

Magnificat: "Magnificat anima mea"

Johann Sebastian Bach

30

Soprano I. Ma - - - - gni - fi - cat,

Soprano II. Ma - - - - gni - fi - cat,

Alto. Ma - - - -

Tenore. Ma - - - -

Basso. Ma - - - -

33

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - -

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - -

- - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat, ma -

- - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat, ma -

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

43

me - a Do - - - - - mi - num,
 me - a a - - - ni - ma me - a Do - mi - num,
 me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - - - - -
 cat a - - - ni - ma me - a Do - - - mi - num, ma - - - - -
 me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi - num,

46

ma - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - -
 ma - - - - - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - - -
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

69

gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma
 me - a, a - - - ni - ma me - a, a - ni - ma
 ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma, a - ni - ma
 gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat, ma - - - gni - fi - cat a - ni - ma
 gni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma

72

me - a, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 me - a, a - ni - ma me - a Do - - - - mi - num.
 me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.
 me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

76

15

15

15

15

15

8

Detailed description: This musical score consists of five staves, all in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The first four staves use a treble clef, while the fifth staff uses a bass clef. Each staff contains a single, solid black horizontal bar representing a rest. The number '15' is printed above each rest, indicating a duration of 15 measures. A measure rest symbol (a vertical line with a flag) is positioned at the beginning of each rest. The first measure of the first staff is marked with the number '76'. A small number '8' is located below the first staff, near the beginning of the first rest. The entire score is enclosed in a double-line border on the right side.

Magnificat: "Omnes generationes"

Johann Sebastian Bach

Soprano I. cent o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Soprano II. o - - - - - mnes, o - mnes, o - mnes

Alto. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenore. o - - - - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Basso. o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

3

o - - - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, o - mnes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Magnificat: "Omnes generationes"

5

nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 o - mnes, o - mnes ge ne - ra - ti - o -
 nes,
 o - nes, o - mnes, o - mnes

7

o - mnes, o - mnes nes, o - mnes
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 ge - ne - ra - ti - o - mnes, o - mnes

9

ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes, o - mnes
o - - - - - nes,
- - - - - nes,
- - - - - nes,
- - - - - nes, o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 and 10. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. Measure 9 begins with the lyrics 'ge - ne - ra - ti - o - - - nes,' and 'o - mnes, o - mnes'. Measure 10 continues with 'o - - - - - nes,' and 'nes, o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -'.

11

ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
o - mnes, o - mnes
o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -
o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 and 12. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are distributed across the staves. Measure 11 begins with the lyrics 'ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes,' and 'o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - -'. Measure 12 continues with 'o - mnes, o - mnes' and 'o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -'.

21

nes,
 nes, o - mnes,
 nes, o - mnes, o - mnes
 nes, o - mnes, o - mnes ge - ne -
 nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

22

o-mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -
 ge - ne - ra - ti - o - - - -
 ra - ti - o - - - -
 o - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

Magnificat: "Fecit potentiam"

5

fe - cit po - te - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
fe - cit po - ten - ti - am,
8 su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am
fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 5 and 6. It features five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure 5 contains the first part of the lyrics, and measure 6 contains the second part.

7

ti - am in bra - chi - o
8 in bra - chi - o su - o, di - sper -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 and 8. It features five staves. The top two staves are empty. The third staff is an instrumental accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line with lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure 7 contains the first part of the lyrics, and measure 8 contains the second part.

9

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,
fe - cit po - te - - - - -
su - o, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am
- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -
fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

11

- - - - - ti - am in bra - chi - o
in bra - - - chi - o su - o, di - sper - - - -
sper - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - - - -

17

fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

- sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am, di -

8 - sit, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am,

su - o, fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am

19

- ti - am in bra - chi - o

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

8 di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di - sper - sit,

in bra - chi - o su - o, di - sper - sit

Magnificat: "Fecit potentiam"

26

sper - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit, di -

- - - - - sit, di - sper - - - - sit, di - sper - sit,

- - - - - sit, di - sper - sit, di - sper - sit

28 *Adagio.*

su - per - bos men - te cor - dis su - - - i, men - te

su - per - bos men - te cor - dis su - - - i, men - te

sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i, men - te

di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - i, men - te

su - per - bos men - te cor - dis su - - - i, men - te

33

cor - dis su - - - - i.

cor - dis su - - - - i.

cor - dis su - - - - i.

8 cor - - - dis _____ su - - - - i.

cor - dis su - - - - i.

Magnificat: "Sicut locutus est"

Johann Sebastian Bach

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

Si - cut lo -

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

Magnificat: "Sicut locutus est"

cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la si -

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in cu - tus est in se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros si - cut lo -

Si - cut lo -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra -
 se - cu - la, in se - cu - la,
 8 cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros si - cut lo -
 cu - tus est in se - cu - la,

cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 si - cut lo -
 8 cu - tus est in se - cu - la,

Magnificat: "Sicut locutus est"

ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 cu - tus est ad pa - tres no - stros in
 cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 Si - cut lo -

cu - tus est in se - cu - la,
 se - cu - la, ad pa - tres no - stros, si -
 ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 si - cut lo -

e - jus in se - cu - la, in
 e - jus in se - cu - la, A - bra -
 e - jus in se - cu - la,
 e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

cu - la, in se - cu - la, A - bra -
 se - cu - la, A - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la A - bra -
 in se - cu - la, A - bra -
 cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

Magnificat: "Gloria Patri"

8

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

glo - ri - a

11

Fi - li - o, glo - ri - a

Fi - li - o, glo - ri - a

Fi - li - o, glo - ri - a

Fi - li - o, glo - ri - a

Fi - li - o, glo - ri - a

14

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

ri - a et Spi - ri - tu - i san -

18

cto!

cto!

cto!

cto!

cto!

Si - cut e - rat in__ prin -

Si - cut e - rat in__ prin -

cto!

31

nunc et se - mper et in se - cu-la, et in se-cu-la se - cu -

nunc et se - mper et in se - cu-la, et in se-cu-la se - cu -

nunc et se - mper et in se - cu-la, et in se-cu-la se - cu -

nunc et se - mper et in se - cu-la, nunc et se - mper et in se - cu-la,

nunc et se - mper et in se - cu-la,

34

lo -

et in se-cu-la se - cu - lo -

lo -

et in se-cu-la se - cu - lo -

et in se-cu-la se - cu - lo -

39

rum, A - men.

rum, A - men.

rum, — A - men.

rum, A - men.

rum, A - men.