



Trois Berceuses

pour Violon et Piano

par

HANS SITT.

- 
- Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.  
Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.  
Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

---

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

# I. Berceuse.

Niels W. Gade - Sitt.

Andantino.

VIOLON.

PIANOFORTE.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The grand staff begins with a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a dynamic marking of *pp*. The word *dimin.* is written above the grand staff in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves in the same layout as the first system.

Third system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. Both the first and second staves of the grand staff have a *crescendo* marking.

Fourth system of musical notation. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff of the grand staff has a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of musical notation. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff of the grand staff has a *dimin.* marking. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking *riten.* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking *a tempo* is present at the beginning of the system. The dynamic marking *pp* is present in the piano part.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The dynamic marking *p* is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs).

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the upper staff, and *f*, *p* (piano), and *pp* (pianissimo) in the lower staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with melodic and harmonic development across the staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the lower staff and *ppp* (pianississimo) in the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# Musik für die Violine.

## Arditi, Luigi.

Geduld! Walzer. V. u. Pfte.  
do. Violine solo.

## Bach, J. S.

Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen v. *Edm. Singer*.

Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Bendel, Fr.

Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.  
Gute Nacht. do.  
Liebesgruss. do.  
Tyrolienne. do.

## Bohmann, G. C.

Romantische Studien. V. u. Pfte.  
*Vier kleine Stücke (1. Position).*  
Lyrische Stückchen für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.

- Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.

## Chopin, Fr.

Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Döhler, Th.

Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

## Fabricius, Jakob.

Romance (leicht). V. u. Pfte.

## Fahrbach, Ph. jun.

Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.  
Ausstellungs-Marsch. do.  
Eiffel Marsch. do.  
Ein flotter Studio, Marsch. do.  
Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.

Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.  
Herzensblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.

Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.  
Waldschnepfen, do. do.

Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.  
Landsturm-Galopp. do.

## Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.

- Nr. 1. Souvenir de Campagne,
- 2. Tristesse.
- 3. Abandon.
- 4. Berceuse.
- 5. Minuit.
- 6. Sérénade.

Berceuse et Sérénade, extraites des Duettini Op. 18. par *Renaud de Vilbac*.

## Gottschalksen, Carl.

Romance. V. u. Pfte.

## Händel, Georg Friedr.

Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Hansen, Robert.

Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.  
— 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

## Hartmann, J. P. E.

Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

## Haydn, Joseph.

Menuet du Boeuf V. u. Pfte.

## Helsted, Gustav.

Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

## Hertzman, Frithjof.

Op. 24. Romanze mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.

Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

## Hollaender, Gustav.

Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).

- Nr. 1. Melodie.
- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.

## Kjerulf, Halfdan.

Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger*.

**Klassische u. moderne Tonstücke** in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer*.  
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

- Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach*.
- 2. Arie u. Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel*.
- 3. Nocturne Op 9, Nr. 2 *Fr. Chopin*.
- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann*.
- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart*.
- 6. Einsame Blumen. Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann*.
- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin*.
- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann*.
- 9. Menuett aus der 3. Suite française. *J. S. Bach*.
- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2. *Fr. Chopin*.
- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8. Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. *Rob. Schumann*.
- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann*.

## Kuhlau, Fr.

Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte. (*A. Pihl* gewidmet).

Op. 100. Erlenhügel, Ouverture. V. u. Pfte.

## Lemming, F. C.

Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*.  
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

## Lincke, Andr. Fred.

Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*.  
Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

## Madsen, Thorvald.

Studien für die Violine Heft. 1—4. Tägliche Studien.

## Matthison-Hansen, H.

Canzonetta. V. u. Pfte.

## Meyer, Jean.

Sérénade. V. u. Pfte.

Berceuse. do.

Mazurek. do.

## Mozart, W. A.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Nachèz, Tivadar.

Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange*. V. u. Pfte.

## Nørvang, Johannes.

Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.

## Paganini, N.

Oktaven-Etüde für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachèz*. Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Principalstimme. Violine mit Pfte.

## Papini, Guido.

Romance pour Violon par *Thorvald Hansen*.

## Paulli, H. S.

Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.

## Pleyel, I.

Op. 8. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schiørring*.

## Pöckel, Axel.

Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.

## Rée, Anton.

Op. 19. Souvenir de *Haydn*. V. u. Pfte.

## Rübner, Cornelius.

Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.

## Schiørring, Chr.

Nocturne. V. u. Pfte.

Jagdstück. do.

Drei Miniaturbilder. do.

1. 2. Scherzo. 3. Romanze.

Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.

25 dänische Melodien. do.

25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.

Übungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.

## Schröder, Hermann.

Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft 1. Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstags Marsch.

Heft 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu Kreutzer's Etüden.

1. Teil: Erste Lage.

2. Teil: Erste bis fünfte Lage.

## Schuler, Carl.

Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.

## Schumann, Rob.

Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 15. Nr. 8. Am Kamin und.

## Schumann, Rob.

Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

— 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

## Sinding, Christian.

Suite (Fdur) V. u. Pfte.

Sonate (Cdur) do.

## Sitt, Hans.

Romance pour Violon par *Carl Nielsen*.

## Sperati, E.

Ballade. V. u. Pfte.

## Spohr, Louis.

Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer*.

Op. 2. Dmoll (Nr. 2).

— 28. Gmoll (Nr. 6).

— 38. Emoll (Nr. 7)

— 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).

— 55. Dmoll (Nr. 9).

— 70. Gdur (Nr. 11).

— 135. Nr. 1. Barcarole.

Duette für 2 Violinen.

Op. 3. Drei Duette.

— 9. Zwei do.

— 39. Drei do.

— 67. Drei do.

— 148. Duo.

— 150. Duo.

— 153. Duo.

## Stockmarr, Sophus.

Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.

— 5. Sérénade. V. u. Pfte.

— 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

## Söderberg, W Th.

Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

## Söderman, Aug.

Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

## Terschak, A.

Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.

Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française. Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

## Weber, Joseph Miroslav.

Miniatur-Suite. V. u. Pfte.

Einkleitung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagietto. Finale.

## Wenzl, Jos.

7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

## Winding, Aug.

Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.

Drei Kanzonetten. do.

Miniatur-Suite. do.

## Wolff, F.

Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



Trois Berceuses

pour Violon et Piano

par HANS SITT.

- 
- Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.
- Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.
- Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

---

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

# I. Berceuse.

Andantino.

VIOLON.

Niels W. Gade-Sitt.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into two parts: 'Pfte.' (Piano) and 'Viol.' (Violin). The first staff shows the piano part starting with a *p* dynamic. The violin part begins with a *p dolce* dynamic. The score contains various musical notations including slurs, ties, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamics include *p*, *p dolce*, *mf*, and *crescendo*. The piece concludes with a *mf* dynamic.



# VIOLON.

Musical score for Violin in G major, consisting of ten staves. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), includes fingerings 2, 2, 3, 2, and a 4th finger fingering.
- Staff 2: *riten.* (ritardando), *a tempo*, *p* (piano).
- Staff 3: Includes fingerings 1, 4, 1, 2, 1.
- Staff 4: *p* (piano), includes fingerings 1, 1, 1.
- Staff 5: Includes fingerings 2, 2, 2, 2.
- Staff 6: *f* (forte), includes fingerings 2, 2.
- Staff 7: *p* (piano), includes fingerings 1, 1, 1.
- Staff 8: Includes fingerings 3, 3, 2.
- Staff 9: *pp* (pianissimo), includes fingerings 1, 1, 2, 2, and circled numbers (2), (4), (4), (4).