

# TROIS TRIOS

pour voix de femmes et orchestre (ou piano)

Jean Cocteau  
N. R. F. 1-11-36

Florent Schmitt  
Op. 99<sup>1</sup>

## I. Les tambours qui parlent

Assez animé

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

CONTRALTO

PIANO

*pp*

*cresc.*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Cre-vez vos tam bours, jo - lis ca - pi - tai - nes!

J'écou-te la voix des tribus loin.

Cre-vez vos tam - bours, jo - lis ca - pi - tai - nes!

A

Cre-vez vos tam - bours, jo - lis ca - pi - tai - nes!

A

1

*mf*

*mf*

- tai - nes, Le tam - tam é - chan -  
 Le tam - tam é - chan -  
 Le tam - tam é - chan -

**2**

- gé par des peu - ples na - ifs, Je n'inter.ro - ge  
 - gé par des peu - ples na - ifs, Je n'inter.ro - ge  
 - gé par des peu - ples na - ifs, Je n'inter.ro - ge

**3**

plus les bus - tes et les ifs - Ce fu - rent les jou - ets de princes ma.la -  
 plus les bus - tes et les ifs - Ce fu - rent les jou - ets de princes ma.la -  
 plus les bus - tes et les ifs - Ce fu - rent les jou - ets de princes ma.la -

*p*

difs - Je vou - drais dé - chif - frer les obs - cu - res pa -

difs - Je - vou - drais - dé - chif -

difs - Je - vou - drais dé - chif -

**4**

*cresc.*

- ro - les Traver - sant la fo - rêt plus no - ble que vos pares,

- frer les obs - cu - res pa - ro - les Tra - ver - sant la fo -

- frer les obs - cu - res pa - ro - les Tra - ver - sant la fo -

*cresc.*

**5**

*sempre cresc.*

Où de jeu - nes guer - riers peints com - me des i - do - les Trempe dans le poi -

- rêt où de jeu - nes guer - riers peints com - me des i - do - les Trempe dans le poi -

- rêt où de jeu - nes guer - riers peints com - me des i - do - les Trempe dans le poi -

*sempre cresc.*

*cresc.*

**8**

son les flèches de leurs arcs.

6 8

*ff* *sempre ff*

*mf* *dim.*

C'en est assez, vieille Europe, De ruminer un af-

*mf* *dim.*

A A

*mf* *dim.*

*p* *mp*

front. Que vos membres liés ga-

*mp* *mp*

Que vos

Que vos

7

*p* *f*





# TROIS TRIOS

pour voix de femmes et orchestre (ou piano)

René Chalupt  
*Rev. heb. 14-II-36*

Florent Schmitt  
*Op. 99<sup>II</sup>*

## II. L'étang

*Doucement allant*

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

CONTRALTO

PIANO

*p* *mf* *dim.*

*p*

Dans la nuit nous lon -

*p*

Dans la nuit nous lon -

*p*

Dans la nuit nous lon -

*f* *dim.*

1

*mf*

-geons la ber - ge de l'étang D'ou mon - te u - ne blanche bu -

-geons la ber - ge D'ou monte u - ne bu -

-geons la ber - ge D'ou monte u - ne bu -

*p*

-é - - e; Sur tout le pa - y - sa - ge autour de

-é - - e; Sur le pa.y.sa - ge au -

-é - - e; Tout au - tour de

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *dim.*

nous s'é - tend Un voi - le lé - ger de nu -

-tour de nous s'é - tend Un voi - le de nu -

nous s'é - tend Un - voi - le lé - ger de nu -

*f* *dim.*

*f* *dim.*



ées. \_\_\_\_\_

ées. \_\_\_\_\_

ées. \_\_\_\_\_

Sur l'on - de est - ce,

Sur l'on - de est - ce,

Sur l'on - de est - ce,

**3**

ce fu - gi - tif é - clat d'ar - gent, \_\_\_\_\_

cet é - clat d'ar - gent, \_\_\_\_\_

ce fu - gi - tif é - clat d'ar - gent, \_\_\_\_\_

Quelque re -

Quelque re - flet de

Quelque re - flet de

*f* *dim.* *dim.* *dim.*

- flet de votre échar - pe

vous é - char - pe

vo - tre échar - pe

Ou, tout à coup, dans le clair de

*mp* un peu en dehors

Ou, soudain dans le

Ou bien, dans le

**4**

lu - ne é - mer - geant,

*dim.*  
clair de lu - ne é - mer - geant,

clair de lune é - mer - geant,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of three flats. The lyrics are: "lu - ne é - mer - geant," "clair de lu - ne é - mer - geant," and "clair de lune é - mer - geant,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets and slurs.

*f* Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?

*f* Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?

*f* Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of three flats. The lyrics are: "Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?", "Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?", and "Le saut clandes - tin d'u - ne car - pe?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets and slurs. The first vocal staff has a dynamic marking of *f*.

# TROIS TRIOS

pour voix de femmes et orchestre (ou piano)

Tristan Derème

N. R. F. 1-11-36

Florent Schmitt

Op. 99<sup>III</sup>

## III. D'un mille-pattes amoureux

**A honnête allure** *mf*

SOPRANO Lors - que le mil - le -

MEZZO-SOPRANO *p*  
Le mill' -

CONTRALTO *p*  
Le mill' -

**PIANO** *ff* *dim.* *p*

pat - tes *f*

Eut mis son pan - ta - lon, Il choi - sit deux cra - va - tes *cresc.* *mf*

patt' mit deux cra - va - tes Et pa - rut - t-au *cresc.* *mf*

patt' mit deux cra - va - tes Et pa - rut - tes t-au

**PIANO** *un peu en dehors* *mf*

*dim.* Et pa-rut au sa-lon. *p* Mille-pattes, tu dé-li-res

*dim.* sa-lon, *p* Et rut-

*dim.* sa-lon, Et pa-rut-

1

*dim.* *p*

*poco cresc.* Aux musiques de nos ly-res.

*poco cresc.* t-au sa-lon.

*poco cresc.* t-au sa-lon.

*poco cresc.* *mf*

*f>* Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, *dim.* Eût-on cinq fois deux cents pat-tes; Deux cra-

*f>* Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, c'est beau-coup, deux cra-va-tes; Deux cra-

*f>* Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, c'est beau-coup, deux cra-va-tes; Deux cra-

2

*f* *dim.*

va - tes c'est beau - coup      Quand on n'a pas plus d'un      C'est beau -  
 va - tes c'est beau - coup      pour un      C'est beau -  
 va - tes c'est beau - coup      pour un      C'est beau -

- coup      Quand on n'a pas plus d'un      coup.      On  
 - coup      pour un      coup.  
 - coup      pour un      coup.

rit, on l'in - ter - pel - le:      "Deux cra - va - tes, pour, quoi?"      Mais, son - geant à sa  
 On rit, on l'interpel - le;      Mais, son - geant à sa      bell', il  
 On rit, on l'interpel - le;      Mais, son - geant à sa      bell', il

*un peu en dehors*

*f* bel - le, *dim.* Il vou.drait res.ter coi. *p* C'est un trop voyant mys.

*mf* voudrait res - ter coi. *dim.*

voudrait res - ter coi.

*p* - tè - re; *poco cresc.* On lui dé.fend de se tai - *poco cresc.*

*p* Il vou - drait res - ter *poco cresc.*

Il vou - drait res - ter

- re.

coi.

coi.

Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, Eût-on cinq fois deux cents pat-tes; Deux cra-  
 Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, c'est beau-coup, deux cra va-tes, Deux cra-  
 Deux cra-va-tes, c'est beau-coup, c'est beau-coup, deux cra-va-tes, Deux cra-

5

*f* *dim.*

-va-tes, c'est beau-coup Quand on n'a pas plus d'un cou. C'est beau-  
 -va-tes, c'est beau-coup pour un cou. C'est beau-  
 -va-tes, c'est beau-coup pour un cou. C'est beau-

6

*p*

-coup Quand on n'a pas plus d'un cou. *f.*  
 -coup Quand on n'a pas plus d'un cou. *f.*  
 -coup Quand on n'a pas plus d'un cou. *f.*

*cresc.* *f.*

*mp*  
L'une

*dim.* *p*

7

*pp*  
Hé - las!  
*pp*  
Hé - las!

a - vait su lui plai - re, Dit - il, et je lui plus. Mon

*Expr.*

L'a - mour a fui. *mf*  
L'a - mour a fui. Faut-il

in - for - tune est clai - re: El - le ne m'ai - me plus. Faut-il no - yer pour ses

*mf*



*mf* ...Deux cra - va - tes dans les lar - mes?  
*p*  
 no - yer deux cra - va - tes dans les lar - mes?  
*p*  
 char - mes Deux cra - va - tes dans les lar - mes?

*dim.* *p*

*f* Deux cra - va - tes, c'est beau - coup, c'est beau -  
*f* Deux cra - va - tes, c'est beau - coup, c'est beau -  
*f* Deux cra - va - tes, c'est beau - coup, c'est beau -

**S**

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*dim.*

- ra, et cae - - te - - ra,  
- ra, et cae - - te - - ra,  
- ra, et cae - - te - - ra,

*p* et cae - - te - ra... *cresc.*  
*p* et cae - - te - ra... *cresc.*  
*p* et cae - - te - ra... *cresc.*  
et cae - - te - ra...

*mp* A mon col j'ai mis l'u - ne, *pp* Mais l'autre est dans ma  
Ah!  
Ah!

9

main. \_\_\_\_\_ Ma bel - le ni la lu - ne Ne

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

*Expr.*

*mf* La lune i - gno - re la pei - ne Dont vous

me ver - ront de - main. *mf* La lune i - gno - re la

*mf* De pei - ne

*mf* *dim.*

*p* a - vez l'â - me plei - ne.

pei - ne de mon â - me.

*p* J'ai l'â - me plei - ne.

*p* *3* *8*

Deux cra - va - - tes, c'est beau - coup...  
 Deux cra - va - - tes, c'est beau - coup...  
 Deux cra - va - - tes, c'est beau - coup... et

10 8

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff. A box containing the number '10' and a fermata-like symbol is positioned above the piano part. The piano part begins with a series of chords and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

et cœ - te - - ra,  
 ...te - - ra, et cœ - te - - ra, et cœ - te -  
 cœ - - te - - ra, et cœ - te - - ra, et cœ - te -

ff

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff. A box containing the number '11' is positioned above the piano part. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Deux cra - va - tes, c'est beau - coup pour un seul  
 - ra, Deux cra - va - tes, c'est beau - coup pour un seul  
 - ra, Deux cra - va - tes, c'est beau - coup pour un seul

11

The third system concludes the page with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff. A box containing the number '11' is positioned above the piano part. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

*cresc.*

cou, est beau coup pour un seul cou. *cresc.*

cou, c'est beau coup pour un seul cou, *cresc.*

cou, c'est beau coup pour un seul cou, *cresc.*

*Un peu élargi* *f* *Au mouvt*

beau coup. Tis - su que je vais

beau coup pour un seul cou. Tis - su que je vais

beau coup pour un seul cou. Tis - su que je vais

*Un peu élargi* **12** *Au mouvt*

ten - dre, Mon sort est as - sez long: Sers, cra - va - te, à me

ten - dre, Mon sort est as - sez long: Sers, cra - va - te, à me

ten - dre, Mon sort est as - sez long: Sers, cra - va - te, à me

pen - dre Au lus - tre du sa - lon.

pen - dre Au lus - tre du sa - lon.

pen - dre Au lus - tre du sa - lon.

13

Il ex - pire et se ba - lan - ce Sur les gouffres du si -

Ah!

Ah!

*poco cresc.* len - ce.

*poco cresc.*

Ah!

Ah!

*mf*

*ff*  
Deux cra - va - - - tes, c'est beau -  
*ff*  
Deux cra - va - - - tes, c'est beau -  
*ff*  
Deux cra - va - - - tes, c'est beau -

**14**

- coup, Eût - on deux fois cinq cents pat - tes; Pour l'a -  
- coup, c'est beau - coup, même eût - on mil - le pat - tes; Pour  
- coup, c'est beau - coup, même eût - on mil - le pat - tes; Et pour l'a -

- mour, c'est beau - coup, Et pour l'a - mour et pour l'a -  
l'a - mour, pour l'amour, c'est beau - coup, et pour l'a -  
- mour, et pour l'a - mour, c'est beau - coup, et pour l'a -

*cresc.*

*f* *dim.* **Retenez** *p*

-mour, c'est beau - coup, vrai - ment, pour l'a - mour c'est beau -

-mour, c'est beau - coup, vrai - ment, pour l'a - mour c'est beau -

-mour, c'est beau - coup, vrai - ment, pour l'a - mour c'est beau -

*f* *dim.* **Retenez** *p*

*f* *dim.* *p*

*Red.....*

**Moins vite** *dim.*

- coup, *dim.*

- coup, *dim.*

- coup,

**15** **Moins vite** *pp*

*Red.....*

**Retenez encore** *ff* **1er mouvt**

c'est beau - . - coup De se ser.rer trop le cou.

c'est beau - . - coup De se ser.rer trop le cou.

c'est beau - . - coup De se ser.rer trop le cou.

**Retenez encore** **1er mouvt** *ff*