



N^o. 1619.

EMIL HARTMANN

Berceuse

pour Violon et Piano

par

Hans Sitt.



KJØBENHAVN & LEIPZIG.
 WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
 KRISTIANIA & BERGEN
 NORSK MUSIK-FORLAG
 GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
 A. S. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET



WILHELM HANSEN EDITION.

Trois **B**erceuses

pour Violon et Piano

par

HANS SITT.

- Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.
- Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.
- Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
 AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

København & Leipzig

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag

Kristiania & Bergen

Göteborg - Stockholm - Malmö

Norsk Musik-Forlag

A. B. Nordiska Musikförlaget

II. Berceuse.

Emil Hartmann - Sitt.

Andante tranquillo.

VIOLON.

PIANOFORTE.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante tranquillo'. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano). The score consists of five systems of music. The first system shows the initial chords and the beginning of the piano accompaniment. The second system features a *dim.* (diminuendo) marking in the piano part. The third system continues the piano accompaniment with a *p* marking. The fourth system includes a section marked 'A' above the violin staff. The fifth system concludes the page with further piano accompaniment.

Propriété pour tous pays.

11305

Wilhelm Hansen, Copenhague & Leipzig.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a double bar line with repeat dots.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

Third system of musical notation. The vocal line features a *smorz.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also includes a *smorz.* marking and a *p* (piano) marking.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment includes a *dimin.* (diminuendo) marking.

11305



B

p

C

p

The musical score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with arpeggiated chords. The second system features a vocal line with a slur and a piano accompaniment with a triplet and a *pp* marking. The third system has a vocal line with a slur and a piano accompaniment with a slur and a *pp* marking. The fourth system includes a vocal line with a slur and a piano accompaniment with a slur and a *pp* marking. The fifth system features a vocal line with a slur and a piano accompaniment with a slur and a *pp* marking. The score also includes a section labeled "OSSIA:" and a section labeled "Ad.".

JEAN SIBELIUS

Pour Piano.

- Op. 71. „Scaramouche“. Pantomime par Poul Knudsen. Partition Piano seul.
Op. 71. Danse élégiaque de la Pantomime „Scaramouche“.
Op. 71. Scène d'amour de la Pantomime „Scaramouche“.
Propriété pour tous pays.
Op. 75. Cinq morceaux.
1. Quand le sorbier est en fleur.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
2. Den ensamna furan — Le pin solitaire. 3. Aspen — Le tremble. 4. Björken — Le bouleau.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
5. Granen — Le sapin.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande.
Op. 76. 1. Esquisse. 2. Etude. 3. Carillon. 4. Humoresque. 5. Consolation. 6. Romanzetta. 7. Affettuoso. 8. Pièce enfantine. 9. Arabesque. 10. Elegiaco. 11. Linnaea. 12. Capricciotto. 18. Harlequinade.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Op. 85. Cinq morceaux.
1. Bellis. 2. Oeillet.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
3. Iris. 4. Aquileja. 5. Campanula.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande, l'Angleterre, la France, la Belgique, la Suisse et les Etats Unis.
Op. 94. 5. Melodie. 6. Gavotte.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 96. a. Valse lyrique
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
b. Autrefois. c. Valse chevaleresque.
Propriété pour tous pays.
Op. 98. b. Suite champêtre. Pièce caractéristique. Mélodie élégiaque. Danses.
Propriété pour tous pays.

Violon et Piano.

- Op. 77. 1. Laetare anima mea, Cantique.
Propriété pour tous pays.
2. Devotion.
Op. 78. 2. Romanze F-dur. 8. Religioso.
Op. 79. 1. Souvenir. 2. Tempo di Menuetto. 3. Danse caractéristique. 4. Sérénade. 5. Tanz-Idylle. 6. Berceuse.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 80. Sonatine.
Propriété pour tous pays.
Op. 89. 1. Humoresque III. 2. Humoresque IV. 4. Humoresque VI.
Op. 89. b. Humoresque IV.
Propriété pour tous pays exceptés la Finlande.
Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.

Violon, Violoncello et Piano.

- Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays excepté l'Angleterre et la Finlande.

Violon seul avec orchestre.

- Op. 77. 1. Laetare anima mea.
Op. 89. 3. Humoresque V. 4. Humoresque VI.
Op. 89. a. Humoresque III.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.

Violon seul avec orchestre d'instrument à archet.

- Op. 89. b. Humoresque IV.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.

Petit orchestre.

- Heimdal. Nr. 52. Scène d'amour de „Scaramouche“.
Propriété pour tous pays.
Heimdal. Nr. 78. Op. 96. a. Valse lyrique.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Heimdal. Nr. 78. Scout March.
Heimdal. Nr. 85. Op. 96. c. Valse chevaleresque.
Heimdal. Nr. 86. Op. 96. b. Autrefois.
Propriété pour tous pays.

Orchestre.

- Op. 71. „Scaramouche“. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays.
Op. 77. 2. Devotion. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 82. Symphonie Nr. 5. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Op. 82. Symphonie Nr. 5. Partition en format de poche.
Propriété pour tous pays.
Op. 87. Nr. 2. Impromptu. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 96. a. Valse lyrique. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays exceptés l'Angleterre et la Finlande.
Op. 96. b. Autrefois. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Op. 96. c. Valse chevaleresque. Partition d'orchestre & Parties d'orchestre.
Propriété pour tous pays.

Chant et Piano.

- Op. 86. 1. Vår fornimmelse. 2. Längtan heter min arvvedel. 3. Dold förening. 4. Och finns det en tanke. 5. Sångarlön. 6. I systrar, I bröder, I älskande par.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 88. 1. Blåsippan. 2. De begge rosorna. 3. Hvitsippan. 4. Sippan. 5. Törnet. 6. Blommans öde.
Propriété pour tous pays excepté la Finlande.
Op. 90. 1. Norden. 2. Hennes budskap. 3. Morgonen. 4. Fogelfångaren. 5. Sommarnatten. 6. Hvem styrde hit din väg.
Propriété pour la Scandinavie.
Op. 91. b. Scout March.
Propriété pour tous pays.

København & Leipzig
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

Kristiania & Bergen
Norsk Musik-Forlag
Göteborg - Stockholm - Malmö
A. B. Nordiska Musikförlaget

VIOLINO.

II. Berceuse.

VIOLON.

Emil Hartmann-Sitt.

Andante tranquillo. Pfte.

Viol. *p*

smorz.



VIOLON.

8 B *p*

C

V *pp*

OSSIA:

WILHELM HANSEN EDITION.

NORDEN

ALBUM

FÜR

VIOLINE SOLO.

BEARBEITET VON NICOLAJ HANSEN.

BAND I.

- JOHAN SVENDSEN: Op. 26. Romanze.
EMIL HARTMANN: Wiegenlied. — Berceuse. — Cradle Song. (*Hans Sitt*).
CARL NIELSEN: Tanzscene der Magdelone — Magdelones Dansescene — Magdelone's Danse
aus der Oper „Maskarade“ at Operaen „Maskarade“ from the Opera „Maskarade“.
P. E. LANGE-MÜLLER: Wetterleuchten. — Kornmodsglansen. — Corn-lightning's-sheen.
CORNELIUS RÜBNER: Rosaline, Nocturne.
P. HEISE: Menuetto aus der Oper — Menuet af Operaen — Menuetto from the Opera
„König und Marschall“ „Drot og Marsk“ „King and Marshall“.
OTTO MALLING: Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. — Ørkenpigens Sang. — Song of the Desert Maiden.
CHR. SINDING: Op. 59 Nr. 3. Valse.
FINI HENRIQUES: Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. — Myggedans. — Dance of the Gnats.
J. P. E. HARTMANN: Bauernanz aus der Oper — Bondedans af Operaen — Rustic Dance from the Opera
„Klein Kirsten“ „Liden Kirsten“ „Little Kirsten“.

BAND II.

- EDVARD GRIEG: Ave, maris stella.
CHR. SINDING: Op. 50 Nr. 5. Gavotte. (*Willy Burmester*).
NIELS W. GADE: Wiegenlied. — Berceuse. — Cradle Song. (*Hans Sitt*).
LUDVIG SCHYTTE: Op. 132 Nr. 4. Sérénade.
JOHAN HALVORSEN: Chant de „Veslemøy“. (*La jeune fille chante*).
NICOLAJ HANSEN: Capriccio.
FINI HENRIQUES: Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso.
G. C. BOHLMANN: Liebesgesang. — Kærlighedssang. — Song of Love.
EMIL SJÖGREN: Lyrisches Stück. — Lyrisk Stykke. — Lyric Piece.
OLE BULL: Sehnsucht der Sennerin. — Sæterjentens Søndag. — Solitude on the Mountain.

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRESENTATION RESERVÉS

København & Leipzig

Wilhelm Hansen, Musik-Forlag

Kristiania & Bergen

Göteborg - Stockholm - Malmö

Norsk Musik-Forlag

A. B. Nordiska Musikförlaget

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

WILHELM HANSEN EDITION.

Violine und Klavier.		Nr.	Violine und Klavier.
61	Hartmann, J. P. E. „Klein Kirsten“, Oper. Auswahl von Nicolaj Hansen	577	Sinding. Op. 9. Romanze (E-dur)
770	— „Fantasie Allegro	5	— Op. 12. Sonate (C-dur)
468	Hansen. Op. 13 Nr. 1. Romanze: Ich hab im Traum geweinet (<i>Finl. Henriques</i>)	222	— Op. 14. Suite (F-dur)
1287	Helsted. Op. 13. Sonate (A-dur)	287	— Op. 43. Quatre morceaux
	Henriques, Finl. Op. 20. Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.	288	— Nr. 1. Prélude
1516	— Nr. 1. Der Hirtenknabe	280	— „ 2. Ballade
1517	— „ 2. Pantomime	290	— „ 3. Berceuse
1518	— „ 3. Nickpuppen	407	— „ 4. Fête
1519	— „ 4. Menuetto	637	— Op. 45. Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier
1520	— „ 5. Mückentanz	691	— Op. 46. Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier
1521	— „ 6. Erotik		— Op. 51. Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur). I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
	— Op. 22. Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.		— Op. 89. Drei Stücke.
989	— Heft 1. [Sehr leicht]	1211	— Nr. 1. Ständchen (E-moll)
	Marsch. Menuetto. Romanze. Das arlige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.	1212	— „ 2. Alte Weise (D-dur)
990	— Heft 2. [Leicht]	1213	— „ 3. Abendlied (A-moll)
	Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.	827	Sitt. Op. 56. Berceuse
1112	— Op. 26. Novelletten. (1-4)	1082	Sjögren. Op. 40. Poème (C-dur)
908	— Op. 27. Canzonetta (D-dur)	1120	— Op. 45. Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises
1367	Hurstin, Sulo. Album		SKANDINAVISCHES MEISTER-KOMPOSITIO-
	Weber. Zigeunermarsch. Walzer aus „Freslosa“. Mozart. Andantino. Menuett aus „Don Juan“. Donizetti. Gavotte aus „Liebestrank“. Larghetto aus „Lucia“.	1404	NEN (Scandinavian Violin Masters).
1068	Höberg. Op. 1. Sonate (G-dur)		— Band I
1061	— Op. 3. Romanze (G-moll)		— „Grieg, Ave maris stella. Gade-Sitt, Berceuse. Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 1. Schiörring, Swedish folk song. Schytte, Berceuse. Sinding, Chanson. Bedinger, Ode erotique. Windling, Canzonetta.
1352	Kallstenius. Op. 7. Sonate (E-moll)	1405	— Band II
490	Kuhlau. Op. 100. „Erlenhügel“. Overture		— Bull-Svendsen, Solitude. Henriques, Pantomime. Sjögren, Lyrisches Stück. Hartmann-Sitt, Berceuse. Malling, Margareta aus „Faust“-Suite. Wiklund, Andante. Halvorsen, Danse norvégienne Nr. 2.
309	Lumbye. Traumbilder. Fantasie	941	Spohr-Singer. Op. 135 Nr. 1. Barcarole
818	Mozart-Haberler. Don Juan	1251	— Konzert Nr. 8 (Gesangszene)
1292	Möller. Romanze	1237-38	Steenen. Op. 5. Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je Heft 3
1113	Nielsen, Ludolf. Berceuse (D-dur)	1389	Svendsen. Op. 26. Romanze (D-dur)
	Niemann. Op. 11. „Am Kamin“.	548	— Andante funèbre, bearb. von Finl. Henriques.
1280	— Nr. 1. Nordische Ballade	778	— Das Veilchen (La violette), bearb. von Richard Lange
1281	— „ 2. Am Abend	615	— „The Sisters“ (Zur Senne) Walzer
1282	— „ 3. Mädchen	1441	Svendsen-Kreislser. Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von Fritz Kreisler
1283	— „ 4. Im Sonnenschein	1442	Svendsen-Hollaender. Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von Victor Hollaender.
917	Nováček. Op. 7. Suite (1-3)	1057	Székács. Op. 17. Crépuscule, trois Morceaux.
771	— Serbische Romanze	1098	— Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur)
1013-1014	Opern-Album. Bearbeitungen von Nicolaj Hansen. Heft 1, 2 je	1099	— „ 2. Sérénade (Es-dur)
	Paganini. Oktaven-Etüde, aus den 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von Theodor Náchiz.	1100	— „ 3. Choral (Cis-moll)
	Palaschko. Op. 32. Vier Stücke.	1100	— Op. 31. Epithalme (A-dur)
998	— Nr. 1. Ballade (G-dur)	1059	Wiklund. Op. 5. Sonate (A-moll)
999	— „ 2. Capriccio (A-dur)		— Op. 6. Andante (D-dur)
1000	— „ 3. Thema und Variationen		VIOLINE UND KLAVIER OD. ORGEL.
1001	— „ 4. Arabeske (D-dur)	1089	Carlsen. Op. 32. Credo, Mélodie religieuse
1484	Raff-Barman. Op. 85 Nr. 3. Cvatvine. Violinstimme bezeichnet von Professor Isay Barman	966	Halvorsen. Andante religioso
207	Schiörring. 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien		VIOLINE UND HARMONIUM.
	SALON-ALBUM, revidiert von Nicolaj Hansen. Bd. I, II.	862	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin
1305	— Band I	607	Svendsen. Op. 26. Romanze (G-dur)
	David, Kinderlied. Clementi, Aus Sonate Nr. 11. Schubert, Menuetto. Godard, Le Réve. Schytte, Kosakentanz. Thieme, Wonnetraum. Gade, Marsch der Bauern. Glück, Ballett-Musik (Orpheus). Strelzki, Alpenrose. Chopin, Trauermarsch. Rée, Polka. Hartmann, Hildas Traum. David, Tarantelle. Schytte, Der Toreador. Handel, Bourée. Mayer, Rosenkränze. Neupert, Wiegenlied. Hartmann, Björn und die Griechinnen. Beethoven, Adagio. Oesten, Seiltänzer. Mozart, Menuett. Haberler, Gondellied. Wiel-Lange, Marsch aus „Hühnerwärterin“. O. Malling, Danse fantastique.		VIOLINE. HARFE (OD. KLAVIER) UND ORGEL (OD. HARMONIUM).
1269	— Band II	803	Svendsen. Op. 26. Romance (Nicolaj Hansen). Partitur und Stimmen
	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch. Schytte, Am Kamin. Schubert, Aus Sonate op. 137 Nr. 3. Fauré, Im Rosenlaub. David, Toccata. Hartmann, Thrymskviden. Henriques, Melodie. Kuhlau, Rondo. Strelzki, Gretchen. Steinfeldt, Serenade. Mayer, Die junge Tänzerin. Förster, Scherzo. Neruda, Slovankischer Tanz. Haberler, Frühlingsgruss. Schubert, Marche militaire. A. Tofft, Wegerich. David, Ungarisch. Wiel-Lange, Tanz und Lust. Godard, Freudige Mühe. Gade, Die Elfen. Handel, Largo. Rée, Der taplere Zinnsoldat. Beethoven, Adagio (Thema). Hartmann, Novellette. Paulli, Tarantelle (Napoli).		ZWEI VIOLINEN UND KLAVIER.
1	Sandby, Danish Song: „Rosell“	834	Amberg. Cinq Duettini
	— Danish Song: „Sivilla og Hranim“		La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
	— „Elverhøj“	1071	— Pièces mignonnes
	— „Valravnen“		L'Angelus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La templete. La nuit.
	— „Agnete og Havmanden“	687	Bull-Svendsen. Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin (Aug. Reinhard)
		177	Godard, Benjamin. Op. 18. Six Duettini
			Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.
			Halvorsen. Op. 29. Miniaturen, 5 leichte Duette.
		1299	— Nr. 1. Intermezzo
		1300	— „ 2. Nächtlicher Zug
		1301	— „ 3. Elegie
		1302	— „ 4. Norwegisch
		1303	— „ 5. Perpetuum mobile