

Thiipp Jütte.

Die Weihe der Nacht

(Dichtung von Fr. Hebbel)

für

Alt-Solo, vierstimmigen Chor

und Orchester

VON

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 56.

Clavierauszug

4 M. 50 Pf. netto.

Chorstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.

(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen genauß geschützt.*

1497. 1498.

1887.

Ent. Stat. Hall.

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.

AR

8613.

Die Weihe der Nacht

(Dichtung von Fr. Hebbel)

für

Alt-Solo, vierstimmigen Chor

und Orchester

VON

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 56.

Clavierauszug

4 M. 50 Pf. netto.

Chorstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.

(Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt.*

1497. 1498.

1887.

Ent. Stat. Hall.

Lith. Anst. C. G. Reber, Leipzig.



Die Weihe der Nacht.

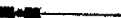
Nächtliche Stille!
 Heilige Fülle,
 Wie von göttlichem Segen schwer,
 Säuselt aus ewiger Ferne daher.
 Was da lebte,
 Was aus engem Kreise
 Auf in's Weit'ste strebte,
 Sanft und leise
 Sank es in sich selbst zurück
 Und blüht auf in unbewusstem Glück.

Seele du wachst noch?
 Tastest noch zitternd umher
 In der Unendlichkeit?
 Findest denn du allein nicht den Weg,
 Der zurück zu dir selbst dich führt?
 Hast du zu weit dich verirrt?
 Bist du in die Umarmung der Welt
 Eingefroren zu fest?

Löse dich, löse dich!
 Dass du die heilige Weihe nicht störst,
 Die das Leben rings erneut.
 Tauche dich still und lausche nicht mehr
 Aus dir selber heraus,
 Bis du allmählig ganz dich verlierst
 In die innere Nacht.
 Wenn du ruhig dich dehnend im Schlaf
 Die umschliessende Form zersprengst,
 Die dich sondert vom All,

Dann ergreift es dich, wie ein Arm,
 Und du fühlst es mit süsser Angst,
 Dasses still dich hinunterzieht
 In den Urgrund des Sein's, in Gott.

Fr. Hebbel.



Warnung.
 Die Vervielfältigung der Stimmen
 ist gesetzlich verboten und würden
 Uebergrieffe in meine Verlagsrechte
 unnachsichtlich verfolgt.
 Leipzig. J. Rieter-Biedermann.

Die Weihe der Nacht.

(Fr. Hebbel.)

I.

Hvon Herzogenberg, Op. 56.

Andante.

Sopran.
 Alt.
 Tenor.
 Bass.

PIANO.

Andante.
viol. fr. pp
dim.

cresc.
dim.

A *pp*
 Nächt - li - che Stil -

pp
 Nächt - li - che Stil -

A *p*
dim. *pp*

le!
le!
p m. v.
Nächt-li-che Stül-le! Hei-li-ge Fül-le, wie von gött-lichem Se-gen

pp

pp
Hei - li - ge
pp
Hei - li - ge
dim. *dolce*
schwer, säu-selt aus e - wi-ger fer - - ne da - her,
dim. *pp*

Fül - - le!
Fül - - le!
wie von gött-lichem Se-gen schwer säu-selt aus

B

p m. v.
Nächt-li-che Stil-le! Hei-li-ge Fül-le, wie von gött-li-chem
e - - wi - - ger Fer - - ne da - her, - wie von

p m. v.
Nächt-li-che
Se - gen schwer, säu - selt aus e - wi-ger Fer - - ne da - her, säu -
gött - li-chem Se - gen schwer säu - selt aus e - wi-ger Fer - -

p m. v.
Nächt-li-che Stil - le! Hei - li-ge Fül - le,
Stil - le! Hei - li-ge Fül - le, wie - von gött - li-chem Se - gen
- selt aus e - - wi-ger Fer - - ne da -
- ne da - her.

wie von gött - li - chem Se - gen schwer, säu - *cresc.*
 schwer wie von gött - li - chem Se - gen *cresc.*
 her wie von gött - *cresc.*
 wie von gött - li - chem Se - gen schwer

- selt aus ew' - ger
 schwer säu - - selt aus ew' - ger Fer - *dim.*
 - li - chem Se - gen schwer, aus ew' - ger Fer - *dim.*
 säu - - selt aus ew' - ger *dim.*

Fer - ne da - her. *pp* Nächt - li - che Stil - *p*
 - ne da - her. *pp* Nächt - li - che Stil - *p*
 - ne da - her. *pp* wie von
 Fer - ne da - her. *pp* Nächt - li - che Stil -

pp Hbl.

le! wie von gött - li -

le! wie von gött - - - - - li -

gött - li - chem Se - gen schwer, wie von gött - li - chem Se -

le! wie von gött - li - chem Se - gen schwer, von gött -

- chem Se - - - - - gen schwer, säu -

- chem Se - - - - - gen schwer,

gen, von gött - li - chem Se - gen schwer.

li - chem Se - - - - - gen schwer.

D Cl. Fg. S.

- selt aus e - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - - - - - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - - - - - wi - ger Fer -

säu - selt aus e - - - - - wi - ger Fer -

ne da - her.

ne da - her.

ne da - her.

ne da - her.

Cor.

Tr.

p

acceler. poco

a poco

p

Più mosso.

cresc.

f

mf

Was da leb - - te, wasda leb -

mf

Was da

mf

leb - - - te, was da leb - - - **E** - - - - -
 - - - - - te, was da leb - - - te, was da leb -
 - - - - - *mf* Was da leb - - te, was da leb -

E

- - - - - te, was da leb - - - te, was aus en - gem Krei - - -
 te, was aus en - gem Krei - - - - - se
 Was da leb - - - te, was da leb - - - te, was aus
 - - - - - te, was da leb -

cresc.

- - - - - se auf in's Weit' - - -
 auf in's Weit' - - -
 en - - - - gem Krei - - - se auf in's Weit' - - -
 te, was aus en - gem Krei - - - se auf in's Weit' - - -

f

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

- ste streb - - - - - te;

f *mf* *Ob.*

was da leb - - - te, was da

mf

leb - - - te, was da

Was da leb - - - te, was da leb - - -

Was da leb - - -

G *mf*
 Was da leb - te, was da
 leb - te
 - te
 te, was da leb - te, was da leb - te, was da

G
 leb - te,
 was aus

leb - te,
 was aus engem Krei -
 leb - te, was da leb-te, was aus en - gem

cresc.
 aus engem Krei - se, aus engem Krei -
 en - gem Krei -

cresc.
 se, aus en - gem Krei -
 Krei - se aus en - gem Krei - se, aus en - gem Krei -

cresc.
 8

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

se, auf in's Weit' - - - ste auf

H ff

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

in's Weit' - - - ste

H ff

Pos.

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

streb - - - te, auf in's Weit' -

-ste streb -

-ste streb -

-ste streb -

-ste streb -

dim. -te, *p* sanft und

dim. -te,

dim. -te,

dim. -te, *p* sanft und lei -

dim.

p

lei - *I* se

sanft und lei -

se

p

I

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics "sank" and a dynamic marking of *p dim.*. The second staff is another vocal line with lyrics "sanft und lei - - - se sank". The third staff is a vocal line with lyrics "- se". The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes and a dynamic marking of *p dim.* at the end.

This system contains the next four staves. The top staff has lyrics "es sank es". The second staff has lyrics "es sank es". The third staff has lyrics "sank es sank" with a *dim.* marking. The fourth staff has lyrics "sank es sank".

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex melodic and harmonic structure.

This system contains the next four staves. The top staff has lyrics "in sich selbst zu - rück". The second staff has lyrics "in sich selbst zu - rück". The third staff has lyrics "es in sich selbst zu - rück". The fourth staff has lyrics "es in sich selbst zu - rück".

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex melodic and harmonic structure.

K *pp* und blüht
pp und blüht
pp und blüht auf
pp und

Fl. *K*
 Pos.

auf in un-be-wuss-tem Glück.
 auf in un-be-wuss-tem Glück.
 blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.
 blüht auf in un-be-wuss-tem Glück.

Vi. *pp*

rall. *pp*
 Pos.

Tempo I.

L

pp
Nächt - - li - che Stil - - - - le!

pp
Nächt - - li - che Stil - - - - le!

m. r.
Nächt-li-che Stil - le!

Tempo I.

L

pp

m. v.
Nächt-li-che Stil - le Hei - li - ge Fül - le wie von

Hei - li - ge Fül - le wie von gött - li - chem Se - gen schwer

wie von

cresc.
gött - li - chem Se - gen schwer, säu -

cresc.
wie von gött - li - chem Se - gen schwer

p *cresc.*
wie von gött - li - chem

gött - li - chem Se - gen schwer säu -

dim. **M**
 - selt aus ew' - ger Fer - ne da - her.
 säu - - - selt *dim.* aus ew' - - ger Fer - - ne da - her.
 Se - gen schwer, aus *dim.* ew' - - ger Fer - - ne da - her.
dim.
 - selt aus ew' - ger Fer - ne da - her.

M
pp **Hbl.**
dim.

pp
 Nächt - - - li - che Stil - - - le!
pp
 Nächt - - - li - che Stil - - - le!
pp wie von gött - li - chem
pp
 Nächt - - - li - che Stil - - - le!

S.
p

p wie von gött - li - chem
p wie von gött - li - chem
 Se - gen schwer, wie von gött - li - chem Se - gen, von
p wie von gött - li - chem Se - gen schwer, von gött - li - chem

1497

Se - - - gen schwer, säu - selt aus e -

Se - - - gen schwer, säu -

gött - li - chem Se - gen schwer, säu -

Se - - - gen schwer, säu -

pp Cl. Fg. s.

wi - ger Fer - - - ne da - her.

selt aus e - - wi - ger Fer - - ne da - her.

selt aus e - - wi - ger Fer - - ne da - her.

selt aus e - - wi - ger Fer - - ne da - her.

II.

Allegro moderato.

Alt-Solo.

See - - le, du wachst noch ?

du wachst noch ?

tas - test

noch zit - - ternd um - her

in der Un - end -

- lich - - keit?

Fin - - dest denn

du al - lein nicht den Weg, der zu -

rück zu dir selbst dich führt?

Ob. VI. Fl. Cl.

hast du zu

weit dich ver - irrt?

bist du in die Um - ar - mung der

Welt ein ge - fro - ren zu fest, in die Um -

ar - - mung der Welt ein ge -

fro - - ren zu fest?

Fl. Fg.

See - - le, du

Ob.

wachst noch? tas - test

Cl.

noch zit - - ternd um - her

Ob. *mf*

in der Un - - end -

- lich - keit?

Fin - dest denn du al - lein nicht den Weg, der zu -

rück zu dir selbst dich führt?

hast du zu

weit dich ver - irrt?

bist du in die Um -

dim.

ar - - mung der Welt ein - ge -

fro - ren zu fest, in die Um -

ar - mung der Welt

cresc.

ein - ge - fro - - ren zu fest?

p *f* *p* *espr.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The tempo and dynamics are marked *mf espr.*

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *f*. The vocal line begins with the word "See -".

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *dim.* and *p*. The vocal line continues with the lyrics: "le du wachst noch, du wachst." The system concludes with the instruction *attacca*.

III.

Andante.

Alt. Solo.

noch? Lö - - se dich! lö - - se

Sopran.

ppp
Nächt - li - che Stil - - le! wie

Alt.

ppp
Nächt - li - che Stil - - le! wie

Tenor.

ppp
Hei - - li - ge Fül - - - le!

Bass.

ppp
Hei - - li - ge Fül - - - le!

Andante.

PIANO.

dich! dass du die hei - - li - ge Weih - - e

von gött - - li - chem Se - - - gen schwer.

von gött - - li - chem Se - - - gen schwer.

wie von gött - li - chem Se - - gen schwer.

wie von gött - li - chem Se - - gen schwer.

Cor. *pp*

A

nicht störs, die das Le - ben rings er -

Pos.

neut, die das Le - ben rings er - neut;

lö - - - se

cresc.

dich, dass du die hei - - - li - ge Weih - -

Tr.

e nicht störs, die das Le - - ben rings er - -

B

neut.

mf Lö - - - se dich! lö - -

mf Lö - - - se dich! lö - -

mf Lö - - - se dich! lö - -

mf Lö - - - se dich! lö - -

B

mf Hbl. *f*

ff *dim.* Lö - - - se

ff *dim.* Lö - - - se

ff *dim.* Lö - - - se

ff *dim.* Lö - - - se

ff *dim.*

Musical score for voice and piano. The voice part consists of five staves with the lyrics "Lö - - se dich!". The piano accompaniment is in the lower system, featuring complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *p* and *dim.*

Musical score for piano. The upper system shows woodwind entries for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The piano accompaniment features chords and melodic fragments. Dynamics include *p*.

Musical score for piano. The upper system shows woodwind entries for Flute (Fl.). The piano accompaniment features chords and melodic fragments. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Andante (♩. wie vorher ♩).

Tau - che dich still — und lau - - sche, lau - sche nicht

Andante. vi. Fl.

p ve.

mehr aus dir sel - ber her - - aus,

G Cl. Fg.

bis du all - mäh - - - lig ganz —

vi. Cl. Fg.

— dich ver - lirst in die in - - ne-re Nacht.

S. Cl.

dim. *pp*

Vi. Vc. Cor.

D

C H O R.

ALT. *p* Tau - che dich still und lau - - sche,

TENOR. *p* Tau - che dich still und lau - - -

BASS. *p* Tau - - che dich still und lau - - - sche,

rit.

D

Vi. Ob. Fl. Cl. Fg.

lau - sche nicht mehr aus dir sel - ber her - - aus

- - - sche nicht mehr aus dir sel - - ber her - - aus

lau - sche nicht mehr aus dir sel - - ber her - - aus

Fl. Cl. Fg.

bis du all - mäh - -
 bis du all - mäh - - - lig ganz -
 bis du all - mäh - - - lig ganz *dim.*
 bis du all - mäh - - lig, bis du all - mäh - - -

p *dim.*

E

lig ganz dich ver - lierst in die in - nere Nacht bis du all-mäh - lig
 - dich ver - lierst in die in - - - ne - re Nacht *pp*
 - dich ver - lierst - in die in - - - ne - re Nacht *pp*
 lig dich ver - lierst in die in - - - ne - re Nacht *pp*

E s.

pp

ganz dich ver-lierst in die in-neren

pp ganz dich ver-lierst in die in-neren *dim.*

pp ganz dich ver-lierst in die in-neren *dim.*

pp dich ver-lierst in die in-neren *dim.*

Nacht.

Nacht.

Nacht.

Nacht.

p

p

Wenn du ruh-ig dich deh - - nend im Schlaf die um -

schlie - - ssen - de Form zer - sprengst, die dich

F

SOPRAN. son - - - dert vom All:

ALT. dann,

TENOR. dann,

BASS. dann,

pp

F

Cl. Pos.

Red.

string.

dann, dann er -

dann, dann er -

dann, dann er -

dann, dann er -

dann, dann er -

al

string.

al **attacca**

Red.

1497

Più mosso.

Sopran. greift es dich wie ein Arm und du

Alt. greift es dich wie ein Arm

Tenor. greift es dich wie ein Arm

Bass. greift es dich wie ein Arm

PIANO. *Più mosso.*

f

ped.

fühlst es mit sü - sser Angst dass es still dich hin -

und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

Piano accompaniment for the second system.

un - - ter - zieht in den Ur - - grund des

still dich hin - un - - ter - zieht

dann er -

Piano accompaniment for the third system.

Pos. Tr.

A

Sein's in Gott und du
und du fühlst es mit sü - sser Angst, dass es
greift es dich wie ein Arm und du fühlst es mit sü - sser

A

fühlst es mit sü - - sser Angst dass es still dich hin -
still dich hin - un - - ter - zieht, hin -
Angst dass es still dich hin - un - - ter -

un - - - ter - zieht in den Ur - grund des
un - - - ter - zieht in den Ur - grund des
dann er -
zieht in den Ur - grund des Sein's in Gott

Sein's in Gott; und du fühlst es mit sü - sser Angst, dass es
 Sein's in Gott;
 greift es dich wie ein Arm und du fühlst es mit sü - sser
 und du

still, dass es still dich hin - un - - - ter -
 Angst dass es still dich hin - un - - - ter -
 fühlst es mit sü - sser Angst dass es still dich hin -

zieht
 dann er - greift es dich wie ein Arm
 zieht in den Ur - grund des Sein's in Gott
 un - - ter - zieht in den Ur - - - grund des Sein's; und du

dich
 und du fühlst es mit sü - sser Angst, dass es
 und du fühlst es mit sü - - sser
 fühlst es mit sü - sser Angst, dass es still, dass es

hin - un - - - - ter - zieht in den Ur - grund des
 still dich hin - un - - - - ter - zieht in den Ur - grund des
 Angst dass es still dich hin - un - - - - ter - zieht
 still, dass es still dich hin - un - - - - ter - zieht in den

dim.

Sein's_ in Gott in den Ur-grund des

Sein's_ in Gott in den Ur-grund des Sein's_ in

dim.

in den Ur-grund des Sein's_ in Gott

Ur-grund des Sein's_ in den Ur-grund des Sein's_ in Gott.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first vocal line starts with a *dim.* marking. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Alt Solo. C

dann er-greift es dich wie ein Arm. und du fühlst es mit sü-sser Angst, dass es

pp

Sein's in Gott _____

pp

Gott _____

This system contains five staves. The top staff is an Alt Solo line with lyrics and a common time signature (C). The second staff is a vocal line with lyrics and a *pp* marking. The third staff is a vocal line with lyrics and a *pp* marking. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is mostly silent in this system.

Cpp

This system contains two staves of piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a *Cpp* marking at the beginning.

still dich hin - - un - - ter - zieht in den Ur - - -

pp
in den

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'still' followed by a dotted half note 'dich hin' and a quarter note 'un'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line in the right hand.

grund des Sein's in

pp
in den Ur - grund des Sein's in

pp
Ur - grund des Sein's in

pp
in den Ur - grund des Sein's in

pp
in den Ur - grund des Sein's in

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'grund' followed by a dotted half note 'des Sein's' and a quarter note 'in'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout the system.

D
Meno mosso.

Gott.

Gott

Gott

Gott

Gott

p dann er -

p dann er - greift es dich wie ein

Meno mosso.

D

Ob.

Vi. Br. Fl. Fg.

p

Hbl.

dann er - greift es dich wie ein

greift es dich wie ein Arm, wie ein Arm

p dann er - greift es dich wie ein Arm, wie ein Arm

Arm, wie ein Arm

p dann er - greift es dich wie ein Arm, —

dim.

Arm und du fühlst es mit sü - - sser Angst dass es

dim.
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

dim.
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

dim.
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

dim.
und du fühlst es mit sü - sser Angst dass es

8.
PP

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

still dich hin - un - - ter - zieht

Cl. Fg.

p

E

in den Ur - - grund des Sein's in
 in den Ur - - grund des Sein's in
 in den Ur - - grund des Sein's in

E

VI.
 dim.

in den Ur - grund des Sein's in
 Gott des Sein's in
 Gott des Sein's in
 Gott des Sein's in
 in den Ur - grund des Sein's in

pp
 Pos.

Andante.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. Each staff begins with the word "Gott" and a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a melodic line with a long slur.

Andante.

Fl.Ob.

Woodwind staves for Flute/Oboe (Fl.Ob.), Clarinet in C (Cl. Cor.), Trumpet (Pos. Tr.), and Trombone (Pos. Tb.). The Flute/Oboe part has a melodic line with slurs. The Clarinet, Trumpet, and Trombone parts have rhythmic patterns of eighth notes.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. The left hand has a bass line with slurs. A *sed.* marking is present at the end of the system.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. The left hand has a bass line with slurs. A *Cl.* marking is present.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics *p* and *pp*. The left hand has a bass line with slurs. A *Fl.* marking is present.