

Unterhaltungs-Stunden

für Violinspieler

Leichte und beliebte Compositionen.

	Violine u. Klavier	Violine Solo		Violine u. Klavier	Violine Solo
Nº 1. CZIBULKA, Op. 356. Liebestraum, Intermezzo.	Mk. 2. —	Mk. 1.20	Nº 35. SPERBER, R. Kosakenmarsch	Mk. 1.50	Mk. 1. —
2. MACBETH, Op. 22. Vergißmeinnicht, Intermezzo	Mk. 2. —	Mk. 1. —	„ 36. TELLIER, A. Despedida, Sérénade espagnole	Mk. 1.50	Mk. 1. —
3. ZELLER, Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 2.50	Mk. 1. —	„ 37. SCHMELING, M. Soldatenleben, Marsch.	Mk. 1.50	Mk. 1. —
4. GREGH, Op. 66. Baligeflüster, Intermezzo	Mk. 2. —	Mk. 1.20	„ 38. FELDMANN, C.W. Op. 28. Ägyptische Nächte.	Mk. 1.50	Mk. 1. —
5. CAMORS, Sag mir Lebewohl, Walzer	Mk. 2.50	Mk. 1.20	„ 39. FUCIK, J. Op. 214. Florentiner Marsch	Mk. 2. —	Mk. 1.20
6. HERMANN, Deux Melodies	Mk. 1.50	Mk. 1. —	„ 40. DEGENHARDT, R. Op. 25. Il mio sogno-Mein Traum. Fantasie	Mk. 1.20	Mk. —.60
7. SITT, HANS. Op. 48 Nº 1. Wiegenlied	Mk. 1.50	Mk. 1. —	41. OFFENBACH, J. Entr' Akt und Barkarole aus: Hoffmanns Erzählungen	Mk. 1. —	Mk. —.50
8. „ „ Op. 48 Nº 2. Gavotte	Mk. 1.50	Mk. 1. —	„ 42. SOUSA, J. PH. The Washington Post, Marsch	Mk. 1. —	Mk. —.50
9. ZELLER, C. Größ Euch Gott, Polka aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 1.50	Mk. 1. —	„ 43. IVANOVIČI, J. Donauwellen, Walzer	Mk. 1. —	Mk. —.60
„ 10. Wie mein Ahnl 20 Jahr, Lied aus der Operette „Der Vogelhändler“	Mk. 1.50	Mk. 1. —	„ 44. MEISSLER, J. Stolzenfels am Rhein, Lied	Mk. 1.50	Mk. 1. —
„ 11. Sei nicht bö, Lied aus der Operette „Der Obersteiger“	Mk. 1.50	Mk. —.80	„ 45. ALETTER, W. Märchen, Lied	Mk. 1.50	Mk. —.80
„ 12. „ Walzer aus der Operette „Der Obersteiger“	Mk. 2.50	Mk. 1. —	„ 46. EMERSCHÜTZ, PH. Alpen Poesie, Salon-Ländler	Mk. 2. —	Mk. 1. —
„ 13. KAPPELLER, KARL. Lied ohne Worte („Ivresse d'amour“) bearb. von Fritz Meyer (Räuscherl)	Mk. 1.50	Mk. 1. —	47. JAMES, W. Mona Lisa, Valse	Mk. 2. —	Mk. 1.20
„ 14. HEUBERGER, RICH. Walzerlied „Im Chambre séparée“ a.d. Operette „Der Opernball“ bearb. von Fritz Meyer	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 15. CZIBULKA, A. Op. 374. La Coquette, Gavotte	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 16. LEHAR, F. Gold und Silber, Walzer, Violine u. Piano	Mk. 2. —	Mk. 1. —			
„ 17. KRAFFT-LORTZING, C. Erzherzog Eugen Marsch	Mk. 1.20	Mk. —.80			
„ 18. ALETTER, W. Rendez-vous, Intermezzo.	Mk. 2. —	Mk. 1. —			
„ 19. HENRY, H. J. Cavatine	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 20. ROSAS, J. Über den Wellen, Walzer	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 21. SOUSA, J. PH. Kadetten Marsch.	Mk. 1.20	Mk. —.60			
„ 22. TELLIER, A. Plainte d'amour	Mk. 1.20	Mk. —.60			
„ 23. TOBANI, TH. M. Herzen und Blumen.	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 24. GABRIEL-MARIE, Tendre eveil	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 25. GILLET, E. Premier aveu	Mk. 1.80	Mk. 1. —			
„ 26. MEYER-HELMUND, ERIK. „Scène de Valse“ bearb. von Fritz Meyer	Mk. 2. —	Mk. 1. —			
„ 27. SIMON, E. In der Dämmerstunde	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 28. MEYER-HELMUND, E. Rokoko-Liebeslied.	Mk. 2. —	Mk. 1. —			
„ 29. ALETTER, W. Mimosa - Gavotte	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 30. SULLIVAN, A. Baratania - Marsch	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 31. FELDMANN, C.W. Op. 156. Gruß aus Venedig.	Mk. 1.50	Mk. —.80			
„ 32. SULLIVAN, A. Der verklungene Ton	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 33. „ „ O laßt mich träumen	Mk. 1.50	Mk. 1. —			
„ 34. FUCIK, J. Op. 212. Unvergeßliche Stunden	Mk. 1.50	Mk. 1. —			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO BRÜSSEL.

LONDON W. 8, Heddons Str. Regent Str.

WIEN I. Wollzeile 39.

ZÜRICH. NEW YORK.

Publ by Bosworth & CO Leipzig.

O lasst mich träumen.

Let me dream again.

Für Violine und Klavier
bearbeitet von Fritz Meyer.

Lied.

Arthur Sullivan.

Violine. *Andante espressivo.*

Pianoforte. *Andante espressivo.*

f *dim.*

p



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The word *cresc.* appears below the piano staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The word *dim.* appears below the piano staff, and the word *p* appears below the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The word *rall.* appears above the treble staff, and the word *pp* appears below the piano staff. The phrase *un poco più lento* appears above the piano staff.

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clef). The piano part consists of dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line includes various melodic phrases, some with slurs and ties. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The piece concludes with a final chord in the piano part and a whole note in the vocal part.

System 1:

- Vocal: Treble clef, key signature of three sharps. Notes: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half).
- Piano: Grand staff. Treble clef: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half). Bass clef: F#3 (quarter), C#3 (quarter), G#2 (quarter), F#2 (quarter), C#3 (quarter), F#3 (quarter), C#3 (quarter), F#2 (half).

System 2:

- Vocal: Treble clef, key signature of three sharps. Notes: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half). Dynamics: *cresc.*
- Piano: Grand staff. Treble clef: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half). Bass clef: F#3 (quarter), C#3 (quarter), G#2 (quarter), F#2 (quarter), C#3 (quarter), F#3 (quarter), C#3 (quarter), F#2 (half). Dynamics: *cresc.*

System 3:

- Vocal: Treble clef, key signature of three sharps. Notes: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half). Dynamics: *cresc.*, *f*
- Piano: Grand staff. Treble clef: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half). Bass clef: F#3 (quarter), C#3 (quarter), G#2 (quarter), F#2 (quarter), C#3 (quarter), F#3 (quarter), C#3 (quarter), F#2 (half). Dynamics: *f*

System 4:

- Vocal: Treble clef, key signature of three sharps. Notes: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half). Dynamics: *ff*
- Piano: Grand staff. Treble clef: F#4 (quarter), F#4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E#4 (quarter), D#4 (quarter), C#4 (half). Bass clef: F#3 (quarter), C#3 (quarter), G#2 (quarter), F#2 (quarter), C#3 (quarter), F#3 (quarter), C#3 (quarter), F#2 (half). Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*

Bosworth & Co

Serenata

par
Erik Meyer-Helmund.

Arrangement par G. Blasser. Mk. 1.50
2/1 net.

Tempo di gavotta.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Je pense à toi.

Melodie.

A. Tellier. Mk. 1.—
1/1 net.

Moderato. Sehr zart und innig.
Very softly with much feeling.

Copyright 1909 by Bosworth & Co.

Frühlingsserenade. Spring Serenade.

F. Drdla, Op. 37 No 2. Mk. 1.80
2/1 net.

Tempo di valse.

Copyright 1909 by Bosworth & Co.

Tendre aveu.

L. Rée, Op. 30 No 8. Mk. 1.—
1/1 net.

Lento.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Die lustigen Dorfschmiede.

Marsch.

The jolly Village Smiths.

J. Fučík, Op. 218. Mk. 1.50
1/6 net.

Trio.
sempre marcato

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Infatuée.

Valse Caprice.

G. Marchisio. Mk. 1.50
1/6 net.

Con brio ed eleganza.

Copyright 1909 by Bosworth & Co.

Wien.

Zürich.

Leipzig.

Paris.

London.

O lasst mich träumen.

Let me dream again.

Für Violine und Klavier

bearbeitet von Fritz Meyer.

Lied.

Violine.

Andante espressivo.

Arthur Sullivan.

The violin score for "O lasst mich träumen." is written in G major (three sharps) and 3/4 time. It consists of nine staves of music. The tempo is "Andante espressivo." and the dynamics range from "pp" to "ff". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The key signature is G major (three sharps). The time signature is 3/4. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

*) Der untere (eingeklammerte) Fingersatz ist für Schüler bestimmt, die nur erst die 1. und 3. Lage kennen.

*) The Fingering below () is for 1st and 3rd Position.

Copyright 1912 by Bosworth & Co

B. & Co 14598

VIOLIN ALBUMS MIT WITH AVEC PIANO

Vieuxtemps-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 8 Nr. 2. **Innocense.**
 Nr. 2. Op. 40 Nr. 1. **Romance.**
 Nr. 3. Op. 40 Nr. 2. **Regrets.**
 Nr. 4. Op. 8 Nr. 1. **Hilarité.**
 Nr. 5. Op. 8 Nr. 4. **Air Savoyard.**
 Nr. 6. Op. 7 Nr. 1. **Chant d'Amour.**
 Nr. 7. Op. 7 Nr. 2. **Souvenir.**
 Nr. 8. Op. 31. **Adagio religioso.**
 Nr. 9. Op. 6. **Air Varié.**

== Mk. 1.50

Vieuxtemps-Album Bd. II.

- Nr. 1. Op. 30. **Elegie.**
 Nr. 2. Op. 22 Nr. 3. **Rêverie.**
 Nr. 3. Op. 22 Nr. 1. **Morceaux brillant de Salon.**
 Nr. 4. Op. 8 Nr. 3. **Barcarole.**
 Nr. 5. Op. 22 Nr. 2. **Air varié.**

== Mk. 1.50

Vieuxtemps-Album Bd. III.

- Nr. 1. Op. 11. **Fantasie-Caprice.**
 Nr. 2. Op. 35. **Fantasie apassionata.**
 Nr. 3. Op. 38. **Ballade et Polonaise.**

== Mk. 2.—

Wieniawski-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 16 Nr. 2. **Chanson polonaise.**
 Nr. 2. Op. 19 Nr. 1. **Obertass.**
 Nr. 3. Op. 19 Nr. 3. **Dudziarz.**
 Nr. 4. **Kujawiak.**
 Nr. 5. Op. 17. **Legende.**
 Nr. 6. Op. posth. **Fantasie orientale.**
 Nr. 7. Op. 23. **Gigue.**
 Nr. 8. **Romanze aus D moll-Konzert.**
 Nr. 9. **Souvenir de Posen.**

== Mk. 1.50

Wieniawski-Album Bd. II.

- Nr. 1. Op. 5. **Adagio élégiaque.**
 Nr. 2. Op. 9. **Romance sans paroles et Rondo élégant.**
 Nr. 3. Op. 12 Nr. 1. **Sielanka.**
 Nr. 4. Op. 16. **Scherzo. Tarantelle.**
 Nr. 5. Op. 4. **Polonaise de Concert.**
 Nr. 6. Op. 6. **Souvenir de Moscou.**
 Airs Russes.

== Mk. 1.50

Repertoire-Album Bd. I.

- Nr. 1. **Rieding, Schlummerlied.**
 Nr. 2. **Mendelssohn, L., Bauerntanz.**
 Nr. 3. **Ellerton, Canzonetta.**
 Nr. 4. **Jenkinson, La Fontaine.**
 Nr. 5. **Rieding, Rondo.**
 Nr. 6. **Ellerton, Air de Ballet.**

Sehr leicht, in erster Lage ausführbar.

== Mk. 1.50

Hubay-Album Bd. I.

- Nr. 1. Op. 10 Nr. 1. **Arioso.**
 Nr. 2. Op. 58 Nr. 2. **Tendres Paroles.**
 Nr. 3. Op. 49 Nr. 6. **Vision.**
 Nr. 4. Op. 49 Nr. 10. **Tourment.**
 Nr. 5. Op. 49 Nr. 4. **Prière.**
 Nr. 6. Op. 51 Nr. 3. **Bolero.**

== Mk. 2.—

Drdla-Album.

- Nr. 1. **Dialogue.**
 Nr. 2. **Au Printemps.**
 Nr. 3. **Träumerei.**
 Nr. 4. **Melodie.**
 Nr. 5. **Serenade.**

Jedes Stück ist eine Perle und von Dilettanten leicht zu spielen.

Sehr sorgfältig bezeichnet und erleichtert.

== Mk. 2.— 2/- n ==

Morceaux-Choisis. Album moderne.

- D'AMBROSIO, Aubade.*
DRDLA, Deuxième Mazurka.
 — *Danse hongroise Nr. 6.*
HUBAY, Souvenir.
RIEDING, Petite Ballade.
JENKINSON, Mazurka.
GOSSEC, Gavotte.
SITT, Romanesca.
WILHELMY, Albumblatt.
MAHLER, Serenata.
TELLIER, Plainte d'amour.
SQUIRE, Consolation.

== Mk. 2.50 3/- n ==

Hauser, Lieder ohne Worte.

Band I.

Liebeslied.—Wiegenlied.—Schifferlied.—Die Launenhafte.—Abendlied.—Dorflied.—Die Sehnsucht.—Minneliied.—Frühlingserwachen.—Deutsches Volkslied.

Band II.

Sizilianisches Hirtenlied.—An die Heimat. Original Ungarischer.—Impromptu.—Scherzo.—Die Blume.—Der Traum — Das Fischermädchen.—Das Wiedersehen.

== à Band Mk. 2.— 2/- n ==

Ouverturen-Album

von Rich. Hofmann.

Band I.

Boieldieu, Weiße Dame.
Herold, Zampa.
Mozart, Zauberflöte.
Weber, Freischütz.

Band II.

Boieldieu, Calif von Bagdad.
Nicolai, Lustige Weiber.
Mozart, Don Juan.
Weber, Jubel-Ouverture.

== à Band Mk. 1.50

Morceaux Célèbres Bd. I.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- HÄNDEL, Largo (Hymne).*
SCHUMANN, Träumerei.
SCHUMANN, Schlummerlied.
CHOPIN, Nocturne Op. 9 Nr. 1.
BOCCHERINI, Menuett.
RUBINSTEIN, Melodie.
TSCHAIKOWSKY, Chant sans paroles.
LULLY, Menuett.
RAMEAU, Gavotte.
MENDELSSOHN, F., Auf Flügeln des Gesanges.
SCHYTTE, Berceuse.
PERGOLESE, Sicilienne.

== Mk. 2.— 2/- n ==

Morceaux Célèbres Bd. II.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- MOZART, Ave verum.*
DURANTE, Arie.
BACH, J.S., Air.
HAYDN, Serenade.
MENDELSSOHN, F., Lied ohne Worte. N° 30. Frühlingslied.
SCHUBERT, Ave Maria.
SCHUMANN, Am Kamin.
PRUME, La Mélancolie.
MENDELSSOHN, F., Un Fragment.
TSCHAIKOWSKY, Canzonetta a. Violinkonzert.
COUPERIN-KROSS, Le Bavolet flottant.
TENAGLIA, Aria.

== Mk. 2.— 2/- n ==

Morceaux Célèbres Bd. III.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- BACH, Air auf der G-Saite.*
BEETHOVEN, Mondschein-Sonate, erster Satz.
SCHUMANN, Abendlied.
SCHUBERT, Moment musical N° 3.
PARADIES, Canzonetta.
STRADELLA, Kirchen-Arie.
CHOPIN, Trauermarsch.
BACH, La Complaisante.
MENDELSSOHN, Lied ohne Worte N° 19.
TSCHAIKOWSKI, Chanson triste.
MOZART, Menuett.
HAYDN, Rondo alla Ongaresc.

== Mk. 2.— 2/- n ==

Morceaux Célèbres Bd. IV.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

- BACH, Frühlings Erwachen.*
LORTZING, Auch ich war ein Jüngling.
SCHUBERT, Ständchen: Leise flehen.
Webers letzter Gedanke.
Robin Adair.
LORTZING, Sonst spielt' ich.
WEBER, Lied der Meermädchen.
SCHUMANN, Wohlauf noch getrunken.
MENDELSSOHN, Hochzeitsmarsch.
MEYER-HELMUND, Chanson d'amour.
BUROW, Polnisches Lied.
CZIBULKA, Liebestraum nach dem Balle.

== Mk. 2.— 2/- n ==