145930
BIBLIOTHÈQUE - LEDUC

A Monsieur CÉSAR CUI

N. RIMSKY-KORSAKOFF

ANTAR

SYMPHONIE pour ORCHESTRE

D'APRÈS UN CONTE ARABE DE SENNKOWSKY

Réduite pour PIANO

PAR

ALBERT-DOYEN

Prix net: 5f

La même pour Piano à 4 mains ..... net: 7f »
— » — » — 2 Pianos à 4 mains ..... » 14. »
— » — Paraphrase pour Piano par H. HAUSSER » 2.50
— » — pour Orchestre *(en location)*

ALPHONSE LEDUC
Emile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Editeurs de Musique
3, Rue de Grammont, PARIS
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangements réservés pour tous pays
Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Co 1911
Y. Roupie

B.L. Nº 546.
M
35
R577AD

ANTAR

I

Grandiose est l'aspect du désert de Sham ; grandioses sont les ruines de Palmyre.

Antar a pour toujours abandonné la société des hommes, car c'est par le mal qu'ils ont répondu au bien qu'il voulait leur faire : aussi, leur a-t-il juré une haine éternelle ; il s'est retiré dans le désert de Sham, au milieu des ruines de Palmyre.

Soudain, une gazelle charmante apparaît ; Antar se dispose à la poursuivre ; mais un bruit terrible retentit dans les airs et la lumière du jour se trouve voilée par une ombre épaisse : c'est celle d'un oiseau gigantesque qui fait la chasse à la gazelle. Antar s'attaque au monstre qu'il frappe de sa lance ; l'oiseau fuit en poussant un grand cri et la gazelle disparaît.

Antar, resté seul, s'endort. En rêve, il se voit transporté dans un splendide palais ; des esclaves s'empressent à le servir, un chant mélodieux charme son oreille. Il est dans la demeure de la reine de Palmyre, la fée Gul-Nazar : c'est elle qu'il a sauvée des griffes de l'esprit des ténèbres, alors qu'elle avait pris la forme d'une gazelle. La Fée, reconnaissante, promet à Antar les délices les plus grandes de la vie. La vision disparaît et le héros se réveille au milieu des ruines.

II

Les Délices de la Vengeance : c'est la première des jouissances accordées à Antar.

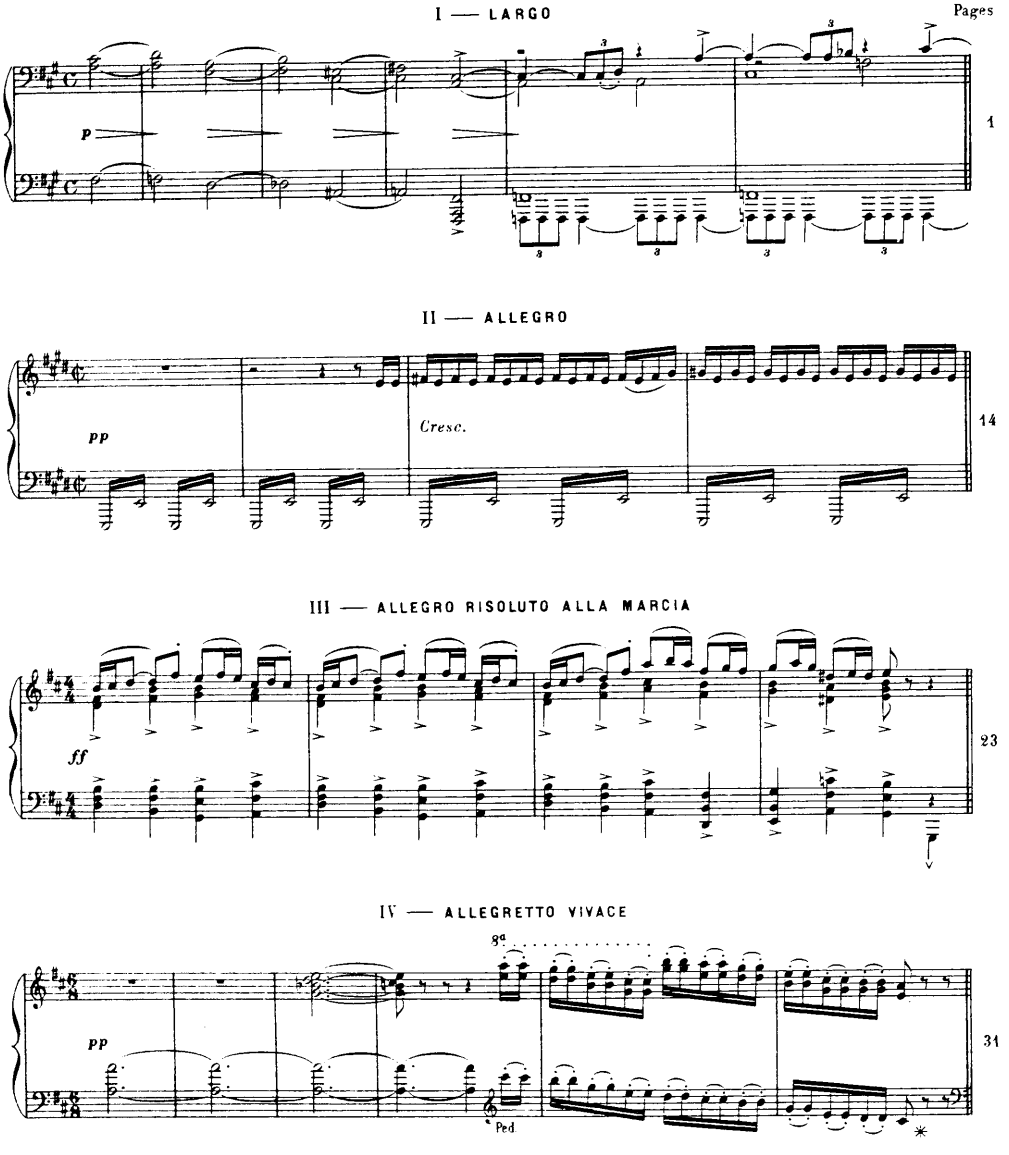
III

Les Délices du Pouvoir : c'est le deuxième don de la Fée.

IV

Antar est revenu au milieu des Ruines de Palmyre : il va goûter enfin les Délices de l'Amour. C'est dans les bras de la Fée qu'il en savoure l'ivresse et qu'il expire en un dernier baiser.

TABLE THÉMATIQUE



A Monsieur CÉSAR CUI

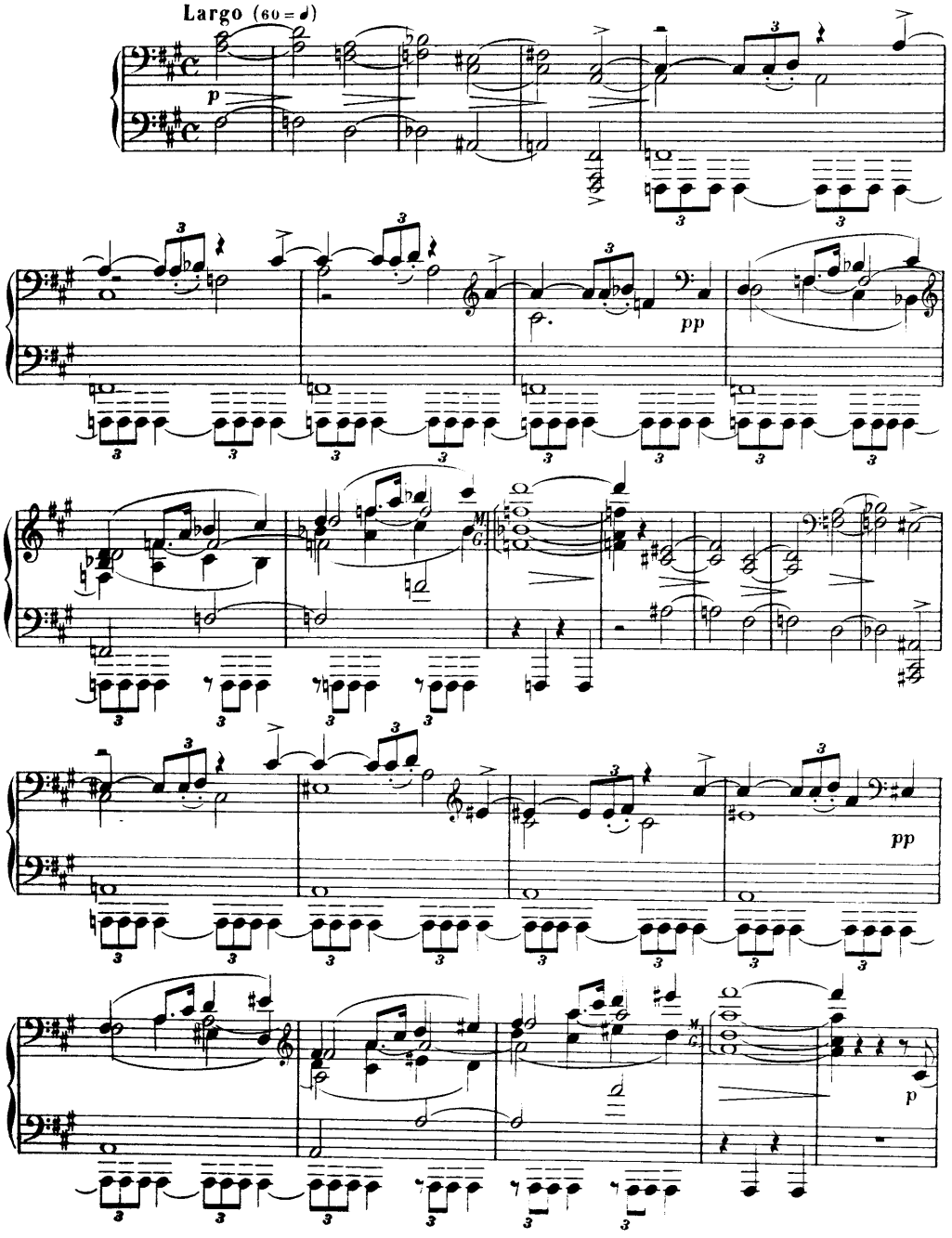
N. RIMSKY-KORSAKOFF. — ANTAR

SYMPHONIE

Réduite pour
PIANO SEUL

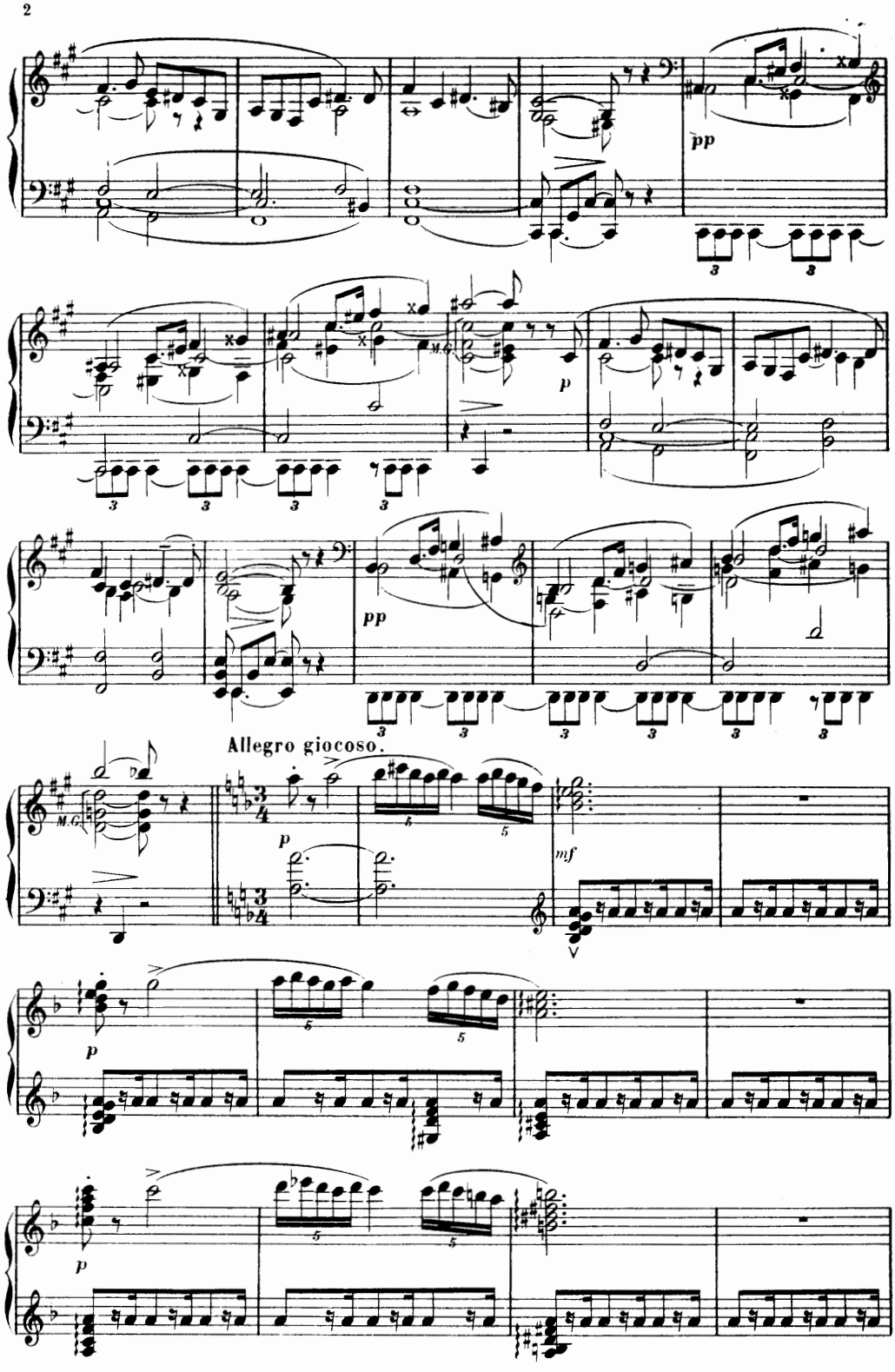
d'après l'Orchestre par
ALBERT-DOYEN

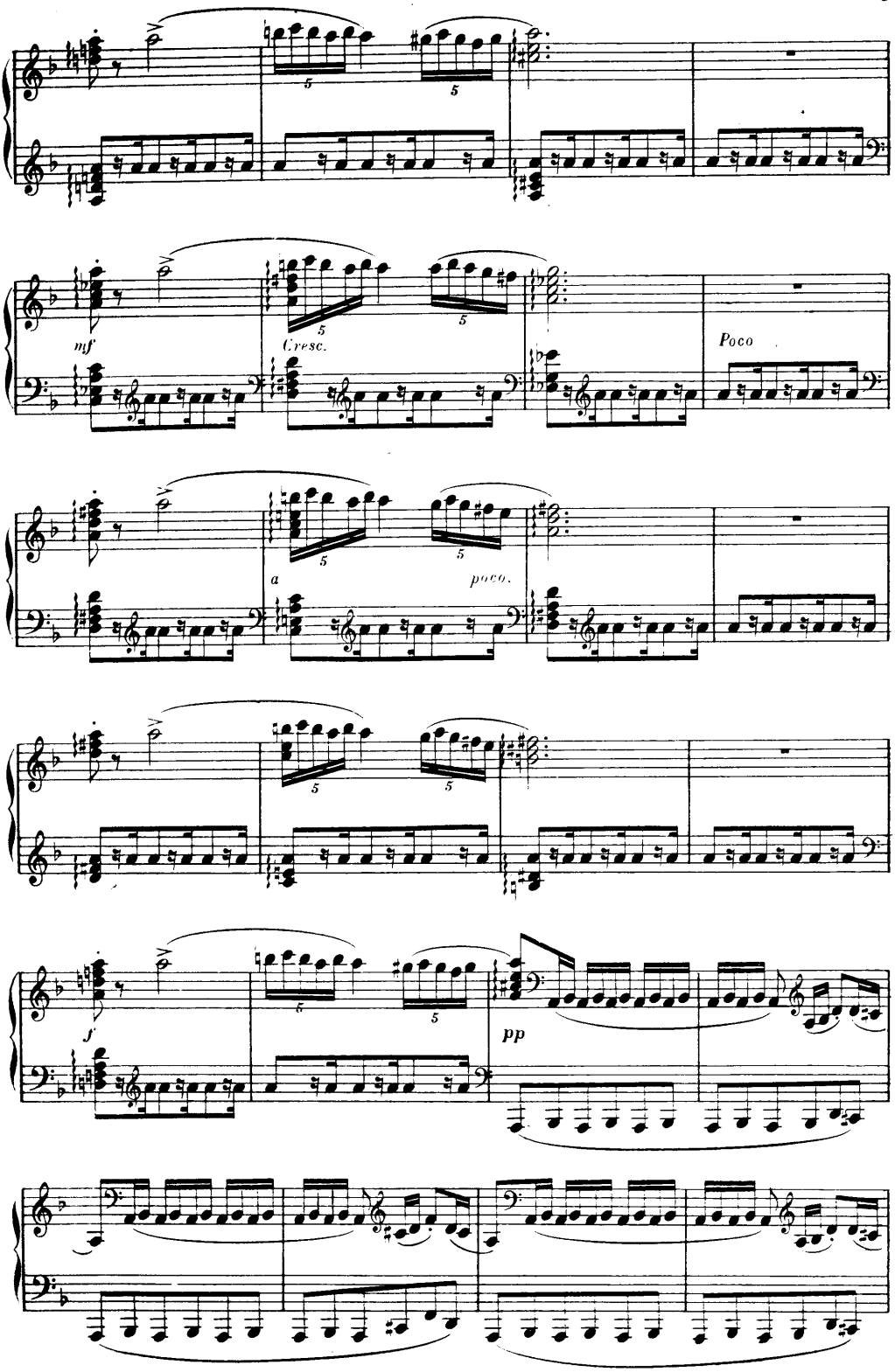
I

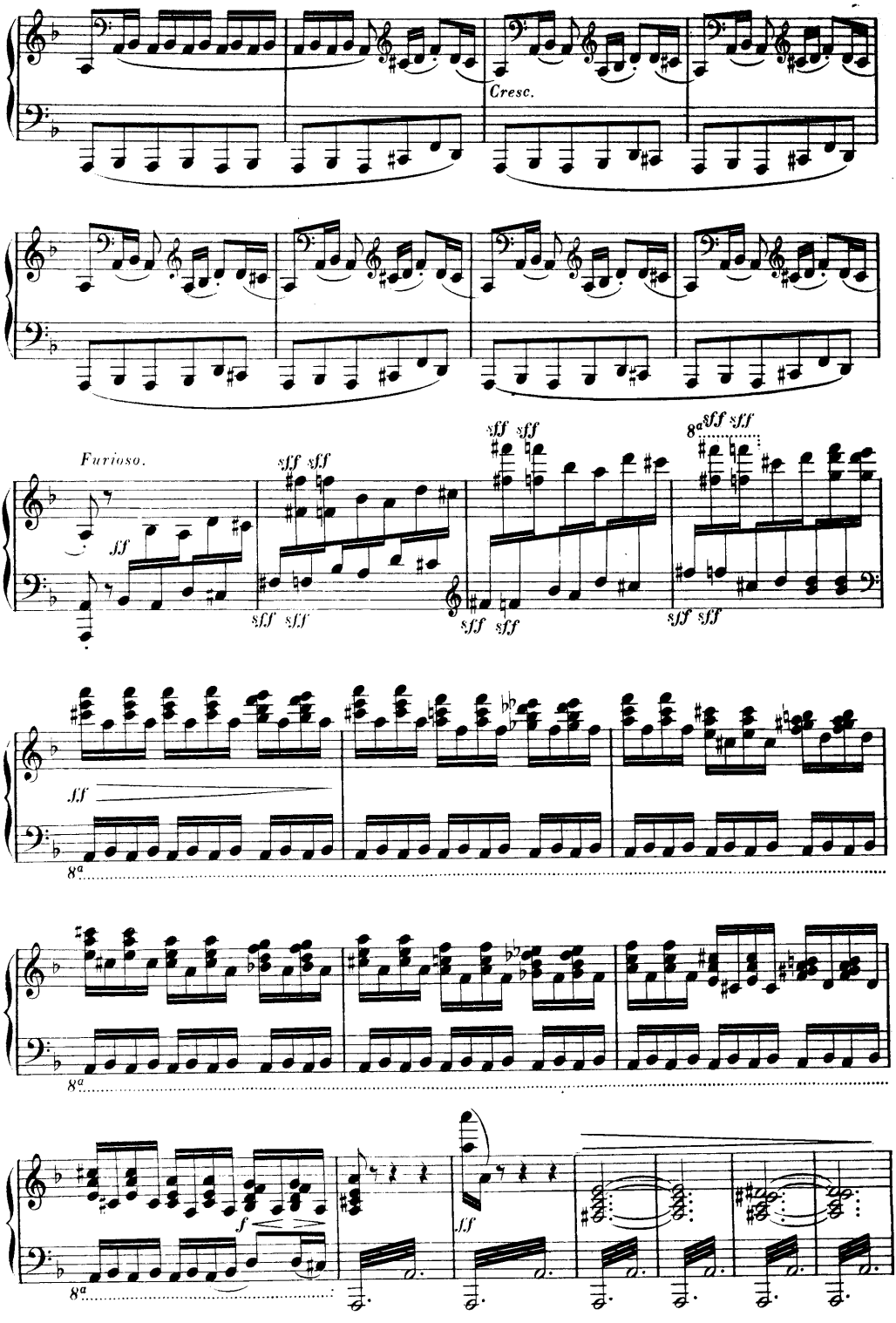


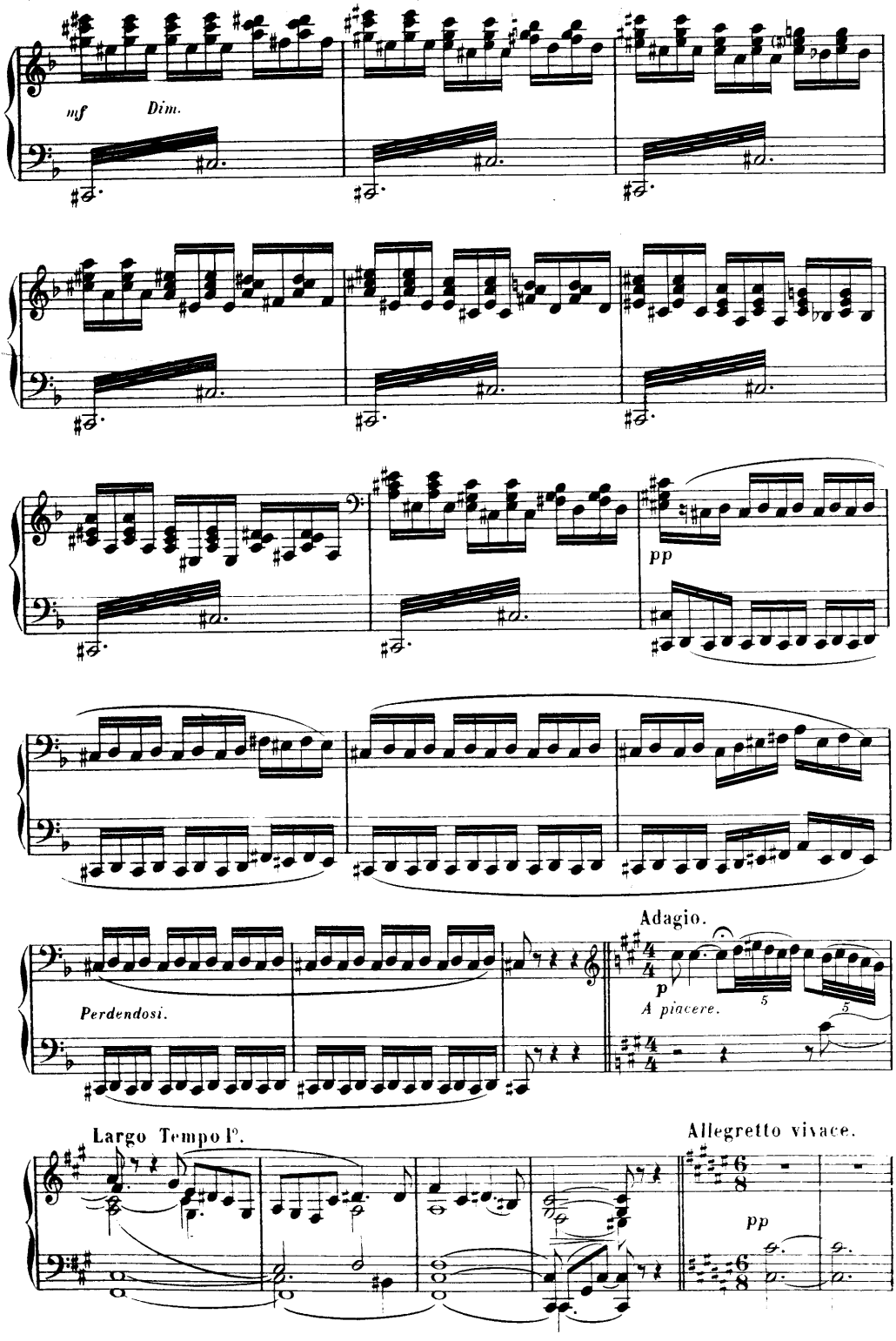
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

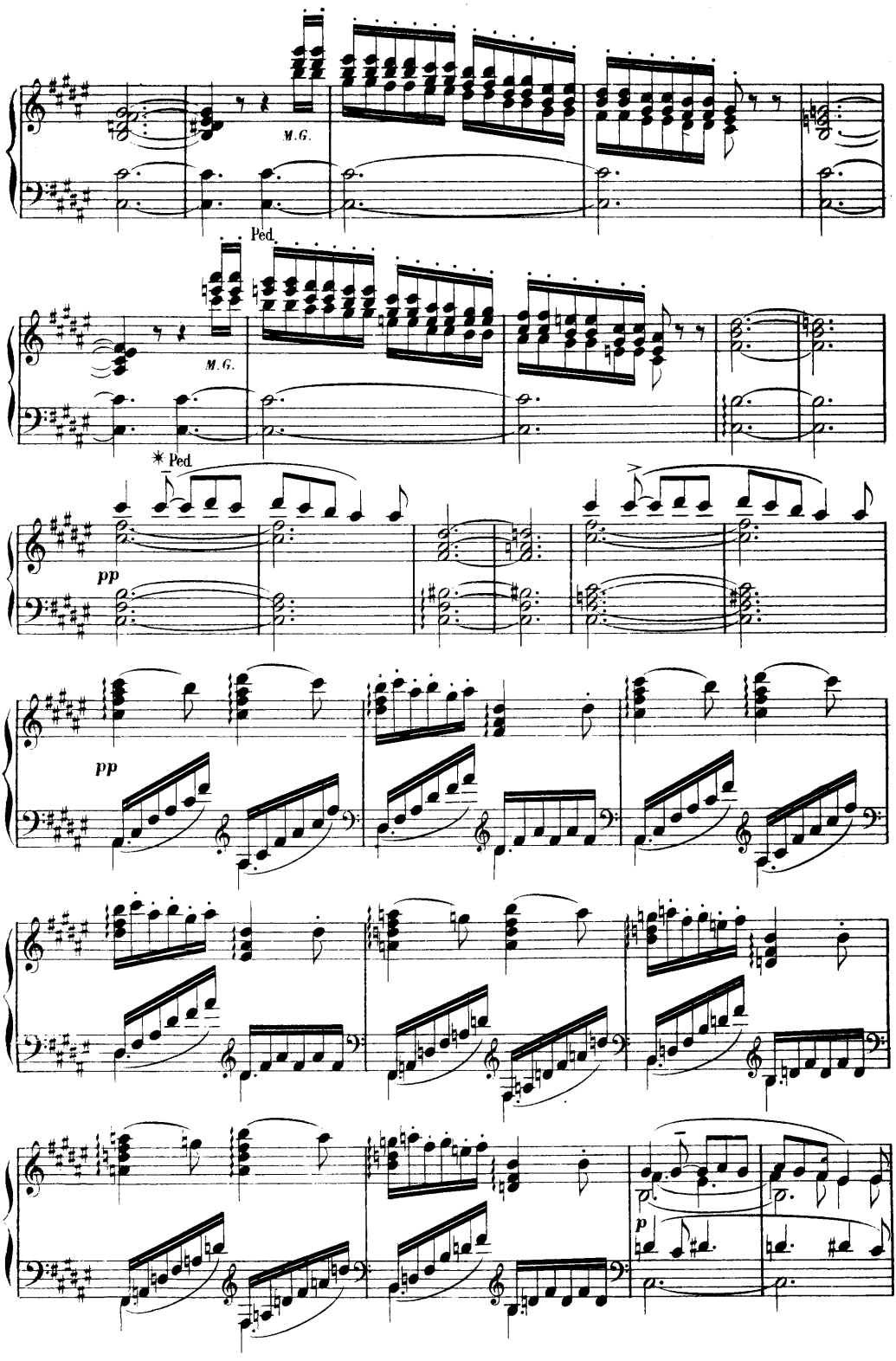
Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie) A.L.14,729. Copyright by Emile Leduc, P. Bertrand & Cie, 1911.

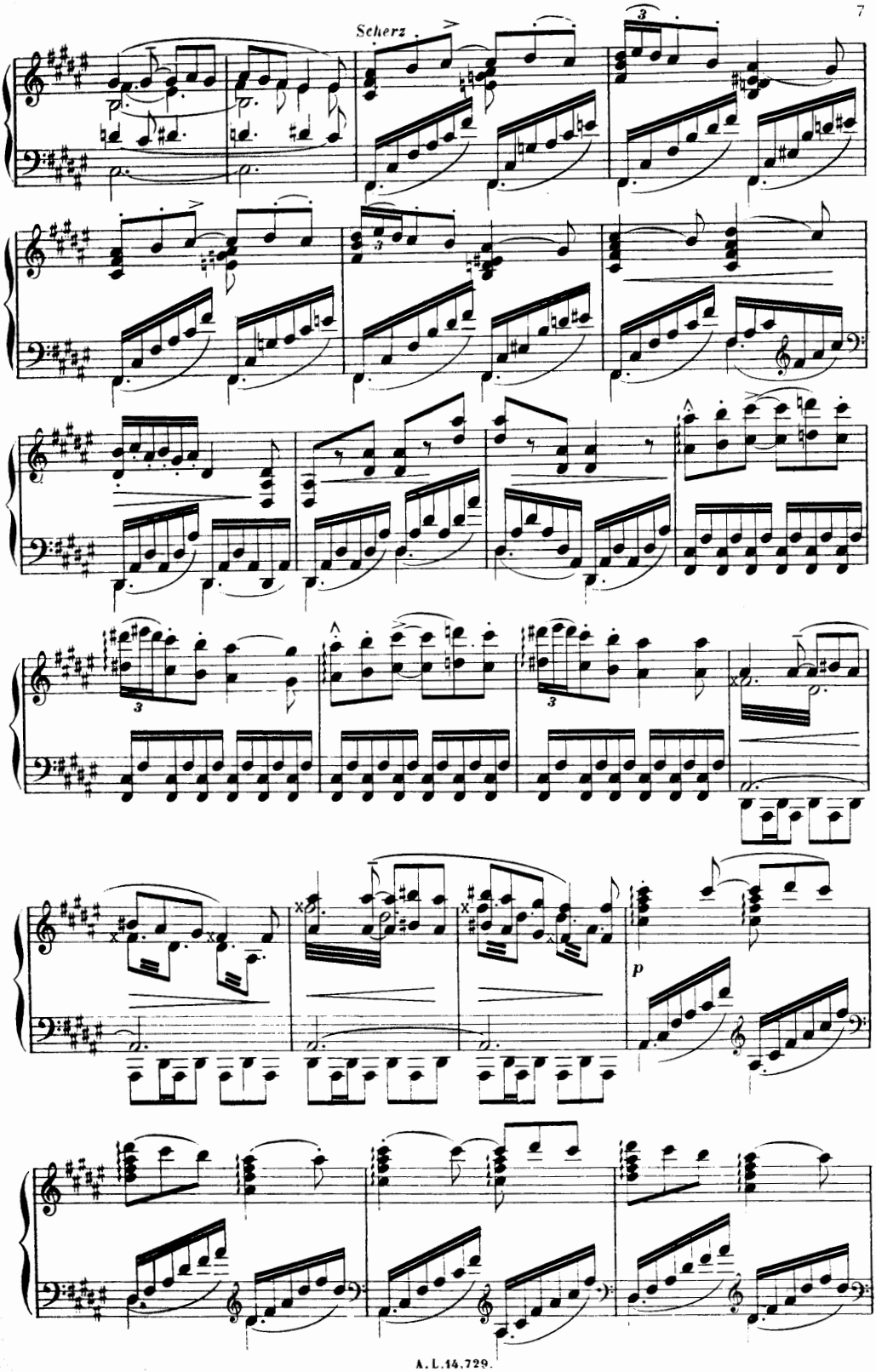

pp
p
pp
Allegro giocoso.
M.G.
p
mf
p
p

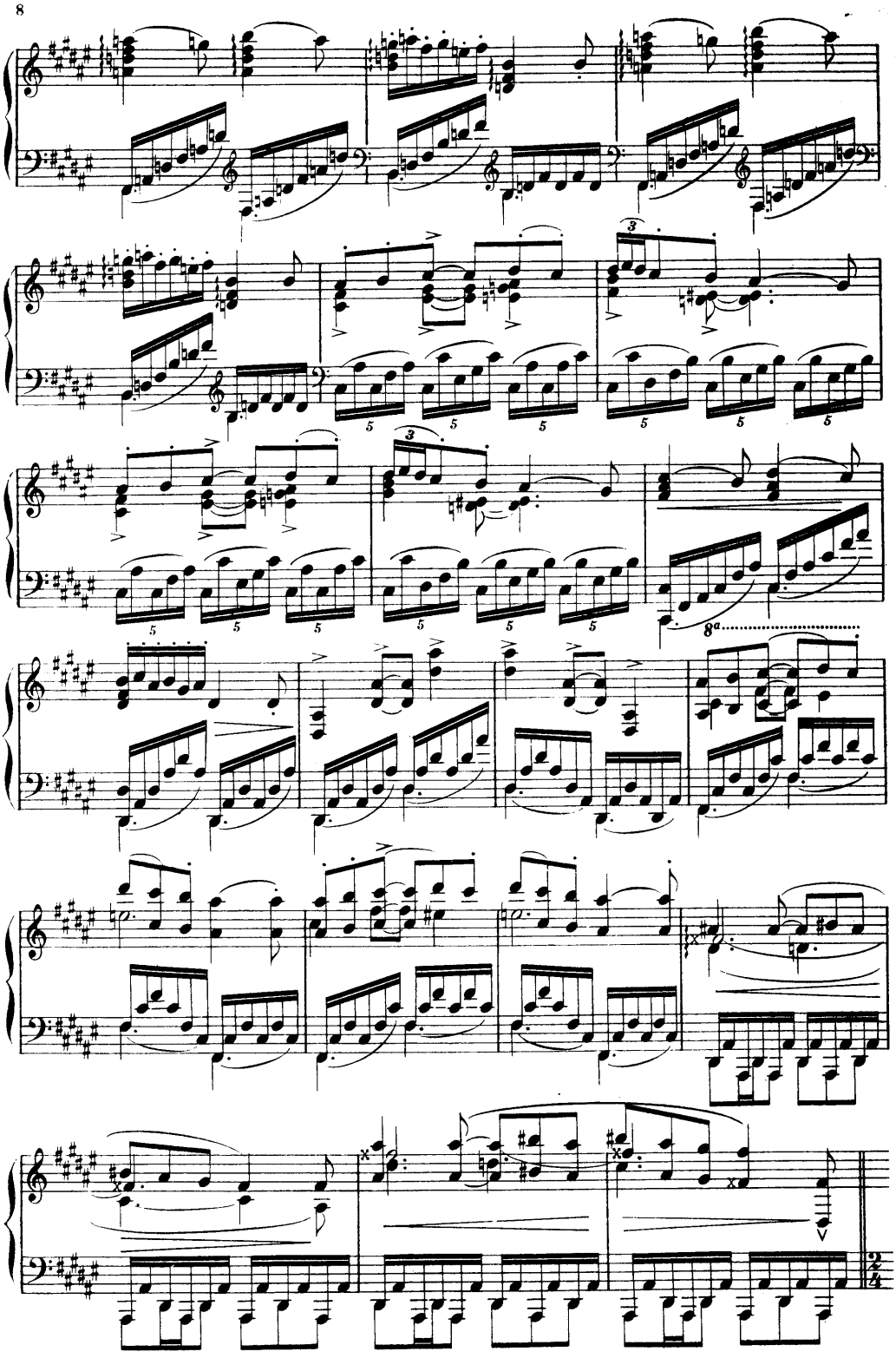

mf
Cresc.
Poco
a
poco.
f
pp

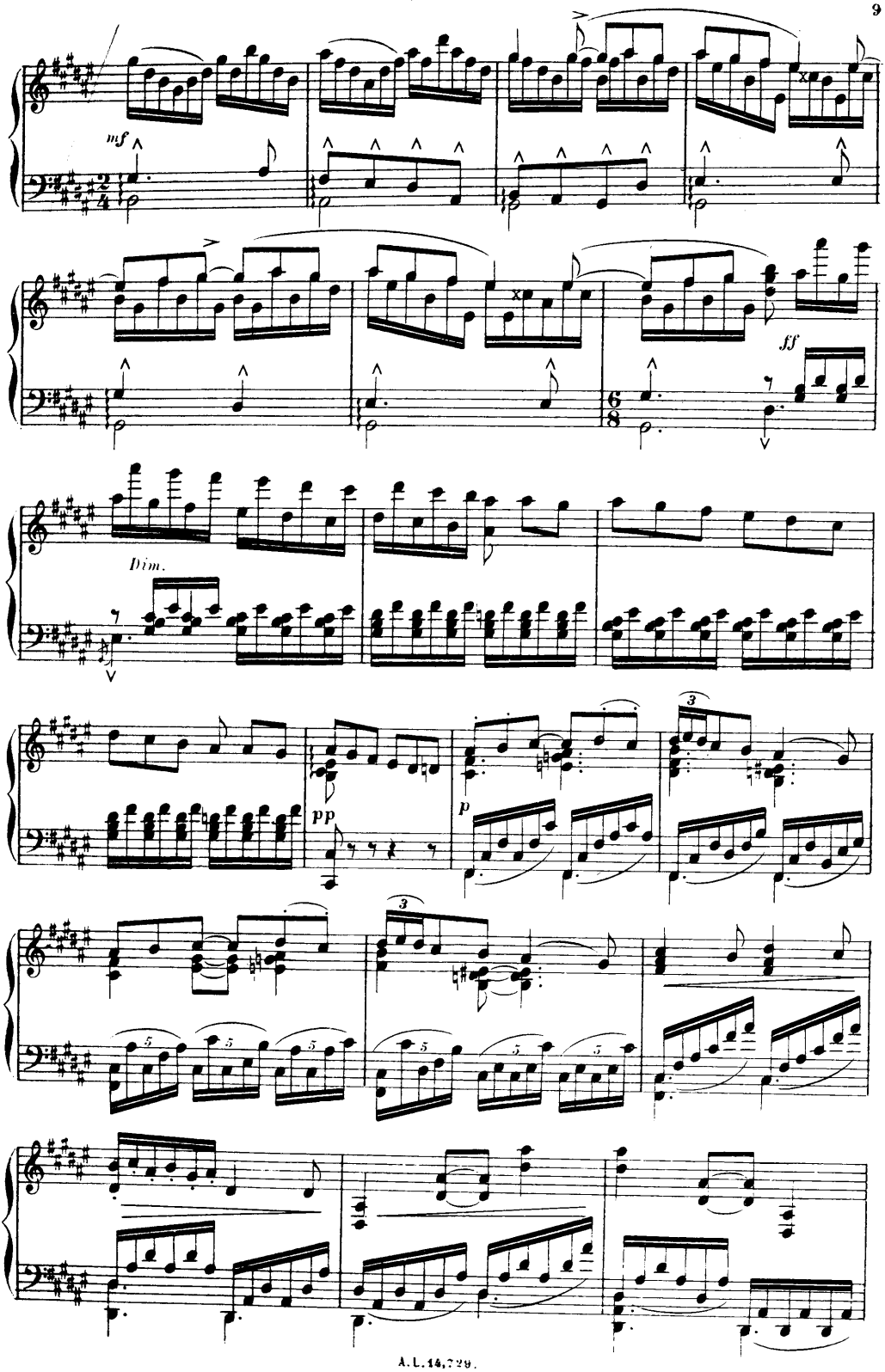

Cresc.
Furioso.
ff
sff sff
8a
f
ff

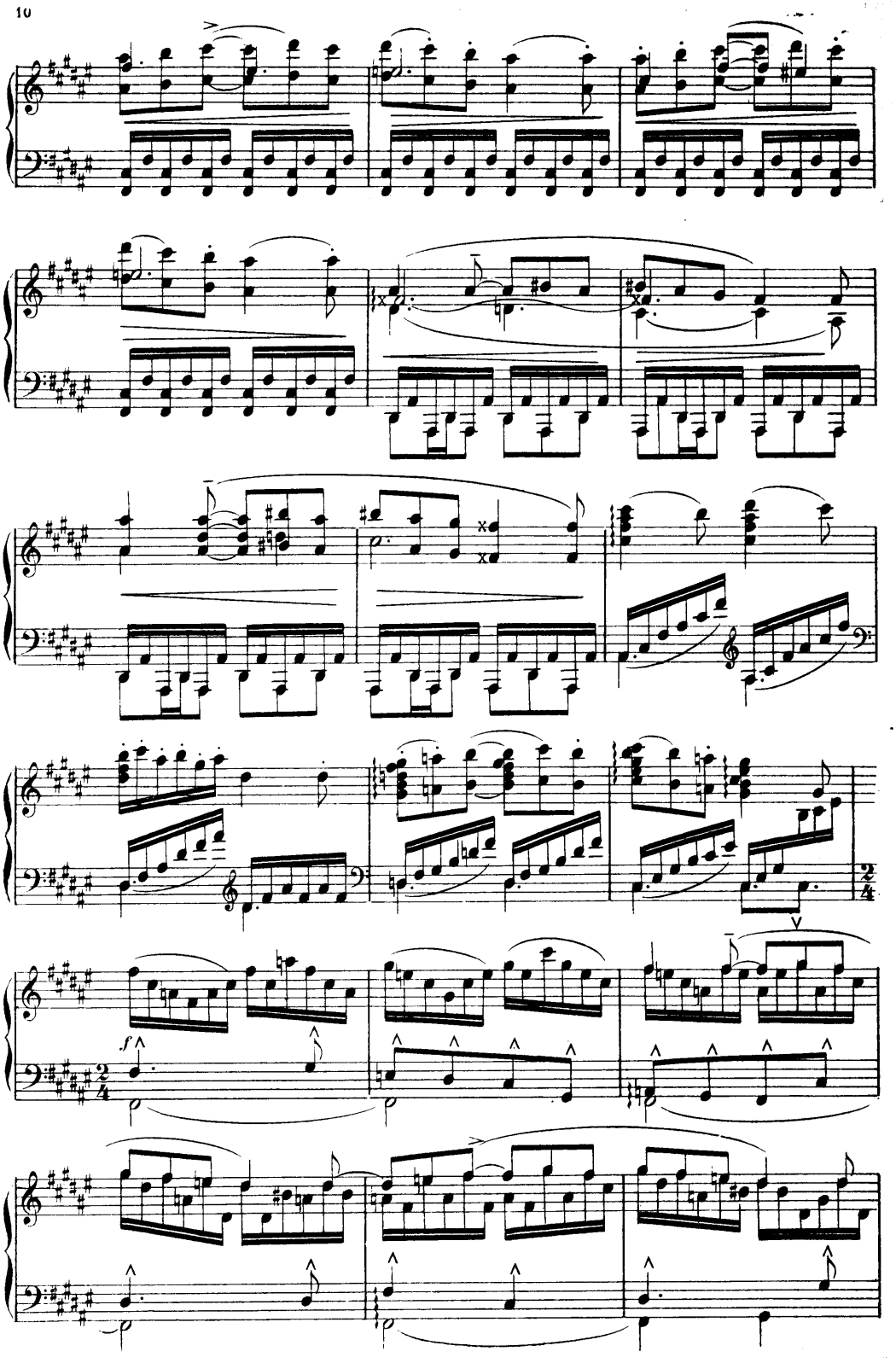

mf
Dim.
pp
Perdendosi.
Adagio.
p
A piacere.
5
5
Largo Tempo I°.
Allegretto vivace.
pp

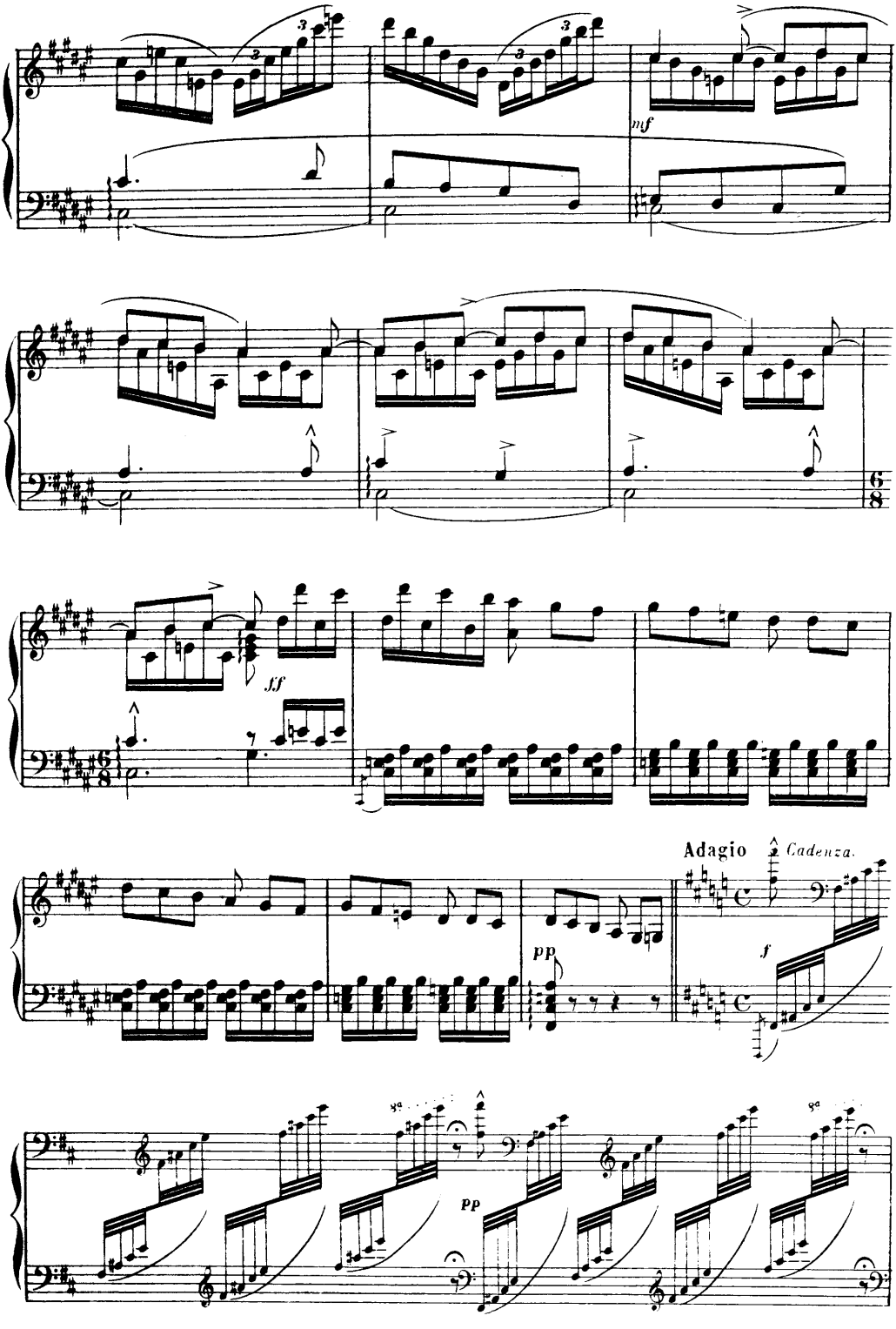

M.G.
Ped.
M.G.
* Ped.
pp
pp
p

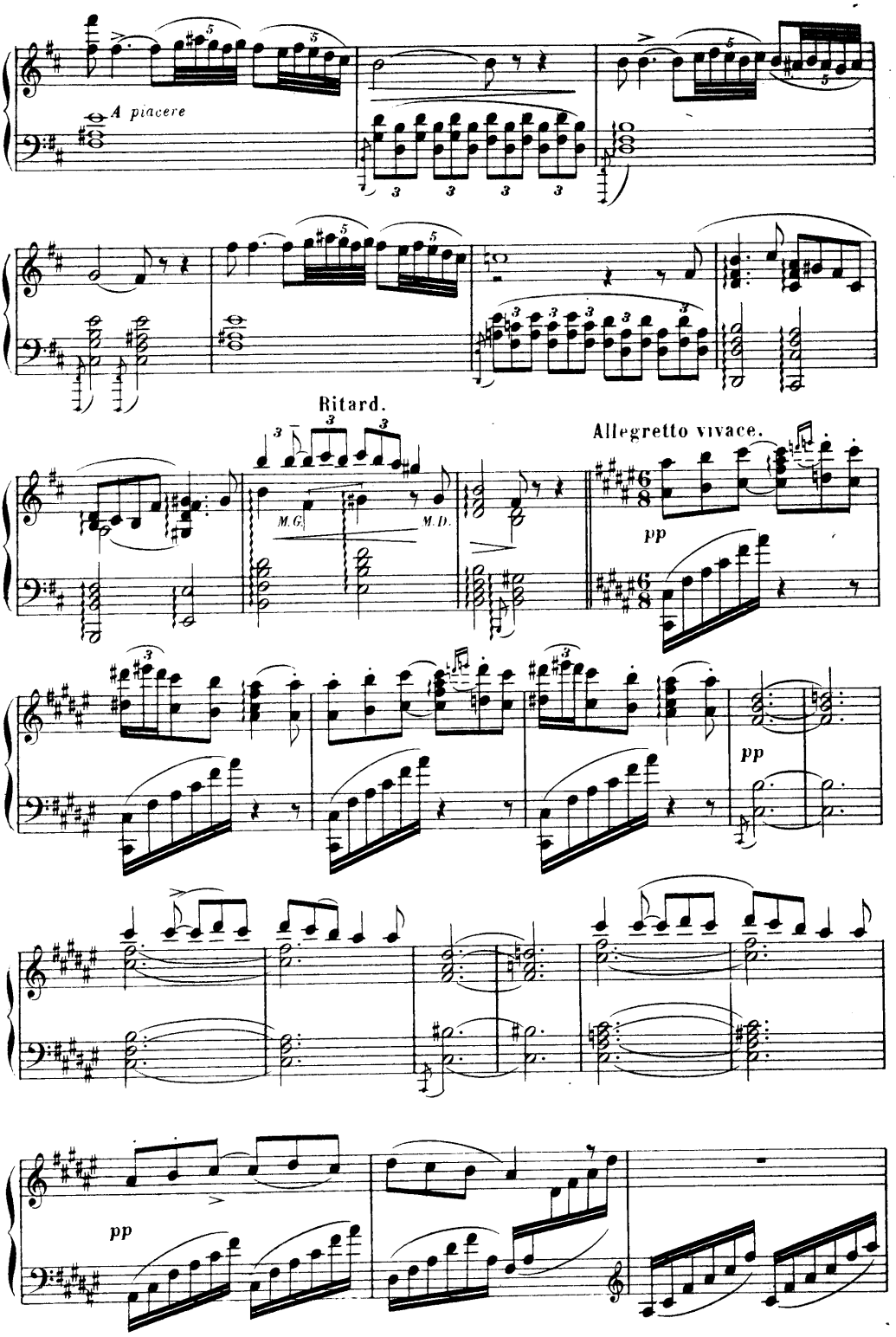

Scherz
p

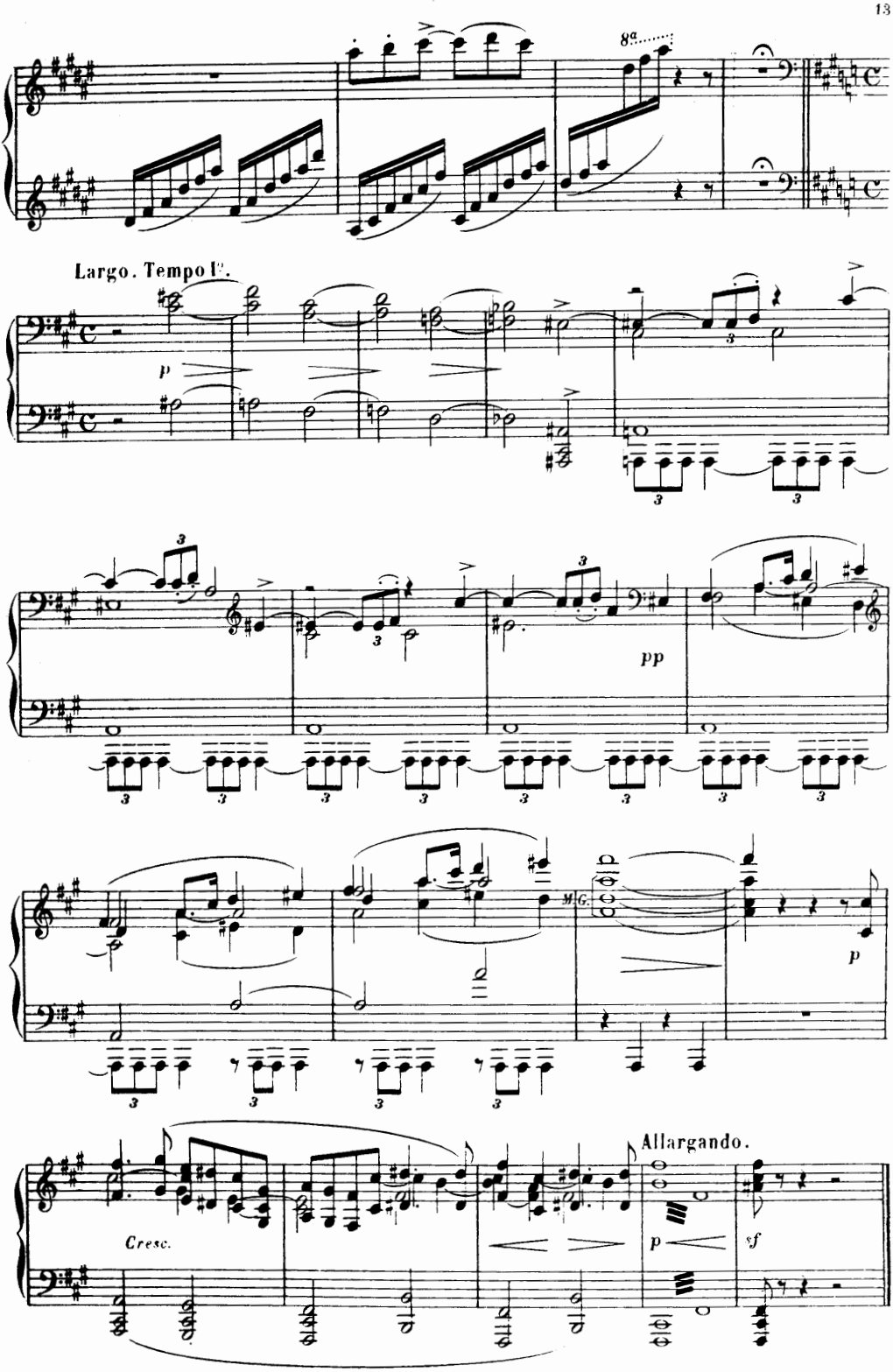



mf
ff
Dim.
pp
p


f

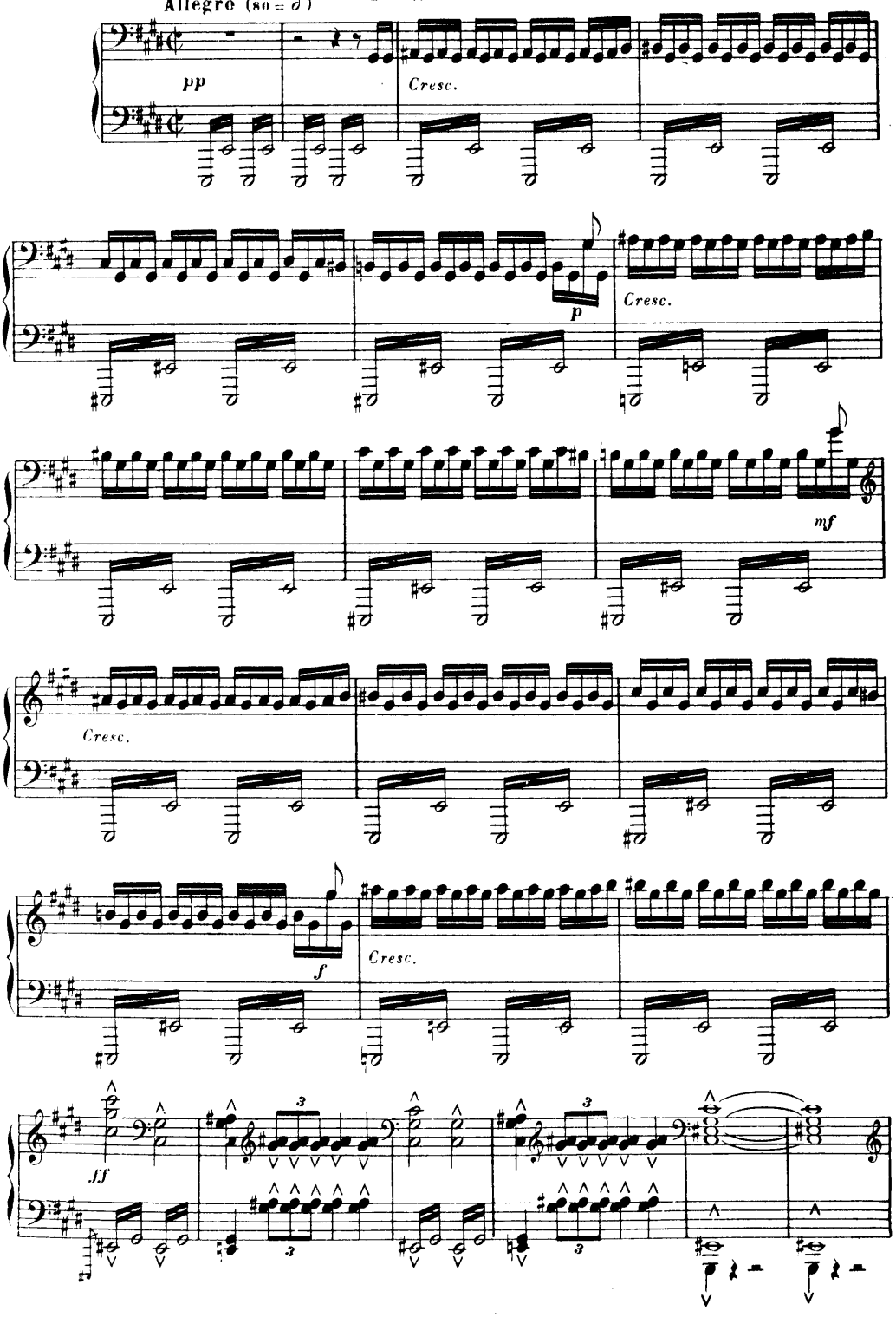

mf
ff
Adagio
Cadenza.
f
pp
pp

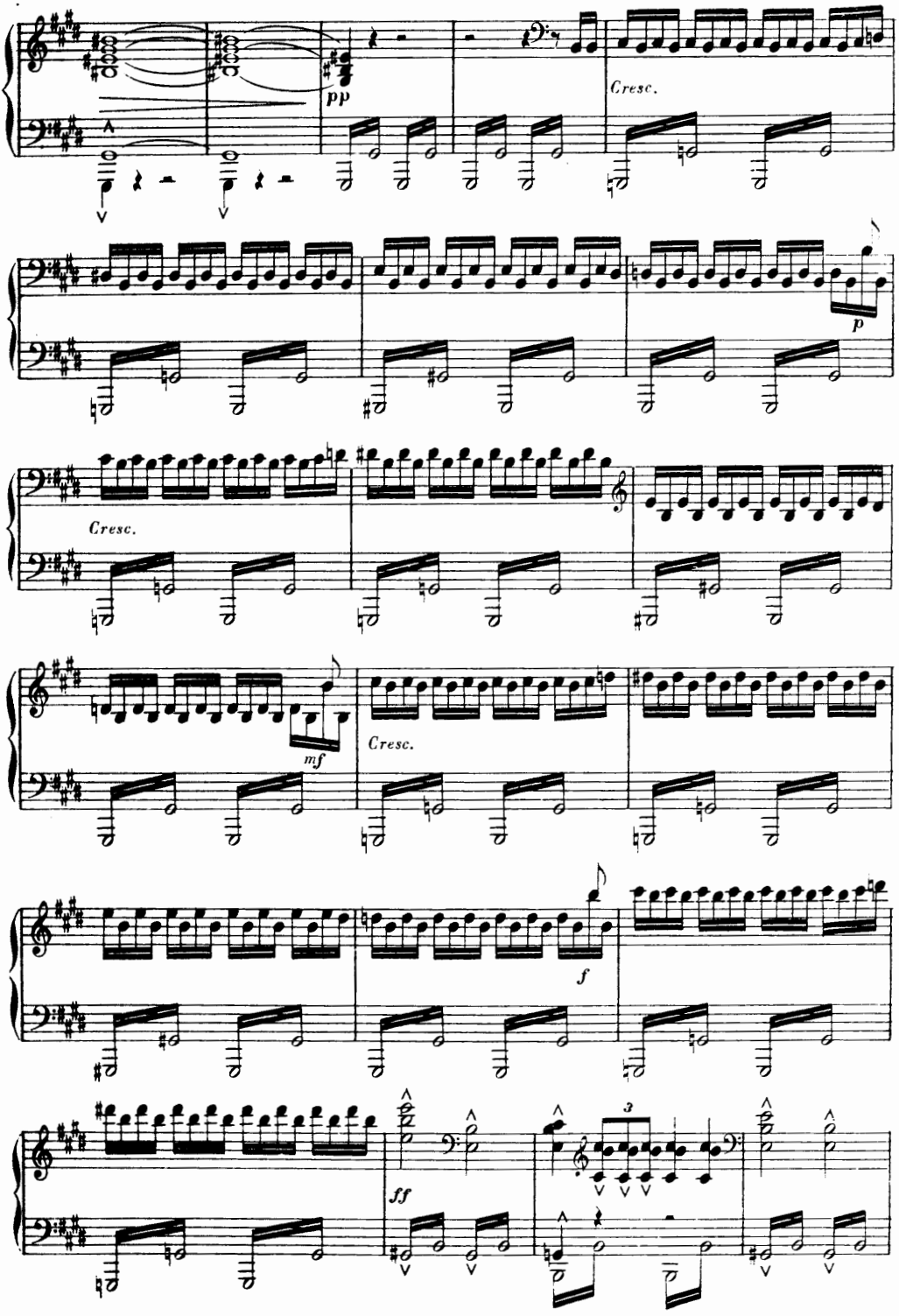

A piacere
Ritard.
M.G.
M.D.
Allegretto vivace.
pp
pp
pp

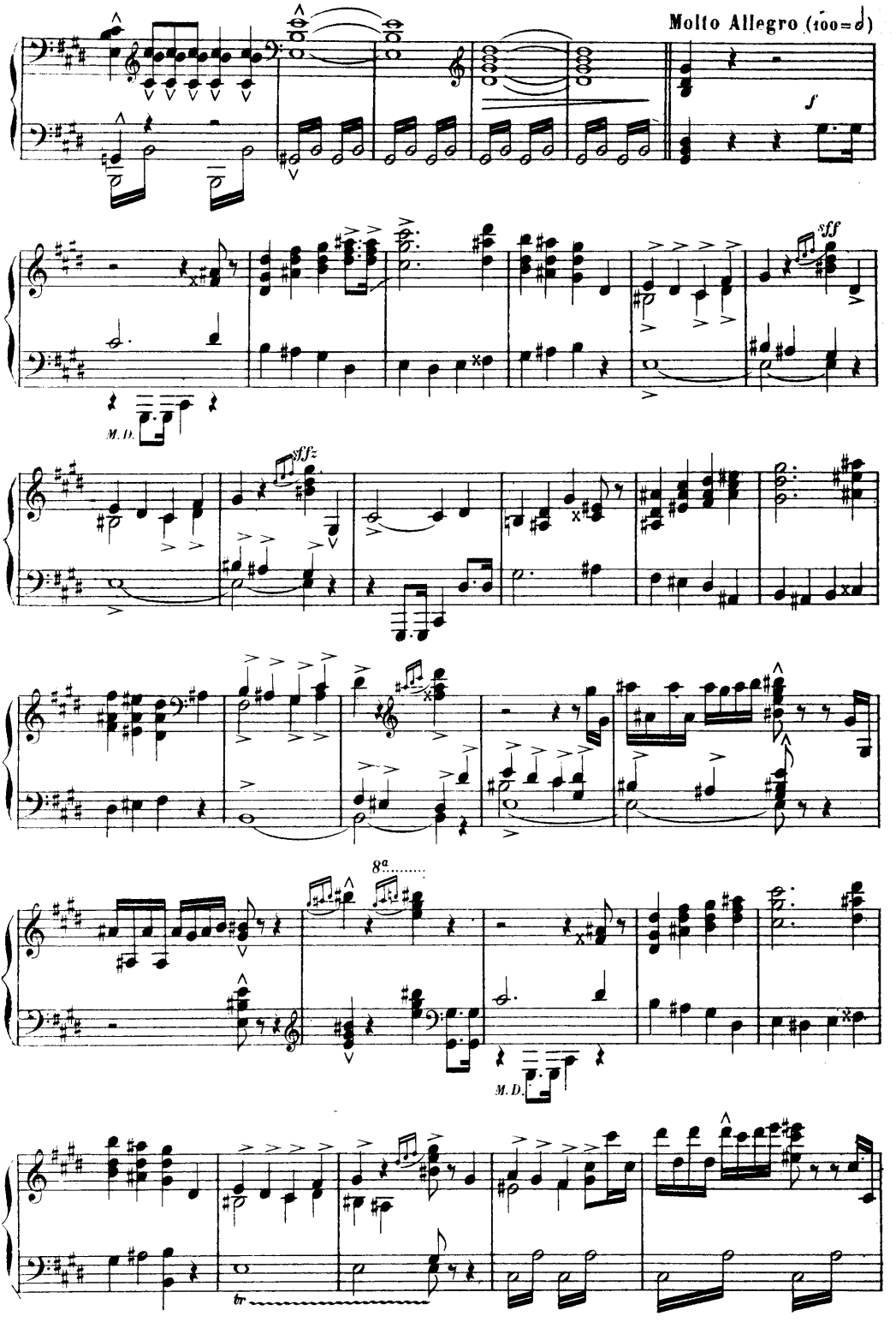

8a
Largo. Tempo I°.
p
3
pp
M.G.
p
Allargando.
Cresc.
p
sf

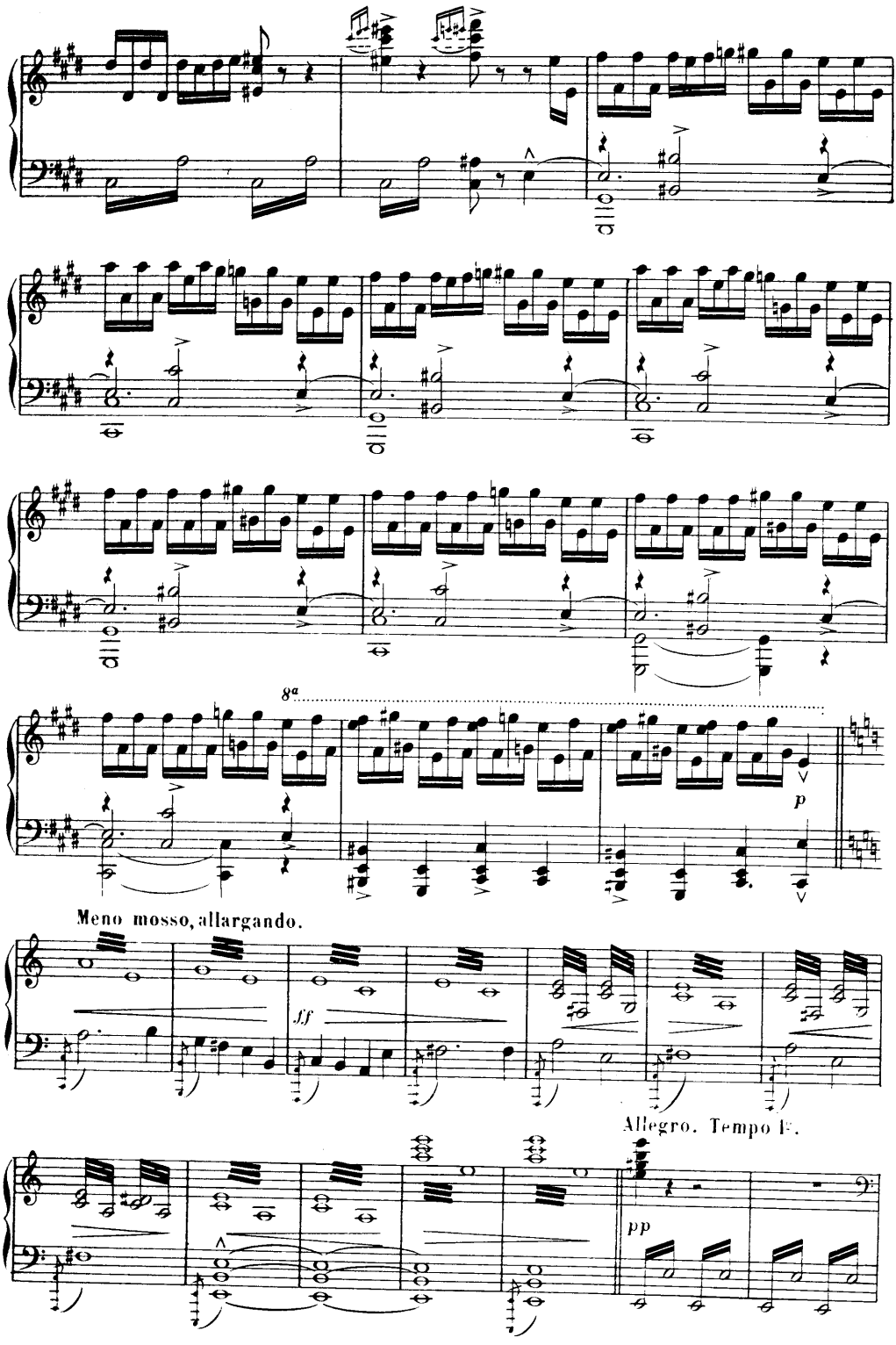
II

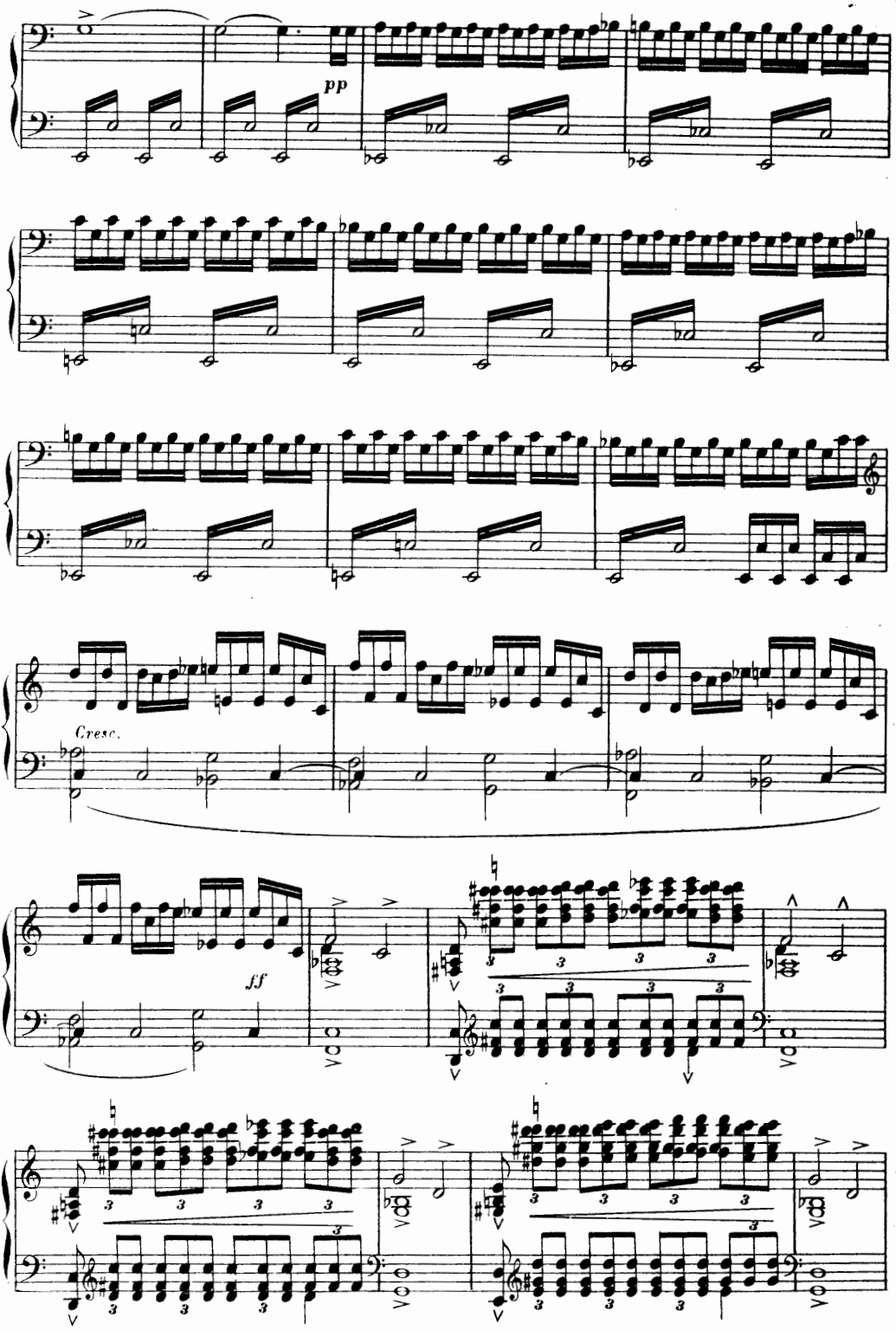
Allegro (80 = ♩)

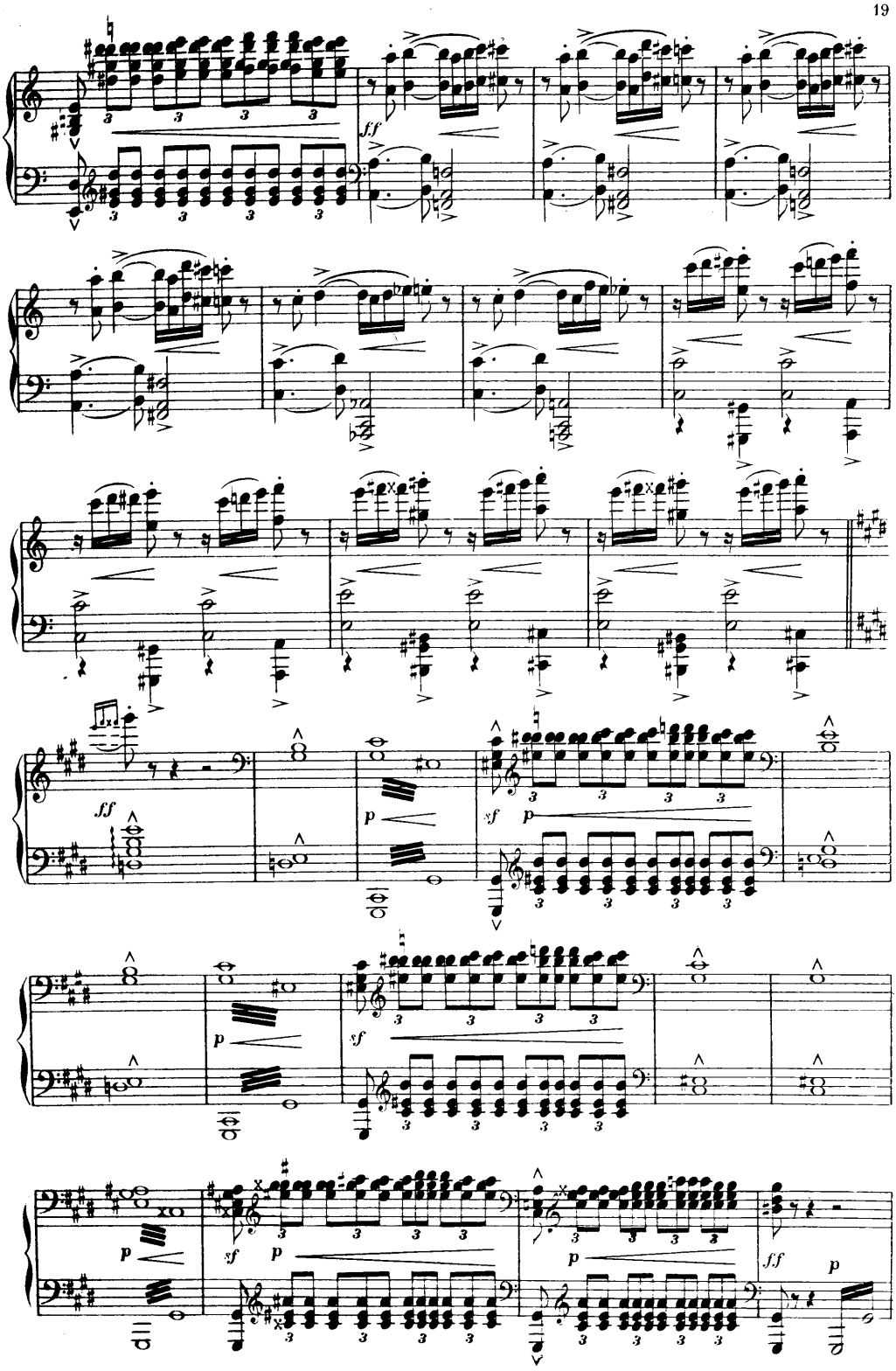


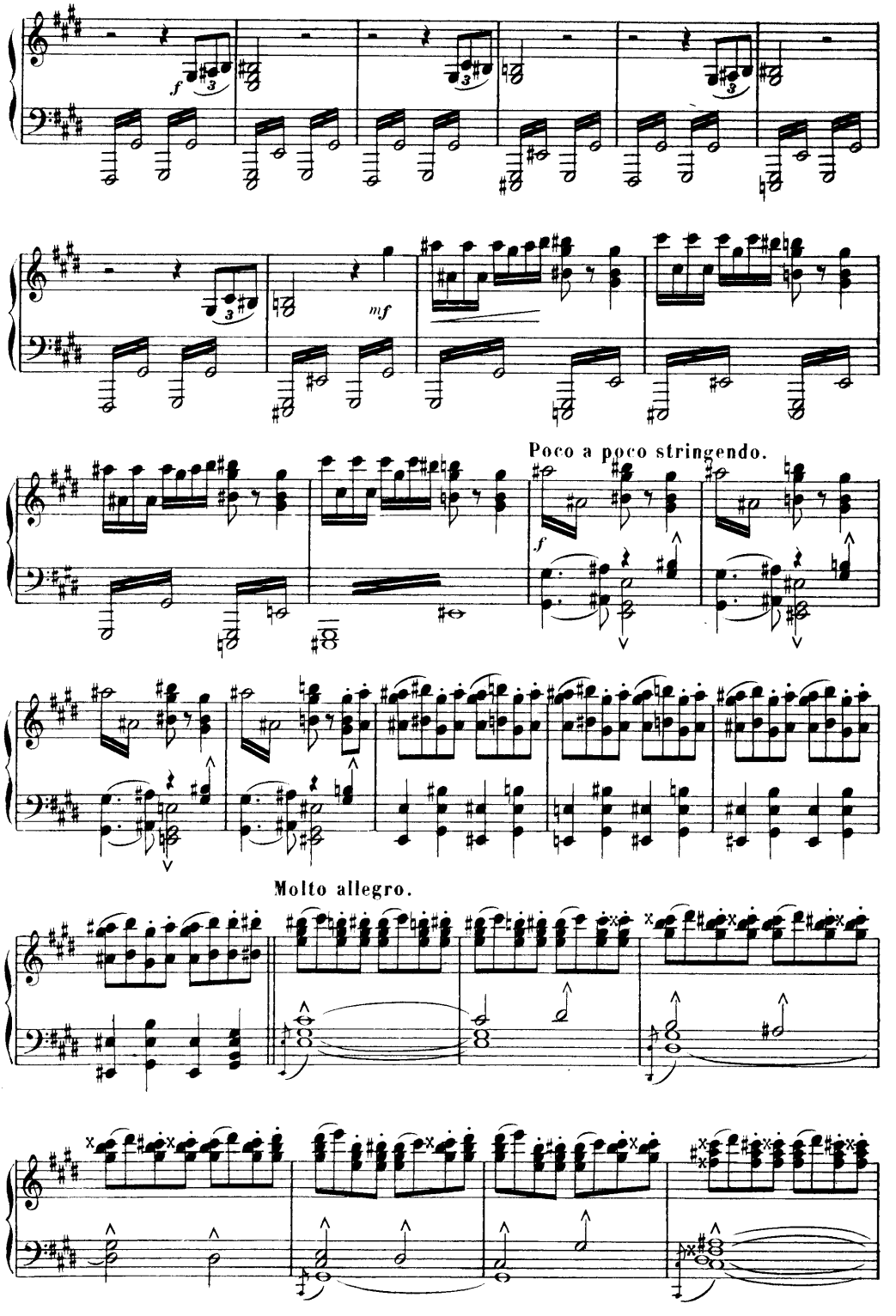

pp
Cresc.
p
Cresc.
mf
Cresc.
f
ff
3

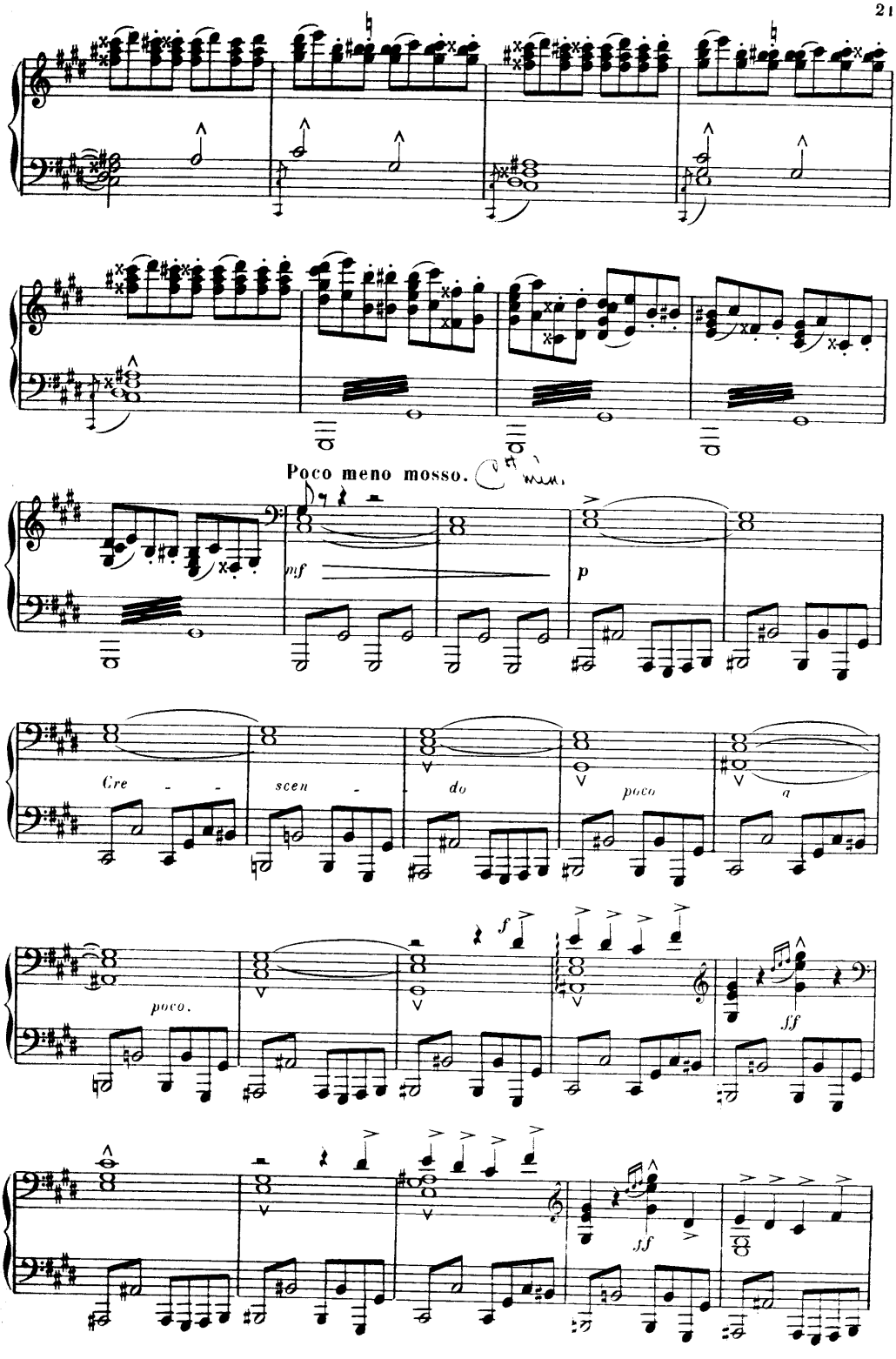

Molto Allegro (100=♩)
f
sff
M. D.
sffz
8a
M. D.
tr

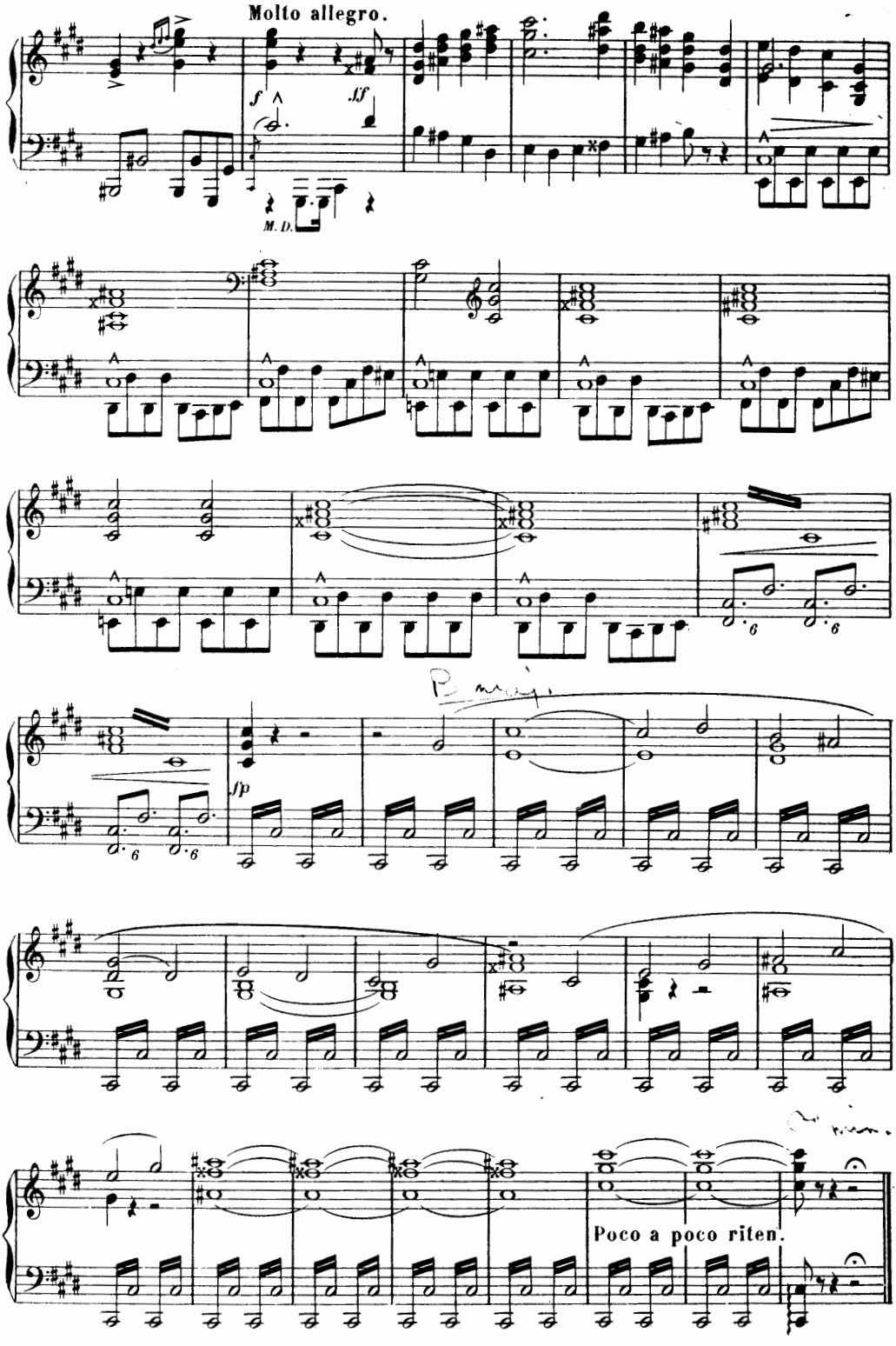

8a
p
Meno mosso, allargando.
sf
Allegro. Tempo I°.
pp


pp
Cresc.
ff


ff
p
sf
p
ff
p
sf
p
p
sf
p
p
ff
p

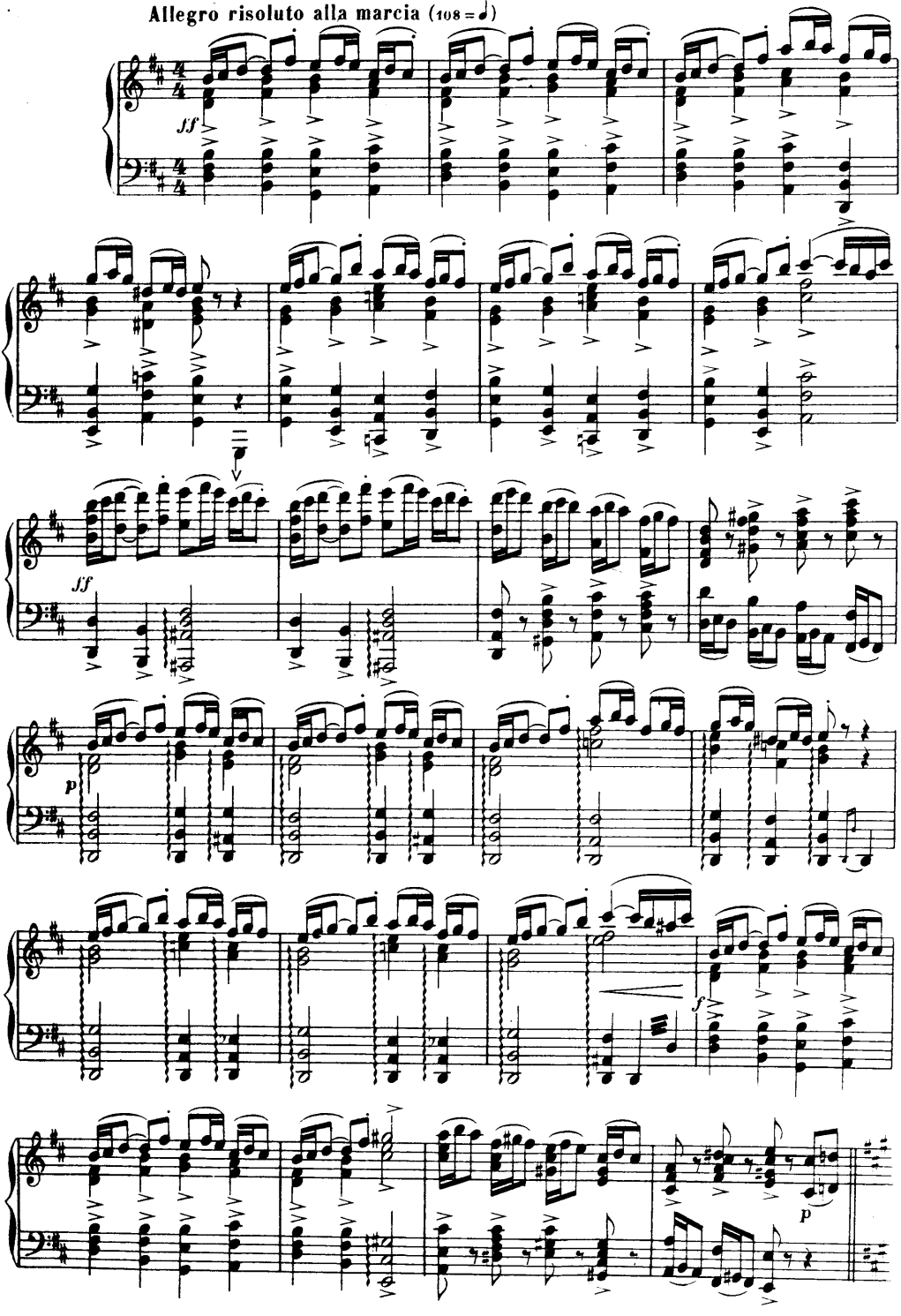

Poco a poco stringendo.
Molto allegro.

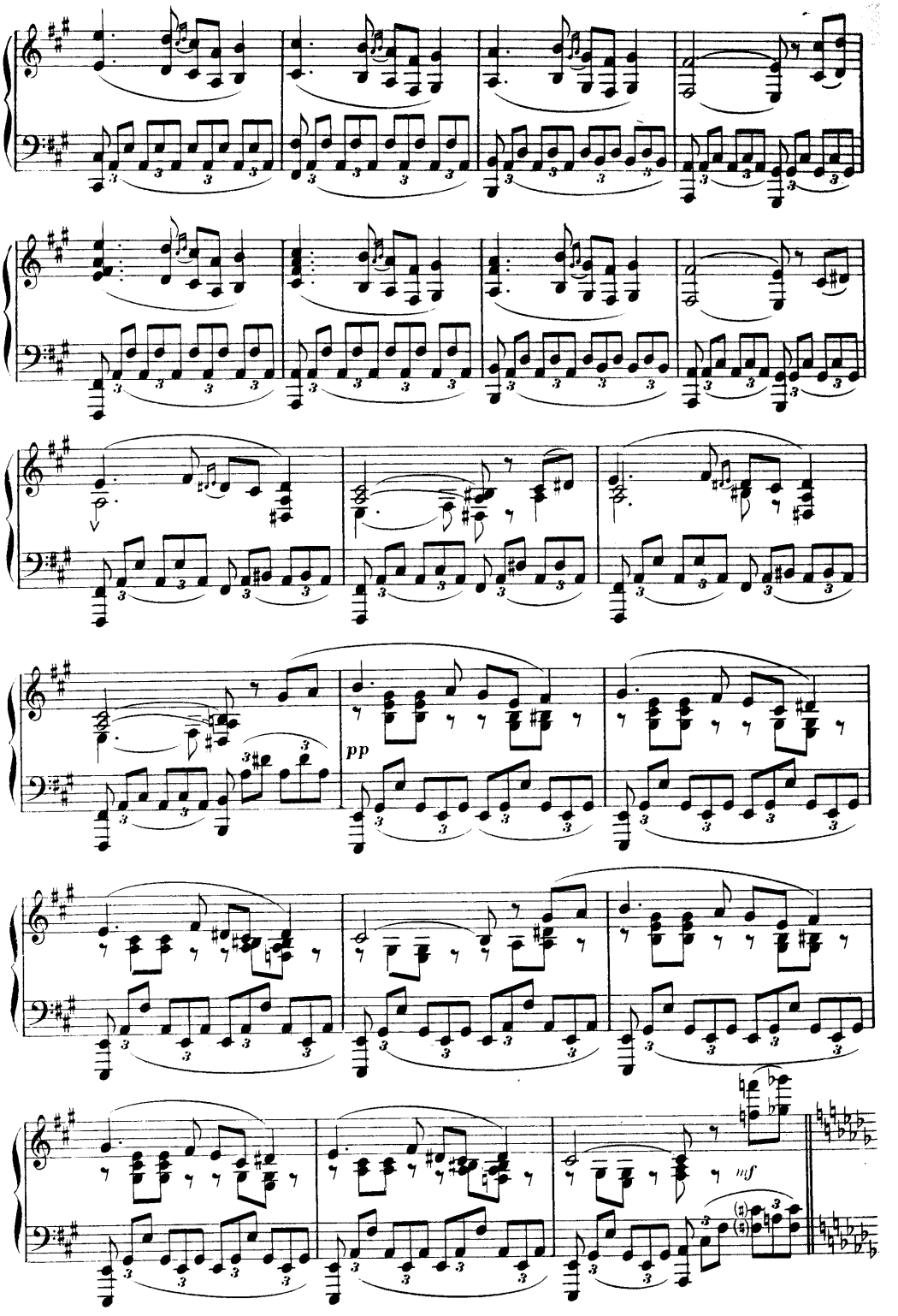

Poco meno mosso.
mf
p
Cre - scen - do poco a
poco.
f
ff
ff

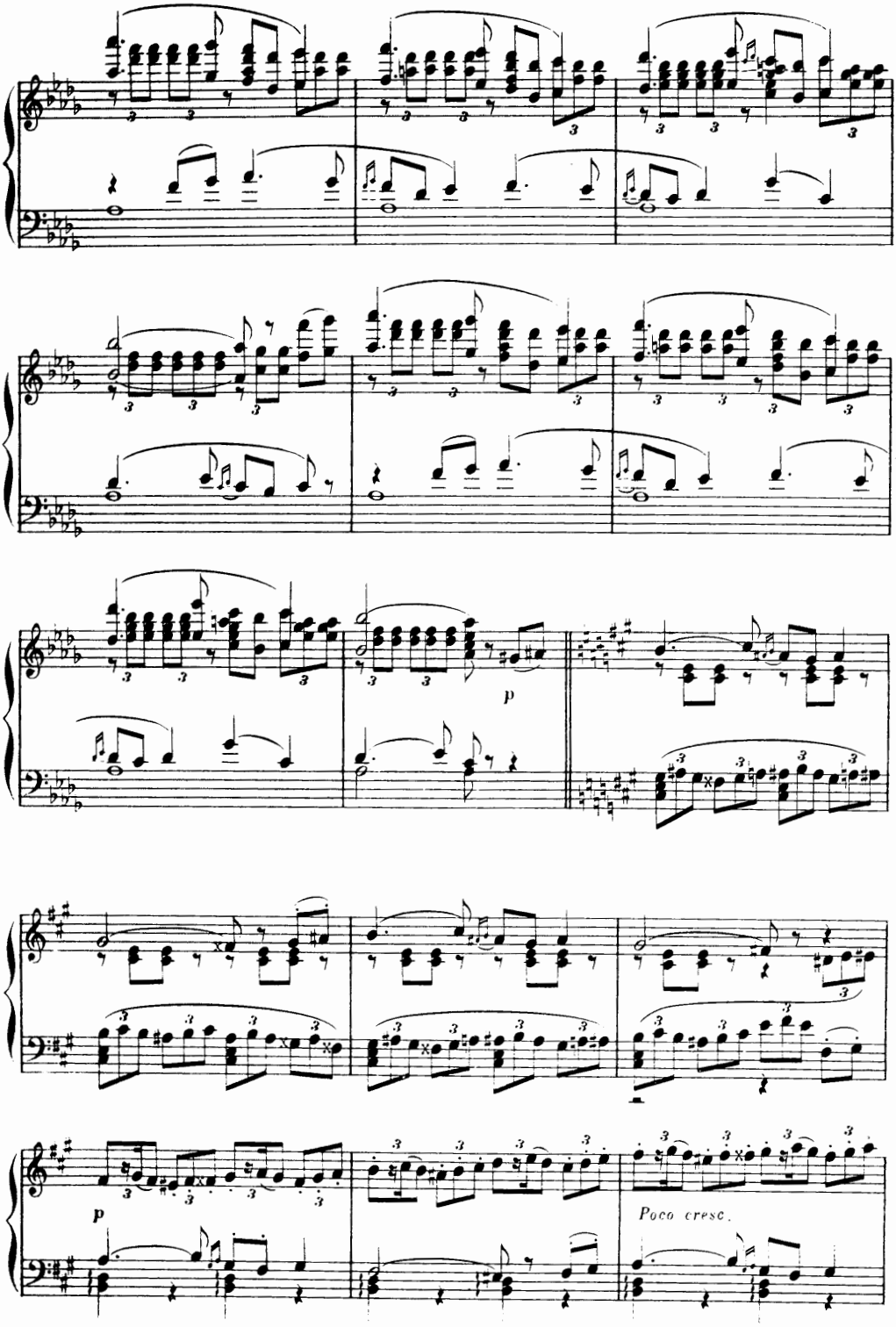

Molto allegro.
f
ff
M. D.
fp
Poco a poco riten.

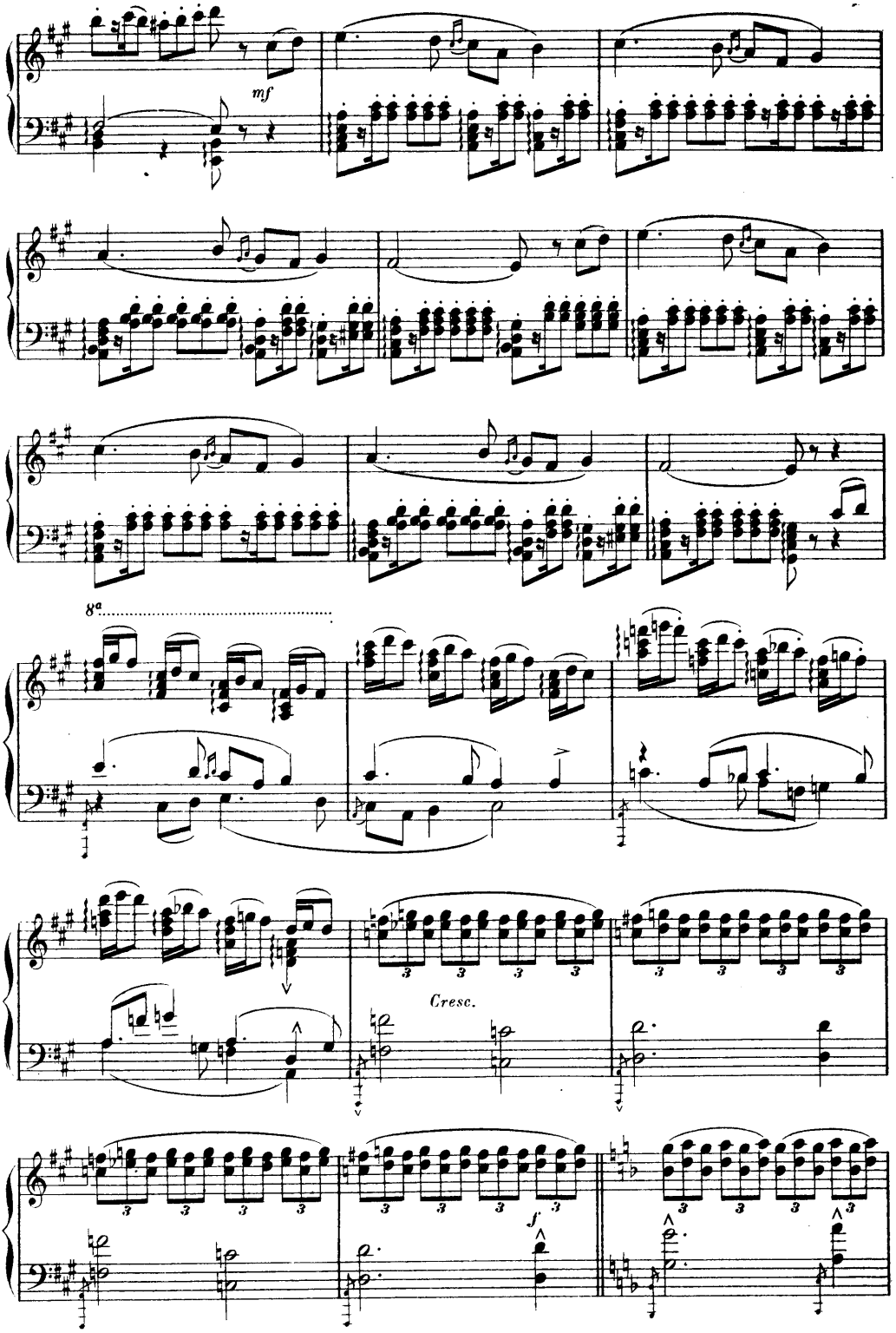
III

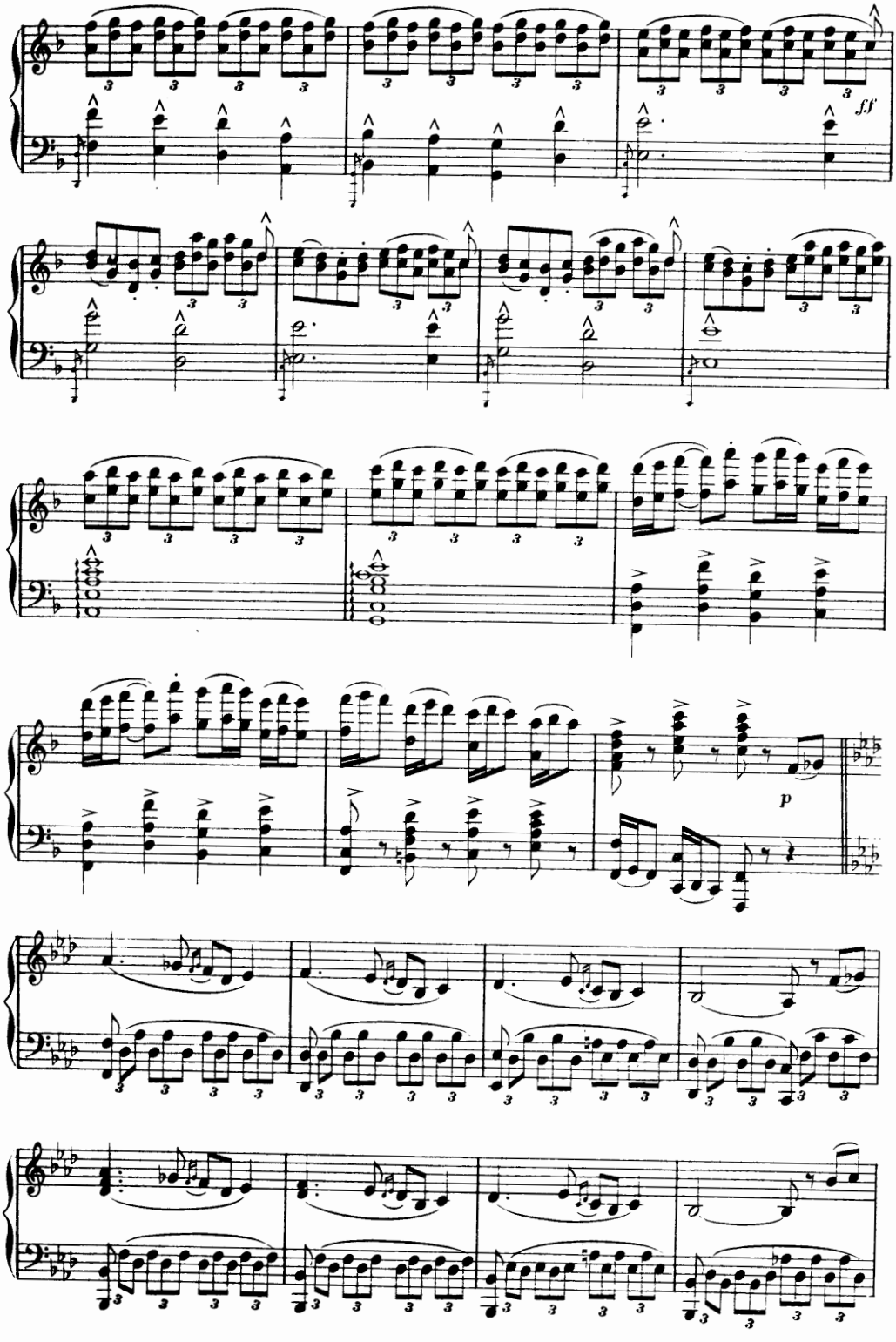
Allegro risoluto alla marcia (108 = ♩)

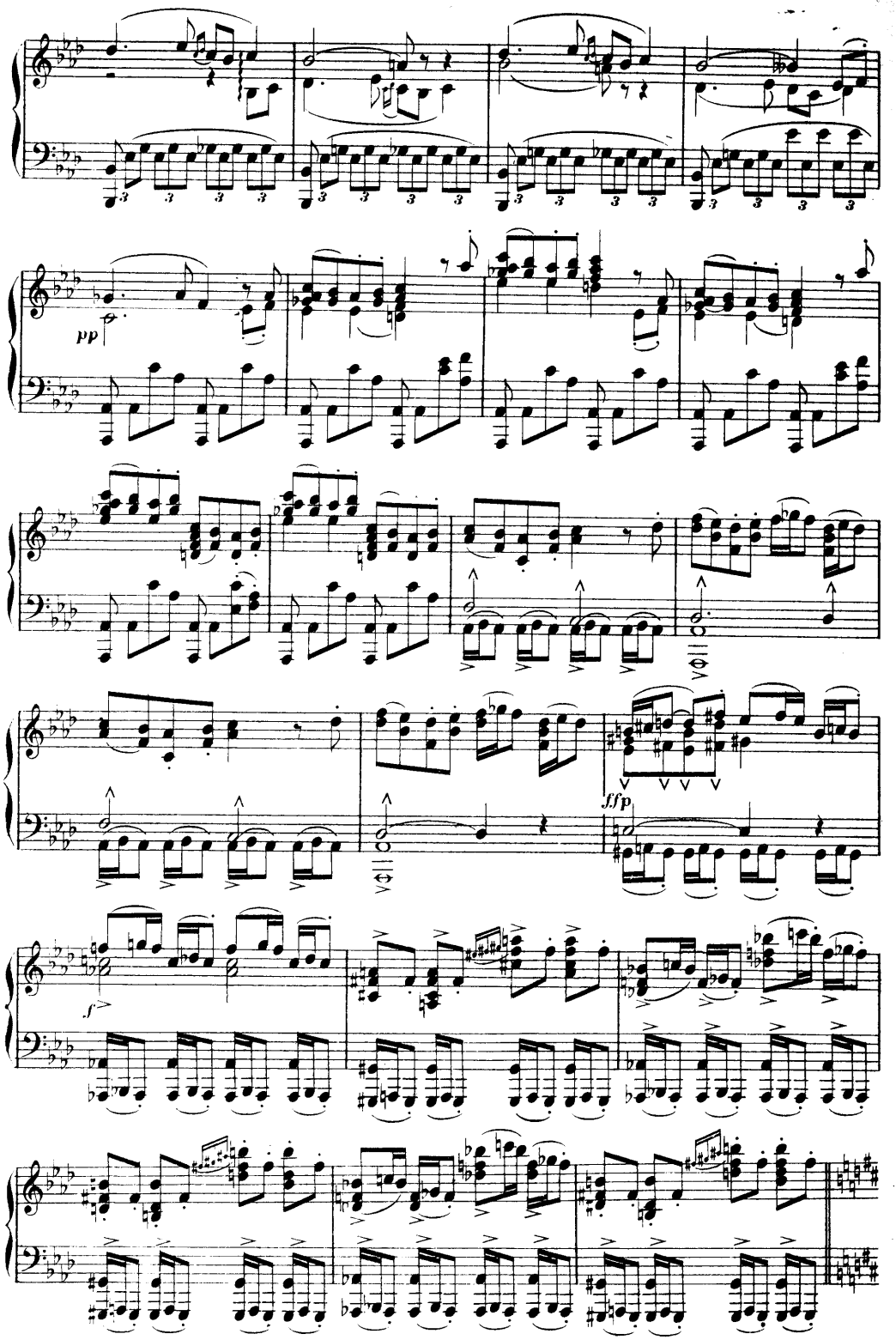


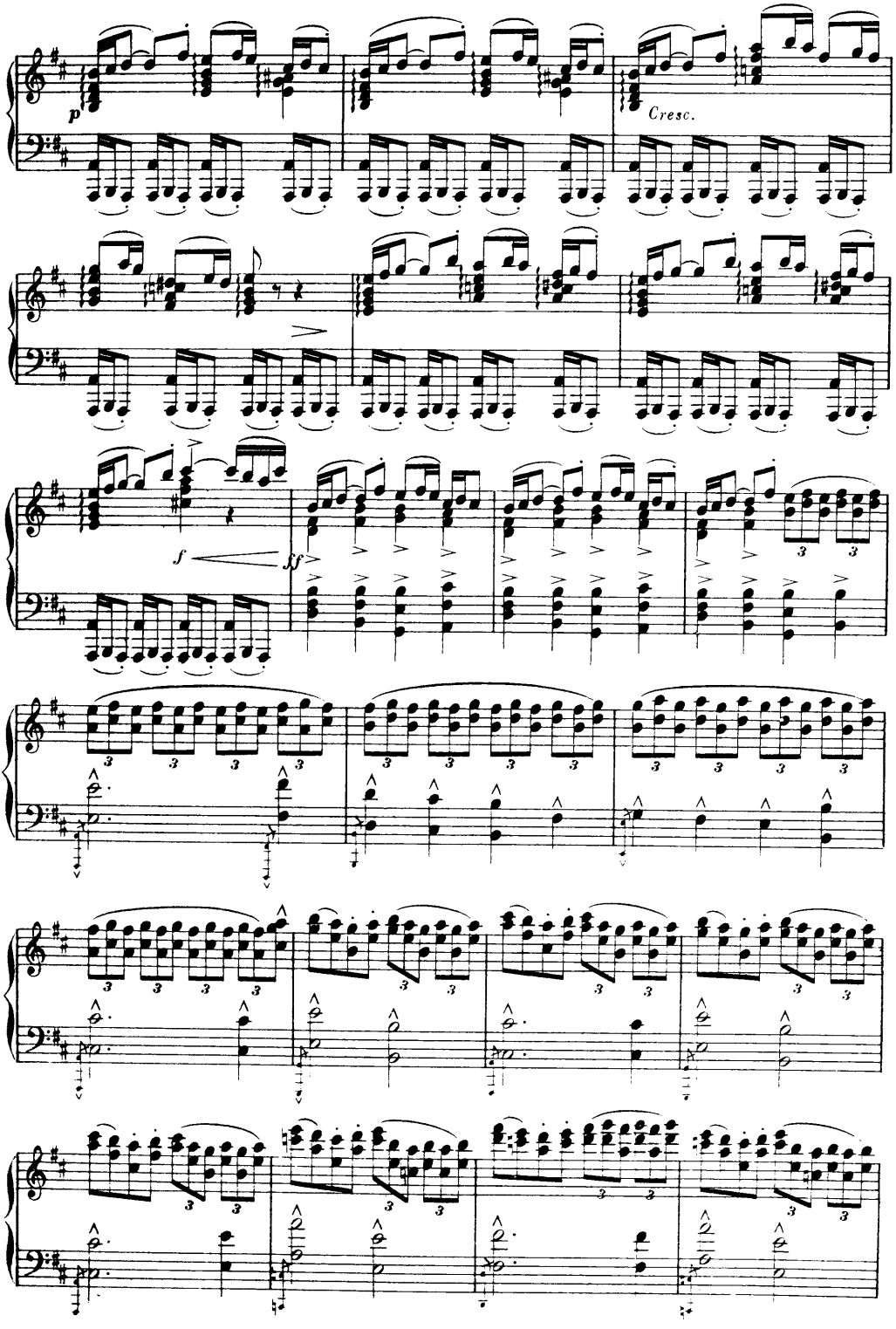

pp
mf

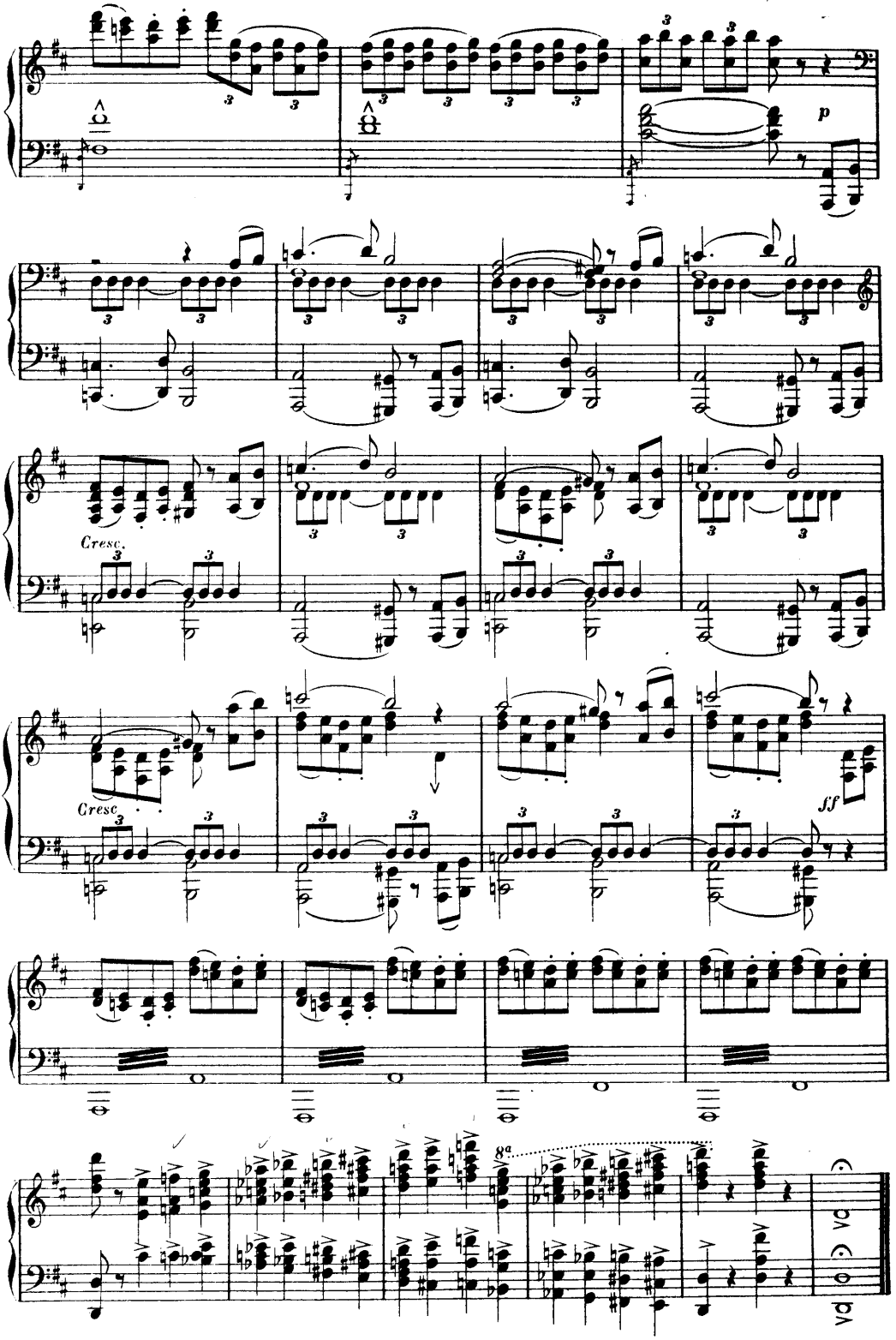

p
p
Poco cresc.


mf
8a
Cresc.
f

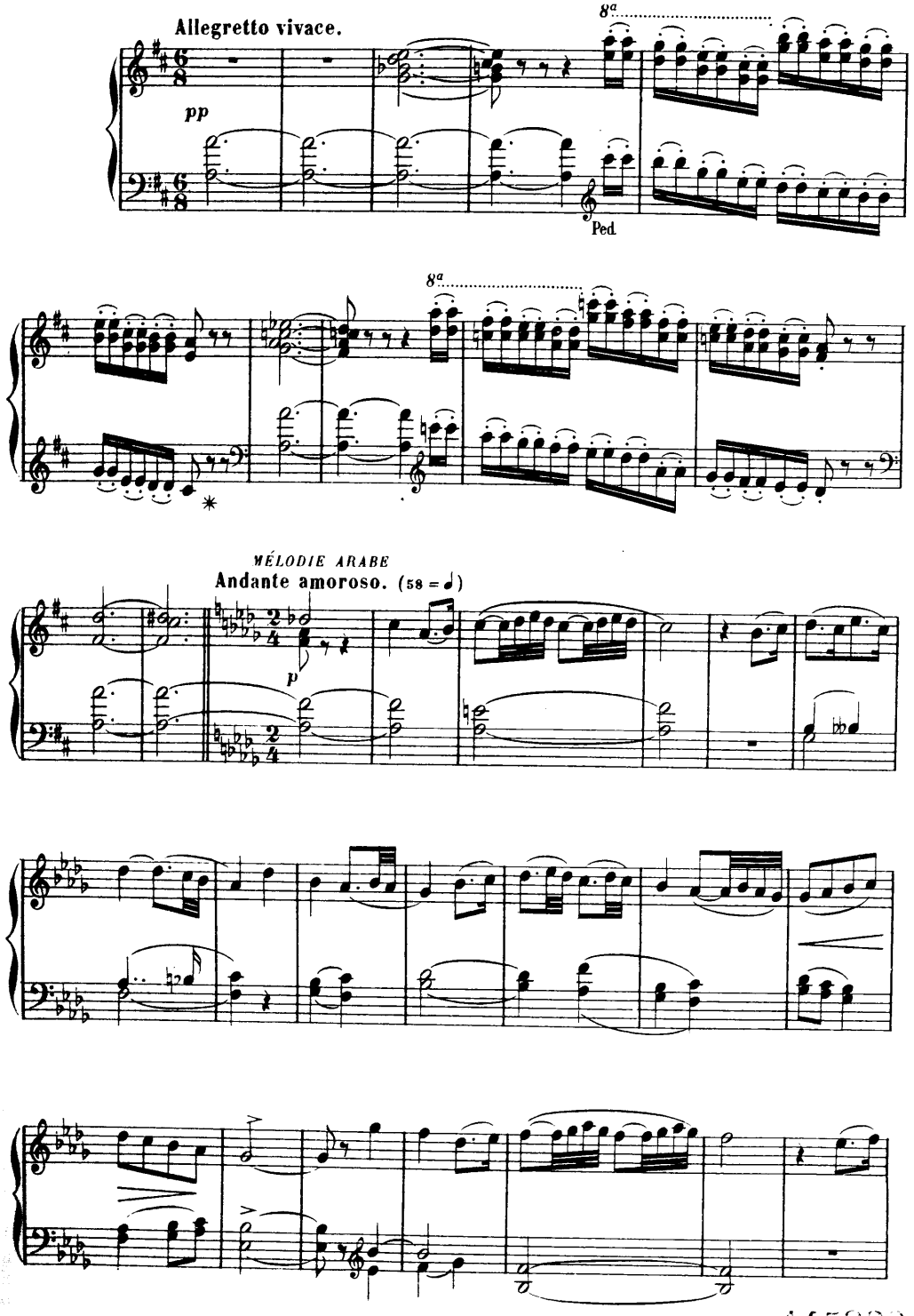

ff
p

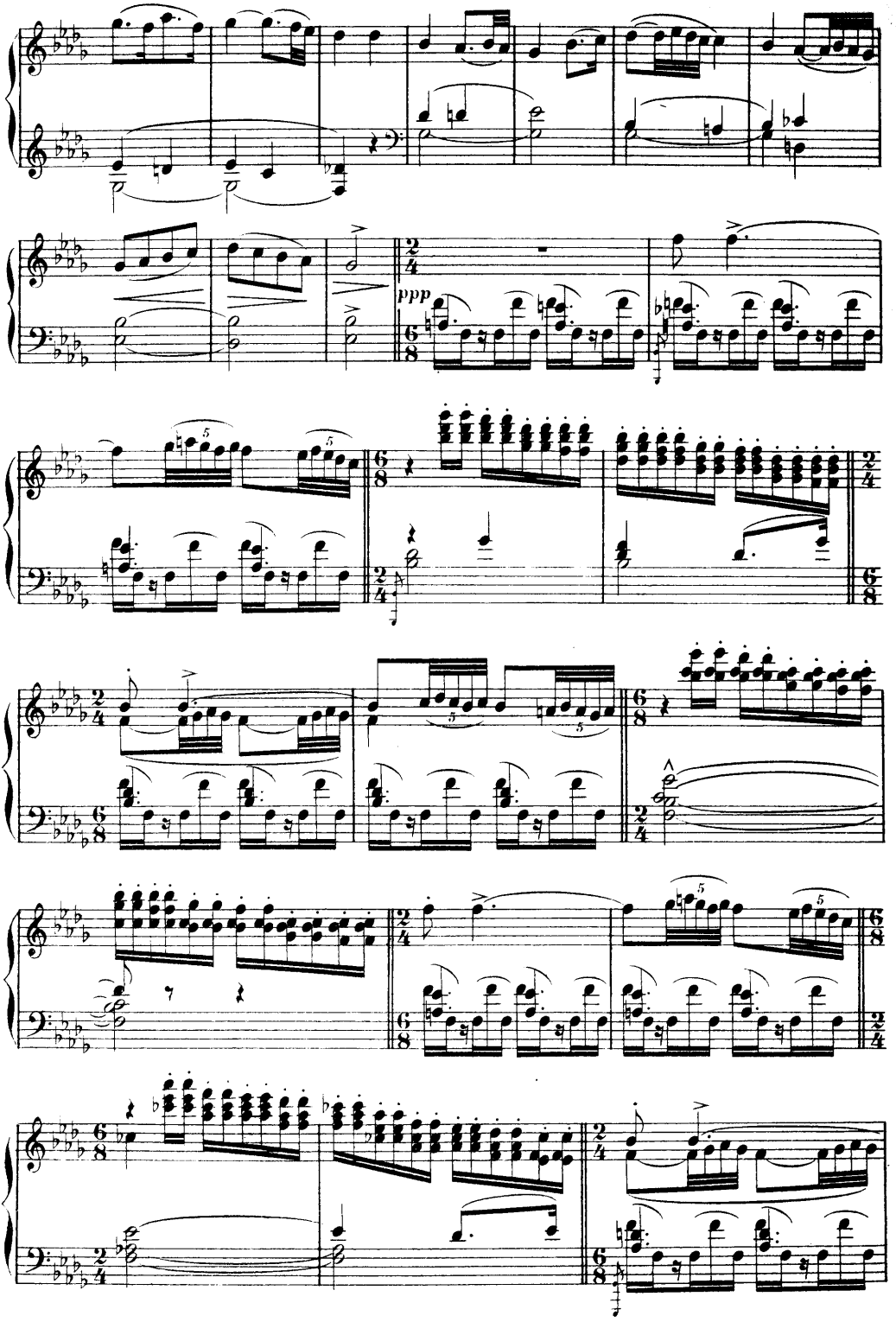

pp
fffp
f

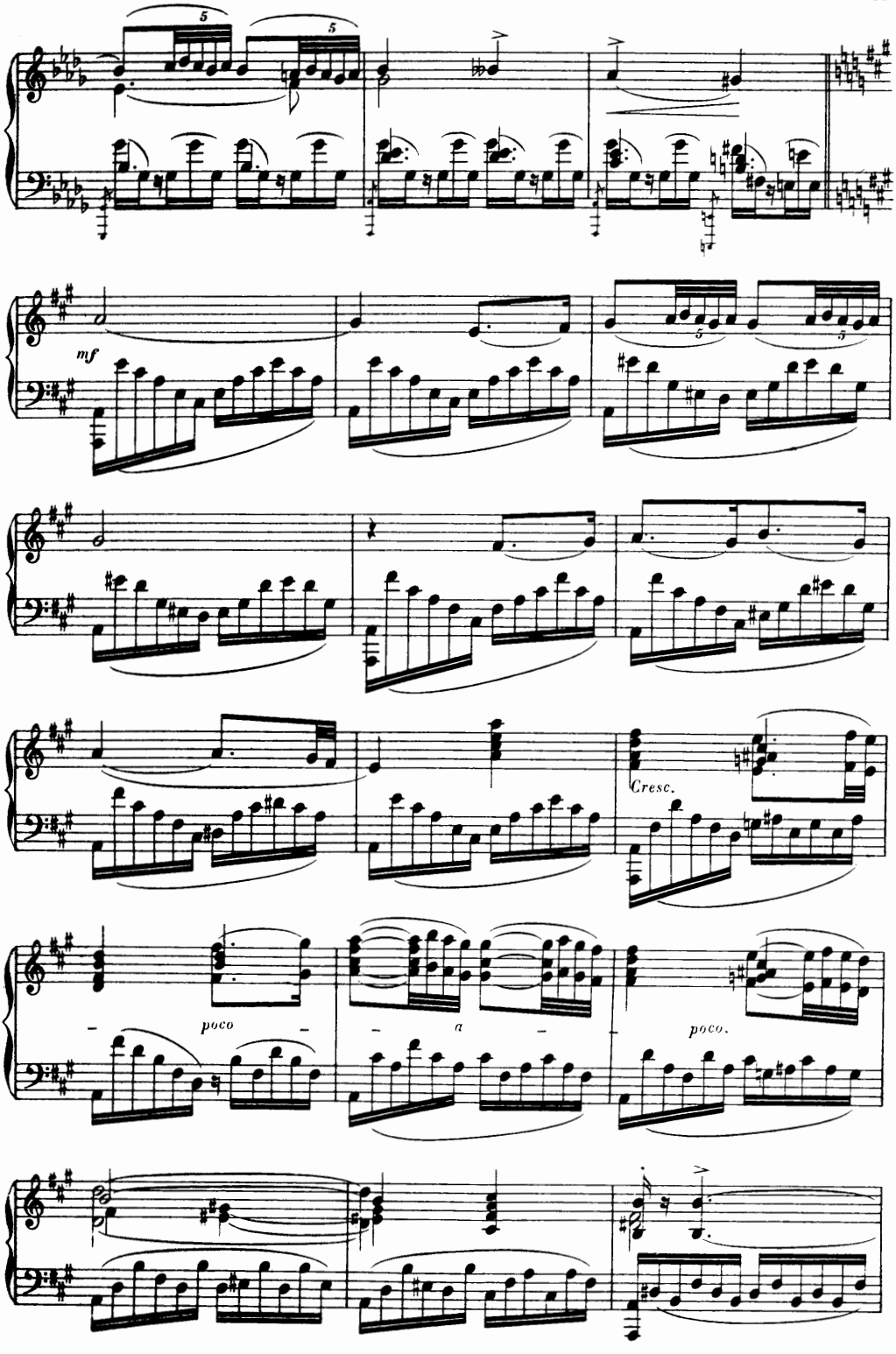

p
Cresc.
f
ff

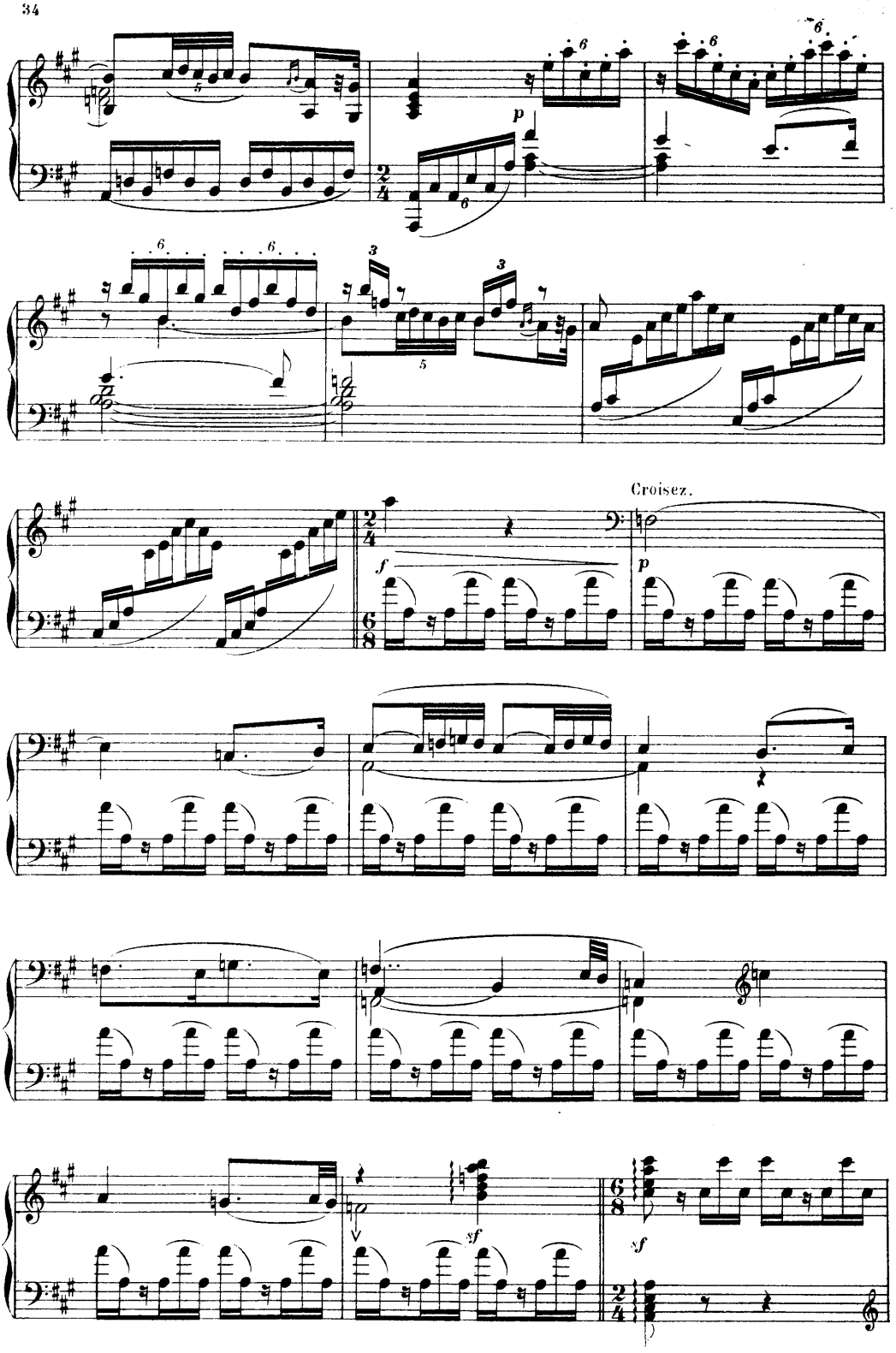

p
Cresc.
Cresc.
ff
8a
8va

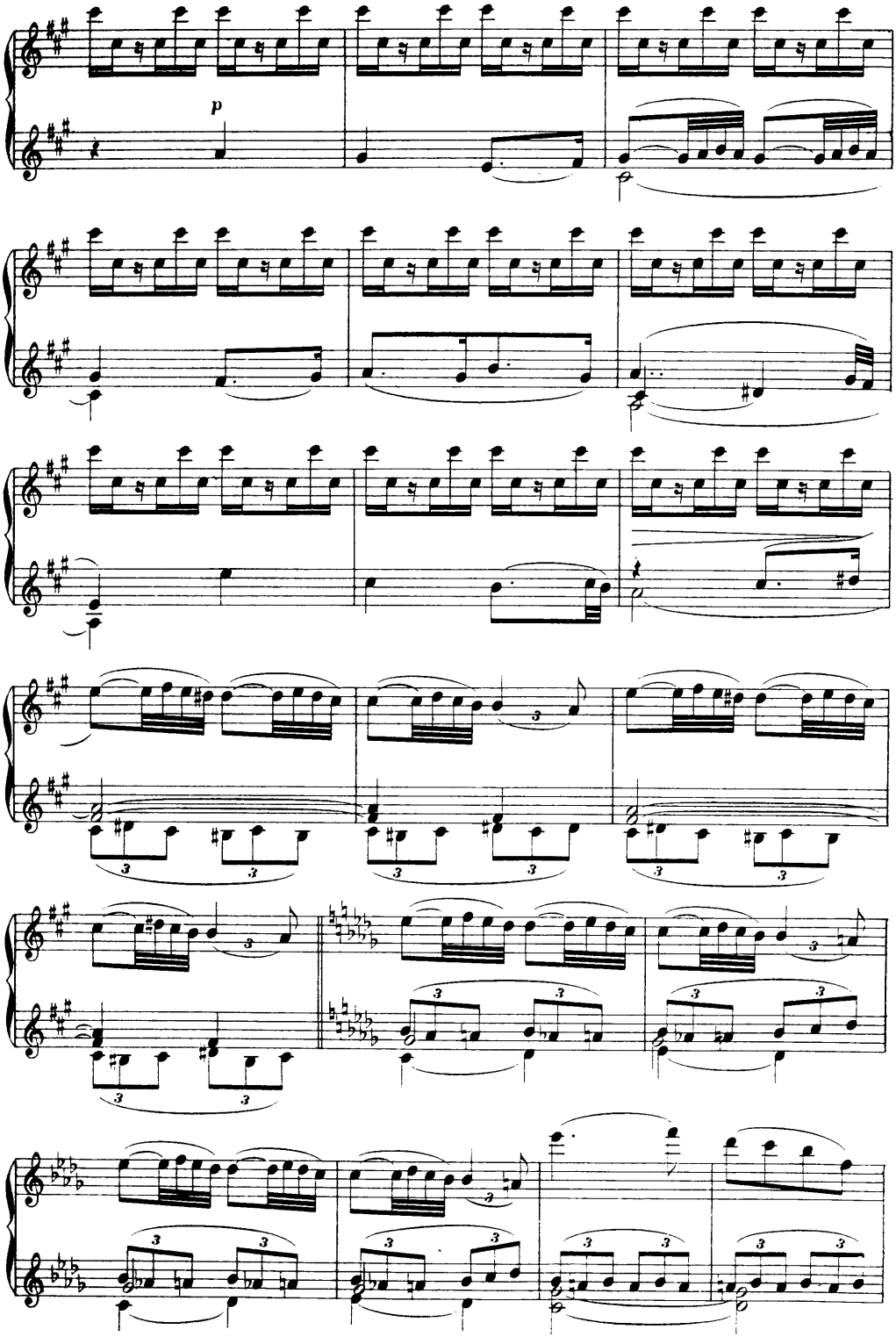
IV

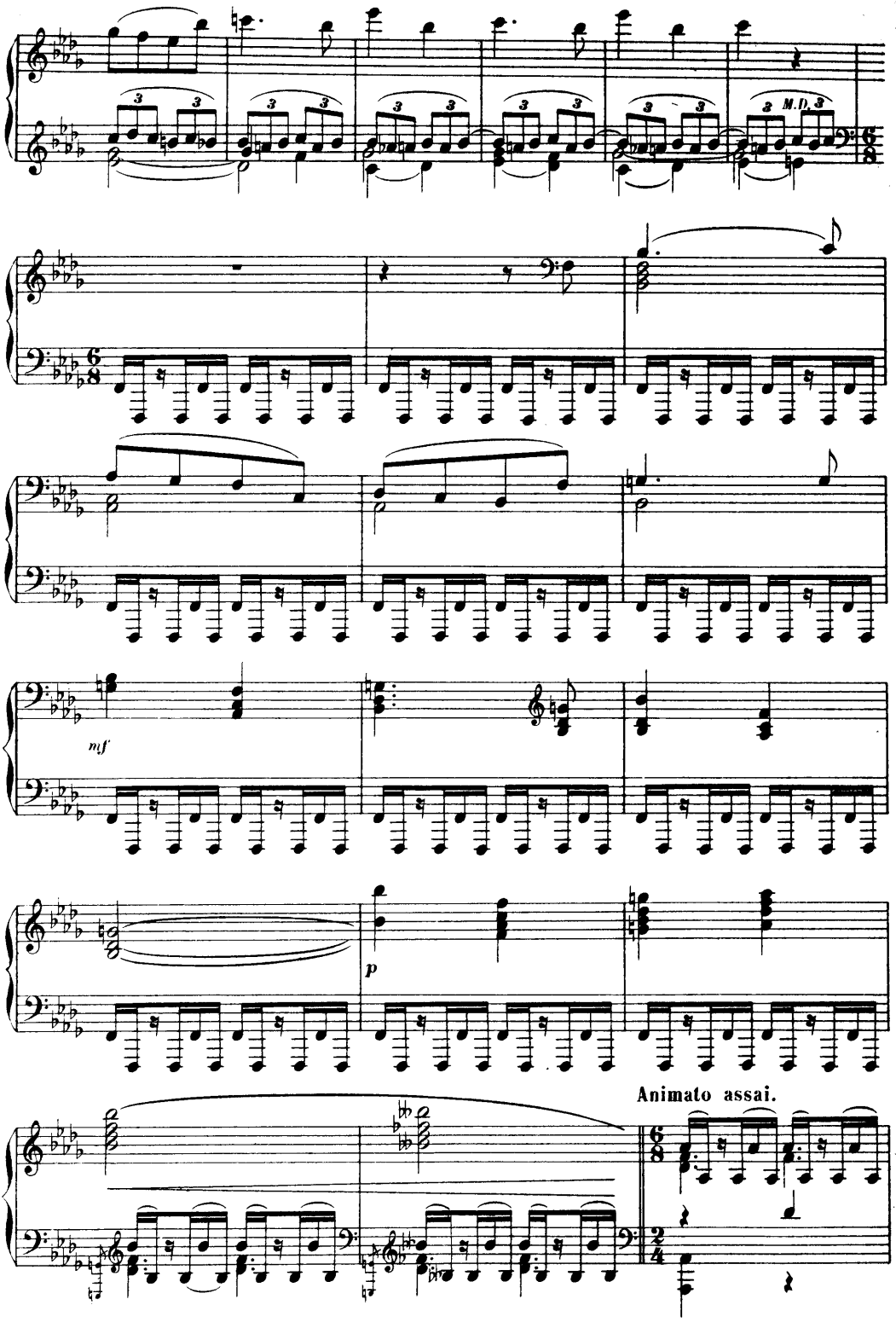

Allegretto vivace.
pp
8a
Ped.
8a
MÉLODIE ARABE
Andante amoroso. (58 = ♩)
p

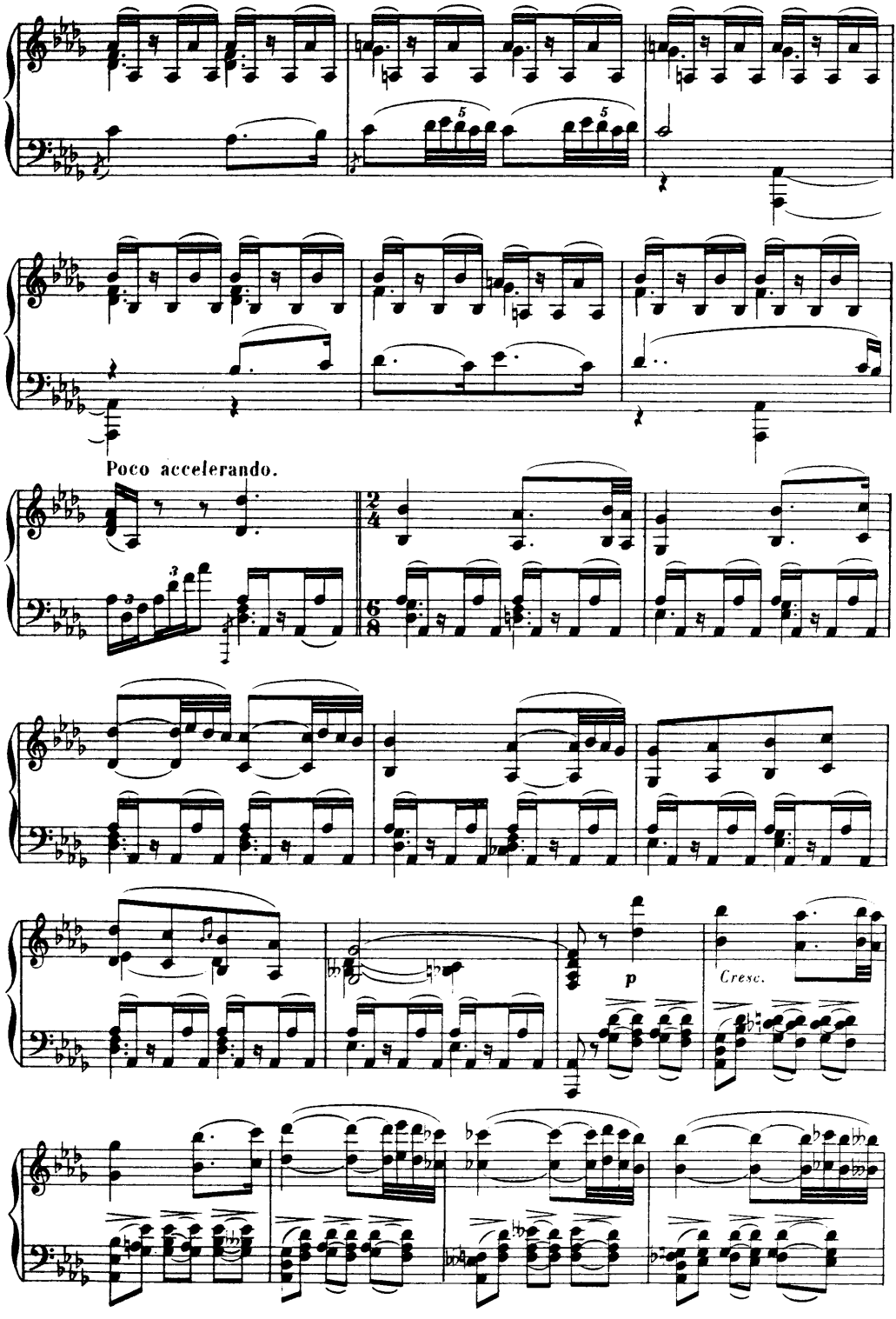

ppp

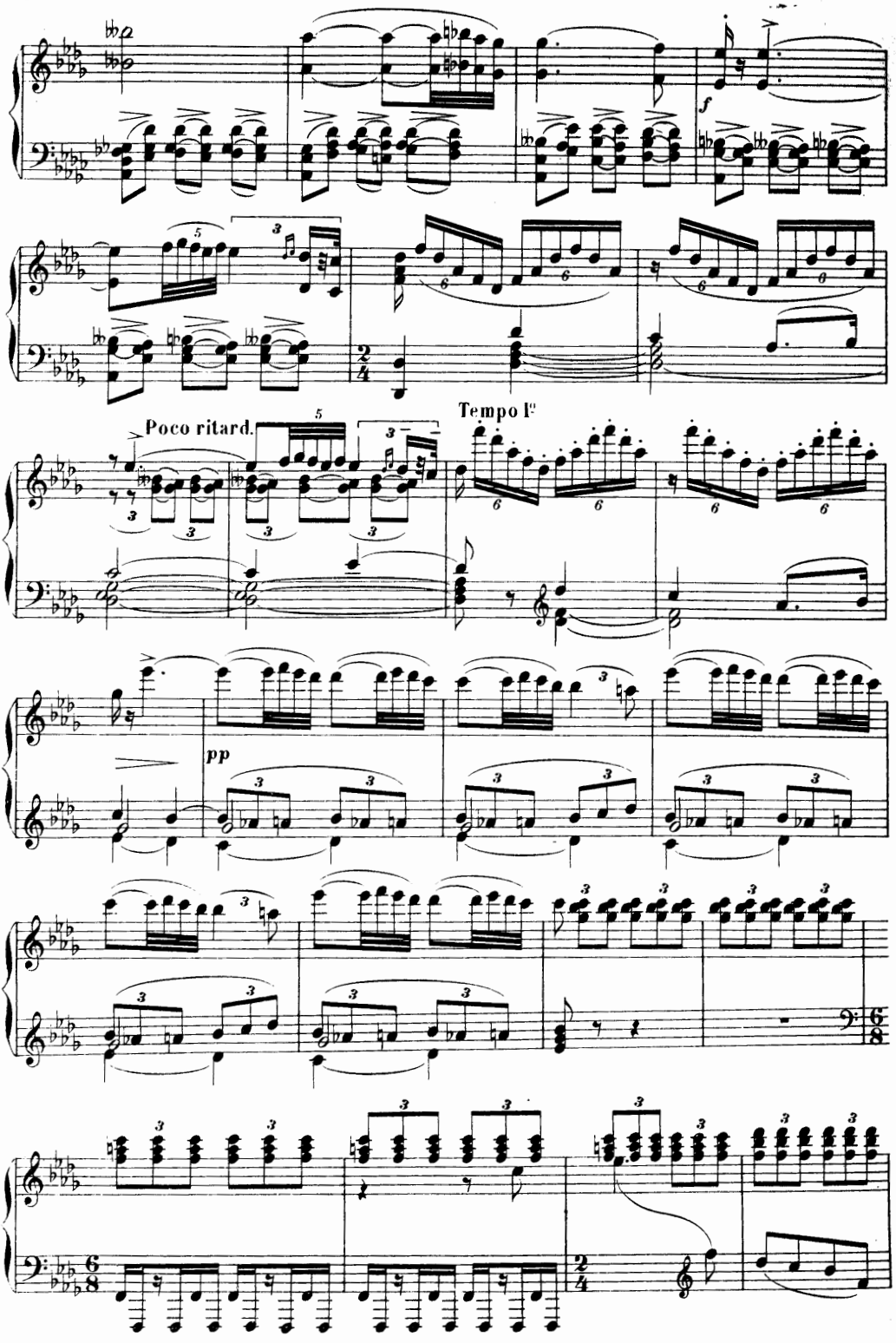

mf
Cresc.
poco
a
poco.

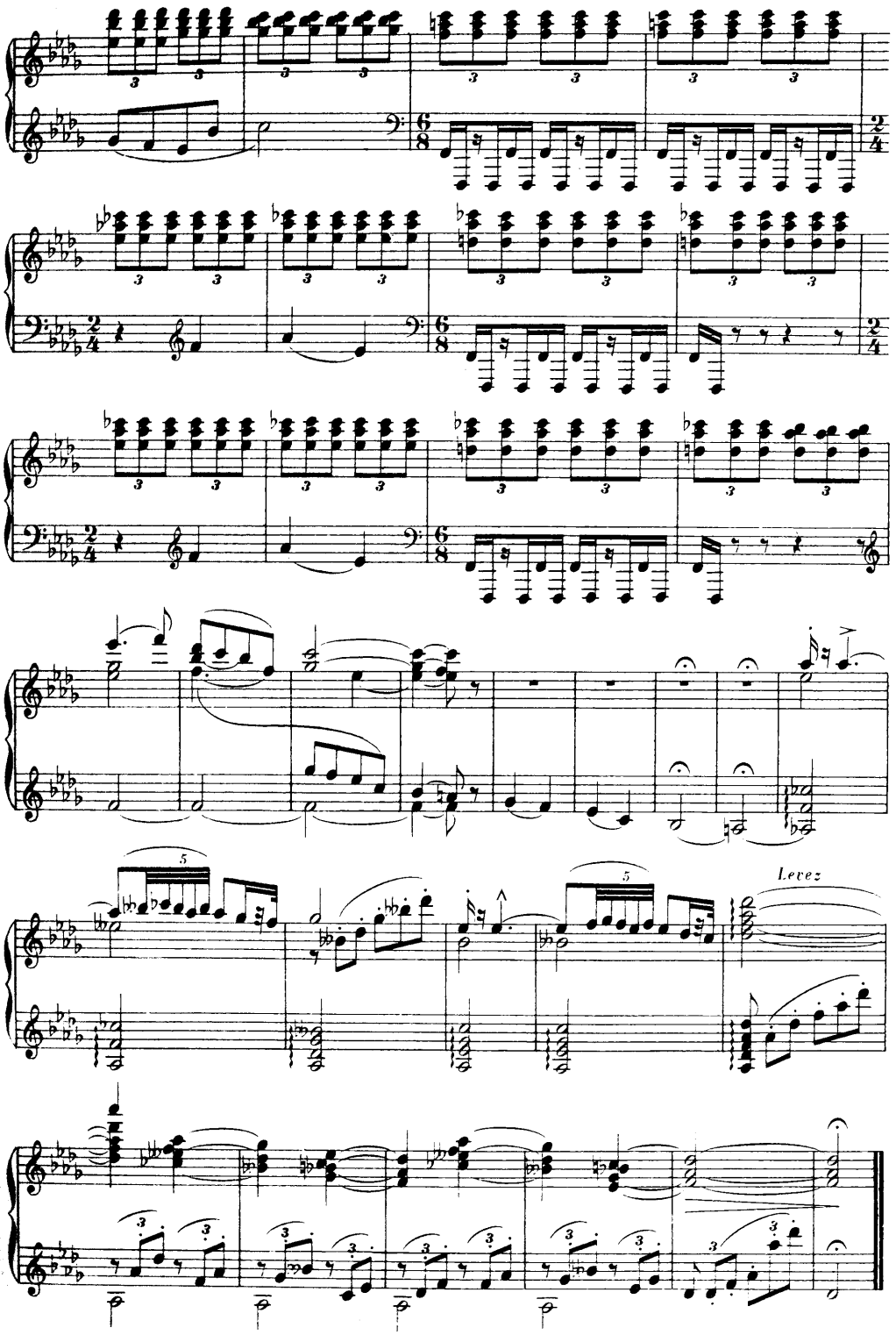

Croisez.


p


M.D.
mf
p
Animato assai.


Poco accelerando.
Cresc.


f
Poco ritard.
Tempo I°
pp



Paris, Imp. Delpiésente