



Trois Berceuses

pour Violon et Piano

par

HANS SITT.

Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.

Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.

Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

II. Berceuse.

Emil Hartmann - Sitt.

Andante tranquillo.

VIOLON.

PIANOFORTE.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante tranquillo'. The score is divided into five systems. The first system shows the initial measures, with the piano part starting on a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the piano part. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows further melodic lines in both parts. The fifth system concludes the page with sustained chords in the piano part.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *dim.* and *pp* in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring the marking *smorz.* (ritardando) in both staves and a *p* (piano) dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing a section with sustained chords and a wavy line in the bass staff, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *dimin.* (diminuendo) marking in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues with intricate accompaniment, including slurs and ties across measures.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a prominent triplet in the bass clef towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a piano (*p*) dynamic and a series of sixteenth-note patterns in the right hand, with a slur and a '6' marking.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous systems.

The first system consists of a single treble staff at the top and a grand staff below it. The treble staff contains a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. The grand staff features a complex accompaniment with arpeggiated chords in both the treble and bass staves, all under a single slur.

The second system continues the piece. The single treble staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The grand staff features a more active accompaniment, including a triplet of eighth notes in the bass staff marked *dimin.* and *pp*. The right hand of the grand staff has a melodic line with slurs.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental themes. The single treble staff has a melodic line with slurs. The grand staff features a complex accompaniment with arpeggiated chords and a melodic line in the right hand.

The fourth system begins with the word "OSSIA:" on the left. It features a single treble staff with a melodic line and a grand staff with a complex accompaniment. The right hand of the grand staff has a melodic line with slurs.

The fifth system concludes the piece. It features a single treble staff with a melodic line and a grand staff with a complex accompaniment. The right hand of the grand staff has a melodic line with slurs. The system ends with a *pp* dynamic marking and a *dimin.* instruction. There are some markings at the bottom of the page, including "Ed." and a star symbol.

Musik für die Violine.

Arditi, Luigi.

Geduld! Walzer. V. u. Pfte.
do. Violine solo.

Bach, J. S.

Sarabande aus der 3. Suite anglaise, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edm. Singer*.

Menuet aus der 3. Suite française, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Bendel, Fr.

Frühlingsmorgen. V. u. Pfte.
Gute Nacht. do.
Liebesgruss. do.
Tyrolienne. do.

Bohlmann, G. C.

Romantische Studien. V. u. Pfte.
Vier kleine Stücke (1. Position).

Lyrische Stückchen für Violine (1. Position) mit leichter Pianobegleitung.

- Nr. 1. Warum.
- 2. Jägerlied.
- 3. Romance.
- 4. Kleine Erzählung.

Chopin, Fr.

Op. 7. Nr. 1. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 9. Nr. 2. Nocturne, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 63. Nr. 2. Mazurka, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Döhler, Th.

Adieu à Copenhague. V. u. Pfte.

Fabricius, Jakob.

Romance (leicht). V. u. Pfte.

Fahrbach, Ph. jun.

Hallali. Quadrille. V. u. Pfte.

Ausstellungs-Marsch. do.

Eiffel Marsch. do.

Ein flotter Studio, Marsch. do.

Wie schön ist's beim Militär, Marsch. V. u. Pfte.

Im Mondenlicht, Walzer. V. u. Pfte.
Herzensblümchen, Walzer-Rondo. V. u. Pfte.

Nur nicht spröde, Polka. V. u. Pfte.
Waldschnepfen, do. do.

Meerleuchten, Polka-Mazurka. do.
Landsturm-Galopp. do.

Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini pour 2 Violons et Piano.

- Nr. 1. Souvenir de Campagne,
- 2. Tristesse,
- 3. Abandon.
- 4. Berceuse.
- 5. Minuit.
- 6. Sérénade.

Berceuse et Sérénade, extraites des Duettini Op. 18. par *Renaud de Vilbac*.

Gottschalksen, Carl.

Romance. V. u. Pfte.

Händel, Georg Friedr.

Arie und Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Hansen, Robert.

Op. 1. Sonate (Es-dur). V. u. Pfte.

- 2. Drei Fantasiestücke. Für Oboe u. Pfte. Ausgabe in freier Bearbeitung für Violine u. Pfte. vom Komponisten.

Hartmann, J. P. E.

Op. 83. Sonate Nr. 3. (Für Geigenschüler). V. u. Pfte.

Haydn, Joseph.

Menuet du Boeuf. V. u. Pfte.

Helsted, Gustav.

Op. 11. Romance. V. u. Pfte.

Hertzman, Frithjof.

Op. 24. Romanze mit Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass ad lib.). Partitur und Stimmen.

Dieselbe für Violine mit Piano, Orgel oder Harmonium.

Hollaender, Gustav.

Op. 48. Für die Jugend. Sechs leichte Vortragsstücke für V. u. Pfte. (Violinstimme in 1. Position).

- Nr. 1. Melodie.
- 2. Geburtstagsmarsch.
- 3. Schäfers Klage.
- 4. Kinderlied.
- 5. Gavotte.
- 6. Walzer.

Kjerulf, Halfdan.

Bauern-Idyll, f. V. u. Pfte. arrangiert von *F. A. Reissiger*.

Klassische u. moderne Tonstücke in Uebertragungen für Violine und Pianoforte von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Nr. 1. Sarabande aus der 3. Suite anglaise. *J. S. Bach*.

- 2. Arie u. Allegro aus der Suite Nr. 10 für Klavier. *G. F. Händel*.

- 3. Nocturne Op. 9, Nr. 2 *Fr. Chopin*.

- 4. Abendlied. Op. 85, Nr. 12. *Rob. Schumann*.

- 5. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. *W. A. Mozart*.

- 6. Einsame Blumen. Op. 82, Nr. 3. *Rob. Schumann*.

- 7. Mazurka. Op. 7, Nr. 1. *Fr. Chopin*.

- 8. Träumerei. Op. 15, Nr. 7. *Rob. Schumann*.

- 9. Menuet aus der 3. Suite française. *J. S. Bach*.

- 10. Abschied. Op. 82, Nr. 9. *Rob. Schumann*.

- 11. Mazurka. Op. 63, Nr. 2. *Fr. Chopin*.

- 12. Am Kamin. Op. 15, Nr. 8. Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. *Rob. Schumann*.

- 13. Kanonisches Liedchen. Op. 68, Nr. 27. *Rob. Schumann*.

Kuhlau, Fr.

Op. 79. Drei Sonaten. V. u. Pfte. (*A. Pohl* gewidmet).

Op. 100. Erlenhügel, Ouverture. V. u. Pfte.

Lemming, F. C.

Études fantastiques für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Lincke, Andr. Fred.

Huit Études für Violine, herausgegeben von *Edmund Singer*. Eingeführt im Konservatorium zu Stuttgart.

Madsen, Thorvald.

Studien für die Violine Hft. 1-4. Tägliche Studien.

Matthison-Hansen, H.

Canzonetta. V. u. Pfte.

Meyer, Jean.

Sérénade. V. u. Pfte.

Berceuse. do.

Mazurek. do.

Mozart, W. A.

Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Nachèz, Tivadar.

Romance über Motive aus der Oper Diana von *Solange*. V. u. Pfte.

Nørvang, Johannes.

Op. 1. Fantaisie sur des danses rustiques danoises. V. u. Pfte.

Paganini, N.

Oktaven-Etüde für Violine mit Orchester, herausgegeben von *Tivadar Nachèz*. Partitur. Orchesterstimmen. Dublirstimmen. Principalstimme. Violine mit Pfte.

Papini, Guido.

Romance pour Violon par *Thorvald Hansen*.

Paulli, H. S.

Six Caprices (Passe-temps des artistes) für Violine.

Peyel, I.

Op. 8. Sechs Duette für 2 Violinen, revidiert von *Chr. Schierring*.

Pöckel, Axel.

Sehnsucht! Romance. V. u. Pfte.

Rée, Anton.

Op. 19. Souvenir de *Haydn*. V. u. Pfte.

Rübner, Cornelius.

Rosaline, Nocturne. V. u. Pfte.

Schierring, Chr.

Nocturne. V. u. Pfte.

Jagdstück. do.

Drei Miniaturbilder. do.

1. 2. Scherzo. 3. Romanze.

Mazurka Nr. 1, 2. V. u. Pfte.

25 dänische Melodien. do.

25 schwedische, norwegische und finnische Melodien. V. u. Pfte.

Übungen in den verschiedenen Positionen, für Violine.

Schröder, Hermann.

Op. 19. Sechs kleine Violinstücke (Erste Lage) mit Pianoforte oder mit Begleitung einer 2^{ten} Violine.

Hft. 1. Morgenlied. Kleine Romanzen. Geburtstags Marsch.

Hft. 2. Schifferlied. Reiterstück. Abendgebet.

80 melodische Violin-Etuden berühmter Meister. Vorstudien zu Kreutzer's Etuden.

1. Teil: Erste Lage.

2. Teil: Erste bis fünfte Lage.

Schuler, Carl.

Op. 20. Sérénade. V. u. Pfte.

Schumann, Rob.

Op. 15. Nr. 7. Träumerei, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 15. Nr. 8. Am Kamin und.

Schumann, Rob.

Op. 68. - 9. Volksliedchen f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 68. Nr. 27. Kanonisches Liedchen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 82. Nr. 3. Einsame Blumen, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 82. Nr. 9. Abschied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

- 85. Nr. 12. Abendlied, f. V. u. Pfte. übertragen von *Edmund Singer*.

Sinding, Christian.

Suite (Fdur) V. u. Pfte.

Sonate (Cdur) do.

Sitt, Hans.

Romance pour Violon par *Carl Nielsen*.

Sperati, E.

Ballade. V. u. Pfte.

Spoher, Louis.

Violin Concerte für den Concertvortrag genau bezeichnet in Herausgabe von *Edmund Singer*.

Op. 2. Dmoll (Nr. 2).

- 28. Gmoll (Nr. 6).

- 38. Emoll (Nr. 7)

- 47. Adur (Nr. 8) (Gesangsscene).

- 55. Dmoll (Nr. 9).

- 70. Gdur (Nr. 11).

- 135. Nr. 1. Barcarole.

Duette für 2 Violinen.

Op. 3. Drei Duette.

- 9. Zwei do.

- 39. Drei do.

- 67. Drei do.

- 148. Duo.

- 150. Duo.

- 153. Duo.

Stockmarr, Sophus.

Op. 2. Träumerei und Bolero (*Arma Senkrah* gewidmet). V. u. Pfte.

- 5. Sérénade. V. u. Pfte.

- 7. Prière. Andante religioso. V. u. Pfte.

Söderberg, W Th.

Op. 18. Romance. V. u. Pfte.

Söderman, Aug.

Hochzeitsmarsch. V. u. Pfte.

Terschak, A.

Op. 163. Ball-Suite. V. u. Pfte.

Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka-Mazurka. Nr. 3. Quadrille. Nr. 4. Mazurka. Nr. 5. Polka française.

Nr. 6. Galopp (Bacchanale).

Weber, Joseph Miroslav.

Miniatur-Suite. V. u. Pfte.

Einführung. Scene am Lande. Scherzo-Tarantella. Adagietto. Finale.

Wenzl, Jos.

7. Gavotten berühmter Meister, für 2 Violinen eingerichtet.

Winding, Aug.

Op. 35. Sonate Nr. 2. V. u. Pfte.

Drei Kanzonetten. do.

Miniatur-Suite. do.

Wolff, F.

Op. 6. Zehn leichte Duette für 2 Violinen.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



Trois Berceuses

pour Violon et Piano

par

HANS SITT.

-
- Nr. 1. Berceuse par Niels W. Gade.
Nr. 2. Berceuse par Emil Hartmann.
Nr. 3. Berceuse par Hans Sitt, Op. 56.

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

II. Berceuse.

VIOLON.

Emil Hartmann-Sitt.

Andante tranquillo.

Pfte.

6

Viol.

p

2

1

2

2

4

2

4

1

3

1

V

V

2

3

1

3

1

pp

smorz.

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a fingering number '8' above a whole note. The second staff features a dynamic marking of *p* and includes fingering numbers '2' and '4'. The third staff includes a fingering number '3'. The fourth staff includes a dynamic marking of *p* and fingering numbers '2' and '1'. The fifth staff includes a fingering number '1'. The sixth staff includes a dynamic marking of *pp* and fingering numbers '4', '1', and '2'. The seventh staff includes a dynamic marking of *pp* and fingering numbers '3', '2', and '1'. The eighth staff is labeled 'OSSIA:' and includes fingering numbers '1', '2', '1', and '3'. The ninth staff includes a dynamic marking of *p* and fingering numbers '2' and '4'. The score is filled with various musical notations including slurs, ties, and dynamic hairpins.