

GIULIO ALARY

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS



MÉLODIES FRANÇAISES

8. Les jeunes Rêves d'amour.....	M.-Sopr.	4 50
9. La dernière Rose d'été.....	M.-Sopr.	4 50
10. Le Passé.....	M.-Sopr. ou Bar.	4 50
11. Les derniers sons de la harpe.....	Bar. ou Contr.	4 50
12. Marie Stuart.....	Contr.	6 »
22. Plaisir d'amour.....	M.-Sopr.	2 »
23. Pense à moi.....	M.-Sopr. ou Tén.	3 50
26. Reine des Nuits.....	M.-Sopr.	4 »
27. Nuit d'été.....	M.-Sopr.	2 50
28. Les Pirates.....	Basse.	2 50
29. Un Secret.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
30. Souvenir (Rappelle-toi).....	Sopr.	2 50
32. L'Abandon +.....	M.-Sopr.	2 50
33. Félicie.....	Contr. ou Basse.	2 50
34. Sonet de Clément Marot.....	Bar.	2 50
35. M'oubliez-vous?.....	M. Sopr.	4 »
36. Le Chemin.....	Ténor	2 50
37. Mignonne.....	Bar.	2 50
38. La Fleur du Souvenir.....	M.-Sopr.	2 50
39. L'Amitié.....	Ténor	2 50
40. La Chanson de l'Amoureux.....	Bar.	2 50
41. Le Crépuscule.....	M.-Sopr.	2 50
42. Le Papillon.....	Sopr.	5 »
43. Toujours moi +.....	Sopr.	2 50
44. Quand vous passez.....	M.-Sopr.	2 50
45. La Fleur discrète.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
46. Si vous m'aimez.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
47. Le petit Frère.....	Contr.	2 50
48. L'Etranger.....	M.-Sopr.	2 50
48 bis. Le même.....	Contr.	2 50
51. Tu ne saurais m'oublier.....	Sopr.	2 50
52. J'aime.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
53. A qui pense-t-il?.....	M.-Sopr.	3 75
54. L'Enchanteresse.....	M.-Sopr. ou Bar.	2 50
57. Le dernier Chant de Sapho.....	Sopr.	5 »
59. Le Chant des Canotiers.....	Ténor	2 50
59 bis. Le même.....	Bar.	2 50
60. L'Indienne.....	Sopr.	2 50
61. Colinette.....	Bar. ou Contr.	2 50
62. Tout pour ma mère.....	Sopr.	2 50
63. Les deux Nids.....	Sopr. ou Ténor	2 50
64. La Page Blanche.....	Sopr. ou Ténor	3 »
65. Si! Canzonetta.....	6 »	

MÉLODIES ITALIENNES

1. Cara Soave (Opera Rosmunda).....	Bar.	4 50
2. Mesta Languente.....	Contr.	6 »
3. Per le Stragi.....	Ténor	6 »
4. Il Delirio.....	M.-Sopr.	5 »
5. La Dichiarazione.....	M.-Sopr.	5 »
6. La Canzone Toscana.....	Sopr. ou Ténor	5 »
6 bis. d°.....	Contr. ou Bar	5 »
7. Venezia.....	M.-Sopr.	4 50
13. Il Lago Di Como.....	Sopr.	4 50
14. Eloisa nel Chiostro.....	Contr.	7 50
15. Il Gondoliere Fortunato.....	Basse.	3 »
16. Eleonora.....	Bar.	6 »
17. Ninetta +.....	Sopr.	3 »
18. Ah M'Odi.....	M.-Sopr.	5 »
19. La Bell'ora.....	M.-Sopr.	5 »
20. La Danza.....	M.-Sopr.	5 »
21. Il Rimprovero.....	M.-Sopr. ou Bar	5 »
24. Se per te Moro.....	Contr.	5 »
25. Quando Awolto.....	Contr.	4 »
31. La Sera +.....	Contr.	5 »
49. Matilde de Schabran (Rossini).....	Contr.	6 »
50. O Salutaris.....	Contr. ou Basse.	3 »
55. La Partenza.....	M.-Sopr.	3 75
56. La Preghiera (Valse).....	M.-Sopr.	6 »

DUOS.

1. Gioventù e Vecchiaja.....	Sop. et Basse.	9 »
2. Verità fatale.....	Sopr. et M.-Sop.	9 »
3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda).....	Sopr. et Contr.	9 »
4. L'Amore.....	Sopr. et Basse.	5 »
5. Viva Bacco ed Amore.....	M.-Sopr. et Basse.	6 »
6. L'Invito.....	Sopr. et Ténor.	6 »
7. La Gita in Gondola.....	M.-Sopr. et Bar.	6 »
8. Les Charmes du Mariage.....	Sopr. et Bar.	5 »
9. Mathilde de Schabran (Rossini).....	Sopr. et C.	9 »
10. Ave Maria.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.	3 »
11. I Militari.....	Tén. Basse.	6 »
12. Après.....	Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.	6 »
13. L'Extasi. Souvenir de Baden Baden.....	5 »	

EXERCICES ET VOCALISES

EXERCICES mélodiques pour Mezzo-Soprano.....	20 »
VOCALISES pour Contralto ou Basse.....	25 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

Petite Messe à trois voix...Sopr., Contr., Bar. net.	7 »
O Salutaris.....	Contr. 2 50

La Rédemption, mystère en 5 parties :

Partition grand format.....	net. 20 »
-----------------------------	-----------

MORCEAUX DÉTACHÉS :

2. CANTIQUE. Jour de gloire...4 voix d'homme.	3 75
4. AIR. Dans cette sombre solitude.....	Ténor 5 »
10. ROMANCE. Divin Jésus.....	Ténor 3 »
11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant.....	Basse 5 »
14 bis. TRIO. Nous devant Dieu...S., S., Contr.	7 50
17 bis. ROMANCE. O fils aimé.....	M.-Sopr. 2 50
18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride.....	Sopr. 6 »
18 bis. La même, pour voix seule.....	M.-Sopr. 3 75
21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 S. Contr. Bar.	3 »
23. ROMANCE. Doux Jésus.....	Contr. 3 »
28. GRAND AIR. Si j'étais Roi.....	Tén. 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 8 »
1 bis. BALLADE. Dans le souterrain.....	Sopr. 2 50
2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main.....	Sopr. 5 »
3. ROMANCE. Je dois la fuir.....	Ténor 3 »
3 bis. La même, transposée.....	3 »
4. DUO. N'avez-vous pas.....	Sopr.-Ténor 6 »
5. DUO. Dans les sombres caveaux...S.-Basse.	9 »
6. DUO et TRIO. Cent florins.....	Sopr. Tén. Basse. 10 »
7. ROMANCE. Du premier jour.....	Basse. 3 »
8. ROMANCE. Je vous vois émue.....	Basse. 2 50
(Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).	

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

Partition grand format.....	net. 20 »
1. VIRELAI. Il fût l'ami.....	Sop. 4 »
3. AIR. Un autre saura.....	Ténor. 3 »
4. CAVATINE. Adieu vous dis.....	Bar. 4 »
6. DUO. O douloureux martyr.....	Sopr.-Tén. 9 »
8. ROMANCE. J'avais cru voir.....	Tén. 4 »
9. AIR. Je suis souffleur d'orgue.....	Bar. 5 »
12. DUO. Vrai Dieu.....	Bar.-Bar. 7 50
14. QUATUOR. La voix humaine. S., C., Bar. et B.	5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

Partition in-8°.....	net. 7 »
----------------------	----------

Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

Partition in-8°.....	net. 12 »
----------------------	-----------

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

1. MÉLODIE. Cara Soave.....	Bar. ou Contr. 4 50
2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente.....	C. 6 »
3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi.....	Ténor 6 »
3. DUO. Il tuo Padre.....	Sopr. et Contr. 9 »

A Paris, chez G. FLAXLAND, Éditeur, place de la Madeleine. 4

à Mademoiselle B. VESTRI.

SI!

CANZONETTA

Paroles de
D. TAGLIAFICO.

Musique de
GIULIO ALARY.



Allegro.

PIANO.

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second, *mf* (mezzo-forte) in the third, and *f* in the fourth. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support.

Second system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, labeled "CHANT." The lyrics are: "Si j'é - tais an - ge, je vou -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second. The piano part provides a steady accompaniment for the vocal melody.

Third system of music, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff. The lyrics are: "drais Des vou - tes é - ter - nel - - les M'en - fuir, bri - ser mes ai -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f* (forte) in the first measure and *Cresc.* (crescendo) in the second. The piano part continues to support the vocal melody.

les Et vi - vre où tu vi - vras. Ah! Si j'é - tais

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes the lyrics "les Et vi - vre où tu vi - vras. Ah!". The piano accompaniment starts with a *f* dynamic and includes a *ff* section. The system concludes with a *p* dynamic marking and the lyrics "Si j'é - tais".

l'as - tre aux ray - ons - d'or, Je vou - drais sur la ter - re Des -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "l'as - tre aux ray - ons - d'or, Je vou - drais sur la ter - re Des -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cea - dre pour te fai - - - re Plus bel - le, bel - le et riché en - cor.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cea - dre pour te fai - - - re Plus bel - le, bel - le et riché en - cor.". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

p *Cresc.* *f*

The fourth system shows the piano accompaniment with dynamic markings *p*, *Cresc.*, and *f*.

f *p* *Cresc.* *f*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, *Cresc.*, and *f*.

Si j'é - tais, lors - que tu t'en - dors, La har - pe E - li - en -

ne, Je pren - drai ton ha - lei - ne Pour souf - fle à mes ac -

Cresc. *f*

cords Aux fleurs si je pou - vais pui - ser Le miel, com -

pp *p*

me l'A - beil - le, Pour ta lê - vre ver - meil - le J'en fe - rais

avec abandon *Dimin*

un bai - ser, J'en fe - rais un bai - ser, En -

e *rall*

a Tempo.

fin pour mon der_nier dé_sir Si j'é_tais u_ne Ro__se Sur

a Tempo.

ton sein vi_te é_clo__se Je m'en_i_rais mou_rir;

Cresc. Et di_re plus je n'o__se, Je m'en_i_rais m'en_i_rais mou_rir;

p Et di_re plus je n'o__se, Je m'en_i_rais mou_rir!

SE! CANZONETTA

5

Poesia di ODOARDO TURCHETTI.

Musica di GIULIO ALARY.

Vor - rei se fos - si un an - ge - lo per - te las -
ciar il cie - lo E as - sun - to il mor - tal ve - lo i -
ne - bri - ar - mi in te Ah! *Dolce.* Vor - rei se fos - si un.
A - stro Tos - to can - giar cam - mi - no Per star - ti o -
gnor vi - ci - no E darti il mi - o il mio splen - dor
Se fossi un ar - pa an - ge - li - ca tra - man - de - rei coi ven -
ti del lab - bro tuo gli ac - cen - ti E i pal - pi - ti del cor
p *Cresc.* Se fos - si un Ape ai fio - ri *p* *Cresc.* Il mie - le sug - ge - re -
Con abbandono. i Ea te lo do - ne - re - i col bac - cio dell' a - mor
Diminuendo e rallentando. col bac - cio dell' a - mor *a Tempo.* Se fos - si un fior Vor -
re - i Po - sar - mi nel tuo se - no e coi pro -
fu - mi mie - i I ne - bri - ar - ti ap - pie - no *accomp!* An - che
Cresc. ri - dot - to in ce - ne - re Sta - rei sta - rei vi - ci - no a te,
An - che ri - dot - to in ce - ne - re Ah sta - rei vi - ci - no a te

