

*Répertoire de la Maîtrise de St-Pierre de Chaillot*



—  
A MADAME MARIE LACASSE  
—

# Ave Maria

pour MEZZO-SOPRANO ou BARYTON SOLO avec Chœur (ad lib.)  
et accompagnement d'Orgue

PAR

**Léon Roques**



**Prix net : 2 fr.**

Parties de chœur détachées (en partition)

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs**

*DURAND et C<sup>ie</sup>*

**4, Place de la Madeleine**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imp. Delanchy et Fils



à Madame MARIE LACASSE

# AVE MARIA

Mezzo-Soprano Solo  
et Chœur (*ad libitum*)

LÉON ROQUES

ORGUE  
ou  
PIANO

Lent  $\bullet = 60$

MEZZO-SOPRANO SOLO  
*dolce*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Dominus te - cum, A - ve Ma -

*quasi harpa*

*pp*

*cresc. poco a poco*

- ri - a, Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ribus et bene - di - ctus fru - ctus

*cresc. poco a poco*

*f*

a Tempo

Rall.

*mf* SOPRANOS avec le Solo

ventris tu - i, Je - sus. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Domi - nus

CHŒUR (*ad lib.*)

TÉNORS *mf*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Domi - nus

BASSES *mf*

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Domi - nus

Rall.

a Tempo

*mf*

*cresc. poco a poco*

te - cum, A - ve Ma - ri - a, Be - ne - di - cta tu in muli - e - ribus et bene -

*cresc. poco a poco*

te - cum, A - ve Ma - ri - a, Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

*cresc. poco a poco*

te - cum, A - ve Ma - ri - a, Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne -

*cresc. poco a poco*

*f*

Rall.

- di - ctus fru - ctus ventris tu - i, Je - sus

*f*

- di - ctus fru - ctus ventris tu - i, Je - sus

*f*

- di - ctus fru - ctus ventris tu - i, Je - sus

Rall.

SOLO  
*dolce* **Un peu animé**

Sancta Ma - ri - a, Ma - ter

*p dolce* **Un peu animé**  
*sost. p*

*cresc.* De - i, Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro no - bis pec - ca -

*m.d. cresc.* *m.d. cresc.*

**a Tempo**  
SOPRANOS avec le Solo  
*dolce*

**Rall.** *f* - to - ribus nunc et in hora mortis nos - trae — Sancta Ma - ri - a, Ma - ter

TÉNORS *dolce*  
Sancta Ma - ri - a, Ma - ter

BASSES *dolce*  
Sancta Ma - ri - a, Ma - ter

**Rall.** *f* **a Tempo**  
*dolce m.d.*

*cresc.* De - i, Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro no - bis pec - ca -

*cresc.* De - i, Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro no - bis pec - ca -

*cresc.* De - i, Sancta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O - ra pro no - bis pec - ca -

*f* **Rall.** *f* **a Tempo** *f* **SOLO**

- to - ribus nunc et in ho - ra mortis nos - trae. — Sanc - ta Ma - ri - a, Mater

- to - ribus nunc et in ho - ra mortis nos - trae. —

- to - ribus nunc et in ho - ra mortis nos - trae. —

**Rall.** **a Tempo**

*p* *f* **SOPRANOS avec le Solo**

De - i, O - ra pro no - bis San - cta Ma - ri - a, Mater

*f* **TÉNORS**

San - cta Ma - ri - a, Mater

*f* **BASSES**

San - cta Ma - ri - a, Mater

De - i, O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis.

De - i, O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis.

De - i, O - ra pro no - bis, O - ra pro no - bis.

Ma - ri - a, O - ra pro

Ma - ri - a, O - ra pro

Ma - ri - a, O - ra pro

no - bis, O - ra pro no - bis!

no - bis, O - ra pro no - bis!

no - bis, O - ra pro no - bis!

# A. DURAND & FILS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

## MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE OU PIANO

Les parties de voix des Œuvres ci-dessous sont publiées et mises en vente à prix réduits.  
La copie en est interdite et serait assimilée à la contrefaçon.

### MOTETS A LA SAINTE VIERGE

	Prix nets.		Prix nets.		
* * *	Litanies de la Sainte Vierge (Plain-chant) . . .	1 35	HIMMEL..... Inviolata, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	
ALFIERI.....	Litanies de la Sainte Vierge, 2 voix, soli et chœur. . . . .	1 75	KOSZUL..... Ave Maria, 2 voix égales. . . . .	1 »	
ARCADELT.....	Ave Maria, 4 voix, S. C. T. B. . . . .	1 »	LECOQ (J.)..... Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 75	
BACH (J.-S.).....	Sub tuum, chœur à 4 voix, S. C. T. B. . . . .	1 »	— Regina cœli, solo de basse. . . . .	1 75	
BEETHOVEN.....	Ave Maria en la <i>bémol</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 50	LUTGEN (W.-A.)... Salve Regina, 3 voix égales, soli et chœur. . . . .	1 75	
—	Ave Maria en mi <i>bémol</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	MARCELLO..... Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	
BESOZZI (L.-D.)...	Ave Maria, 3 voix égales. . . . .	1 75	MENDELSSOHN... Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	
—	Ave maris Stella, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	— Sub tuum à 3 voix égales. . . . .	1 35	
—	Regina cœli, 4 voix égales, soli et chœur. . . . .	2 50	MONIUSZKO..... Litanies de la Sainte Vierge, 4 voix S. C. T. B. . . . .	1 35	
—	Salve Regina, solo de soprano et chœur à 3 voix égales. . . . .	1 75	MOZART..... Ave Maria, 2 voix égales. . . . .	1 35	
BOËLLMANN (L.)..	Ave Maria, à 2 voix, sop. ou ténor et baryton. . . . .	1 75	— Ave maris Stella, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	
—	Ave Maria, S. ou T., avec violon et harpe <i>ad libitum</i> . . . . .	2 50	— Sancta Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	
—	Inviolata en <i>ré</i> , contralto. . . . .	1 75	NICOU-CHORON... Ave Maria, solo de soprano ou ténor. . . . .	1 »	
—	Inviolata en <i>fa</i> , mezzo-soprano. . . . .	1 75	— Benedicta es, 3 voix égales, soli et chœur. . . . .	1 75	
—	Monstra te, à 2 voix égales. . . . .	1 75	— Gaudens gaudebo in Domino, 3 voix égales, soli et chœur. . . . .	1 75	
BRÉVILLE (P. de)..	Ave Maria, ténor solo et chœur, avec violon, harpe et orgue. . . . .	3 »	— Regina cœli, 3 voix égales, soli et chœur. . . . .	1 75	
BÜSSER (H).....	Ave Maria, à 4 voix égales. . . . .	1 50	PAISIELLO..... Ave Maria, 2 voix égales. . . . .	1 »	
CAMPRA.....	Sub tuum præsidium, solo de M <sup>o</sup> -S <sup>o</sup> ou B. . . . .	1 »	PASQUET (E.).... Ave Maria, solo. . . . .	1 »	
CHOISNEL (G.)...	Ave Maria, à 4 voix, S. C. T. B. . . . .	1 »	PROCH..... Ave maris Stella, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 35	
CHERUBINI.....	Ave Maria en <i>fa</i> , soprano ou ténor. . . . .	1 75	RIGHINI..... Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	
—	Ave Maria en <i>ré bémol</i> , mezzo-soprano. . . . .	1 75	ROQUES (L.)..... Ave Maria, solo de mezzo soprano ou baryton. . . . .	1 »	
COLLIN (L.).....	Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	— Regina cœli, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 75	
DANZI.....	Salve Regina, S. C. T. B. . . . .	1 75	SAINT-SAËNS (C.).	Ave Maria en <i>la</i> , solo de soprano ou ténor. . . . .	1 »
DUMONT (H.)....	Ave Maria, mezzo-soprano. . . . .	» 75	— Le même en <i>sol</i> , mezzo soprano ou baryton. . . . .	1 »	
DURAND (A.)....	Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 35	— Ave Maria en <i>mi</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 35	
DUVERNOY (Al.)..	Ave Maria, sop. ou tén., avec chœur <i>ad libitum</i> . . . . .	1 75	— Ave Maria en <i>sol</i> , solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	
—	Le même, mezzo-soprano. . . . .	1 75	— Le même en <i>si bémol</i> , soprano ou ténor. . . . .	1 »	
FRANCK (J.).....	Ave Maria, 2 voix égales. . . . .	1 »	— Ave Maria en <i>la</i> , duo, 2 voix égales. . . . .	1 75	
—	Ave maris Stella, solo de S. et chœur à 3 voix égales. . . . .	1 50	— Inviolata en <i>ré</i> , solo de contralto ou basse. . . . .	1 35	
—	Memorare, 2 voix égales. . . . .	1 75	— Le même en <i>fa</i> , mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 35	
—	O sanctissima Virgo, 2 voix égales, soli et chœur. . . . .	1 75	— Sub tuum en <i>fa</i> mineur, duo de soprano et contralto. . . . .	1 75	
—	Tota pulchra es, solo de soprano et chœur à l'unisson. . . . .	1 75	SARTI..... Ave maris Stella, 3 voix, 2 T. et B. . . . .	1 »	
GASTINEL (L.)...	Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 35	SCHUMANN (R.)... Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	
—	Regina cœli, solo de soprano et chœur à 3 voix égales. . . . .	1 75	VAN DEN HEUVEL. Ave Maria, solo de soprano. . . . .	1 »	
GIGOUT (E.).....	Ave Maria, 2 voix de femmes. . . . .	1 35	WEBBE (S.)..... Ave Regina, 2 voix égales. . . . .	» 75	
—	Tota pulchra, mezzo-soprano. . . . .	1 75	— Salve Regina, 4 voix, S. C. T. B. . . . .	1 35	
—	Tota pulchra, soprano. . . . .	1 75	WEKERLIN (J.-B.).	Ave Maria en <i>ré bémol</i> . . . . .	1 »
HAENDEL.....	Ave Maria, solo de mezzo-soprano ou baryton. . . . .	1 »	— Ave Maria, avec violon. . . . .	1 75	
			— Ave Maria, avec harpe. . . . .	2 50	
			Auteur inconnu....	Ave Maria, quatuor S. C. T. B. . . . .	1 »
			ZINGARELLI.....	Litanies à 3 voix. . . . .	2 »