

ДУБОВЫЙ ЛИСТОК

М. ЛЕРМОНТОВ

С. ФЕЙНБЕРГ, соч. 28, №1

Andantino

Ф-п.

Голос

Ду - бо - вый ли - сто - к о - то - рвал - ся от вет - ки ро -
 Чер - но - го мо - ря чи - на - ра стоит мо - ло -

-ди - мой
 -да - я.

И в степь у - ка - тил - ся, же - сто - ко - ю
 Сней шеп - чет - ся ве - тер, зе - ле - ны - е

бу - рей го - ни - мый; За - сох и у - вял он от
вет - ви ла - ска - я. На вет - вях зе - ле - ных ка -

хо - ло - да, зно - я и го - ря; И вот, на - ко ..
- ча - ют - ся рай - ски - е пти - цы; По - ют о - ни

- нец, до - ка - тил - ся до Чер - но - го мо - ря. У
пес - ни про сла - ву мор - ской царь - де.

più animato
mf

2.
 - ви - цы. И стран - ник при - жал - ся у кор - ня чи -

cresc.

- на - ры вы - со - кой; При - ю - та на вре - мя он мо - лит сто -

cresc.

calando

- ско - ю глу - бо - кой И так го - во -

f *calando*

Темпо I

рит он: „Я бедный листо-чек дубо-вый, До срока со-

-зрей я и вы - рос в от-чиз - не су-ро-вой.

poco a poco più sostenuto

Один и без не-ли по све-ту но-шу-ся дав-но я,

molto espress.

За_сох я без те_ни, у_вял я без сна и по_ко

rit.

При_ми же пришель_ца меж ли_стьев сво_их и - зум_руд-ных. Не

Sostenuto

ма_ло я знаю рас_ска_зов му_д - ре .. ных и чуд - ных!"

Tempo I, ma un poco sostenuto

„На что — мне те — бя?“ От — ве —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

ча — лет мла — да — я чи — на — ра, „Ты пы — лен и

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a second ending bracket with a '2' above it. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, with some changes in chord voicings.

желт, — и сы — нам мо — им све — жим не па — ра.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures, leading to a cadence.

Ты мно-го ви-дал, да к че-му мне твои не-бы-ли-цы? Мой

p

слух у-то-ми-ли дав-но уж и рай-ски-е

p

poco a poco più agitato e cresc.

пти-цы. И-ди се-бе даль-ше, о стран-ник!

те_бя я не зна ю Я солн . . .

. . . цем лю_би ма: цве_ту

— для не_го и бли_ста ю.

По не - бу я вет - ви рас - ки - ну - ла здесь на про

mf

сто - ре,

mf **Doppio meno mosso** *p*

И корни мои у - мы - вает хо - лод - ное

ritard.

mp *p*

Tempo I

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'MC' and a half note 'pe'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a 'ritard.' (ritardando) marking. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the third system. It includes markings for 'a tempo', 'rit.' (ritardando), and 'a tempo'. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Musical score for the fourth system. It includes markings for 'rit.' (ritardando), 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'morendo' (diminuendo). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

ПЛЕННЫЙ РЫЦАРЬ

М. ЛЕРМОНТОВ

С. ФЕЙНБЕРГ, соч. 28, №2

Allegro

Andante

acceler. Мол-ча си-жу под о -

mp *p*

Allegro

- кош - ком тем-ни - цы;

acceler.

Andante

Си - не - е не - бо от - сю - да мне вид - но:

Allegro non subito

В не - бе иг - ра - ют всё

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A *cresc.* marking is placed below the piano part. The bottom staff is the bass line, with chords and some melodic fragments.

воль - ны - е пти - цы;

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The middle staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture with beamed sixteenth notes and chords. A *cresc.* marking is placed below the piano part. The bottom staff is the bass line, with chords and melodic fragments.

Гля - дя на них, мне и

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The middle staff is the piano accompaniment, with a *piu cresc.* marking below it. The bottom staff is the bass line, with chords and melodic fragments.

боль - - - но и стыд - - - но .

ff precipitato

Allegro **Andante**

Нет на . у - стах мо - их

acceler.

mf

Allegro

греш - ной мо - лит - вы ,

acceler.

p

Andante

Не - ту ни пес - ни во сла - ву лю - без - ной:

Allegro non subito

По - мню я толь - ко ста -

cresc.

- рин - ны - е бит - вы,

cresc.

Меч мой та - же - лый да

пан - цырь же - лез - ный.

ff precipitato

8

Allegro **Andante**

В ка - мен_ный пан_цырь я

acceler.

mf

Allegro

ны - не за - ко - ван,

acceler.

f

Andante

Ка - мен - ный шлем мо - ю го - ло - ву да - вит,

mp

cresc.

Allegro

Щит мой от стрел и ме -

mf

cresc.

- ча за - кол - до ван,

Конь мой бе - жит, и ни -

- кто им не пра бит.

Быстро_е вре - мя - мой конь - не_из_мен - ный,

mf

Шле_ма за_бра - ло - ре - шет - ка бой_ни - цы,

sempre cresc.

Ка - мен - ный пан - цырь -

ВЫ - СО - КИ - сте - ны,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ВЫ - СО - КИ - сте - ны,". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part features a complex texture with many chords and some chromaticism.

Щит мой - чу - гун - ны - е

cresc.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "Щит мой - чу - гун - ны - е". The piano accompaniment includes the dynamic marking *cresc.* (crescendo). The musical notation is consistent with the first system.

две - ри - тем - ни - цы.

ff

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "две - ри - тем - ни - цы.". The piano accompaniment includes the dynamic marking *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

acceler.

mp

Andante

Allegro

Мчись же бы . стре . е , ле . ту . че . е вре . мя!

acceler.

Andante

Тяж . ко под но . вой бро . не . . ю мне ста . ло!

Adagio assai

Смерть . . . как при . е . . . дем , по .

p

- дер - жит мне стре - - мя;

8

Сле - зу и одер - ну с ли - ца - - я за -

бра - по.

Allegro

acceler.

pp

8

СОН

М. ЛЕРМОНТОВ

С. ФЕЙНБЕРГ, соч. 28, № 3

Andante cantabile

p

В пол-днев-ный жар _____ в до-

ли-не Да-ге-ста - на _____ С сви-ном в гру-ди _____ ле -

cresc.

cresc.

più espress.

- жал не - дви - жим я; _____ Глу - бо - ка я _____ е - ще ды

*) Аппликатура относится к выдержанной ноте *dis*.

- ми - - лась ра - на, По капле кровь со - чи - ла - ся мо - я.



pp
Ле - жал о - дин - я на пе - ске до -

pp
cal.



- ли - ны; У - сту - пы скал тес - - ни - ли - ся кру -



cresc.

- гом, И солнце жгло их желтые вершины

rit. *un poco più mosso*

И жгло меня, но спал я мертвым сном И

снил - - ся мне си - я - ю - щий сг - ня - - ми Ве -

чер - ный лир в ро - ди - мой сто - ро - не. Меж

ю - - - ных жен, у - вен - чан - ных цве - та - - ми

un poco cresc.
Шел раз - го - вор ве - се - лый о - бо мне.

*meno mosso
teneramente agitato*
p
Но в раз - го - вор ве - се - лый не всту - па - - я,

Си - де - ла там за - дум - чи - во од - на,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Си - де - ла там за - дум - чи - во од - на,".

И в груст - ный сон ду - ша е - е мла.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also includes a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "И в груст - ный сон ду - ша е - е мла.".

да - я Бог зна - ет чем бы - ла

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment also includes a dynamic marking of *cresc.*. The lyrics are: "да - я Бог зна - ет чем бы - ла".

по_гру.же_на.

rit.

STOP.

Темпо I

pp

И снилась ей до_ли_на Да_ге_ста_на; Зна_ко_мый

pp

труп ле_жал в до_ли_не той; В е_го гру.

ди — дымясь чер — ла ра — на, И кровь лилась хла.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line contains the lyrics "ди — дымясь чер — ла ра — на, И кровь лилась хла." The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ritard.
— дею щей струей...

The second system begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "— дею щей струей...". Above the vocal staff, the instruction "ritard." is written. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, featuring a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with a bass line. The key signature remains three sharps.

ppp morendo

The third system is primarily piano accompaniment. It features a right-hand part with a melodic line that includes a trill-like figure, and a left-hand part with a rhythmic bass line. The instruction "ppp morendo" is written in the lower left of the system. The key signature is three sharps.

ЕВРЕЙСКАЯ МЕЛОДИЯ

М. ЛЕРМОНТОВ

С. ФЕЙНБЕРГ, соч. 28, № 4

Moderato *mf*

Музыкальный фрагмент в 3/2 такте. Верхний голос (басовый) и фортепиано. Темп Moderato, динамика mf. Текст: Ду-ша мо-я мрач-на.

Ско-рей, певец, скорей!

Вот арфа золо-та-я:

Музыкальный фрагмент в 3/2 такте. Верхний голос (басовый) и фортепиано. Текст: Ско-рей, певец, скорей! Вот арфа золо-та-я:

acceler.

animato

Пу-скай пер-сты твои, про-мчавши-ся по ней, Про-бу-дят встре-на

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний голос (басовый) и фортепиано. Темп ускоряется (acceler.), динамика p. Текст: Пу-скай пер-сты твои, про-мчавши-ся по ней, Про-бу-дят встре-на.

acceler.

звучи ра - я. И если не на век надежды рок у -

animato

- нес, О. нивгру - ди мо. ей проснут - ся,

*accel.**animato*

И если есть во. лях застывших капля слез, О. ни рас

cresc.

та ют и про - лют - ся.

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/2. The lyrics are "та ют и про - лют - ся." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

agitato, ma pesante

Пусть бу - дет песнь тво я ди -

The second system continues the piece with the tempo marking "agitato, ma pesante". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/2. The lyrics are "Пусть бу - дет песнь тво я ди -". The piano accompaniment features prominent triplets in the right hand.

ка. Как мой ве - нец, мне тя - гост - ны ве -

The third system continues the piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/2. The lyrics are "ка. Как мой ве - нец, мне тя - гост - ны ве -". The piano accompaniment continues with triplets in the right hand.

се - лья зву - ки! Я го - во - рю те - бе: я

слез хо - чу, — пе - вец,

allarg. *rit.*

Иль ра - зорвет - ся грудь от му - ки. Стра

meno mosso

да - нья - ми бы - ла у - пи - та - на о - на,

cresc.

То - ми - лась дол - го и без - молв - но;

cresc.

agitato

ff

И гроз - ный час на - стал,-

ff

те - перь о - на пол - на,

This system contains the first line of music. The vocal line is in a bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef, both in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Как кубок смер - - - ти я - дом

ff sempre

This system contains the second line of music. The vocal line continues in the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and melodic lines in both hands. The dynamic marking *ff sempre* is placed in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

пол - ный.

This system contains the third line of music. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The lyrics are written below the vocal line.

РУСАЛКА

М. ЛЕРМОНТОВ

С. ФЕЙНБЕРГ, соч. 28, № 5

Andantino

p

Ру-сал-каплыла по ре-

ке го-лубой, О-за-ря е-ма пол-ной лу-ной; И ста-

ра-лась о-на до-плес-нуть до лу-ны Се-реб-ри-стую пе-ну вол-

ны. И шу - мя и кру - тьясь, ко - ле - ба - ла ре -

ка От - ра - жен - ны - е в ней об - ла - ка; И

mf пе - ла ру - сал ка, и звук е - е

dim. *p*

слов До-ле - тал докру-тых бе-ре - гов. И

rit. *a tempo*

пе - ла ру - сал ка: „На дне у ме - ня

Иг-ра - ет мер - ца - ни - е дня; Там ры - бок зла - ты - е гу -

ля - ют ста - да; Там хру - сталь - ны е есть го - ро - да;

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

И там на по - душ - - - ке из

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

яр - ких пе - сков ————— Под те - нью гу - стых трост - ни ..

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long horizontal line under the word 'сков'. The piano accompaniment features a change in time signature from 3/2 to 4/4. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

шел.ко.вых куд.рей Мы лю. бим во мра.ке но.чей,

И в че.ло и в у.ста мы в по.лу. ден.ный час Це.ло.

- ва ли кра.сав ца не раз.

agitato*mf*

Но к страст_ным лоб_за - ньям, не зна_ю за -

p *smorzando*

чем, О_ста_ет_ся он хла_ден и нем;

p smorzando

Tempo I

Он спит, и скло_нив_шись на пер_си ко

мне, Он не ды - шит, не шеп - чет во

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "мне, Он не ды - шит, не шеп - чет во". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines.

сне!.. Так пе - ла ру - сал - ка над

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "сне!.. Так пе - ла ру - сал - ка над". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the 4/4 time signature and one sharp key signature.

си - ней ре - кой, Пол - на не - по - нят - ной то .

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "си - ней ре - кой, Пол - на не - по - нят - ной то .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, ending with a final chord in the 4/4 time signature and one sharp key signature.

-ской; И, шум - но ка - тясь,

tr

Ко - ле - ба - ла ре - ка От - ра - жен - ны - е в ней об - ла -

morendo

- ка.

morendo

НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ.

М. ЛЕРМОНТОВ

С. ФЕЙНБЕРГ соч. 28, № 6

Andante *mf*

Нет, не те - бя так

пыл - ко я люб - лю, Не для меня кра - сы твоей блиста - нье:

più tranquillo

Люб - лю в те - бе я прош - ло е стра.

diminuendo

-да нье И мо - лодость по - гиб - - шу - ю мо - ю. Ког -

sosten.

-да по - рой я на те - бя смот - рю В тво - и гла - за вни - ка - я дол - гим взо - ром,

Та - ин - ственным я за - нят раз - го - во - ром, Но не - сто - бой я

rit.

серд - - - цем го - во - - - рю.

un poco cresc.

Я го-во-рю с по-другой ю-ных дней; В тво-их чертах и-щу чер-ты и-ны-е;

un poco cresc.

ritard.

В у-стах жи-вых у-ста дав-но не-мы-е, В гла-зах о-гонь у-гас- нув-ших о-

-чей.

pp *diminuendo* *ppp*

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

М. ЛЕРМОНТОВ

С. ФЕЙНБЕРГ, соч. 28, № 7

Adagio quasi andante

p

Вы - хо - жу

дин я на до - ро - гу; Сквозь ту - ман крем - ни - стый путь блестит;

meno p

Ночь ти - ха. Пу - стыня внемлет бо - гу,

dimin.

И звез . да с звез . до . ю го . во . рит .

pp

В не . бе . сах — тор . жес т — — — вен . но и чуд . но !

Спит зем . ля — в си . я — — — ны го . лу . бом ...

crescendo ed accelerando

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: **crescendo ed accelerando**. Вокальный текст: "Что же мне так больно и так трудно?". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры). Временная метка 12/8, номер такта 18.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: **crescendo ed accelerando**. Вокальный текст: "Что же мне так больно и так трудно?". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры). Временная метка 12/8, номер такта 18.

calando

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: **calando**. Вокальный текст: "Жду ль чего? жалею ли о чем?". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры). Временная метка 18/8, номер такта 18. Включены пометки *espress.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: **calando**. Вокальный текст: "Жду ль чего? жалею ли о чем?". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры). Временная метка 18/8, номер такта 18. Включены пометки *espress.*

incalzando poco a poco

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: **incalzando poco a poco**. Вокальный текст: "Уж не жду от жизни ничего — я,". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры). Временная метка 7/8, номер такта 18. Включена пометка *tr*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: **incalzando poco a poco**. Вокальный текст: "Уж не жду от жизни ничего — я,". Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры). Временная метка 7/8, номер такта 18. Включена пометка *tr*.

cresc.

И не жаль мне прош . ло . го ни . чуть;

crescendo

f

Я и . шу сво . бо . ды и по . ко я!

allarg. *p cal.*

Я б хо . тел за . быть ся и за . снуть!

Темпо I

pp

Но не тем — хо-лод-ным сном мо-ги-лы...

Я же лал — на ве-ки так заснуть, Чтоб вгру-

ди — дре-ма-ли жиз-ни си-лы, Чтоб ды-ша, — взды-

ма_лась ти_хо грудь; Чтоб всю ночь, — весь день, —

calando *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 8/8. The lyrics are "ма_лась ти_хо грудь; Чтоб всю ночь, — весь день, —". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The tempo marking "calando" (rushing) and dynamic marking "pp" (pianissimo) are present.

мой слух ле_ле - - я, Про лю_бовь — мне

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics "мой слух ле_ле - - я, Про лю_бовь — мне". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The time signature remains 8/8.

слад - кий го_лос пел;

espress. *espress.* *espress.* *espress.*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line concludes with the lyrics "слад - кий го_лос пел;". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, marked with "espress." (espressivo). The time signature changes to 12/8 at the beginning of measure 5 and remains 12/8 through measure 6.

un poco piu tranquillo

На - до мной ————— чтоб

pp

веч - - - - - но

зе - ле - не - - - - я

Тем - ный дуб _____ скло -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics "Тем - ный дуб" are written below the first two notes, and "скло -" is written below the final note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

- нял - ся и шу - мел.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- нял - ся и шу - мел." The piano accompaniment features more intricate textures, including triplets and sixteenth-note passages. The word "espress." is written below the piano part in two locations, indicating a more expressive performance style. The system concludes with a time signature change to 12/8.

The third system is primarily piano accompaniment. It features several measures of triplets and sixteenth-note patterns in the right hand, with a more active bass line in the left hand. The word "espress." is written below the piano part, continuing the expressive instruction from the previous system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The key signature has three flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The key signature has three flats. The dynamic marking *ppp* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The key signature has three flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, a quarter note, a descending eighth-note triplet, and a quarter note. The bass clef staff contains a bass line with a quarter rest, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The key signature has three flats. The dynamic marking *morendo* is present.