

## 7. Gesang der Reiskahnschlepper

(Bertolt Brecht)

〈Klavierauszug〉 1929

$\text{♩} = \text{ca. } 96$  (Tempo I)

Der 1. Kuli <sup>5</sup> *mf*

In der Stadt

*p* — *sfz*    *p* — *sfz*    *p* — *sfz*    *p* — *sfz*    *p* — *sfz*

o - ben am Fluß    gibt es für uns    ei - nen Mund voll Reis,

*p* — *sfz*    *p* — *sfz*    *p* — *sfz*    *p* — *sfz*

10 a - ber der Kahn ist    schwer, der hin - auf soll,    und das Was - ser    fließt nach un - ten,

*p r. H.*

15 wir    wer - den    nie    hin -    auf    kom -    - men.

$\text{♩} = \text{ca } 120$  <Tempo II>  
MÄNNERCHOR

Ten. *fff*

Zieht ra - scher, die Mäu - ler war - ten

Baß *fff*

20

$\text{♩} = \text{ca } 120$  <Tempo II>

*ff*

auf das Es - sen. Zieht gleich - mä -

25

- Big, stoßt nicht den Ne -

30

- ben - mann!

35

Tempo I

Die Nacht kommt schon

*p sfz*

40

bald. Das La - ger zu klein für ei - nes Hun - des Schat - ten ko - stet

*p* — *sfz* *simile*

45

ei - nen hal - ben Mund voll Reis. Weil das U - fer zu

50

glatt ist, kom - men wir nicht vom Fleck.

Tempo II (aber rascher)

MÄNNERCHOR

55

Zieht ra - scher, die Mäu - ler war - ten auf das

*fff*

Tempo II (aber rascher)

*ff*

60 65

8 Es - sen. Zieht gleich - mä - ßig,

70

8 stößt nicht den Ne - ben - mann!

Tempo II ( $\text{♩} = \text{ca. } 120-126$ )

*ff*

Län - ger als wir hält das Tau, das in die Schul - ter schnei - det; die

*f*

75

Peit - sche des Aufse - hers hat vier Geschlechter ge - sehn, wir sind nicht das letz - te.

80

Ten.

*ff*

*fff*

o - he, — o - he! —

Zieht ra - scher, die Mäuler war - ten auf das Es - - - sen, Es - - - sen.

*ff*

85

o - he, — o - he! —

Zieht gleich - mä - ßig, stoßt nicht den Ne - - benmann, Ne - - benmann!

90

Uns - re Vä - ter zo - gen den Kahn von der Fluß - mün - dung ein Stück weit hö - her,

*p*

NB. Wenn die 1. Bässe das hohe Fis nicht haben, das allerdings mehrschreiend auszuführen ist, so singen alle Bässe nur die Stimme der 2. Bässe.

uns - re Kin - der wer - den die Quel - le er - rei - den, wir sind da - zwi - schen.

95  
Ten. 8

Baß I *ff*

Baß II *ff*

Zieht ra - scher, die Mäuler war - ten auf das Es - - - sen, Es - - - sen.

*fff*

O - he, - o - he!

100

Zieht gleich - mä - ßig, stoßt nicht den Ne - benmann, Ne - benmann!

O - he! - O - he!

Tempo I

Der erste Kuli 105

Im Kahn ist Reis. Der Bau-er, der ihn ge-ern-tet

hat, be-kam ei-ne Hand-voll Mün-zen, wir krie-gen noch we-ni-ger; ein

Odi-se wä-re teu- rer. Wir sind zu viel.

Tempo II (sehr rasch)

Zieht ra-scher, die Mäu-ler war-ten

Tempo II (sehr rasch) sempre marcato

125

8 auf das Es - sen. Zieht

130

8 gleich mä - ßig, stoßt nicht den

135

Tempo I

8 Ne - ben - mann!

Tempo I

Der erste Kuli

Wenn der Reis in der

*p* *p* *p* *sfz*



140

Stadt ankommt und die Kin - der fra - gen, wer den schwe - ren Kahn geschleppt hat,

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

145

heißt es: er ist ge - - - schleppt wor - - - den.

Tempo II

Ten. 3/2

150

*fff*

Baß I *ff* O - he! - - He! O - he! - - He!

Baß II Zieht ra - scher, die Mäu - ler war - ten auf das Es - - - sen, das Es - - - sen.

Tempo II

*ff*

155

O - he! - - He! O - he! - - He!

Zieht gleich - mä - ßig, stoßt nicht den Ne - - - ben - mann, den Ne - - - ben - mann!

Piano accompaniment for measures 155-159, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

(schreiend) *fff* 160

Das Es - sen von un - ten

165

kommt zu den Es - sern o - ben.

170

Die es schlepp - ten, ha - ben nicht ge -

175

ges - sen. O - he! He!