

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Peter Philips (c.1560/1-1628)

**Cantiones sacrae, pro Propraecipuis Festis
totius anni et Communi Sanctorum (Antwerp, 1612)**

Ascendit Deus

5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Cantus
As - cen - dit De - us in ju - li - la - - - - -

Quintus

Altus
As - cen - dit De - us in

Tenor
As - cen -

Bassus

Detailed description: This is a musical score for five voices: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is written in G minor (one flat) and 4/4 time. The Cantus part has a melodic line with a long note at the end. The other parts (Quintus, Altus, Tenor, Bassus) are mostly silent, indicated by rests. The lyrics are in Latin: 'As - cen - dit De - us in ju - li - la - - - - -'. The Cantus part has a long note at the end of the line, which is not explicitly labeled with a syllable but appears to be a continuation of the word 'la'. The other parts have rests for most of the line, with the Altus part having a few notes at the end of the line.

6

ti - o - - - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit

As - cen - - - dit De - us in

ju - bi - la - - - ti - o - - - ne, in ju - bi - la - ti - o - - - ne, as -

dit De - - - us in ju - bi - la - - - ti - o - - - - -

As - cen - - - dit De - us in ju - bi - la -

11

De - - us in ju - bi - la - - - - ti - o - - - - ne, et

ju - bi - la - - - - - - - - ti - o - - - - - ne,

cen - dit De - - - us in ju - bi - la - ti - o - ne, et

ne, as - cen - dit De - - us in ju - bi - la - ti - o - ne, et

- - - - - ti - - o - - - - - - - - ne,

15

Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu -
 et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in
 Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo -
 Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce
 et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in

19

bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
 vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
 ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
 tu-bae, in vo-ce tu-bae, in vo-ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, in vo-ce tu -
 vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo - ce tu - - - -

23

bae, al - le - lu - ia, al - l - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

bae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

bae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

bae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

bae, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

27

ia. Do - mi - nus in coe - lo pa - ra - vit, pa - ra - vit
 ia. Do - mi - nus in ceo - lo, in coe - lo pa -

32

- - lo _____ pa - ra - vit se - dem su - - - am, pa -
 pa - ra - vit se - dem su - - - - - am, se - dem
 se - dem su - - - - - am, pa - ra - vit se - dem su -
 ra - vit se - dem su - - - - - am, _____ pa - ra - vit se - dem
 pa - ra - vit se - dem su - am, _____

37

ra - vit se - - dem su - am, pa - ra -

su - am, — pa - ra - vit se - dem su - - - am,

- am, — pa - ra - vit se - dem su - am,

su - am, — pa - ra - vit se - dem — su -

pa - ra - vit se - dem su - am, pa - ra - vit se - dem

42

vit se - dem su - - - - am, pa - ra - vit se - dem _____
 pa - ra - vit se - dem su - am, pa -
 pa - ra - vit se - dem su - am, _____
 am, pa - ra - vit se - dem su - am, pa - ra - vit se - dem _____ su - am, pa -
 su - am pa - ra - vit se - dem su - am,

47

— su - am. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ra - vit se - dem su - - - - - am. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 pa - ra - vit se - - dem su - am. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 - ra - vit se - - dem su - - - - am. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 pa - - - - vit se - dem su - am.

53

A musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Al - le - lu - ia' repeated across the staves. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and half notes, along with rests and fermatas. The fifth voice part begins with an 8va marking.

ia,

al - le - lu - ia,

al -

ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al -

ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

60

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia".

Soprano: - - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Alto: le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Tenor 1: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Tenor 2: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Bass: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

67

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.