

EL SOMBRERO DE TRES PICOS

LE TRICORNE

THE THREE-CORNERED HAT

BALLET

MANUEL DE FALLA

INTRODUCTION

Allegro ma non troppo ($\text{♩} = 104$) a²

Trombe *f marcato*

Timpani *ff*

2 Corni in Fa a² *f marcato*

Tr.

Timp.

Castagn. *tr. um* *ff*

Voix toutes *f > p* *f > p* *f > p* *f > p*
O-le! O-le! O-le! O-le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *tr. um* *dim.*

Poco meno mosso ($\text{♩} = 80$)
con forza

Mezzo Sop. *>* *>* *>*
Ca-sa - di - ta, ca-sa - di - ta, cier - ra con tran-ca la puer - ta

Castagn. *tr. um* *f* *p*

Copyright for all Countries 1921 ; Renewed in U.S.A. 1949

For France and her Colonies : Max Eschig et Cie, Paris.

By J. & W. Chester, Ltd., London, W.1

J.W.C.43.C.

All rights reserved

Printed in England

Mezzo Sop. *Ca - sa - di - ta,*

Voix *f > p f > p f > p f > p*
O - le! O - le! O - le! O - le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *tr... ff dim. p*

Mezzo Sop. *ca - sa - di - ta, — cier - ra con tran - ca la puer - ta; — Que aunque el*

Mezzo Sop. *dia - blo es - té dor - mi - do — a lo me - jor se des - pier - ta!*
intenso, ma poco meno f

Mezzo Sop. *Que aunque el dia - blo es - té dor - mi - do — a lo me - jor se des - pier - ta!*

Voix *f > p*
O - le!

Mezzo Sop.

Voix *f > p f > p f > p f > p*
O - le! O - le! O - le! O - le!

Mains frappées *ff*

Castagn. *tr... pp ff*

Tr. *Come primo (♩. = 104) a 2 f marcato*

Timp. *ff*

Castagn. *tr...*

2 Cor. *a²*
f marcato

Tr.

Timp.

2 Cor. *mf*

Tr. *mf*

Timp. *sffz attacca*

(muta in Do Soh)

PART ONE
AFTERNOON

Allegretto mosso (♩. = 50)

C. Ingl. *pp*

Clar. 1^o 3^o B♭ *pp*

Timp. *p*

Arpa *mf sulla tavola*
f marc.
mf

Allegretto mosso (♩. = 50)

Vl. 1^o *pizz.*
mf marc.

Vl. 2^o *sul ponticello*
p

Viola *pizz.*
mf marc.

V. Celli *div.*
pp
pp
pizz.

C. B. *mf*

C. Ingl.

Clar. 1^o Sib

Timp.

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

Oboe

Clar. 1^o Sib

Timp.

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

①

Fl. 1^o *mf* *ff stacc.*

Picc. *ff stacc.*

Oboe *ff* *cresc.*

C. Ingl. *ff* *cresc.*

1^o Clar. Sib *ff* *cresc.*

2^o Clar. Sib *ff* *cresc.*

Cor. in Fa ^{1^o} *f*

Timp. (Do muta in Sib)

Celesta *ff stacc.*

Arpa *ff pos. nat.*

①

Vl. 1^o *cresc.* *ff*

Vl. 2^o *ff* *sul ponticello*

Viola *cresc.* *ff* *arco sul ponticello*

V. Celli *pizz.* *f*

C. B. *f* *arco*

(CURTAIN)

Fl.

Picc.

Oboe

C. Ingl.

1^o

Clar. Sib

2^o

Fag.

Cor. in Fa

Celesta

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

f stacc.

f

pizz.

arco

pizz.

arco

mf

mf

mf

② (The Miller) Moderato (♩ = 100)

Picc. *f*

Oboe *fff* 6 6

C. Ingl. *fff* 6 6 6

1^o Clar. Sib *fff* 6 6

2^o Clar. Sib *fff* 6 6

Fag. *fff* a 2 6 6

Cor. in Fa *ff* 1^o

Tr. *ff* 1^o Solo con sord.

Timp. *f*

② Moderato (♩ = 100) *Sev.* Furioso, ma in tempo

1 Solo *arco* *f stacc.*

Vl. 1^o *arco* *fff* 3 3 6

Gli altri *arco* *fff* 3 3 6

Vl. 2^o *arco* *fff* 3 3 6

Viole *ff* 3 3 6 6

V. Celli *ff* *pp* 3 3 6 6

C.B. *ff* 3 3 6 6

Come prima

Fl. *mf*

Picc. *f*

Oboe *fff* *mf*

C. Ingl. *fff* *mf*

Clar Sib *fff* *mf*

Fag. *fff*

Cor. in Fa *ff*

Tr. *Solo* *p* *ff*

Timp. *ff*

Celesta *f*

sva...

Come prima

f Solo *f stacc.*

Gli altri *ff*

VI. 1° *ff*

Violen. *ff*

V. Celli *sfz* *pizz.* *p* *arco* *p* *ff*

C. B. *sfz* *pizz.* *p* *arco* *ff*

Come prima

Fl. *f pp* *f* Solo *pp*

Picc. *f pp* *f*

Oboe *f pp* *f*

C. Ingl. *f pp* *f*

Clar. Sib *f pp* *f*

Fag. *f pp* *f*

Cor. in Fa *f pp* *ff*

Tr. *f* 1^o Solo *ff*

Celesta *ff*

Arpa *f* (Si# Solb) *ff* (Do# Sol ♯)

Vl. 1^o *f pp* *f* *ff* Come prima

Vl. 2^o *f pp* *f* *ff*

Viola *f pp* *f* *ff*

V. Celli *f pp* *p* *f* *ff* div. unis

C. B. *f* *pizz.* *arco* *f* *ff* Solo *p*

Fl. *mf* *ff*

Picc. *p* *ff*

Ob. *mf* *ff*

C. Ingl. *mf* *ff*

Clar. Sib *mf* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. in Fa *mf* *ff*

Tr. *f* *ff* senza sord.

Timp. *f* *ff*

Celesta *ff*

Arpa *fff* *gliss.*

(♩ = 180)

Vi. I^o Solo *8va* *8va* *Tutti* *f* *ff* poco string^{do} Allegretto mosso (♩. = 60)

Vi. II^o div. *f* *ff*

Viola *f* *ff*

V. Celli div. *f* *ff*

C. B. *Tutti* *f* *ff*

Ob. *p poco cresc.*

Clar. Sib. *p poco cresc.*

Fag. *1^o Solo con grazia pp p*

Cor. in Fa *p cresc.*

Celesta *p*

Arpa (Lab Re# Mi#) *p* (Sib Do# Re#)

Vl. 1^o *pp poco cresc.*

Vl. 2^o div. *p poco cresc.*

Viole *p pp poco cresc.*

V. Celli div. *pizz. p marc. arco p cresc.*

C.B. *p*

5

Ob. *tr* *tr*

C. Ingl. Solo *mf espress.* *f*

Clar. Sib *tr* *tr* *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. in Fa *mf* *p*

Arpa *mf* (Si) *p* *poco cresc.* *mf*

5

Vi. 1^o div. *tr* *mf* *p*

Vi. 2^o div. *mf* *p* (arco) *p* pizz. *p*

Viole div. *tr* *mf* *p* *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

V. Celli div. *f dim.* *p* arco *pp* (arco) *pizz.*

C.B. *f dim.* *p* arco *pp* *pizz.* *mf*

⑥

Picc.

Oboe

C. Ingl.

Fag.

Cor. In Fa

Arpa

VI. 1^o div.

VI. 2^o div.

Viola div.

V. Celli div.

C. B.

poco dim.

p

mf

1^o

p

mf

dim.

p

⑥

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

p

arco

pp

p

mf

pp

p

mf

pp

p

mf

arco

pp

p

mf

arco

p

Picc. *f* *ff*
 Oboe *f* *ff*
 C. Ingl. *f* *ff*
 Fag. *f*
 Cor. in Fa ¹⁰ *f*
 Celesta *ff*
 Arpa *ff*
 Vl. 1^o *f* *ff* *p*
 Vl. 2^o *f* *ff* *p*
 Viole *ff* *p*
 V. Celli div. *f* *p* *f*
 C. B. *f* pizz.

Musical score for page 14, featuring various instruments including Piccolo, Oboe, Clarinet in G, Bassoon, Horn in F, Celesta, Harp, Violins, Violas, Violas/Celli, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p*, and performance instructions like *pizz.* and *(sempre Piccolo)*.

7 Vivo (♩ = 138)

8va
(The Well)

Picc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* (I muta in Flauto)

20 *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

Vivo (♩ = 138)

4 Vl. 1^o *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.*

2 *f* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.*

1 *f* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.*

3 Vl. 2^o *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.*

2 *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.*

Viola Solo *f* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.* *sffz* *sul pont.*

Picc. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

4 Vl. 1^o *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.*

1 *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.*

3 Vl. 2^o *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.*

2 *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.*

Viola Solo *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.* *sffz* *sempre sul pont.*

Picc. *8va* *p*

4 Vl. 1^o *Tutti*

1 *Tutti*

3 Vl. 2^o *8va* *Tutti*

2 *Tutti*

Viola Solo *Tutti*

Picc. *rit.*
sempre stacc.

Fl. *tempo vivo e deciso*
ff marc.

Picc. *Solo* (muta in *8va*: Flauto) *ff*

Fag. *ff marc.*

1^o *ff marc.*

Cor. in Fa 2^o *ff marc.*

Vl. 1^o *tempo vivo e deciso*
modo ord. *ff*

Vl. 2^o *ff*

Viola *modo ord.*
ff

V. Celli *unis*
ff

C. B. *arco*
ff

Cor. in Fa

Timp.

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Violo

V. Celli

C. B.

2^o

sf

p

mf

sf

p

mf

pp

sf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

sf

arco

pizz.

mf

Lento e pesante (♩ = 60)

Fag.

Cor. in Fa

Timp.

V. Celli

C. B.

1^o

f

p

cresc.

mf

2^o

f

mf

cresc.

molto

f

sf

p

mf

cresc.

molto

f

sf

p

mf

cresc.

molto

arco

f

sf

p

mf

cresc.

molto

J.W.C. 43C

10

Flute
10
20

Oboe
10
20

Clar. Sib
10
20

Fag.
10
20

Cor. in Fa
10
20

Timp.
10
20

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V. Celli

C.B.

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

sf

marcatiss

mf

10

pizz.

div. arco

pizz.

arco

unis

pizz.

arco

pizz.

div. arco

unis

pizz.

arco

sf

sf

J.W.C. 43C

Pochissimo più mosso

Flute 1^o 2^o

Oboe 1^o 2^o (muta in C. Ingl.)

Clar. Sib 1^o 2^o

Fag. 1^o 2^o

Cor. in Fa 1^o 2^o con sord.

Timp.

Pochissimo più mosso

Vi. 1^o 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

Fl. Solo dolce

Oboe Solo mf

Fag. 1^o Solo dolce

Cor. in Fa senza sord.

Tr. con sord. marc. p

Timp. mf p

VI. 1^o p pp mf

VI. 2^o mf p pp

Viola p pp

V. Celli p p ppp

C.B. arco pizz. mf

Pochissimo rit.

Tr. mf p

Timp. mf p

VI. 1^o dim. p pp

VI. 2^o mf dim. p pp

Viola mf dim. p pp

V. Celli mf dim. p pp

C.B. p pp

tempo (largamente)

1^o Cor. in Fa *p dim.*

2^o Cor. in Fa *p dim.* *f*

Timp. *mf*

tempo (largamente)

Violo *stacc.*

V. Celli *stacc.* *f* *pizz.*

C. B. *arco* *pp stacc.* *f* *pizz.*

11 Tempo primo (♩ = 50)

C. Ingl. *pp*

Clar. Sib *pp*

Timp. *p*

Arpa *mf sulla tavola* *f marc.* *mf*

11 Tempo primo (♩ = 50)

VI. 1^o *pizz.* *mf marc.*

VI. 2^o *p* *sul ponticello* *mf marc.*

Violo *pizz.* *mf marc.*

V. Celli *div. arco* *pp* *pp*

C. B. *pizz.* *mf*

C. Ingl. *mf* *p*

Clar. 1° Si b *pp* *mf* *dim.*

Timp.

Arpa *f marc.* *mf* *stacc.* (Fa) (Mi)

Vi. 1° *mf marc.* *arco* *sul ponticello* *cresc.* *p*

Vi. 2° *p*

Viole *mf marc.* *arco* *unis.* *mf*

V. Celli *p*

C. B. *p*

Flauto 1° *Solo* *p* *f*

C. Ingl.

1° *p*

Cor. in Fa 2° *p*

Piano *pp*

Arpa (Si) *sempre sulla tavola* *stacc.* *mf*

Vi. 1° *p*

Vi. 2° *pos. nat.* *pp* *p*

Viole *pp* *pizz.* *mf* *f*

V. Celli *p* *pizz.* *f*

C. B. *marc.* *p* *f*

Fl. 1^o

Clar. 1^o Sib

Fag.

Piano

Arpa

Vi. 1^o

Vi. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

f *13* *p*

1 Solo *p* *f* *f* *13*

pp *mf*

stacc. *p* *f*

p *(Sib)* *f* *p* *(Si)*

pizz. *mf* *p* *arco* *V* *p* *V* *V*

mf *p* *arco* *V* *p* *V* *V*

marc. *mf* *p* *p* *f*

p

Clar. 1^o Sib *p* *mf* *f*
 Fag. *pp* *mf*
 Cor. in Fa
 1^o *mf* *pp*
 2^o *pp*
 Piano *pp* *mf* *pp*
 Arpa (Mi \flat) *mf* *pp* *p* (Mi \flat) (Si \flat)
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o *pliss.* *mf* *f* *arco V*
 Virole *pliss.* *mf* *f* *arco* *pp* *mf* *p*
 V. Celli *p* *mf*
 C. B. *pp* *mf* *p*

Clar. 1° Sib *poco* *f*

Fag. *1°* *p* *mf*

Timp. *p* *mf* *p*

Piano

Arpa (Sit) *mf* *f* *p*

Vi. 1° div. *mf* *f*

Vi. 2° *pizz.* *pp* *mf* *f* *p*

Viole div. *pizz.* *pp* *mf* *f* *p*

V. Celli *pp* *mf* *f* *p*

C. B. *poco* *mf* *f* *p*

2 Soli con sord. *p*

(div.) gli altri

(sempre senza sord.) 3 Soli divisi arco *mf* *f*

2 Soli con sord. arco *mf* *f*

(sempre senza sord.) 2 Soli arco *mf* *f*

1 Solo arco *p* *f*

2 Soli

poco rall. affrettando a tempo

1^o Flauti *pp* *f* *mf*

2^o Flauti *pp* *f* *mf*

C. Ingl. *f*

Fag. *mf*

1^o Cor in Fa *pp* *mf* *mf*

2^o Cor in Fa *pp* *mf* *mf*

Arpa (do#) *f* (dok)

2 Soli *p cresc.* *mf* *f*

Gli Altri *sempre senza sord.* *mf* *f*

VI. 1^o *p cresc.* *mf* *f*

VI. 2^o *Tutti div.* *pp* *mf* *unis.*

Viole div. *p cresc.* *mf* *f*

V. Celli *Tutti div.* *mf* *1^a meta*

C. B. *Tutti div.* *arco* *mf* *unis pizz.*

Fl. 1^o Solo *p* *f* *f* 13
 Clar. 1^o Sib *mf espress.*
 Cor in Fa 1^o *p* Solo *mf espress.*
 2^o *p*
 Piano *poco* *mf* 2 Ped. Ped.
 Arpa (Sib) *f* *mf* (do#) (Sib) *mf*
 Vl. 1^o unis. 14
 Vl. 2^o pizz. *mf* *f* *mf* *p* 1^a metà *mf*
 Viole div. pizz. *mf* *p* arco *mf*
 V. Celli div. pizz. *p* *f* *mf* *p* arco *mf*
 C.B. *p marc.*

poco rit.

a tempo

Fl. 1^o

Oboe

C. Ingl.

Clar. 1^o Sib

Fag.

Cor. in Fa

Piano

Arpa

poco rit.

a tempo

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole div.

V. Celli div.

C.B.

p cresc.

Tutti

f

f p

arco

f P

f

dim.

Calmo e pesante (♩ = 72)

1^o Solo *sempre staccato*

Fag. *marc. ma p* *f p*

V. Celli *1 Solo pizz.* *marc. ma p* *f p*

C.B. *1 Solo pizz.* *marc. ma p* *f p*

15 Più mosso (♩ = 112)

Oboe *ff*

C. Ing. *ff*

Clar. 1^o Sib *ff*

Fag. *à 2* *p*

Piano *p stacc.*

Arpa *mf stacc.*

15 Più mosso (♩ = 112)

Vl. 1^o *pizz.* *p*

Vl. 2^o *pizz.* *p*

Viole *pizz.* *p*

V. Celli *Tutti (sempre pizz.)* *p subito*

C.B. *Tutti (sempre pizz.)* *p subito*

Oboe
mf cresc.

1^o
mf cresc.

2^o
mf cresc.

Fag.
mf cresc.

Cor. in Fa
mf

Piano
f

Arpa

Vi. 1^o
mf cresc. *f*

Vi. 2^o
mf cresc. *f*

Viola
mf cresc. *f*

V. Celli
mf cresc. *f*

C.B.
f

Fl. 1^o

C. In G.

2 Clar. in B \flat

Fag.

2 Cor. in Fa

Piano

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

ff

f

16 pochiss^o rit.

Fl. 1^o

C. Ingl.

2 Clar. in Sib.

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

16 pochiss^o rit.

VI. 1^o

VI. 2^o

Viole

V. Celli

C.B.

DANCE OF THE MILLER'S WIFE (FANDANGO)

17

Allegro ma non troppo (♩ = 108)

Fl. 1^o

Piccolo

Oboe

C. Ingl.

1^o Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Xilofono

Piano

Arpa

17

Allegro ma non troppo (♩ = 108)

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

In all the bars marked * the last two quavers must be very slightly held back.

J.W.C. 430

1^o Clar. Si^b * *

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

Timp.

Piano

Arpa

VI. 1^o *

VI. 2^o modo ord. *cresc.* *f p ff* *spiccato*

Viole modo ord. *cresc.* *f p ff* *spiccato*

V. Celli *cresc.* *arco* *ff p ff* *pizz.* *mf*

C. B. *f p ff* *p ff*

(18) *

Oboe

C. Ingl.

1º

Clar. Sib.

2º

Fag.

2 Cor. in Fa

Piano

Vl. 1º

Vl. 2º

Violen.

V. Celli

C. B.

cresc.

p

f

p stacc.

cresc.

f

modo ord.

f

p

arco

pizz.

arco

f

p

19

F1.1^o

Picc.

Oboe

C. Ingl.

1^o Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Xilo.

Piano

Arpa

19

VI.1^o

VI.2^o

Viole

V. Celli

C. B.

cresc.

ff

f

fstacc.

1^o con sord.

Solo

mf

arco

J.W.C. 430

Fl. 1^o

Picc.

Oboe

1^o
Clar. Si b

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Xilo.

Piano

Arpa

Vi. 1^o

Vi. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

spiccato

modo ord.

pizz.

arco

p

mf

f

fz

Fl. 1^o
 Picc.
 Oboe
 Clar. Sib.
 1^o
 2^o
 Fag.
 2 Cor. in Fa
 2 Tr. in Do
 Timp.
 Xilo.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C. B.

spiccato
modo ord
spiccato
modo ord
Pizz.
mf

Fl. 1.^o *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 Picc. *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 Oboe *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 Clar. Sib.
 1.^o *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 2.^o *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 Fag. \Rightarrow *mf*
 2 Cor.
 in Fa \Rightarrow *mf*
 2 Tr.
 in Do *p* *più p*
 Xilo. *mf* *p*
 Piano *mf* *p*
 Arpa *ff* \Rightarrow *mf*
 Vl. 1.^o *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 Vl. 2.^o *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 Violo. *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 V. Celli *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*
 C. B. *f* \Rightarrow *mf* \Rightarrow *p*

20 pochiss rit. a tempo

Fl. 1^o *f* *sfz*

Picc. *sfz*

Oboe *f* *sfz*

C. Ingl. *f* *sfz*

1^o *f* *sfz* *stacc.*

Clar. Sib 2^o *f* *sfz* *stacc.*

Fag. *p* *f* *sfz*

2 Cor. in Fa *p* *f* *sfz*

Timp.

1 Piatto *colle bacchette* *f* *sfz*

Piano *f*

Arpa *f* *sfz*

20 pochiss rit. a tempo

Vl. 1^o *f* *vibrando* *sfz*

Vl. 2^o *f* *sfz* *stacc. molto*

Viola *f* *sfz* *stacc. molto*

V. Celli *f* *sfz* *stacc. molto*

C. B. *f* *sfz* *stacc. molto*

Fl. 1^o *sffz*

Picc. *sffz*

Oboe *sffz*

C. Ing. *sffz*

Clar. Sib. 1^o *sffz*

Clar. Sib. 2^o *sffz* *stacc.*

Fag. *sffz*

2 Cor. in Fa *sffz*

Timp. *sffz*

1 Piatto *sffz*

Piano *ff*

Arpa *sffz*

VI. 1^o *sffz*

VI. 2^o *sffz* *stacc.*

Viola *sffz* *stacc.*

V. Celli *sffz* *stacc.*

C. B. *sffz* *stacc.*

Fl. 1^o *ffz*

Picc. *sfz*

Oboe *sfz*

1^o Clar. Sib *ffz*

2^o Clar. Sib *ffz*

Fag. *ffz*

2 Cor. in Fa *ffz*

Tim. (Sib muta in Do)

1 Piatto

Piano

Arpa (Solo)

VI. 1^o

VI. 2^o *spiccato*

Viola *spiccato*

V. Celli *pizz.* *mf*

C.B. *pizz.* *arco* *pizz.*

Fl. 1^o *sffz*

Picc. *sffz*

Oboe *sffz*

C. Ingl. *sffz*

1^o Clar. Sib *sffz* *stacc.*

2^o *sffz* *stacc.*

Fag. *sffz*

2 Cor. in Fa *sffz*

Timp. *f*

1 Piatto *ff* *mf* *ff* *mf*

Piano *ff*

Arpa *ff* *s* (fa)

Vi. 1^o *sffz*

Vi. 2^o *sffz* *mf* *f*

Viole *sffz* *mf* *f*

V. Celli *sffz* *mf* *f*

C.B. *sffz*

Fl. 1^o *sfz*

Fl. 2^o *sfz*

Oboe *sfz* (muta in Oboe)

C. Ingl. *sfz*

Clar. Sib 1^o *sfz* *stacc.*

Clar. Sib 2^o *sfz* *stacc.*

Fag. *sfz*

2. Cor. in Fa *sfz*

Timp.

1 Piatto *ff* *mf*

Piano *ff*

Arpa (mit Fa# la#)

VL. 1^o *sfz*

VL. 2^o *sfz* *stacc.*

Viola *sfz* *stacc.*

V. Celli *sfz* *stacc.*

C. B. *sfz* *stacc.*

Fl.1^o

Picc. *marc. ma p*

1^o Oboi *mf marc.*

2^o Oboi

Fag. *p*

2. Cor. in Fa

Piano *pp*

VI.1^o *sul tasto p 3 pp*

VI.2^o *sul tasto p 3*

Viola *sul tasto p 3*

V. Celli *sul tasto p*

C.B. *div. arco p pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 51 of a symphony. It features a woodwind section with Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, and Bassoon. The strings include Violin 1 and 2, Viola, Cello, and Double Bass. The Piano part is also present. The key signature has one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 3/4. The Piccolo part is marked 'marcato ma piano' and plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboe 1 part is marked 'mezzo-forte marcato' and plays a melodic line with triplets. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin 1 and 2 parts play a melodic line with triplets, marked 'piano' and 'sul tasto'. The Viola part also plays a melodic line with triplets, marked 'piano' and 'sul tasto'. The Cello part plays a melodic line with triplets, marked 'piano' and 'sul tasto'. The Double Bass part plays a melodic line with triplets, marked 'piano' and 'div. arco'. The Piano part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'pianissimo'.

Fl. 1^o 23
 Picc.
 1^o
 Oboi
 2^o
 1^o
 Clarin La (in la)
 2^o (in la)
 Fag.
 2 Cor. in Fa
 2 Tr. in Do (senza sord.)
 Timp.
 Piano
 Arpa (si ♯ fa ♯)
 Vl. 1^o pos. nat. 23
 Vl. 2^o pos. nat. div.
 Viole pos. nat.
 V. Celli pos. nat.
 C. B. unis. arco

Fl. 1^o
 Picc.
 1^o Oboi
 2^o Oboi
 1^o Clar. in La
 2^o Clar. in La
 Fag.
 2 Cor. in F
 2 Tr. in Do
 Timp.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1^o
 Vl. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C.B.

Musical score for orchestra and piano. The score is written for various instruments and includes dynamic markings such as *sfz*, *mf*, *ff*, *p*, and *s*. The piano part features a prominent melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic. The arpa part provides harmonic support. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. The woodwind section includes flutes, piccolo, oboes, clarinets, and bassoon. The brass section includes two trumpets in F and two trombones in C. The percussion section includes timpani. The score is marked with *sfz* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The piano part has a forte (*ff*) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The arpa part has a forte (*ff*) dynamic. The string section has a *p* (piano) dynamic. The woodwind section has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The brass section has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The percussion section has a *p* (piano) dynamic. The score is marked with *s* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The piano part has a forte (*ff*) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The arpa part has a forte (*ff*) dynamic. The string section has a *p* (piano) dynamic. The woodwind section has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The brass section has a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The percussion section has a *p* (piano) dynamic.

Fl.1^o *mf cresc.*
 Picc. *mf cresc.*
 Oboi
 1^o *cresc.*
 2^o *f*
 Clar.in La
 1^o *cresc.*
 2^o *f*
 Fag. *cresc.*
 2 Cor. in Fa *p cresc.*
 2 Tr. in Do *cresc.*
 Timp. *poco cresc.* *mf*
 Piano
*Fed. cresc. ** *Fed. ** *ff*
 Arpa *cresc.*
 Vl.1^o *cresc.* *div.* *cresc.*
 Vl.2^o *cresc.* *f* *cresc.*
 Violo *cresc.* *f*
 V.Celli *p cresc.* *f*
 C.B. *p cresc.* *f*

Oboe *ff* *cresc. molto*

C. Ingl. *1^a* (muta in Sib) *1^a cresc. 5*

Clar. in La

Arpa

VI. 1^o *f p* *pp* *poco cresc.*

VI. 2^o *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

Viola *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

V. Cello *mf* *p stacc. sempre* *dim.* *pp* *poco cresc.*

C. B. *f* *p* *dim.* *pp* *poco cresc.*

25

Oboe *f* *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *mf* *mf*

2 Cor. in Fa (la muta in Sol) *mf*

Timp. *mf* *pp* *mf*

Arpa (mi-b-fa-Sib) *mf*

VI. 1^o *mf* *pp* *poco cresc.* *mf*

VI. 2^o *mf* *pp* *poco cresc.* *mf* *p sempre stacc.*

Viola *mf* *pp* *poco cresc.* *mf* *p sempre stacc.*

V. Cello *mf* *p* *pp* *cresc.* *mf* *p*

C. B. *mf* *p* *pp* *cresc.* *mf* *p*

Oboe

C. In G.

Clar. 1^o Si b

Fag.

2 Cor.
in Fa

Arpa

VL1^o

VL2^o

Violo

V.Celli

C.B.

cresc.

f

ff

pp

mf

pp marc.

arco

(pizz.)

loco

p

stacc. sempre

(lab)

1^o Clar. Sib.

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

Tr. in Do

Timp.

Xilo.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

ff *mf* *f* *ff* *p cresc.*

ff *p* *f* *ff* *mf* *f*

ff *p* *f* *ff*

mf *sf*

ff *f* *ff*

ff

ff *p* *f* *ff* *spiccato*

ff *p* *f* *ff* *spiccato*

ff *p* *f* *ff* *mf*

ff *p* *f* *ff* *pizz.* *mf* *cresc.*

ff *p* *f* *ff*

27 $\text{tr} \flat$

Fl. 1^o f p ff p ff

Picc. f p ff p ff

Oboe f p ff p ff

1^o Clar. Sib f p ff p ff

2^o f p ff p ff

Fag. f p ff p ff

2 Cor. in Fa f p ff p ff

Tr. in Do f p ff p ff

Timp. p *cresc.* f p *cresc.* f

Xilo. mf sf mf sf

Piano f ff p f ff

Arpa ff ff

27 modo ord. spiccato

VI. 1^o f p ff p ff *cresc.*

VI. 2^o f p ff p ff *cresc.*

Viole f p ff p ff *cresc.*

V. Celli f p ff p ff *cresc.*

C.B. f p ff p ff *cresc.*

Arpa ff *spiccato* mf *cresc.*

Piano ff *spiccato* mf *cresc.*

VI. 1^o f p ff p ff *cresc.*

VI. 2^o f p ff p ff *cresc.*

Viole f p ff p ff *cresc.*

V. Celli f p ff p ff *cresc.*

C.B. f p ff p ff *cresc.*

Arpa ff *spiccato* mf *cresc.*

Piano ff *spiccato* mf *cresc.*

poco a poco affrettando

28

Fl. 1^o
Picc.
Oboe
C. Ingl.
Clar. 1^o Sib
Fag.
2 Cor. in Fa
2 Tr. in Do
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

28

poco a poco affrettando

modo ord

C. Ingl.
2 Cor. in Fa
2 Tr. in Do
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

sempre affrettando poco a poco

molto

sempre affrettando poco a poco

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

arco

cresc. molto

THE CORREGIDOR

giusto, senza rall.

99 Moderato (♩ = 54)
1^o Solo
Fag. marc. ma non troppo forte

Viol. 1^o
Viol. 2^o
Viola
V. Celli
C.B.

Detailed description: This block contains the musical score for 'THE CORREGIDOR'. It features a bassoon (Fag.) part with a 'Solo' marking and a dynamic of 'marc. ma non troppo forte'. The tempo is 'Moderato' with a quarter note equal to 54 beats. The score includes staves for Violin 1 and 2, Viola, Violoncello (V. Celli), and Contrabass (C.B.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The bassoon part has several slurs and accents.

THE MILLER'S WIFE

100 poco più mosso (♩ = 66)

Fag. p

Viol. 1^o p

Viol. 2^o p

Viola p

V. Celli 1^o p

V. Celli 2^o pizz.

C.B. mf

2 Soli
Gli Altri

Detailed description: This block contains the musical score for 'THE MILLER'S WIFE'. The tempo is 'poco più mosso' with a quarter note equal to 66 beats. The score includes staves for Bassoon (Fag.), Violin 1 and 2, Viola, Violoncello (V. Celli), and Contrabass (C.B.). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The bassoon part starts with a 'p' dynamic. The strings have various dynamics and markings like 'pizz.' and 'mf'. There are '2 Soli' and 'Gli Altri' markings for the strings.

Fag. pp cresc.

Viol. 1^o pp cresc. mf pp subito poco cresc.

Viol. 2^o pp cresc. mf pp subito poco cresc.

Viola pp cresc. mf pp subito

V. Celli pp cresc. mf pp

C.B. p cresc. mf pp subito arco mf

Detailed description: This block is a continuation of the musical score for 'THE MILLER'S WIFE'. It shows the progression of dynamics and articulation for all instruments. The bassoon part has 'pp' and 'cresc.' markings. The strings have 'pp', 'cresc.', 'mf', 'pp subito', and 'poco cresc.' markings. The Contrabass part includes 'arco' and 'mf' markings. The score concludes with a double bar line.

Fl. 1^o

Oboe

C. Ingl.

Clar. 1^o

Fag. *p* *f* *p* *f* (2^a) *p*

1^o Cor. in Fa *p* *f* *p* *f* *p*

2^o

2 Tr. in Do *f* *f*

Timp. *sempre mf* *f*

Piano *f* *f*
Ped. *

Arpa *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

VI. 1^o *p* *f* *p* *f* *p*

VI. 2^o *p* *f* *p* *f* *p*

Viola *p* *f* *p* *f* *p*

V. Celli *mf* *f* *mf* *f* *mf*

C.B. *mf* *mf*

34

Fl. 1^o

Oboe

C. Ingl.

Clar. 1^o

Fag. (2^a) *p*

1^o Solo

2^o Cor. in Fa

2^o Tr. in Do

Timp. *mf*

Arpa *ff*

34

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola *f*

V. Celli *f* *pizz.* *Tutti*

C. B. *f* *p* *f*

Oboe

C.Ingl.

Fag. (2^o Solo)

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

35

VI.1^o

VI.2^o

Violo

V.Celli

C.B.

Ped. *

35

Fl.1^o

Picc.

Oboe

Fag. (a 2)

Arpa

Ritoss.

ff

(miù solà la)

VI.1^o

VI.2^o

Violo

V.Celli

C.B.

pizz. p cresc.

pp

f

arco

FL.1^o

Picc.

2 Clar.
in La

Fag.

1^o
Cor.in Fa

2^o

Arpa

VI.1^o

VI.2^o

Viole

V.Celli

C.B.

mf

f

a 2

mf

f

mf

mf

gliss.

ff

mf

f

p

f

p cresc.

f

f

arco

p

f

arco

pizz.

f

p cresc.

mf

f

arco

mf

f

f

mf

f

36

Fl. 1^o
 Clar. 1^o
 Fag. 1
 1^o
 Cor. in Fa
 2^o
 Timp.
 Piano
 Arpa
 VI. 1^o
 VI. 2^o
 Violo
 V. Celli
 C. B.

Musical score for page 71, measures 35-38. The score includes parts for Flute 1, Clarinet 1, Bassoon 1, Horns in F, Timpani, Piano, Harp, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is two sharps (D major). Measure 35 is marked with a circled '36'. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *Solo*. Performance instructions include *p stacc.* and *Ped. **.

Fl. 1^o *sf* *mf cresc.* *sempre* *ff* appena

Picc. *sf* *mf cresc.* *sempre* *ff*

Oboe *sf* *mf cresc.* *sempre* *sf* *ff* (muta in Oboe)

C. Ingl. *sf* *mf cresc.* *sempre* *sf* *ff* (muta in Sib)

1^o *sf* *mf cresc.* *sempre* *ff* (muta in Sib)

Clar. in La 2^o *sf* *mf cresc.* *sempre* *ff* (muta in Sib)

Fag. 1 *più f* *ff*

1^o *più f* *ff* appena

Cor. in Fa 2^o *ff*

2 Tr. in Do *più f* *ff*

Timp. *f*

Piano *sempre sfz cresc. sfz ff* appena

Arpa *sempre sfz Ped. * cresc. sfz Ped. * ff* appena

Vl. 1^o *sempre sfz cresc. sfz ff* appena

Vl. 2^o *sempre sfz cresc. sfz ff* appena

Violo *sempre sfz ff*

V. Celli *sempre sfz cresc. sfz*

C. B. *f*

37 $(\text{♩} = \text{♩})$ poco meno vivo

Cor. in Fa

1^o

2^o

Vl. 1^o (senza sord.)

Vl. 2^o (senza sord.)

Viola (senza sord.)

V. Celli

C. B.

sf sf sfz sfz

ff > ff > p

f > pp f > pp f > pp f > pp f > pp

f pizz. arco

f > pp f > pp f > pp f > pp

f > pp f > pp f > pp f > pp

arco p pizz. arco

ff > p < sf ff > p < sf p < sfz p < sfz

f > pp f > pp f > pp f > pp

arco pp

38 Mosso $(\text{♩} = 112)$

pp spiccato, sempre pp

39 1 Solo

Fag.

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

mf

40 molto ritmico

Fl. 1^o

Picc.

Oboe

1^o Clar. Sib

2^o

Fag. I Solo II *cresc.*

2 Cor. in Fa *f marc.* à 2

Timp. *f stacc.*

Campanelli *ff marc.*

Piano *f stacc.*

Arpa *ff stacc.*

40 molto ritmico

VI. 1^o

VI. 2^o

Viole *div. ff pizz.*

V. Celli *pizz. mf p mf ff div. ff pizz.*

C. B. *mf ff*

Fl. 1^o
Picc.
1^o
Oboi
2^o
1^o
Clar. Sib.
2^o
Fag.
2 Cor.
in Fa
Timp.
Camp.
Piano
Arpa
Vl. 1^o
Vl. 2^o
Viola
V. Celli
C. B.

FL1^o

Picc.

1^o
Oboi

2^o

2 Clar. Sib

Fag.

2 Corni
in Fa

Timp.

Piano

Arpa

VL1^o

VL2^o

Viola

V.Celli

C.B.

mf stacc. molto

mf

mf

mf

a.2

mf

stacc.

mf

mf sempre stacc.

mf

f

mf

p

mf

mf

f

f

div.

f

42

Fl. 1^o *ff* *sf* *molto dim.*

Picc. *f*

1^o Oboi *ff* *sf* *molto dim.*

2^o Oboi *ff* *sf* *molto dim.*

2 Clar. Sib. *ff* *sf* *molto dim.*

Fag. *f* *sf* *molto dim.*

2 Corni in Fa *f* *sf* *molto dim.*

Timp. *f* *sf* *molto dim.*

Piano *f* *ff* *molto stacc. e dim.*

Arpa *ff* *molto dim.*

42

Vl. 1^o *ff* *sf* *molto dim.*

Vl. 2^o *ff* *sfx* *molto dim.*

Viole *ff* *sfx* *molto dim.*

V. Celli *ff* *molto dim.*

C.B. *unis. pizz.* *arco* *sf* *molto dim.*

Fl. 1^o
 Picc.
 2 Oboes
 1^o
 Clar. Sib
 2^o
 Fag.
 2 Corni
 in Fa
 Timp.
 Camp.
 Piano
 Arpa
 V1. 1^o
 V1. 2^o
 Viole
 V. Celli
 C.B.

ff
ff
unis.
ff
f
f
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
ff marc.
p cresc.
mf cresc. sempre
ff
43
arco
ff
p cresc. sempre
arco
ff
p cresc. sempre
mf cresc.
ff
p cresc. sempre
pizz.
p cresc. sempre

44

Fl. 1^o

Picc.

2 Oboes

1^o

Clar. Sib

2^o

Fug.

2 Corni in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

Vl. 1^o

Vl. 2^o

Viola

V.Celli

C.B.

con sord.

ff p molto

fff

ff p molto

fff

ff p molto

fff

ff p molto

fff

molto

fff

non legato

non legato

non legato

non legato

arco

45

Fl. 1^o *ff*

Picc. *f*

1^o Oboi *fff*

2^o *fff*

1^o Clar. Sib *fff*

2^o *fff*

Fag. *sf* *ff*

1^o 2^o Corni in Fa *sf* *ff*

2 Tr. in Do *sf* *ff* *mf*

Timp. *f*

Piano *ff* *senza Pedale*

Arpa *ff sempre*

45

Vl. 1^o *pizz.* *f marc.* *arco*

Vl. 2^o *pizz.* *f marc.* *arco*

Viole *sf* *ff*

V.Celli *sf* *ff*

C.B. *sf* *ff*

(47) *pochiss. rit.*

Fl. 1^o *ff* *mf*

Picc. *ff* *mf*

1^o Oboi *ff* *mf*

2^o Oboi *ff* *mf*

1^o Clar. Sib. *ff* *mf*

2^o Clar. Sib. *ff* *mf*

1^o Fag. *ff* *mf*

2^o Fag. *ff* *mf*

2 Cor. in Fa *ff*

2 Tr. in Do *senza sord.* *p*

Timp. *p*

Piano *ff* *mf*

Arpa *ff* *gliss.*

Rei Mi Fa La Li Do

(47) *Tutti* *pos. nat.* *pochiss. rit.*

VI. 1^o *ff* *arco*

VI. 2^o *ff* *arco*

Viole *ff*

V. Celli *ff* *arco*

C. B. *ff* *arco*

48 a tempo

Fl. 1^o

Picc.

1^o Oboi

2^o

1^o Clar. Sib

2^o

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do

Timp.

Piano

Arpa

senza arpegg.

ff (Sib)

muta in Flauto

48 a tempo

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

spiccato

spiccato

pizz.

mf

modo ord.

modo ord.

49

Oboi
 Clar. Sib.
 Fag.
 2 Cor. in Fa
 3 Tr. in Do
 Timp.
 Piano
 Arpa
 Vl. 1º
 Vl. 2º
 Virole
 V. Celli
 C. B.

f, *mf*, *ff*, *p*, *f cresc.*
 con sord., *mf*
 (muta in Mi)
 spiccato, modo ord., *pizz.*

1^o
Fl. *f* *mf* *tr* *mf*

2^o
Oboi *f* *mf*

1^o
Clar. Sib *f* *mf* *tr* *mf*

2^o
Fag. *f > p* *f > p* *f > p* *f* *mf*

2 Cor. in Fa *f* *mf*

2 Tr. in Do

Timp. *f*

Piano

Arpa

51

VI. 1^o *arco* *p*

VI. 2^o *f* *pizz.*

Violen. *f* *arco* *pizz.*

V. Celli *arco* *pizz.*

C. B. *f > p* *f > p* *f > p* *f* *pizz.*

Fl. 1^o

1^o
Oboi

2^o

1^o
Clar. Sib

2^o

Fag.
poco cresc.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa
(Sib - Do#)

VI. 1^o

VI. 2^o

Viole

V. Celli

C. B.

mf

f

p

mf

f

pp

poco

arco spiccato

spiccato

pizz.

arco

mf

f

mf

f

f

mf

f

f

f

(Muta in La)

modo ordo

1^o Oboi *f*

2^o Oboi *f*

1^o Clar. Sib *f* *stacc. molto*

2^o Clar. Sib *f* *stacc. molto*

Fag. *f*

2 Cor. in Fa *f*

Timp. *pp* *f* *pp* *f*

Piano *f* *p* *sf* *f* *p* *f*

Arpa *f* *gliss.* *sf* *f* *gliss.* *sf* (Do4)

VI. 1^o *f*

VI. 2^o *f*

Viola *p* *f* *pizz.*

V. Celli *sf* *p* *f* *pizz.*

C. B. *sf* *p* *f* *pizz. b* *arco* *f* *p* *f* *pizz.*

1^o **62**

Oboe

1^o *marc.*

2^o *marc.*

Fag.

2 Cor. in Fa

2 Tr. in Do 1^o *sempre sord.* *mf*

Timp. *f marc.* *p*

Piano

Arpa (Fa#)

VI. 1^o **62** *sempre 1^a metà sola* *10*

VI. 2^o *marc. staccato*

Viole *arco marc. staccato*

V. Celli *arco marc. staccato*

C. B. *div. marc.* *p*

Fl. 1^o

Picc.

Oboi
1^o
2^o

Clar. Sib
1^o
2^o

Fag.

2 Cor.
in Fa

2 Tr.
in Do

Timp.

Piano

Arpa

VI. 1^o

VI. 2^o

Viola

V. Celli

C. B.

pizz.

arco

pizz.

arco

J.W.C. 43 C

PART TWO
THE NEIGHBOUR'S DANCE (SEGUIDILLAS)

Allegro ma non troppo (♩=98)

1
Flauti

2

Oboe

Corno Inglese

1
Clarineti in La

2

Fagotti

1. 2
Corni in Fa

3. 4

2 Trombe

Timpani

Celesta

Arpa

Allegro ma non troppo (♩=98)

Violini 1

Violini 2

Viole

(2 Soli)
Violoncelli
(gli altri)

Contrabbassi

Fl. *pp* *p cresc.* *f* ①

Ob. *p cresc.* *f*

C. Ing. *pp* *cresc.* *f* *tr...* *tr...* *tr...*

Cl. *mf*

Fag. *ppp* *ppp cresc.* *f* *pp*

Cor. *ppp* *pp* *f* *f*

Tr.

Timp. *pp* *poco cresc.* *mf* *pp*

C.

A. *cresc.* *f* *p* *sulla tavola*

Vi. I *ppp* *cresc.* *f* ① *pp*

Vi. II *ppp* *div.* *cresc.* *f* *pp*

Viole *ppp* *poco cresc.* *div.* *unis.* *cresc. ancora* *f* *pp*

2 Soli *ppp* *cresc.* *f* *pp*

V. C. *ppp* *cresc.* *f* *pp*

Gli altri *ppp* *cresc.* *f* *pp*

C. B. *p* *div.* *arco* *unis.* *pizz.* *p*

②

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *mf* *f*

C. Ingl. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Fag. *pp* *f*

Cor. *pp* *f*

Tr. *sord.* *mf*

Timp. (La muta in Sol)

C. *f*

A. *pos. ord.* *mf* *p* *f*

VI.1 *cresc.* *mf* *p* *pp* *div.* *f-p*

VI.2 *cresc.* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *f-p*

Viole *cresc.* *mf* *p* *pizz.* *f-p*

V. C. *cresc.* *mf* *arco* *pizz.* *f-p*

C. B. *mf* *p* *pp* *f*

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. In G. *mf* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *mf* *cresc.* *f*

Cor. *p* *mf* *f*

Tr. *mf* *mf (sord.) cresc.* *f*

Timp. *mf* *f*

C. *f*

A. *f* *gliss.* *f*

Vi. I. *unis.* *ppp* *poco* *pos. nat.* *f*

Vi. II. *pizz.* *arco* *mf* *f*

Viola *pizz.* *arco* *mf* *f*

V.C. *pizz.* *mf* *f*

C.B. *arco* *pizz.* *p* *mf* *f*

③

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. Ingl.

Cl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Tr. *mf*

Timp. (Sol[♯] Do[♯])

C.

A. *f*

Vi. I ③ *sul tasto* *ppp* *pos. nat.* *f*

Vi. II *sul tasto* *ppp* *pos. nat.* *mf* *f* *dim.*

Viola *pizz. b_♭* *p cresc.* *arco* *mf* *f* *dim.*

V.C. *unis. b_♭* *p cresc.*

C.B. *p cresc.*

J.W.C. 430

④

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *mf*

C. Ing. *pp* *mf*

Cl. *pp* *stacc.* *p* *mf*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr. *p* *stacc.* (senza sord.) *mf*

Timp. *p* *mf*

C. *mf*

A. *p*

Vi. I. ④ *pp* *pizz.* *mf* *arco* *pp*

Vi. II. *pp* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Viola. *pizz.* *p* *arco* *p* *pp*

V.C. *p* *arco* *p* *pp*

C.B. *p* *arco* *pp*

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

C.

A.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viola.

V. C.

C. B.

pp *mf* *f* *p* *mf* *ff* *con sord.* *pizz.* *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 106 through 110. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Cymbals (C.), Anvil (A.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola, Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.). The score features a variety of dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, *p*, *ff*, *con sord.*, *pizz.*, and *arco*. The Flute part begins with *pp* and *mf* dynamics. The Oboe and Cor Anglais parts have *f* and *p* dynamics. The Clarinet and Bassoon parts feature *f*, *pp*, *mf*, *p*, and *mf* dynamics. The Cor Anglais part has *f*, *pp*, *mf*, and *mf* dynamics. The Trumpet part includes *f*, *pp*, *mf*, *f*, and *mf* dynamics, with a *con sord.* marking. The Timpani part has *f* and *mf* dynamics. The Cymbals part is mostly silent. The Anvil part has *ff* and *f* dynamics. The Violin 1 part has *f* and *pp* dynamics. The Violin 2 part has *f*, *pp*, *mf*, *p*, and *mf* dynamics. The Viola part has *pizz.* and *arco* markings. The Violoncello part has *f*, *pp*, *mf*, *p*, and *mf* dynamics. The Contrabass part has *f* dynamics.

Solo

7

Fl. *pp*

Ob.

C. Ingl.

C1.

Fag. *pp* Solo

Cor.

Tr. *mf*

Timp. (Sol # muta in Fa#)

C.

A. *pp* La # La b

Vl. 1 7

Vl. 2 *dim.* *pp*

Viole *dim.* *pp*

V. C. div. *dim.* *pp*

C. B. *dim.* *pp* (pizz.) *p*

③ (♩ = ♩) (♩ = ♩) ④

Fl.

Ob. Solo
mf *espr.* *cresc.* *f*

C. Ingl.

Cl.

Fag. *mf* *f*

Cor. Solo *marc.* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Tr.

Timp. *f*

C.

A. *Fa[♯]* *Sol[♯]* *Sol[♯]* *La[♯]* *La[♯]* *Mi[♯]* *La[♯]* *ff*

③ (♩ = ♩) (♩ = ♩) ④

VI.1 *pp* *cresc.* *mf* *ff*

VI.2 *pp* *cresc.* *mf* *f* *pizz.*

Viola *pp* *sost.* *cresc.* *mf* *ff*

V.C. *pp* *sost.* *cresc.* *mf* *ff* *pizz.*

C.B. *p* *cresc.* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Tr. *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Timp. *p* *f* *p*

C. *f*

A. *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *gliss.*

VI.1 *f*

VI.2 *p* *f* *p* *f*

Violo. *mf* *ff* *mf* *f*

V.C. *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

C.B. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *p* *mf* *f*

Ob. *f* *p* *p* *mf* *f*

C. Ing. *mf*

Cl. *p* *f* *pp* *pp* *mf*

Fag. *p* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cor. *p* *p* *pp* *p* *pp* *mf*

Tr. *pp* *pp* *pp* *mf*

Timp. *pp* *pp*

C. *f* *mf* *mf* *f*

A. *mf* *gliss.*

Vl. 1 *p* *pp* *p* *mf*

Vl. 2 *p* *pp* *p* *pp*

Viola *mf* *p* *mf* *p* *mf*

V. C. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

C. B. *p* *div.* *arco* *(pizz.)*

Solo

10

Fl. *pp*
Muta in Piccolo

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. Do# muta in Re

C.

A.

10

Vl.1 *pizz.*
f

Vl.2 *f*
ppp

Violo *arco*
f
ppp

V. C. *f*
arco
ppp sul tasto

C. B. *unis.*
pizz.
pp sempre

Fl. 1

Picc.

Ob.

C. In G.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp.

C.

A.

V. 1

V. 2

Viola

V. C.

C. B.

pp

pp

pp marc.

p leggero

unis.

11

Fl. *Muta in Flauto*

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

C.

A.

11 *sul pont.*

Vl. 1 div.

Vl. 2 div.

Viola div.

V. C. div.

C. B. div.

Solo

pp *poco*

mf *ff*

pp *mf marc.* *p*

f *sulla tavola* *p* *modo ord.*

arco *mf* *ff*

arco sul pont. *mf* *ff*

pp *pizz.* *ff* *pp*

pp *ff* *pp pizz.* *p* *mf*

pos. nat. *pp* *ff* *pp pizz.* *p*

pp *arco* *pp* *pizz.* *f* *pp*

pp *pizz.* *f* *pp*

J.W.C. 430

⑫ (♩ = ♩)

Fl. *pp*

Ob. *p*

C. Engl. *p*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

C.

A. *p* *gliss.* *ff* (La[♯] Si[♯] Mi[♯])

⑬ (♩ = ♩)

Vl. 1. *pp* *pos. nat.* *f* *pp*

Vl. 2. *pp* *pizz.* *f* *arco* *pp* *pizz.*

Viola *pp* *arco* *f* *pp*

V.C. *pp* *f* *pp*

C.B. *p* *f* *pp*

Fl. *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Ob. *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 C. Ingl. *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Cl. *pp marc.*
 Fag. ¹⁰ *f* *pp marc.* *cresc. poco a poco*
 Cor. *f* *pp marc.*
 Tr. *con sordina* *pp marc.* *(Re muta in Do^b)* *cresc. poco a poco*
 Timp. *mf*
 C. *mf*
 A. *gliss.* *ff* *(Sol¹ La¹ Si¹ Mi¹)*
 Vl. 1 *f* *pizz.* *mf* *P cresc. poco a poco*
 Vl. 2 *f* *arco* *p* *cresc. poco a poco*
 Violo. *f* *p* *cresc. poco a poco*
 V.C. *f* *pizz.* *mf* *cresc. poco a poco*
 C.B. *f* *p* *cresc. poco a poco*

J.W.O. 430

Fl. *f* 13 *f* *f*
 Ob. *f* Solo *mf marc.*
 C. Ingl. *f*
 Cl. *f* *f* *f*
 Fag. *f* *f* *f* *f*
 Cor. *ff* *ff* *pp*
 Tr. *f* *p#* *ff* *p#*
 Timp. *f*
 C. *f*
 A. *ff* *La!* *p* *gliss.*
 VI.1 *f* arco *f* pizz. *f*
 VI.2 *f* *ff* *ff* *ff* sul G. *f* pizz.
 Viole *f* pizz. *ff* *ff* arco *pizz.* arco *p*
 V. C. *f* arco *ff* *ff* *ff* *p* *p*
 C. B. *f* pizz.

Fl. *mf-pp*

Ob. *cresc.* *f* *mf-pp*

C. Ingl. *mf-pp*

Cl. *pp* *f* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. *pp* *mf* *mf*

Timp. *pp* *p* *pp*

C. *f*

A. *La#* *La#* *gliss.* *mf*

Vl.1 *mf* *arco* *pp* *pp*

Vl.2 *f* *mf* *pp* *mf* *pp*

Viola *pizz.* *p* *mf* *pp* *mf* *pp*

V.C. *p* *mf* *pp*

C.B. *unis.* *div.* *mf* *mf*

14 (♩=♩)

Fl. *mf* *pp*

Ob.

C. Ingl. *p* *f* *pp*

Cl. *mf* *f*

Fag. *pp* *pp*

Cor. *pp* *pp*
(Do♯ muta in Re)

Timp. *pp*

C. *pp*

A. *pp* *gliss.* *f* *pp* *cresc. poco*

Vl. 1. *mf* *pp* *f* *PPP_v* *arco*

Vl. 2. *mf* *p* *f* *PPP_v* *arco*

Viola. *p* *mf* *arco* *f* *PPP_v* *arco* *div.* *poco cresc.*

V.C. *pp* *f* *PPP_v* *arco* *div.* *poco cresc.*

C.B. *p* *arco* *f* *unis.* *gliss.*

(pizz.)

Fl. *p cresc.* *f* *pp*
 Ob. *p cresc.* *f*
 C. Ing. *cresc.* *f* *pp*
 Cl. *pp cresc.* *f* *pp*
 Fag. *pp* *f* *pp*
 Cor. *pp* *f* *pp*
 Timp. *poco cresc.* *mf* *pp*
 C.
 A. *a* *poco* *f* *pp* *cresc.* *poco*
 Vl. 1 *cresc.* *f* *ppp*
 Vl. 2 *cresc.* *f* *ppp*
 Viola *unis.* *cresc. ancora* *f* *ppp* *div.* *poco cresc.*
 V.C. *cresc.* *f* *ppp*
 C.B. *cresc.* *div.* *cresc. arco* *unis. arco* *pizz.* *ppp*

Fl. *p cresc.* *f* *mf*
 Ob. *p cresc.* *f*
 C. Ing. *cresc.* *f* *p*
 Cl. *mf*
 Fag. *pp cresc.* *f* *pp*
 Cor. *pp* *f*
 Timp. *poco cresc.* *mf*
 C. *mf*
 A. *a* *poco* *f* *p* *mf*
 sulla tavola pos. ord.
 Vl. 1. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*
 Vl. 2. *f* *pp* *cresc.* *mf*
 Viole *unis.* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*
 V. C. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*
cresc. *arco* *pizz.* *arco*
 C. B. *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *mf*
div. *unis. pizz.* *p*

(15)

THE MILLER'S DANCE (FARRUCA)

Poco Vivo ($\text{♩} = 132$) *poco affrett.* a tempo

Flauto

Piccolo

Oboe

Corno Inglese

1
2
Clarineti in Si \flat

Fagotti

1. 2
3. 4
Corni in Fa

Trombe

Timpani

Tamburo

Triangolo

Piano

Arpa

1 Solo
ff *poco affrett.* *f*

Poco Vivo ($\text{♩} = 132$) a tempo

Violini 1 *f* *pizz.* *poco affrett.* *f* *energico*

Violini 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

① Solo

C. Ingl. *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *stacc.*

Vi. 1

Vi. 2

Viola

V. C.

C. B.

② Moderato assai, molto ritmico e pesante (♩ = 60)

C. Ingl.

Fag.

Cor.

A.

ff *ff* *ff* *ff*

(sulla tavola)

ff *ff* *ff*

② Moderato assai, molto ritmico e pesante (♩ = 60)

Vi. 1 *ff* *ff* *ff*

Vi. 2 *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff*

V. C. *ff* *ff* *ff*

C. B. *pizz.* *ff marc.* *ff*

sul pont.

sul pont.

sul pont.

sul pont.

Fl. 1
Picc.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Timp.
Tamb.
P.
A.

Bacchette da legno

VI. 1
VI. 2
Viola
V. C.
C. B.

pos. nat.
arco

sfz sempre

Fl.1

Picc.

Ob. *Solo*
mf ma intenso ed espr. *cresc.*

C. Ing. 1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Timp. *mf*

P.

A. *pp*
(sempre sulla tavola)

Vl. 1 *div. pp* *pos. nat.*

Vl. 2 *pp* *pos. nat.* *div. pos. nat.*

Viola *pp*

V.C. *1^a meta* *pp*

C.B. *mf*

appena affr. ④ *a tempo (pesante)*

Fl. I *f cresc.* *sf*

Picc. *f cresc.* *sf* Muta in Flauto

Ob. *f cresc.* *sf*

C. Ing. *f cresc.* *sf*

Cl. *f cresc.* *sf* *pp*

Fag. *f* *ff* *fff* *pp*

Cor. *f* *ff* *fff* *molto dim.*

Tr. *ff* *fff* *molto dim.*

Timp. (Mi muta in Re) *mf* *ff*

P. *ff* *ff* *ff*

A. *mf* *ff*

senza arpegg. Ped. * Ped. *

appena affr. ④ *a tempo (pesante)*

Vi. I *mf* *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

Vi. 2 *mf* *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

Viola *mf* *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

V.C. *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

C.B. *f* *ff* *fff* *pp* *div.*

5

F1. *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

C. Ingl.

C1. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*

Fag. *mf* *pp* *mf* *pp* *f stacc.* *p* *f*

Cor.

(Bac. ord.)

Timp. *mf* *p* *mf* *p*

P. *mf* *mf*

A. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

Vl. 1 div. *pos. nat.* *mf* *mf* *pp* *pp*

Vl. 2 div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp*

Viole div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *pizz.* *f marc.* *f*

V. C. div. *pos. nat.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *f marc.* *f*

C. B. *mf* *p* *mf* *p*

J.W.C. 43C

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

P.

A.

(Sol¹)

Vl. 1

Vl. 2

Viole

V.C.

C.B.

mf

f

ff

cresc.

cresc. molto

arco

pizz.

marc.

⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag. ^{1^o} *p* *mf* *cresc.* ^{2^o} *cresc. gradualmente*

Cor. *p* *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

P.

A. *mf secco* *cresc. gradualmente*
modo. ord.

⑨ Pochissimo più mosso, ma ritmico

Vl. 1 *pp* *stacc.* sul G *cresc. gradualmente*

Vl. 2 *pp* *stacc.* *cresc. gradualmente*

Viola *stacc.* *cresc. gradualmente*

V.C. *pizz.* *mf marc.* *cresc. gradualmente*

C.B. *mf marc.* *cresc. gradualmente*

Più animato

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag. *a 2* *f* *cresc. sempre*

Cor. *f* *ff* *cresc. sempre*

Tr.

Timp. *f* *cresc. sempre*

P. *f secco* *cresc. sempre*

A. *f* *cresc. sempre*

Più animato
arco *ad lib.*

Vl. 1 unis. *f* *cresc. sempre*

Vl. 2 unis. *f* *cresc. sempre*

Viole unis. *f* *cresc. sempre*

V.C. *f marc.* *cresc. sempre* arco

C. B. div. *arco* *cresc. sempre*

(sempre pizz.)

⑩ Ancora più vivo, ma in tempo

Fl. *ff* *fff secco*
 Ob. *ff* *fff secco*
 C. Ing. *ff* *fff secco*
 Cl. *ff* *fff secco*
 Fag. *ff* *fff secco*
 Cor. *ff marc. molto* *ff secco*
 Tr. *1 senza sord. f* *2 con sord. ff* *fff secco*
 Timp. *ff* *fff secco*
 Triang. *ff* *fff secco*
 Tamb. *f secco* *fff secco*
 P. *ff secco* *fff secco*
 A. *ff* *fff secco*
 Vl. 1 *ff* *fff secco*
 Vl. 2 *ff* *fff secco*
 Viole *ff* *fff secco*
 V. C. *ff* *fff secco*
 C. B. *ff* *fff secco* *arco*

(11) Allegretto (♩ = 76)

Oboe Solo *p* *f*

C. Ing. Solo *f marc.*

Clar. Sib Solo *mf* *f*

Fag. ¹⁰ Solo *p* *f* sempre ¹⁰ Solo *p* *f*

Piano *f*

Arpa *p* (Larg) *f* *stacc.*

(11) Allegretto (♩ = 76)

Vi. 1 ¹⁴ metà *pizz.* *p* *f* arco *p*

Vi. 2 ¹³ metà *pp* *p* *pizz.* *p* *f*

Viole ¹⁴ metà *pizz.* *p* *f* arco *p*

V.C. ¹⁴ metà arco *pp* *p* *pizz.* *p* *f*

C.B. ¹³ metà *pp* *p* *pizz.* *p* arco *p*

Ob. *f*

C. Ingl. *mf* *f*

Clar. Sib. *f* *p*

Fag. *mf* *f*

P.

A. *p* (Doł) (Fał Solb Lab) (Sib)

Vl. I *f* *pizz.*

Vl. II *f*

Violo *mf* *p* *pp* *pizz.*

V. C. *arco* *mf* *p* *pp* *pizz.*

C. B. *mf* *p* *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

Tutti div. (arco) *pp* *pizz.*

1
Fl.

2

Ob.

C. Ingl.

1
Cl.

2

Fag.

Cor.

P.

A.

(Reb)

Vl. 1
p

Vl. 2
p

Violo
unis arco

V.C.
unis arco

C.B.
unis arco

Il doppio più mosso

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *mf* *mf*

f *p* *mf* *mf*

ff *p* *ff* *p*

f *p* *mf* *mf*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Tutti div. arco
Tutti arco

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

1
Fl.

2

Ob.

C. Ingl.

1
Clar.

2

Fag.

Cor.

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Viole

V.C.

C.B.

f, *p*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *unus*, *div.*, *(Solo Misk)*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *cresc.*, *f*, *p*

J.W.C. 430

1
Fl. 1

2
Fl. 2

Ob.

C. In G.

1
Cl.

2
Cl.

Fag.

Cor.

P.

(m.s. sopra)

A.

(Re) La)

VI. 1

cresc.

VI. 2

div.

unis.

Viola

V. C.

C. B.

f *ff*

J.W.C. 430

ob. *Solo*

cl. *Solo*

Cor. *mf*

P. *ff*

Vi. I *mf* *V V V* *div.* *pp* *unis*

Vi. II *mf* *V V V* *div.* *pp* *arco poco f* *unis arco*

Viola *mf* *V V V* *div.* *pp* *arco* *f*

V.C. *mf* *V V V* *div.* *pp* *pizz.*

12 **Stringendo** (♩ = ♩)

1 *mf*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Pag. *10* *p cresc.*

P. *f*

12 **Stringendo** (♩ = ♩)

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Viola *mf cresc.*

V.C. *p cresc.*

V.C.B. *pizz.*

13 (The Bodyguard)
Tempo giusto (♩ = 96)
(♩ = ♩)

1 Fl. 1 *mf*

2 Fl. 2 *mf*

1 Cl. 1 *sfe* *mf*

2 Cl. 2 *sfe* *mf*

Pag. *p* *cresc.*

Cor. *molto dim.* *f* *p*

Timp. *p* *p* *cresc.*

P. *f* *pp* *mf* *p* *cresc.*

Detailed description: This block contains the first five measures of the score. It features a woodwind section with Flutes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Cor Anglais. The Percussion section includes Snare Drum (Pag.), Cymbals (Cor.), and Timpani (Timp.). The Piano (P.) part is also present. Dynamics range from *mf* to *pp*. Performance markings include *sfe*, *molto dim.*, and *cresc.*

13 Tempo giusto (♩ = 96)

VI. 1 *sfe* *p stacc. e cresc.*

VI. 2 *f* *pp stacc.* *mf* *p stacc. e cresc.*

Violo *f* *pp stacc.* *mf* *p stacc. e cresc.*

V.C. *f* *p stacc.* *mf* *p* *cresc.*

C.B. (pizz.) *f* *p* *mf* *cresc.*

Detailed description: This block contains measures 6 through 10 of the score. It features the Violin section (VI. 1, VI. 2), Viola (Violo), Violoncello (V.C.), and Contrabass (C.B.). Dynamics range from *f* to *pp*. Performance markings include *sfe*, *stacc.*, *cresc.*, and *pizz.*

14 8

1 *f* *ff*

Pf. *f* *ff* (muta in Picc.)

2 *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

C.Ingl. *f* *ff* (muta in Oboc)

1 *f* *ff*

Cl. 2 *f* *ff*

Fag. *f* *ff* *mf*

Cor. *ff* *mf* 10

Tromb. *f* *mf*

Timp. *f* *mf* (Do muta in Mi)

P. *ff* *mf* *p*

14

Vl. 1 *f* *ff* *mf*

Vl. 2 *f* *ff* *mf* *p stacc. sempre*

Viola *f* *ff* *mf* *p stacc. sempre*

V.C. *f* *ff* *mf* *p*

C.B. *f* *ff* *mf* *mf*

Fag. *mf* *pp*
 P. *mf* *p*
 Vl. 2 *mf* *p*
 Violo *mf* *p*
 V.C. *mf* *p* *pizz.*
 C.B. *f* *p* *1^a metà* *p* *cresc.*

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *f* *p*
 Fag. *f* *p*
 Cor. *con sord.*
 Tromb. *poco f*
 P. *f* *p*

Vl. 1 *15 div.* *f sul pont.*
 Vl. 2 *sf* *f* *p stacc.*
 Violo *f* *p stacc.*
 V.C. *f sul pont.* *arco* *tr* *pos. nat.* *pizz.* *p stacc.*
 C.B. *Tutti* *f* *p* *mf*

Fl. *ff* 16
 Picc. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fag. *f* *cresc.*
 Cor. *più f* *fff*
 Tromb. *più f* *ff*
 P. *f* *f* *ff*
 Vl. 1 *f* *pos. nat.* *cresc.* *f* sul pont. 16
 Vl. 2 *f* sul pont. *pos. nat.* *cresc.* *f* sul pont.
 Viole *f* sul pont. *pos. nat.* *cresc.* *tr* *ff* sul pont.
 V.C. *tr* *ff* sul pont. *arco* *tr* *pizz.* *cresc.* *sf*
 C. B. *Tutti* *f* *cresc.*

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Cor.

Tromb.

P.

Vl. 1

Vl. 2

Violo

V.C.

C.B.

tr.

arco

ff sul pont.

sf

sf

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tromb.

P.

VI. 1

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

mf

p

cresc.

tr.

pos. nat.

p

cresc.

pos. nat.

p

cresc.

pos. nat.

p

tr.

pos. nat.

arco

f

p

cresc.

arco div.

f

p

cresc.

tr.

pos. nat.

pizz.

cresc.

f

p

cresc.

Fl. *ff* *ff* *ff*

Picc. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1 *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *f* *ff* *f* *ff*

2 *f*

Fag. *f* *f*

Cor. *f* *ff* *f* *ff*

Tromb. *f* *ff* *f* *ff*

P. *cresc.* *f* *f*

Poco a poco affrettando

pos.nat. *tr* *tr* *tr* *tr*

VI.1 sul pont. *f* *ff*

pos.nat. *tr* *tr* *tr* *tr*

VI.2 sul pont. *f* *ff*

tr *tr* *pizz.* *b*

Viola sul pont. *f* *ff*

V.C. *f* *sfz* *sfz*

C.B. *f*

Fl. *fff*

Picc. *fff*

Ob. *fff*

1 *fff*

Cl. 2 *f* *fff*

Fag. *f* *pp*

Cor. *f* *p* 10

Tromb. *f* *ff*

P. *f* *p*

Vi. 1 *tr* *fff* 17

Vi. 2 *tr* *fff* *f* *pp stacc.*

Viola *arco div.* *fff* *un.* *f* *pp stacc.*

V.C. *arco* *fff* *f* *pp stacc.*

C.B. *fff* *f* *pp stacc.*

Fl. *f* *fff*
 Picc. *fff*
 1 *f* *fff*
 Ob. *f* *fff*
 2 *f* *fff*
 1 *f* *fff*
 Cl. *f* *fff*
 2 *f* *fff*
 Fag. *cresc.* *f*
 Cor. *p* *2^a* *ff*
 Tromb. *f*
 Timp. *p* *cresc.* *f*
 P. *ff*
 Vl. I *p cresc.* *mf* *f*
 Vl. II *p cresc.* *mf* *f*
 Violo. *p cresc.* *mf* *f*
 V.C. *cresc.* *f*
 C.B. *div. pizz.* *p* *cresc.* *ff*

Fl. *mf*

Picc.

1 *mf* Solo

Ob. *mf* (muta in C. Ingl.)

2 *mf* (1^o muta in La)

1 *mf*

Cl. *mf*

2

Fag. *p* *pp*

Cor.

Tromb.

Timp. *mf dim.* *pp*

P. *mf* *pp*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p* *pp*

Violo *p* *pp*

V.C. *p* *pp*

C.B. *f* *mf* *p* *pp*

J.W.C. 430

Pochissimo rit. (18) *(The Miller's Wife)*
Tranquillo (♩ = 100)

Cl. 1^o Solo (In La) Solo *p*

Cor. *1^o Solo pp*

F.

A. *p*

Pochissimo rit. (18) Tranquillo (♩ = 100)

Vi. 1 *pizz. pp*

Vi. 2 *pp*

Violo *pp*

V.C. *4 Soli pp*
div. pizz. pp
sempre pp
Tutti arco

C. B. *sempre pp*
unis pp

1 Cl. in La *pp*

Cor. *più pp*

A. *pp* *stacc. leggiero*

Vi. 1

Vi. 2 *più pp*

Violo *più pp* *leggiero* *pizz.*

V.C. *arco*

C. B. *pp*

1 Cl. in La

Cor.

A.

Canto

Vi. 1

Vi. 2

Violo

V. C.

C. B.

pp *p* *pp* *tr* *b* (muta in Sib)

pp

pp

pp

arco *pp*

pizz.

p *pp* *colla voce*

piena voce, ma lontano

Por la no-che can - ta el

Canto

cu - co Ad - vir - tien-do a los ca - sa - dos que co - rran

Violo

tr

Canto

bien los ce - rro - jos que el dia - blo es - tá des - ve - la - dol

Violo

tr *perdendosi*

Canto

Tranquillo e con grazia

Por la no-che can-ta el cu - co Cu - cú! Cu - cú! Cu - cú!

f p *f p* *f p*

Violo

19 Di nuovo tranquillo ma non troppo (♩ = 100)

poco rit. a tempo

Cl. *marc. ma dolce*

Cor. *10 p*

P. *pp* *2 Ped.*

A. *mf* *p marc.*

19 Di nuovo tranquillo ma non troppo (♩ = 100)

poco rit. a tempo

Vi. 1 *arco pp* *f* *mf* *pp*

Vi. 2 *mf* *pp* *pizz.*

Viola *2 Soli div.* *p* *pp* *pizz.*

V.C. *p* *pp* *pizz.*

C.B. *Gli altri. pizz.* *mf* *p*

20

Solo

Ob. *marc. ma dolce*

Cl.

P.

A. *sempre p marc.*

Vi. 1 *20*

Vi. 2

Viola

V.C.

C.B.

Poco rit.

Ob.

C. Ingl.

Solo
dolce

Cor.

1^o Solo
pp

P.

A.

(Mi)

Poco rit.

VI. 1

VI. 2

pp

perdendosi

Viole

arco
pp

pp

perdendosi

V.C.

C.B.

più marc.

Pochissimo piu mosso (♩ = 120)

21 (The Clock)

Picc. *ff*

Cl. 1^o Solo *f marcatisimo*

Cor. *poco marc.*

Glock. *f*

P. *pp*

A. *p*

Pochissimo piu mosso (♩ = 120)

21

Vl. 1 2 Soli *f possible*

Vl. 2 4 Soli (col legno)

Viole *pp*

V.C. *pp* arco

C.B. *pp*

Picc. *mf*

Cl. (muta in La)

Glock.

P.

Vi. I *vo*

Vi. 2

Violo *perdendosi*

V. C. *perdendosi*

C. B.

22

Cor. *p marc.* *più p*

Timp. *p*

P. *pp*

V. C. *pp* *univ.*

C. B. *pp* *div. arco* *pizz.*

J. W. C. 43C

(The Corregidor)

Allegretto tranquillo (♩ = 80)

Pochiss. rit. tempo

23 1^o Solo

Fag. *p stacc. marc.* *sempre*

Viole *pizz.*

V.C. *perdendosi* *gliss.* *p* *f* *div.* *pp leggiero*

C.B. *perdendosi*

24

Fag. *stacc.* *ff* *p affrettando*

Cor. *sfz* *arco*

Viole *arco* *f*

V.C. *arco* *pp* *pizz.* *pp arco* *pizz.* *f*

C.B. *1o Solo p pizz.* *2 Soli pizz.* *1o Solo pizz.*

Fag. *ff* *p affrettando* *tempo, ma vivo* *leggiero*

C.B. *pizz.*

Fag. *a2* *p* *ff* *p* *f* *ff* *p* *leggiero* *poco poco*

Cor. *sfz* *poco*

Viole *pizz.* *ff*

V.C. *sempre pizz.* *ff*

C.B. *ff* *Tutti* *poco*

25 (Danse of the Corregidor)
Allegretto (♩ = 100)

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor.

Timp.

Castag.

P.

A.

Detailed description: This section of the score covers measures 10 through 19. The woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and strings (Piano, Accordion) are active. The Flute, Piccolo, and Clarinet in La parts feature rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The Bassoon and Cor Anglais parts play a steady eighth-note accompaniment. The Percussion (Tympani and Castanets) and Piano/Accordion parts provide rhythmic support. A rehearsal mark '10' is placed above the Cor Anglais staff. A performance instruction '(La muta in Sol)' is written below the Tympani staff.

25 Allegretto (♩ = 100)

VI. 1

VI. 2

Violo

V.C.

C.B.

Detailed description: This section of the score covers measures 20 through 24. The string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello) and Double Bass (C.B.) are active. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *f* to *p*. The Viola and Violoncello parts play a steady eighth-note accompaniment. The Double Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes. Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). A rehearsal mark '25' is placed above the Violin I staff. The tempo is marked 'Allegretto (♩ = 100)'. The dynamic *p leggiero* is indicated for the Violin I and II parts in the final measure.

26

Solo

Fl. 1 *dolce* *poco cresc.* *mf*

Fag. *pp*

Cor.

Vi. 1 *pp* *con grazia* *poco cresc.* *mf* *pos. nat.*

Vi. 2 *pp* *pizz.* *poco cresc.* *mf*

Violo *pp* *poco cresc.* *mf*

V.C. *pp*

Vi. 1 *cresc.* *cresc.* *mf*

Vi. 2 *arco* *p* *cresc.* *mf*

Violo *p* *cresc.* *mf*

V.C. *arco* *mf*

C.B. *Tutti pizz.* *mf*

27

Fag. *pp*

Vi. 1 *pp* *dim.* *più pp*

Vi. 2 *pp* *più pp*

Violo *pp* *più pp*

V.C. *pp* *dim.* *più pp*

C.B. *pp marc.*

28
 Fl. *f*
 Picc. *f*
 1 *f*
 Ob. 2 *mf*
 1 *f*
 Cl. 2 *p*
 Fag. *mf*
 Cor. *mf*
 Tromb. *p*
 Timp. *mf*
 Castag. *sf*
 P.
 A.
 28 *pizz.*
 Vl. 1 *f*
 Vl. 2 *f*
 Violle *f* arco *p*
 V. C. *f*
 C. B. *f* *p*

Fl. 1

Picc.

1 Ob.

2 Ob.

1 Cl.

2 Cl.

Fag.

Cor.

Tromb.

Timp.

Castag.

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V.C.

C.B.

29

f

mf

p

sf

trm

pizz.

arco

Fl.

Picc.

1
Ob.

2

1
Cl.

2

Fag.

Cor.

Tromb.

Timp.

Castag.

A.
(La#)

VI.1

VI.2

Violo

V.C.

C.B.

mf

p

pp

arco

div.

tr

30

F1. Solo *pp*

P. *p*

A. *p*

30

VI. 1 *pp*

VI. 2 *unis* *arco* *pp*

Viole *pizz.* *arco* *pp*

V.C. *arco* *p dim.* *pp*

C.B. *p* *arco*

Ob. Solo *pp*

Cl. *1^o* *pp*

A. *pp*

VI. 1 *pp spiccato*

VI. 2

Viole

V.C. *div.*

C.B.

31 Poco meno rit.

Fl. *p*

Ob. Solo *dolce pp*

Cl. (*muta in Sib*) *p*

Castag. *mf*

P. *p*

A. *mf*

31 Poco meno rit.

VI. 1 *pizz.* *p* *pp* *più pp*

VI. 2 *p* *arco* *pp* *più pp*

Violo *pizz.* *p* *arco* *pp* *più pp*

V.C. *pizz.* *p* *div. arco* *pp* *più pp*

C.B. *pizz.* *p* *p pizz.* *p*

32 Poco vivo (giocoso) (♩ = 108) Solo 10 Poco rit. tempo poco affrett. a poco rit.

Fag. *p* *f* *dim.*

VI. 1 Poco rit. (colla parte) *pp*

VI. 2 *pp*

Violo *pp* *div. sempre arco* *pizz.*

V.C. *unis pizz.* *pp* *div. arco* *pizz.*

Allegro (♩ = 88)

1
Fl. *ff*

2
ff *mf* *ff*

Picc. *ff* *mf* *ff*

ob. 1.2 *mf* *p* *mf*

C. Ingl. *ff* *p* *mf* *ff* *p* *pp*

Cl. 1.2 *ff* *p* *mf* *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *pp* *ff* *pp*

1.2
Cor. *ff* *pp* *mf* *ff* *p*

3.4 *ff* *pp* *ff* *pp*

Tromb. *con sord.* *a2* *ff* *ff sempre*

Timp. *Bacchette di Timp.* *pp* *ff* *pp*

Tam Tam *pp* *ff* *pp*

P. *ff* *pp* *ff* *pp*

A. *ff* *p* *ff* *p*

33 Allegro (♩ = 88)

Vl. 1 *div.* *ff* *p* *pp* *ff* *p*

Vl. 2 *div.* *ff* *pp* *ff* *pp*

Viola *div.* *ff* *pp* *ff* *pp*

V.C. *div.* *pp* *ff* *pp*

C.B. *div. arco* *ff* *pp*

pizz. *pp*

J. W. C. 43C

Cl.

Fag.

1. 2. Cor.

3. 4.

Tromb.

Timp.

P.

A.
(Mik Solk Lak Sık)

Vl. 1

Vl. 2

Violo

V.C.

C.B.

10 Solo

Sord.

f *sfz* *f* *f*

f *p* *mf* *pizz.* *f* *ff* *unis gliss.* *pizz.* *mf* *f* *f* *f* *f* *div.*

Fl. 1.2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1.2 *ff*

C. Ingl. *f marc.* *più f* *ff*

Cl. 1.2 *f marc.* *più f* *ff*

Fag. *ff*

1.2 *ff*

Cor.

3.4 *ff*

Tromb. *ff*

Timp. *ff*

A.

Vi. 1. *arco ff*

Vi. 2. *ff*

Violo. *ff*

V. C. *arco ff*

C. B. *univ. pizz. arco ff*

34

Fl. 1. 2

Picc.

Ob. 1. 2

C. Ingl.

Cl. 1. 2

Fag.

1. 2

Cor.

3. 4

Tromb.

Timp.

Xiloph.

P.

A.

34

Vl. 1

Vl. 2

Viole

V.C.

C.B.

ff

*Ped. **

sf

pizz.

sf

Fl. 1. 2

Picc. *mf* *tr*

Ob. 1. 2

C. Ingl. *mf* *tr*

Cl. 1. 2 *mf* *tr*

Fag.

Cor. 1. 2 *p* *f*

Tromb.

Xiloph.

P. *p* *ff* *Ped. **

A. *p* *ff*

Grazioso, ma in tempo

Vi. 1 *sf*

Vi. 2 *p* *f*

Viole *p* *f*

V.C. *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Fl. 1.2

Picc. *mf* *tr*

Ob. 1.2 *f* 1^o Solo

C. Ingl. *mf* *tr*

Cl. 1.2 *mf* *tr*

Fag.

Cor. 1.2 *p* *f* 2^o

Tromb.

Xiloph.

P.

A. *p* *ff* Ped. *

Vl. 1 *sf* *tr* 35

Vl. 2 *p* *f*

Viola *p* *f*

V.C. *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *pizz.* *arco* *tr* *mf* *pizz.*

Ob. 1. 2
 Cor. 3. 4
 A.
 Vl. 1
 Vl. 2
 Violo

mf sf
 pp
 p
 ppp <mf ppp <mf pp mf
 pizz. div. unis
 pp mf p mf p mf p mf

Fl. 1. 2
 Ob. 1. 2
 Clar. 1. 2
 Cor. 3. 4
 Tr.
 P.
 A.
 Vl. 1
 Vl. 2
 Violo

36
 a2
 p f cresc.
 mf
 1^o
 mf
 pp
 sempre con sord.
 2^o
 p marc. mf
 sempre con sord.
 mf marc.
 p
 mf f
 p cresc. molto
 36
 pp p cresc.
 div. arco
 p cresc.
 arco
 p cresc. pizz.

37

Fl. 1.2 *ff*

Picc. *f* *mf* *mf* (muta in Flauto)

Ob. 1.2 *f* *mf*

C. Ingl. *mf* *mf* *mf*

Clar. *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cor. 1.2 *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Tr. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Xiloph. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

P. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ped. ✱

A. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

37

VI. 1 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

VI. 2 *ff* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violo *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

V.C. *sf* *mf* *sf* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pizz. arco *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun* *trun*

38 ^{1^o} Solo

Fl. 1.2 dolce \leftarrow mf \rightarrow f \rightarrow pp \leftarrow p \rightarrow cresc. molto

Ob. 1.2 ^{1^o} f \rightarrow p \rightarrow cresc. molto

C. Engl. p \rightarrow cresc. molto

Clar. 1.2 unis p \rightarrow cresc. molto

Cor. 1.2

P. mf cresc. molto

A. p p mf cresc. molto

38 div. ^{tr} ^{tr} ^{tr} ^{tr} ^{tr} ^{tr} unis

VI. 1 pp pizz. subito cresc. molto

VI. 2 pizz. pp < p cresc. molto

Viola arco div. p < f pp cresc. molto

V. C. pizz. p div. arco p pizz. arco tr > tr > tr > tr > tr > tr > tr > tr > p cresc. molto

J.W.C. 430

39

1.2 Fl. *p* *f* *pp*

3 Ob. 1.2 *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Clar. 1.2 *p* *f* *pp*

Fag. *a² Soli*
p molto stacc. *ff* *mf stacc. sempre*

1.2 Cor. *mf*

3.4 Cor. *mf*

Tr. *Senza sord.* *mf*

Timp. *Solo*
mf *pp*

39

40

Vi. 1 *div.* *p*

Vi. 2 *sempre pizz. div.* *mf* *f* *arco* *p*

Violo *pizz.* *mf* *f* *unis* *mf marc.*

V.C. *pp*

C.B. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *pp*

J.W.C. 430

Fl. 1.2

Ob. 1.2

C. Ing.

Clar. 1.2

Fag.

Tr.

Timp.

VI.1 Div.

VI.2

Violo

V. C.

C. B.

p

mf

mf

p

mf

mf

cresc.

f

mf marc.

mf marc.

con sord.

p

pp

pizz.

arco

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

arco

pizz.

mf

mf

cresc.

f

div.

cresc.

mf marc.

cresc.

cresc.

mf marc.

cresc.

J.W.C. 43C

1. 2
Fl.

3

4
Ob.

2
C. Ingl.

Clar. 1. 2

Fag.

Tr.

Timp.

P.

VI. 1 Div.

VI. 2

Viole

V. C.

C. B.

p *mf cresc.*

p *mf cresc.*

cresc. *f* *p* *mf cresc.*

cresc. *f* *mf stacc.* *mf cresc.*

cresc. *f* *mf cresc.*

cresc. *mf sempre stacc.* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

cresc.

f *cresc.*

1 *cresc.* *f* *cresc.*

2 *cresc.* *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

(Solo Lab)
1. 2.
div. a 8
(Reb Mi)
3

(Fa# Solb)

(Fa# Solb)

(Fa# Solb)

(Fa# Solb)

(Fa# Solb)

unis *cresc.* div. *f* unis arco *cresc.*

J.W.C. 43C

1.2 Fl. 1 (Muta in Picc.)

3 Ob. 1

C. Ingl. (Sib=Lad) *ff*

Clar. (Mib=Re#) *f*

Fag. *ff*

1.2 Cor. *f > p*

3.4 Tr. *f > p* senza sord.

P.

12 10 43

1.2 Cor. *f > p*

3.4 Tr. *f > p* senza sord.

P.

12 43

Vi. I Div. arco *f* *p* *f* (Mib=Fab)

Vi. 2 unis arco *f* *p* *f*

Violo (Sib=Lad) *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto* (Fa#-Solb)

V. C. (Mib=Re#) *ff* *mf* *cresc. ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto* (Fa#-Solb)

C. B. (Mib=Re#) *ff* *mf* *cresc. ff* *mf* *cresc. molto* *ff* *mf* *cresc. molto* (Fa#-Solb)

J.W.C. 430

12 43

Fl. 1.2 *a2* *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob. 1.2 *più f* *ff*

C. Ingl. *ff* *cresc. molto* *ff*

Clar. 1.2 *più f* *ff*

Fag. *ff* *f cresc. molto* *ff* *ff*

1.2 Cor. *ff* *ff* *ff*

3.4 Cor. *ff* *ff* *ff*

Tr. *f* *con sord.* *f*

Timp. *f*

P.

VI. 1 Div. *ff* *mf* *ff* *ff*

VI. 2 *f* *mf* *ff* *ff*

Viola *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff non legato*

V. C. *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff div.*

C. B. *ff* *f cresc. molto* *ff* *f* *ff*

41

41

J.W.C. 430

Fl. 1.2
Picc.
Ob. 1.2
C. Ingl.
Clar.
Fag.
1.2
Cor.
3.4
Tr.
Timp.
P.
Vl. 1
Vl. 2
Violo
V.C.
C.B.

(♩ = ♩)

Fl. 1.2

Picc.

Ob. 1.2

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2

Cor

3.4

Tr.

Triang.

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Violo

V. C.

C. B.

ff

fff

ff non legato

ff non legato

tr

pizz.

pizz.

sempre con sord.

Fl. 1.2

Picc.

Ob. 1.2

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2

Cor.

3.4

P.

A.

Vl. 1

Vl. 2

Violo

V.C.

C.B.

(♩ = ♩)

f *sfz*

arco sul ponticello

Tutti

44

Fl. 1 & 2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1 & 2 *ff*

C. Engl.

Clar. *ff*

Fag. *ff* unis

1. 2

Cor. *ff*

3. 4

Tr. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

P. *ff*

A. *ff*

45

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff* unis div.

Violo *ff*

V. C. *ff* pos. nat.

C. B. *ff* arco

46

Picc. *ff*

Tr. *1^o Solo*
ff molto marc.

Xiloph. *ff*

P. *ff*
secco sempre pedale

VI.1 *div. b.*
fff sul pont.

VI.2 *1^o pizz.*
7 7
sul pont.

Viola *div. b.*
7 7
pizz.

47

Picc. *Pochiss. rit.*

Fag. *dim. molto*
f
p
bachette di legno
secco
pp

Timp. *pp*

P. *secco*
pp
8 basso

47

VI.1 *7 7*
sul pont.
Pochiss. rit.

VI.2 *pizz.*
div. b.
7 7
arco sul pont.
fff

Viola *arco col legno dim.*
ff
7 7
sul pont. fff

1.2 *ff stacc. dim.*
p
col legno
mod. ord.
ff
pp
f
p
1^o

V.C. *1 Solo*
pizz.
ff
dim.
f
p

J.W.C. 43C

(48) *(The Miller)*
 Allegretto vivace (♩ = 126)

Fl. 1.2 *1^o Solo*
pp *mf cresc. molto*

Picc. *mf cresc. molto*

1 *f* *mf cresc. molto*

Ob. *f* *mf cresc. molto*

2 *f* *mf cresc. molto*

C. Ingl. *f* *mf cresc. molto*

Cor. 1.2 *f* *mf cresc. molto*

Tr. *con sord.* *mf cresc. molto*

Triang. *mf cresc. molto*

(48)
 Allegretto vivace (♩ = 126)

VI. 1 *f*

VI. 2 *Tutti mod. ord.* *f* *div. pizz.* *mf cresc. molto*

Viola *Tutti mod. ord.* *f* *div. mf*

V. C. *arco div.* *f* *pizz.* *mf cresc. molto*

C. B.

49 Mosso agitato (♩ = 160)

Clar. *a2* *p < f* *p < f*

P. *f* *p* *f* *f*

A. *p* *stacc.* *p* *stacc.*

Mosso agitato (♩ = 160)

VI.2 *univ arco* *pp* *mf* *mf* *f*

Violo *univ* *mf* *mf* *f*

V.C. *div. arco* *pp* *mf* *mf* *f*

C.B. *Tutti arco* *pp* *mf* *mf* *f*

Clar. *sempre a2* *p < f* *cresc.*

P. *f* *cresc.*

A. *p* *f* (Lab Do# Sib) *f*

VI.1 *3* *cresc.*

VI.2 *p* *cresc.*

Violo *p* *cresc.*

V.C. *p* *cresc.* *univ* *cresc.*

C.B. *p* *cresc.*

50

Ob. *rit.*

C. Ingl.

Clar.

Fag. ^{1^o}

f. 2
Cor.

3. 4 ^{3^o}

P.

50

Vi. 1

Vi. 2

Violo *pizz.* *arco* *pizz.*

V.C.

C.B. *pizz.*

51

Fl. ^{1^o Solo} *p*

Tr. *sord.* ^{1^o Solo} *mf stacc.*

Vi. 1

Vi. 2 *pizz.*

Violo *arco*

Fl. *(♩ = ♩)*

Clar.

Cor. 1.2 *a2 Soli*
mf stacc.

Tr.

P.
pp *pp*

Vi. 1 *(♩ Soli)*
pp *ff* *pp*

Vi. 2 *arco 4 Soli*

Viole *4 Soli*

V.C. *fa meta* *pizz.*
mf

Clar.

Cor. 1.2

P.
mf

Vi. 1 *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

Vi. 2 *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

Viole *Tutti*
mf *pp* *cresc.* *molto*

V.C. *Tutti*
arco *pp* *cresc.* *molto*

J.W.C. 43C

52 Sempre agitato

(♩ = ♩)

Fl.

Clar.

Fag.

1.2

Cor.

3.4

Tr.

Timp.

P.

A.

52 Sempre agitato

(♩ = ♩)

VI.1

VI.2

Violo

V.C.

C.B.

pos. nat.

pizz.

arco

ff sul pont.

f

p

cresc.

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *f*

1.2
Cor.

3.4

P.

A.

Vl. 1 *f* *mf* *f p*

Vl. 2 *f* *mf* *f p*

Viola *f* *mf* *f p*

V.C. *f* *mf* *f p*

C.B.

(muta in La)

ff *f* *mf* *f*

53 (♩ = ♩)

Fig. *p*

Vl. I *cresc.*

Vl. II *cresc.*

Viola *cresc.*

V.C. *cresc.*

C.B. *pizz.* *p*

Cl. in La

Fig. *f* *mf*

1.2 *p* *mf*

3.4 *mf*

P.

A.

Vl. I *f* *p* *mf* *arco* *cresc.*

Vl. II *f* *p* *mf* *cresc.*

Viola *f* *p* *mf* *cresc.*

V.C. *f* *p* *mf* *div.* *unia. pizz.* *cresc.*

C.B. *f* *cresc.*

54

1

Fl.

2

Picc.

Ob. 1. 2

C. Ing.

Cl. in La

Cor. 1. 2

Tr.

Triang.

P.

8

Ped. *

54

Vl. 1

Vl. 2

Viola

V.C.

arco

C.B.

55 Poco meno mosso $\text{♩} = 132$
(che $\text{♩} = \text{♩}$)

1
Fl. 1
2
Ob. 1.2
Cl.
Fag.
1.2
Cor.
3.4
Timp.

f *dim. molto*

f *dim. molto*

f *dim. molto*

mf *dim.*

55 Poco meno mosso $\text{♩} = 132$
(che $\text{♩} = \text{♩}$)

Vl. 1
Vl. 2
Viola
V.C.
C.B.

mf *f* *molto dim.* *p* *dim.* *pp*

f *molto dim.* *p*

f *molto dim.*

f *molto dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *pizz.* *arco* *ppp*

arco *f* *molto dim.* *dim.* *dim.*

56 Scherzando

Fl. 1.2
Picc.
Cl.
P.
Vl. 1
Viola
V.C.

pp *pp* *pp*

1^o Solo *p* *pp*

ppp leggieramente

Scherzando *1^o Solo* *pp* *8^{va}*

Fl. 1.2

Picc.

Clar.

P.

A.

Vi. I

pp

Solo

1^o Solo pizz. *p*

Fl. 1.2

Clar.

P.

1.2

Vi. I. Div.

3

(57)

Solo *PPP*

1^o Solo sempre *pp*

ppp sempre

pp

leggierissimo

poco

2 Soli pizz. div. *p*

1^o Solo *pp*

arco *pp*

p

58 *pp*

Fl. 1.2

Clar.

Glock.

P.

A.

2 Soli
div.
pizz.

VI. 1.2

p sempre

pp

mf

59 pizz.

59

Fl. 1.2

Picc.

Clar.

Glock.

P.

A.

1.2
VI.

3

p dim.

pp

pp

dim.

ppp

div.
arco
con sord.

pp

Fl. 1, 2 *pp*

Picc.

Clar. *p*

P. *leggierissimo*

A.

60 Vivo ma ritmico

Fl. 1, 2

Clar. *a2* *pp*

Pag. *a2* *ff*

1, 2

Cor. *f* *ff*

3, 4

Timp. *f*

60 Vivo ma ritmico
Tutti arco
senza sord.

Vl. 1 *f* *ff*

Vl. 2 *f* *ff*

Violo *f* *ff*

V.C. *f* *ff*

C.B. *arco* *f* *ff*

61 10 Tempo

Vl. 1 *pp stacc.*

Vl. 2 *pp stacc.*

Viola *pp stacc.*

V.C. *pp stacc.*

C.B. *pp stacc.* *pizz. p*

62 (♩ = ♩) *a2*

Fag. *pp* *f stacc. molto*

Vl. 2

Viola

V.C. *div.*

C.B.

63

Ob. *10 Solo* *mf stacc. molto* *mf*

C. Ingl.

Fag. *10* *p* *mf*

Cor. 1. 2 *f* *pp* *10 Solo con sord.*

Tr. *mf* *f*

Vl. 1 *mf stacc. cresc.*

Vl. 2 *f stacc.*

Viola *mf stacc.*

V.C. *unis* *p stacc.*

C.B. *arco* *p stacc.*

Fl. *f* *crusc.* *ff*

Picc. *f* *crusc.* *ff*

Ob.

C. Ingl.

Clar.

Fag.

1.2
Cor.

3.4

Tr. *sempre con sord.* *ff*

Timp.

P. *ff* *loco* *loco*

Vl. 1 *f* *crusc.* *ff*

Vl. 2 *crusc.* *ff*

Viole

V. C.

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It consists of 18 staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (1.2 and 3.4), Trumpet (Tr.), Timpani (Timp.), Percussion (P.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola, Violoncello (V. C.), and Contrabass (C. B.). The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *crusc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *sempre con sord.* (always with mutes), and *loco* (ad libitum). There are also performance markings such as *8* (octave) and *3* (triplets). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with many notes marked with accents and slurs.

Fl. *a2* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *a2* *ff*

C. Ingl. *ff*

Clar. *a2* *ff*

Fag. *ff*

1.2 *ff*

Cor. *ff*

3.4 *ff*

Tr. *ff*

Timp. *ff*

sempre loco

P. *ff*

VI.1 *ff*

VI.2 *ff*

Viole *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

FINAL DANCE (JOTA)

Poco mosso (♩ = 132)

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La

2 Fagotti

1. 2
Corni in Fa

3. 4

1. 2
Trombe

3

Tromboni
1. 2
e Tuba

3

Timpani

Tamburo

Piatti e
Cassa
(div.)

Piano

Arpa

Poco mosso (♩ = 132)

Violini 1

Violini 2

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

con sord.
mf molto marc. *cresc.* *f*

a 2

1 >

Fl. *p cresc.*

Picc. *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

C. Ingl. *p cresc.*

C1. *p*

Fag. *p cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr. *senza sord.* *f*

Tromb. 1. 2 *pp* *mf*

e Tuba *pp* *mf*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Cassa

P.

A.

Vi. 1 *pp* *cresc.*

Vi. 2 *pp* *cresc.*

Viola *pp* *cresc.*

V. C. *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.*

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩ = 52)

Fl. *f* *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Picc. *ff marcato* *cresc.* *sfz* *cresc.* *sfz*

Ob. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

C. Ing. *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cl. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Fag. *f* *ff marcato* *sfz* *cresc.* *sfz*

Cor. *f* *ff marcato* *marcatiss.* *sfz*

Tr. *mf* *f marcato* *cresc.* *cresc.*

Tromb. 1. 2. *f marcato* *marcat.*

E. Tuba *f marcato* *marcat.*

Timp. *f marcato* *marcat.*

Bac. d. leg. *f marcato* *marcat.*

Tamb. *f marcato*

Cassa *♩ Solo p cresc.* (Platti *ff* *vibrato* modo. ord.)

P. *ff*

A. *ff* *stacc.* *ff*

poco rit.

Allegro ritmico, molto moderato e pesante (♩ = 52)

VI. 1 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

VI. 2 *f cresc.* *ff* *cresc.* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

Viole *f cresc.* *ff* *sfz* *molto marc.* *sfz* *simile*

V. C. *f cresc.* *ff marcato* *molto marcato* *molto marc.* *sfz* *simile*

C. B. *div.* *f cresc.* *ff marcato* *plazz.* *arco* *molto marc.* *sfz* *simile*

f cresc. *ff marcato* *molto marc.*

J.W.C. 43 C

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. Ingl. *cresc.*

Cl. *ff* *a 2*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr. *molto marc.* *pp* 1. 2.

Tromb. I. & II. *pp*

3 Tuba (Bach. ord.) *pp*

Timp. *mf* *pp*

Tamb. *pp*

Piatti *ff* *vibr.* *pp*

P. *f* *gliss.* *p*

A. *f* *gliss.* *p* *senza arpegg.*

2 Poco più mosso (♩ = 72)

1° metà

VI.1 *cresc.* *sffz* *pp*

VI.2 *simile* *sffz* *pp* *10* *pp*

Viole *cresc.* *sffz* *pp* *div.*

V.C. *sffz* *pizz.* *p*

C.B. *sffz* *pizz.* *p*

Fl. *a2* *cresc.* *f marc.*

Picc. *cresc.* *f*

Ob. *f*

C. Ingl.

Cl. *a2* *cresc.* *f*

Fag. *a1* *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Tr. *4°* *p* *cresc.* *poco cresc.* *f*

Tromb. I. & II.

E. Tuba *f*

Timp. *cresc.* *f*

Tamb. *f*

Piatti *p*

P. *p cresc.*

A. *cresc.*

Vl. I. *Tutti* *plizz.* *cresc.* *arco* *f*

Vl. II. *cresc.* *arco* *f*

Viole *unis. plizz.* *cresc.* *arco* *f*

V. C. *cresc.* *arco* *f*

C. B. *cresc.* *arco* *f*

Accelerando, ma non troppo

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1.2.

e Tuba

Timp.

Tamb.

Piatti

P.

A.

VI.1

VI.2

Viole

V.C.

C.B.

3

1^o

2^a

f

f-p

f

mf

ff

Triangolo

(Solo colle bacchette)

f

gliss.

Accelerando, ma non troppo

3

sul pont.

div. 8^{va}

pp

f

pp

sul pont.

div.

pp

f

sul pont.

pp

f-p

1. Fl. *f* *mf*

2. *mf*

Picc. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

C. Ing. *f* *mf*

C1. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f-p* *f* *mf* *marc.* *f marc.*

Tr.

Tromb. 1. 2.

cTuba

Timp.

Triang. *mf* *ff* *mf* *ff* *f*

1. Piatto *mf* *ff* *mf* *ff*

P. *f* *gliss.* *8* *gliss.* *8* *gliss.* *19*

A. *f* *gliss.* *8* *gliss.* *8* *gliss.* *ff*

(Re | La |) (Si | Mi |)

Vl. 1. *pp* *f* *pp* *f* *unis.* *cresc.*

Vl. 2. *pp* *f* *pp* *f* *unis.* *cresc.*

Violo. *pp* *f* *pp* *f* *cresc.* *cresc.*

V. C. *f-p* *f-p* *cresc.* *ff*

C. B.

Giusto (♩ = ♪) (♩ = 72) (The Miller chased by the Bodyguard)

④

1 Fl. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

2 Picc. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

Ob. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

C. In G. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

C1. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

Fag. *sfz* → *pp* *cresc. gradualmente*

Cor. *ff* (stacc.) *f marc.* *a 2*

Tr. *ff* *con sord.* *a 2* (stacc.) *ff marc.* *sempre senza sord.*

Tromb. 1. 2. *ff* *ff marc.*

Tuba *ff* *ff marc.*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

P. *ff*

A. *ff*

④ Giusto (♩ = ♪) (♩ = 72)

Vi. 1 *pos. nat.* *mf marc. cresc.* *f cresc.*

Vi. 2 *pos. nat.* *mf marc. cresc.* *f cresc.*

Viole *ff* *f marc.* *cresc. ma poco* *mf cresc.* *f cresc.*

V. C. *f marc.* *cresc. ma poco* *mf cresc.* *f cresc.*

C. B. *f marc.* *cresc. ma poco* *mf*

5

1 Fl. 1 *f marc.* *p* *ff* *ff*

2 Fl. 2 *f marc.* *p* *ff* *ff*

Picc. *f marc.* *p* *ff* *ff*

Ob. *f marc.* *p* *ff* *ff*

C. Ingl. *f marc.* *p* *ff* *ff*

Cl. *f marc.* *p* *ff* *ff*

Fag. *f marc.* *p* *f* *ff*

Cor. *f marc.* *p* *f* *ff*

Tr. *f marc.* *p* *f* *ff*

Tromb. 1. 2. *f marc.* *p* *f* *ff*

3 e Tuba *f marc.* *p* *f* *ff*

Timp. *f marc.* *p* *f* *ff*

Triang. *f marc.* *p* *f* *ff*

I Piatto *f marc.* *p* *f* *ff*

Cassa *f marc.* *p* *f* *ff*

(Bacc. da Timpani)

P. *f marc.* *p* *f* *ff* *sf (secco)*

A. *f marc.* *p* *f* *ff* *Ped. **

5

Vl. 1 *f marc.* *p cresc.* *ff* *div.*

Vl. 2 *f marc.* *p cresc.* *ff* *div.*

Viole *f marc.* *p cresc.* *ff* *div.*

V.C. *f marc.* *p cresc.* *ff* *div.*

C.B. *f marc.* *p cresc.* *ff* *div.*

arco *Polizz.* *ff arco*

mf *ff*

J.W.C. 430

1
Fl. 1 & 2
Picc.
Ob.
C. Ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. 1 & 2
E. Tuba
Timp.
Triang.
Piatte
Cassa
P.
A.
Vi. 1
Vi. 2
Viole
V.C.
C.B.

ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff
ff
ff sempre
ff sempre
ff
mf
ff
ff
ff
ff Ped. *
Ped. * ff Ped. *
Ped. (sempre simile)
ff
ff
ff
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre

(Mi^b, Fa[♯], Sol^b)

unis.
ff sempre unis.
ff sempre unis.
ff sempre
ff sempre
ff sempre
ff sempre

1. Fl. I
2. Fl. II
Picc.
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag.
Cor. I & II
Tr.
Tromb. I, II, III
Tuba
Timp.
Triang.
Cymb.
P.
A.
Vcl. I
Vcl. II
Vcl. I
Vcl. II
C. B.

ff *mf* *ff*
ff *ff*
f *gliss.* *ff*
div. v. *ff* *unis.*

1. Fl.

2. Fl.

Picc.

Ob.

C. In G.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2.

Euph.

Timp.

Triang.

Piattu

P.

A.

Vi. 1.

Vi. 2.

Viole

V. C.

C. B.

fp

ff

mf

f

ff

gliss.

div.

1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Trorb. 1. 2.

Tuba

Timp.

Triang.

1 Piatto

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Viele

V. C.

C. B.

1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. & 2.

e Tuba

Timp.

Triang.

1. Piatto

P.

A.

Vl. 1.

Vl. 2.

Viole

V. C.

C. B.

(Sol muta in La)

mf *ff*

f *ff* *gliss. s*

div. V *uniso.* *div. V*

1. Fl.

2.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2.

e Tuba

Triang.

PiPiatto

P.

A.

Vi. 1

Vi. 2

Violo

V. C.

C. B.

ff

mf

gliss.

f

ff

⑦ $(d = d)$

1
Fl.
2
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb.
1, 2
e Tuba
Triang.
1 Piatto
P.
A.
VI.1
VI.2
Viola
V. C.
e. B.

fp *ff* *mf* *ff* *f* *ff* *sfz* *f* *p* *cresc.* *pizz.* *pizz.* *sff* *sff*

unis.

f *sfz* *f* *mf* *pizz.* *pizz.* *sff* *sff* *sff*

J.W.O. 430

Fl. -
 Picc. -
 Ob. -
 C. Ingl. -
 Cl. - *a 2*
f cresc. molto
 Fag. - *f cresc. molto*
 Cor. - *f*
a 2
cresc. molto
cresc. molto
 Tr. - con sord.
 Tromb. 1. 2 - con sord.
 e Tuba 8 - 1 2 con sord.
 8 con sord.
 Timp. - *mf*
cresc.
 Triang. -
 P. -
 A. - *f*
ff
più ff
 Vl. 1 - *cresc.*
f
cresc. molto
 Vl. 2 - *cresc.*
f
cresc. molto
 Violo. - *f*
arco
cresc. molto
 V. C. - *f*
arco
cresc. molto
 C. B. - *f*
cresc. molto

Fl. *f cresc.*

Picc. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

C. Ingl. *f cresc.*

Cl. *f cresc.*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *f ma non troppo*

Tromb. 1. 2 *f ma non troppo*

8 e Tuba *f marc.*

Timp. *f marc.*

Triang. *f*

Piatto col mazzo *ff*

Cassa colla bacchetta *f*

P.

A.

VI. 1 *ff* *sul pont.*

VI. 2 *ff* *sul pont.*

Viola *ff* *sul pont.*

V. C. *ff* *sul pont.*

C. B. *ff*

9 Animato assai (♩ = 152)

Fl. *f cresc.* *mf* *ff*

Picc. *f cresc.* *mf* *ff*

Ob. *f cresc.* *mf* *ff*

C. Ingl. *f cresc.* *mf* *ff*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. I. & II.

E. Tuba

Timp. (La, Si, Mi)

Triang.

Cassa (sempre colla bacchetta da Timp.) *mf*

P.

A.

VI. 1 *sempre cresc.* *pos. nat.* *sf pp* *tr* *ff*

VI. 2 *sempre cresc.* *sf pp* *tr* *ff*

Viole *sempre cresc.* *div.* *pizz.* *mf* *ff*

V. C. *sempre cresc.* *div.* *pizz.* *mf* *ff*

C. B.

Fl. *mf* *ff*

Picc. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

C. Ingl. *mf* *ff*

Cl. *mf* *sf* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf* *p* *ff*

Tr. *mf*

Tromb. I. & II *mf*

E. Tuba *mf*

Triang.

Cassa

P.

A.

pos. nat. *pp* *f* *pp*

VI. 1 *pp* *f* *pp*

VI. 2 *p* *ff*

Viola *ff* *mf* *ff*

V. C. *ff* *mf* *ff*

C. B. *f* *pizz.*

10

Fl. *mf* *f cresc.*

Picc. *mf* *f cresc.*

Ob. *mf* *f cresc.*

C. Ingl. *mf* *f cresc.*

Cl. *sf* *a 2* *mf* *sfz* *f cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *sf* *p* *cresc.*

Tr. *mf* *p*

Tromb. 1. 2 *mf* *p a*

eTuba *p a*

Timp. *mf* *f*

Triang. *mf* *f*

P. *f* *gliss.* *ff*

A. *mf* *stacc.* *f cresc.*

10

VI. 1 *f* *div. sul ponticello* *cresc.*

VI. 2 *p* *cresc.*

Viole *ff* *mf* *f cresc.*

V. C. *ff* *mf* *f cresc.*

C. B. *f* *mf* *f*

Fl.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

e Tuba

Timp.

Triang.

P.

A.

VI. 1

VI. 2

Viole

V. C.

C. B.

ff

più cresc.

sf p

senza sord.

f

ff

ff cresc.

più cresc.

pos. ord. unis.

arco

sf p

sf p

f

f

11 Giocoso

Fl. *ffz* *fff* *marcatiss.*

Picc. *ffz* *fff* *marcatiss.*

Ob. *ffz* *fff* *marcatiss.*

C. Ing. *ffz* *fff* *marcatiss.*

Cl. *ffz* *fff* *stacc.*

Fag. *sf* *ffz* *f*

Cor. *sf* *ffz* *f*

Tr. *mf* *ffz* *mf* *con sord.*

Tromb. 1. & 2 *mf* *ffz*

e Tuba *mf* *ffz*

Timp. *mf*

Piatti *modo ord?* *f* *ff vibrato*

Cassa *colla mazza* *f*

P. *f* *ffz* *fff* *Ped.* *ff marc.*

A. *f* *ffz* *f marc.*

11 Giocoso

Vi. 1 *ffz* *ff marc.* *unis.*

Vi. 2 *ffz* *ff marc.*

Viole *f* *ff* *div. a 2* *sul pont.* *f*

V.C. *f* *ff* *div. a 2*

C.B. *f* *ff* *div. marc.* *f marc.*

Fl. *a 2*

Picc. *ff*

Ob. *a 2*
cresc.
fff
ff

C. Ing. *ff*
cresc.
ff

Cl. *a 2*
cresc.
ff

Fag. *cresc.*
ff
ff
stacc.

Cor. *cresc.*
ff
ff
stacc.

Tr. *f marc.*
cresc.
ff
1. 2. con sord.

Tromb. 1 & 2
8
e Tuba *f*
f

Timp. *f*
ff
mf marc.

Piatti *ff vibrato*

Cassa *f*

P. *ff*
ped.

A. *cresc.*
ff

VI. 1 *cresc.*
ff
plizz.

VI. 2 *cresc.*
ff
pos. nat.
plizz.

Viole *cresc.*
ff
ff unis.
plizz.

V. C. *cresc.*
ff
ff unis.
plizz.

C. B. *cresc.*
ff
ff
plizz.

(13) Doppio meno vivo (♩ = ♩)

Fl. *marcato.*

Picc. *marcato.*

Ob. *1^a*

C. Ing. *p*

Cl.

Fag. *f* *cresc.* *ff* *p*

Cor. *f* *cresc.* *ff* *mf* *1*

Tr. *f marc.* *cresc.* *ff* *mf* *marc.*

Tromb. 1. 2. *f* *cresc.* *ff* *mf* *marc.*

s. Tuba

Timp. *f* *mf*

P.

A. *f marc.* *cresc.* *ff* *mf* *stacc.*

(13) Doppio meno vivo (♩ = ♩)

VI. 1. *arco* *ff marc.* *cresc.* *ff* *p*

VI. 2. *arco* *f marc.* *cresc.* *ff* *p*

Viole *sul pont.* *f* *arco* *cresc.* *ff* *p (sempre sul pont.)* *cresc.*

V. C. *f* *arco* *cresc.* *ff* *1) p* *2. 8.) div.*

C. B. *f* *arco* *cresc.* *ff* *p* *pizz.*

J *cresc.* *ff* *J.W.G. 430* *mf*

Fl. *mf*
 Picc. *mf* *cresc.*
 Ob. *mf*
 C. In G.
 Cl.
 Fag. *mf*
 Cor. *mf* *cresc.*
 Tr. *mf* *cresc.*
 Tromb. 1. & 2. *mf* *cresc.*
 E. & Tuba *mf* *cresc.*
 Timp.
 P. *cresc.*
 A. *cresc.* *stacc.* *f*
 Vl. 1 *mf* *f* *unis.*
 Vl. 2 *cresc.* *mf cresc.* *f*
 Viole *mf cresc.* *f*
 V.C. *div.* *mf* *cresc.* *f*
 C. B. *arco* *div.* *mf* *cresc.* *f*
mf (*pizz.*)

J.W.O. 480

14

1 Fl. *ff*

2 Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *mf marc.* *ff* *ff*

Cor. *ff* *mf marc.* *ff* *ff*

Tr. *ff* *mf marc.* *ff*

Tromb. 1, 2 *ff* *mf marc.* *f*

3 Tuba *f* *mf marc.* *f* *sf*

Timp. *ff* *mf marc.* *ff* *sf*

Triang. *ff* *mf marc.* *ff* *sf*

P. *ff*

A. *ff*

14

Vl. 1 *ff* *un.* *ff* *div.*

Vl. 2 *ff* *mf* *ff*

Viole *ff* *mf* *ff* *ff*

V.C. *ff* *mf* *ff* *ff*

C.B. *ff* *mf* *ff* *ff*

3. senza sord.

sempre sul pont. pos. nat.

un.

div.

J.W.C. 430

sf

1
F1
2
Picc.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tromb. 1. 2
eTuba 3
Timp.
Triang.
P.
A.
Vi. 1
Vi. 2
Violo
V. C.
C. B.

mf sf fff ff ff mp f

senza sord. f mp

senza sord. 3 mp

fff pos. nat. ff mf

unif. sf fff unis. ff

mf sf fff

J.W.C. 480 ff

15

1
Fl. *ff*

2
Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *mf* *ff*

Tr. *mf leggiero* *mf* *sf*

Tromb. 1. & 2

Tuba *f* *mf* *sf*

Timp. *sf* *mf*

Cassa Bacchetta da Timp.) *mf*

P. *ff*

A. *ff* (Sol \sharp , Do \sharp , Re \sharp , Fa \sharp)

15

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff* *sul pont.*

Viola *mf* *ff* *sul pont.*

V.C. *div* *mf unis.* *ff*

C.B. *mf* *div* *ff* *unis.*

J.W.C. 430

Fl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf* *ff* *mf*

C. Ingl. *mf* *sf* *ff marc.* *ff*

Cl. *sf* *mf* *ff* *mf* *ff*

Fag. *mf* *sf ff marc. molto* *a2*

Cor. *mf* *sf* *mf* *f* *mf* *f*

Tr. *mf marc.* *sf* *p* *mf* *p*

Tromb. 1, 2 *mf marc.* *sf* *p* *mf* *p* *f*

eTuba *mf marc.* *sf* *p* *mf* *p* *f*

Triang. *mf* *sf* *p* *f* *p* *f*

Cassa *mf* *sf* *p* *f* *p* *f*

P. *mf* *sf*

A.

VI.1 *unjs.* *mf* *div.* *unjs.* *ff* *mf* *ff* *mf*

VI.2 *unjs.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Violo. *unjs.* *pos. nat.* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

V.C. *mf* *sf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

C.B. *mf* *sf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

16 *(d. 88)* *div.*

Fl. *sfz* *ff* *ff* *ff* *ff* (17)

Picc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. Ing. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *sf-p* *f* *ff* *ff* *ff*

Cor. *sfz* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. *f* *f* *f* *f* *f* con sord.

Tromb. I. & II. *f* *f* *f* *f* *f* con sord.

e Tuba *f* *f* *f* *f* *f*

Triang. *f*

P. *f*

A.

Vl. I. *sfz* *cresc. molto* *mf* *ff* *mf* (17)

Vl. II. *mf* *mf* *mf* *ff* *mf*

Viole. *sfz* *p* *cresc. molto* *ff* *mf*

V.C. *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

C.B. *cresc. molto* *ff* *p* *cresc. molto* *ff*

sul pont *mf* *ff* *mf*

I.W.C. 43C

18

poco rit. più rit.

F1. *f* *cresc.*

Picc. *f* *cresc.*

Ob. *ff* *cresc.*

C.Ingl. *ff* *p cresc.* *f*

Cl. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *pp* *cresc.* *f*

Cor. *mf* *sf* *pp* *cresc.* *f* *cresc.*

Tr. *pp cresc.* *f*

Tromb. 1. 2 *mf* *f* *marc.*

3 e Tuba *mf* *f* *marc.*

Tamb. *mf* *f*

Cassa *Bacchette de Timp.* *p* *cresc.* *f*

P.

A.

18

poco rit. più rit.

Vi. 1 *ff* *pos.nat.* *pp* *cresc.* *f cresc.* *unis.*

Vi. 2 *div.* *ff* *pos.nat.* *sf* *pp* *cresc.* *sf* *f cresc.* *sf* *f cresc.* *unis.*

Viole *ff* *pos.nat.* *pp* *cresc.* *f cresc.* *unis.*

V. C. *sul pont. div.* *mf* *pp* *cresc.* *f* *unis.*

C. B. *f* *pp* *cresc.* *f*

19 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)
sempre a 2

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff* marc. sempre

C. Ing. *ff* marc.

Cl. *ff* marc. sempre

Fag. *ff* marc. sempre

Cor. *ff* marc. sempre

Tr. *ff* marc. sempre

Tromb. I. *f*

Tuba *ff*

Temp. *f* marc.

Castag. *fff*

Tamb. *ff*

2 Piatti *ff*

Cassa *ff*

P.

A.

fff energico

fff energico

fff sempre

19 Tempo doppio meno vivo (come prima) (molto ritmico)

VI. 1 *ff* unis

VI. 2 *ff*

Viole *ff* marc. tiss.

V. C. *ff* marc. tiss.

C. B. *ff* marc. tiss.

fff energico

fff energico

fff energico

Fl. *sempre ff*

Picc. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

C. Ing. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

Cor. *sempre ff*

Tr.

Tromb. 1. & 2

Tuba

Timp. *molto marc.*

Castag.

Triang.

Cassa (sempre Bacch. de Timp.)

P.

A.

Vl. 1 *ff sempre*

Vl. 2 *ff sempre*

Viole *ff sempre*

V. C. *ff sempre*

C. B. *ff sempre*

gliss.

gliss.

gliss.

pizz.

ppp

pizz. div.

pp pizz.

div.

ppp

div.

ppp

pizz.

20

Poco più mosso (ritmico)

Fl. *p cresc.* *mf cresc.*

Picc.

Ob. *p cresc.*

C. Ingl.

Cl. *p cresc.* *a 2*

Fag. *p cresc.* *a 2*

Cor.

Tr.

Tromb. 1. 2

3 Tuba

Triang.

Cassa *p cresc.*

P.

A. *p stacc. cresc.*

VI. 1

VI. 2 *pizz* *p cresc.*

Viola *p cresc.* *unis*

V. C. *meta arco* *pizz p cresc.* *meta arco*

C. B. *pizz p cresc.*

21 Stesso tempo (♩)

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Tromb. 1.2 *f*

e Tuba *f*

Temp. *f*

Triang. *col mazzo ff*

1 Piatto *ff*

Cassa *f*

P.

A.

21 Stesso tempo (♩)

Vi. 1 *div. arco pizz. arco pizz. arco*

Vi. 2 *arco pizz. arco pizz. arco*

Viole *arco pizz. arco pizz. arco*

V. C. *unis. arco pizz. arco pizz. arco*

C. B. *unis. arco pizz. arco pizz. arco*

ff

(22) *sempre simile*

Fl. *ff p cresc. molto ff mf ff*

Picc. *ff p cresc. molto ff mf ff*

Ob. *ff p cresc. molto ff ff*

C. Ingl. *ff p cresc. molto ff ff*

Cl. *ff p cresc. molto ff ff*

Fag. *ff ff*

Cor. *ff mf ff*

Tr. *f mf ff*

Tromb. 1.2 *f mf*

e Tuba *f mf*

Timp. *mf ff*

Triang. *ff*

Tamb. *f p*

1 Piatto *sempre col mazzo*

Cassa *f*

P.

A.

(22) *sempre simile*

Vi. 1 *ff p cresc. molto ff fff mf ff*

Vi. 2 *ff p cresc. molto ff fff mf ff*

Viola *ff p cresc. molto ff div. mf ff*

V. C. *ff mf ff*

C. B. *ff mf ff*

23

Fl. Picc. Ob. C Ing1. Cl. Fag. Cor. Tr. Tromb. 1. 2. cTuba Timp. Triang. Tamb. Cassa. P. A.

(Re muta in Mi)

23

Vl.1. Vl.2. Viole. V.C. C.B.

Fl.
 Picc.
 Ob.
 C Ing. l.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr.
 Tromb. 1.
 e Tuba
 Timp.
 P.
 A.
 Vi. 1.
 Vi. 2.
 Viole
 V. C.
 C. B.

f
cresc.
ff
ff
cresc.
f
f
f
f
f
p
cresc.
senza arpegg.
f
ff
cresc.
f
cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
pizz.
ff
cresc.
f
cresc.
ff

24 *Giocoso*
Doppio più vivo (♩ = ♩)

Fl. *ff* *fff* *fff*

Picc. *ff* *fff* *fff*

Ob. *ff* *fff* *fff*

C. Ing. *ff* *fff* *fff*

Cl. *ff* *fff* *fff*

Fag. *ff* *fff* *fff*

Cor. *ff* *fff* *fff*

Tr. *f* *mf* *mf*

Tromb. I. & II. *f*

e Tuba *f*

Timp. (Si muta in Do) *f*

♯Piatti (modo ord.) *ff* *vibr.*

Cassa *f*

P. *fff* *fff*

A. (Sol[♯]) *ff* *senza arpegg.*

24 *Giocoso*
Doppio più vivo (♩ = ♩)

Vl. I. *fff* *unis.* *v* *v*

Vl. II. *fff* *pizz.*

Viola *fff* *sul pont.* *ff*

V.C. *fff*

C.B. *fff* *arco*

25 *rit. poco a poco*

Fl. *ff* *marcato* *ff* *a2* *f cresc. molto*

Picc. *ff* *marcato* *ff* *a2* *f cresc. molto*

Ob. *ff* *cresc.*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. *ff stacc.* *f*

Tr. *ff stacc.* *f* *senza sord.*

Tromb. 1. & 2 *f* *con sord.* *ff marc.* *f*

e Tuba *f*

Timp. *ff* *Tamburo* *mf*

Triang. *ff* *mf*

P. *ff*

A. *ff stacc.* *(Sol¹ La¹)*

25 *rit. poco a poco*

VI. 1 *ff* *unis.* *pizz.* *div.* *arco* *f cresc. molto*

VI. 2 *ff* *pos. nat.* *unis.* *ff* *pizz.* *div.* *arco* *unis.* *cresc. molto*

Viole *ff* *unis.* *ff unis.* *div.* *arco* *unis.* *cresc. molto*

V. C. *ff* *div.* *unis.* *pizz.* *div.* *arco* *unis.* *cresc. molto*

C. B. *ff* *ff* *pizz.* *f arco*

26 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. (♩ = 52)

Come prima

Fl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Picc. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Ob. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

C. Ingl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Cl. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Fag. *ff marc. molto* *sffz* *cresc.* *sffz* *cresc.*

Cor. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.* *marc. molto*

Tr. *ff marc. molto* *cresc.* *cresc.* *marc. molto*

Tromb. 1. 2 *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

e Tuba 3 *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

(Bachda legno) Triang. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

Castag. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

Tamb. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

2 Piatti *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

Cassa *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

P. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

A. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

26 Tempo, ma doppio meno vivo e pesante. (♩ = 52)

Come prima

VI. 1 *ff vibrante* *sffz* *marcatiss.* *sffz* *cresc.*

VI. 2 *ff vibrante* *sffz* *marcatiss.* *sffz* *cresc.*

Viole *ff marc. molto* *sffz* *marcatiss.* *sffz* *cresc.*

V. C. *ff marc. molto* *pizz.* *marcatiss.* *arco* *cresc.*

C. B. *ff marc. molto* *marcatiss.* *cresc.*

27 *pochiss. rit. tempo*

Fl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Picc. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Ob. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

C. Ingl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Cl. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Fag. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Cor. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Tr. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Tromb. 1. 2 *sf* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

E Tuba *sf* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Timp. *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Triang. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Castag. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Tamb. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Piatti *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

Cassa *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

P. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

A. *ff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff*

1 Piatto colla mazza *ff* *vibr.*

gliss.

27 *pochiss. rit. tempo*

VI. 1 *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff vibrante*

VI. 2 *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto* *ff vibrante*

Violo *fff* *poco meno f* *cresc.* *f cresc. molto* *ff marc. molto*

V. C. *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto* *ff marc. molto*

C. B. *fff* *poco meno f (marc.)* *cresc.* *f cresc. molto* *ff marc. molto*

10

J.W.C. 43C

Fl. *sempre ff*

Picc. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

C. Ing. *sempre ff*

Cl. *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

1. 2 *f*

Cor. 3 *f*

4 *f*

Tr. *mf*

Tromb. 1. 2 *mf*

eTuba *mf*

Timp. *Bacc. ord. meno ff*

Triang. *mf*

Castag. *mf*

1Piatto *mf*

Cassa *mf*

P. *mf*

A. *ff*

28 *Sempre pesante - ma - poco - a - poco - animando - sine*

Vl. 1 *ff*

Vl. 2 *ff*

Viole *ff*

V. C. *ff*

C. B. *ff*

(The tossing of the Corregidor)
 31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩=120)

Fl. *ff* *a2*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. *f* *ff* *mf* *ff*

Tr. *mf* *ff* *mf* *ff*

Tromb. 1. 2 *ff* *mf* *ff*

e Tuba *mf* *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff* *vibr.*

Piatto *ff* *vibr.*
 colla mazza

Cassa *f*
 Bacch. ord.

Tam-Tam *ff* *vibr.*

Xiloph. *ff* *gliss.*

P. *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.*

31 Più vivo ancora, ma non troppo. (♩=120)

VI. 1 *ff*

VI. 2 *f cresc.* *ff*

Viole *f cresc.* *ff*

V. C. *ff*

C. B. *ff*

FL. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Picc. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Ob. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

C. Ing. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Cl. *f* *ff* *a 2* *ff* *sempr ff*

Fag. *f* *ff* *dim.* *fff marc.* *a 2* *fff marc.* *sempr ff*

Cor. *f* *ff* *dim.* *fff marc.* *a 2* *fff marc.* *sempr ff*

Tr. *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

Tromb. 1. 2 *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

3 e Tuba *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

Timp. *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

Triang. *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *mf*

Cassa *f* *ff* *vibr.* *ff* *vibr.*

Tam-Tam *f* *ff* *Bacch. de Timp.* *ff* *vibr.*

Xiloph. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

P. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

A. *ff* *gliss.* *ff* *gliss.*

Vi. 1 *div.* *ff* *unis.* *ff* *unis.* *div.*

Vi. 2 *div.* *ff* *unis.* *ff* *unis.* *div.*

Viole *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V. C. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C. B. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff marc. t. s. sempie

35

Fl. *ff spre.* *p cresc.*

Picc. *ff spre.* *p cresc.*

Ob. *ff spre.* *p cresc.*

C. Ingl. *ff spre.* *p cresc.*

Cl. *ff spre.* *p cresc.*

Fag. *ff spre.* *f > p cresc. poco - a - poco*

1.2 Cor. 3.4 *ff* *f > p cresc. poco - a - poco*

Tr. 1.2 *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Tromb. 1.2 *f marc.* *f marc. poco - a - poco*

3 e Tuba *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Timp. *f > p cresc. poco - a - poco*

Tamb. *f > p cresc. poco - a - poco*

1 Piatto *ff* *f > p cresc. poco - a - poco*

Cassa *mazza de Cassa* *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Tam-Tam *(Bacch. Timp) f* *ff vibr.*

P. *ff Ped.* *p cresc. poco - a - poco*

A. *ff Ped.* *p cresc. poco - a - poco*

35

Poco a poco affrett. sino al fine.

Vi. 1 *energico* *mf sul pont. div.* *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Vi. 2 *energico* *mf sul pont. div.* *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

Violo *energico* *mf sul pont. div.* *f* *f > p cresc. poco - a - poco*

V. C. *energico* *sf > p cresc. poco - a - poco*

C. B. *energico* *sf > p cresc. poco - a - poco*

