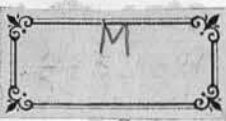


MP 3318 ²⁶



à Mademoiselle HÉLÈNE LOYÉ.

BARCELONNETTE

Poésie de
PIERRE DUPONT



CHATELAIN



Imp. Berthelet, Paris.

N° 1, Contralto.

N° 2, Mezzo-Soprano ou Baryton.

N° 3, Soprano.

N°

MUSIQUE DE **A. CŒDÈS**

PRIX: 2^f 50.

Du même Auteur: Aimer et tout parle d'amour.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs
Propriété pour tous pays.



BARCELONNETTE

BERCEUSE.

Poésie
de
PIERRE DUPONT.



Musique
de
A. COEDÈS.

a Mademoiselle HÉLÈNE LOYÉ.

N^o 1 pour Contralto ou Baryton.

Moderato (69 = ♩)
a piacere.

PIANO.

§ Molto legato.

Dors! pe - ti - te Jeanne, dors, — pe -

- ti - te Jeanne, dors, Qu'un an - ge de son ai - le Gar - de ton â - me frè - le Dans

ton si pe - tit corps! — Dors! pe - ti - te Jeanne, dors, — pe -

-ti-te Jeanne, dors, _____ Dors! _____ Dors! _____

FIN. Andantino.

1^{er} COUPLET. La na-ture en-tière Est ton ou-vri-ère, Le lin-tis-se-tes che-
 2^e COUPLET. Ta pe-ti-te mi-ne Est dé-jà mu-ti-ne, Tes mains et tes pe-tits

veux, _____ La fleur a-zu-re tes yeux, Le lys clôt ta pau-pière.
 pieds _____ Ont à leurs doigts ef-fi-lés Un on-gle en cor-na-li-ne.

molto rallent *Rall*

Andantino.

3^e COUPLET. Tes lè-vres é-pri-ses Des rou-ges ce-ri-ses, Des fruits de tou-tes cou-
 leurs, _____ Au-ront tou-tes les pri-meurs Et bien d'autres sur-pri-ses.

Andantino.

4^e COUPLET. Bien-tôt ta pri-ère, D'une ai-le lé-gè-re, S'en i-ra de ton œil
 bleu Sur l'é-pau-le du bon Dieu Se po-ser fa-mi-liè-re.

