto espress.*

215

mf

220 *Ins erste Zeitmaß gehen*

p

225

mp

230

mf *mf*

235 *Im ersten Zeitmaß*

f *mf* *p* *sempre cresc.*

240 *Maestoso*

ff

245

f

250 *Viol. II*

ff *dim. molto* *p*

VICOLA

260

p *cresc.*

wie vorher beim

f

Allegro maestoso

265 270

Viol. I 275

mf

Viol. I 280 Viol. I

drängen

285

cresc. *mp cresc. molto*

290

verbreitern

ff

295

Breit

ff

VIOLA

300 *molto rit.* *tr* 305 **Sehr lebhaft, polternd** (♩=144)
ff pp

310

315 *p cresc.*

320 *mp*

325 2

allmählich noch ein wenig beschleunigen (♩.stets ♩)
Viol. I 330 (♩.= ♩) *p*

235 *f mf*

340 *p*

345 **Noch lebhafter** (♩=152) 350 *f*

VIOLA

355 *p* *cresc.*

360 *mp* *cresc.* 365

370 *f* *cresc.*

375 *rit.*

Schneller als das Hauptzeitmaß (♩=128) *ff tenuto* Viol. I 380 *ff*

385

390 *p* *cresc. molto* *mf* *molto accel.*

395 *f* *ff* *Sehr schnell (♩=136)*

Viol. I *rit.* *Breit* *Sehr schnell* *fff*

400 *mf* *cresc. molto* *f* *fff* *fff*

II

Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa ♩ 52)

Viol. I

p *mp* *p*

5

cresc. *pf* *dim.*

Viol. I

10

p

20

mf poco a poco accel. e cresc.

25

Solo hervortreten

f

30

breit

35

beruhigen

ff *f*

Viol. I

40

Viol. I

pespr.
Ruhig be-

mf *smorzando* *p* *pp*

VIOLA

wegt nicht zu langsam (♩=68-72) 45

tr tr tr 50 poco accel. 3

55 Viol. I *poco rit.* 3 Viol. II *ruhig* 60 *pp*

tr tr 3 Viol. II 65

Viol. II *allmählich beschleunigen* 70 *sempre cresc.*

f 75 3 3 3

drängen 80 *Lebhaft* (♩=80-88) *ff*

Vcl. *f* *pizz.* *allmählich beruhigen* 85 *mf*

Viol.I

Sehr ruhig

arco

pp

90

95

Solo

pp

riten.

rit.

100

p

mp

p

mp

pp

Viol.I

a tempo

pp

pp

105

Langsame gleichmäßige Bewegung (♩=50-60)

p espr.

110

mf

115

p

120

f

125

p

cresc. molto

f

ppp sempre

Viol.I

pp espr.

130

135

140

f

p

ppp

ppp

ppp

145

pp *espr.*

Gleiches Zeitmaß

pp

150

mf

mp

mp

p

155

allmählich beschleunigen

mf

sempre cresc.

mp

160

sempre cresc.

sempre cresc.

accel.

165

rit.

ff Sehr breit

ff 3 3

170

p

p leicht bewegt (♩=88)

p

p

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

175

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

180

Viol.I

Viol.I

Viol.II

Viol.II

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

Viol.I

Viol.I

Viol.II

Viol.II

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

VIOLA

breiter 185

190 stentato rit. Langsam (♩=68-76)

195 200 amSteg

205 rit. Sehr langsam (♩=60) p espr.

215 220 Viol. p

225 230 Bis zum rit. a tempo pp

Schluß verzögern 235 pp

Finale

Äußerst lebhaft (Ganze Takte M.M. 128-136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das Gleiche. Also ♩ immer gleich ♩ .

10 *f* *mf*
20 *p* *cresc.*
30 *f*
40 *mf*
50 *f*
60 *pp*
70 *ff*
80 *fff* **Breiter**
90 *ff* **Sehr schnell**
100 *sempre dim.*
110 **120** *Viol. II*

VIOLA

pp
Leicht fließend [130]

[140] [150]

[160] *mf* *p* *mp*

[170]

[180] *pf*

Viol. I *f*
Viol. II *f*
pizz. [190] *arco*

[200] *sempre cresc.*

[210] *ff*

Detailed description: This page of a musical score for Viola contains measures 130 through 210. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Leicht fließend' (lightly flowing). The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also markings for 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) in the lower staves. The page number '16' is in the top left, and the instrument name 'VIOLA' is centered at the top. The measure numbers 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, and 210 are boxed and placed above the corresponding measures.

VIOLA

220

230

240

pp *pp* *p*

string.

p *p*

250

260

270

280

290

300

310

320

ff

ff

fff

fff

Viol. II

Viol.

Viel verbreitern

a tempo

accel.

Fester Zeitmaß

3

Viol.

VIOLA

Ruhig 330

340 accel.

350 Sehr schnell 5 Ruhig am Steg

360 sempre accel.

Viol. II. 370 nat. Sehr schnell

380 *f*

Viol. I 390 ten. langsamer werden

400 Ruhig

410 ritenuto a tempo (ruhig)

VIOLA

Viol. I *mp*

Mäßig schnelle Achtel (♩ = 112-120)

G. P. 1 *pizz.*

420 430

Viol. II *mp*

1 3 1 1

440

arco *mf*

3

450 3

tr *tr* **accel. molto**

Ruhig 1 460 **accel.**

ff Quasi Cadenza *mf*

Viol. I **Presto** **Ruhig** **Presto** **beschleunigen** 470

Tenuto **accel. molto** **Mäßig schnell** 480 **drängen**

f *f*

molto accel. 490 **Prestissimo (hinabstürzen)**

ff sempre

500 **Sehr wild** (♩ = 152-160)

Vel. Vel. Vel.

510 **nicht nachlassen** 520

p Vel.

VIOLA

Leicht bewegt (♩=128-136)
begleitend

p *pp* *mf* *f* *ff* *tenuto* *molto accel.*

530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660

Vcl. *pp* *mf* *ff*

steigern *mf* *f* *ff* *tenuto*

verbreitern *ff*



Viel breiter *ff*

Breit, mit Pathos *ff*

ff

VIOLA

Sehr lebhaft (♩=144)

Viol. I  Viol. I 

ppp 

 *pp*

 *pp*

 *mf*

 *f*

 *mf*

 *f*

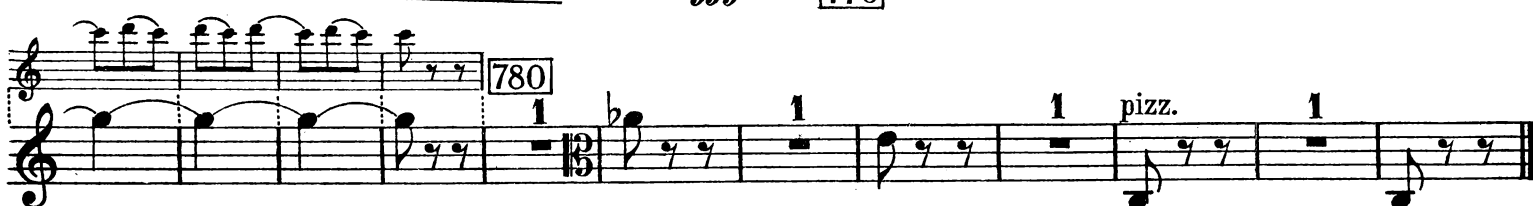
Noch schneller

 *ff*





 *fff*

 *pizz.*