

The Marche before the battell

William Byrd

Intavolierung - Anton Höger

	a a a a c	e e a c e f	h h h h f	e e	e e e e a a c e f
4	a a a a a	a a	a a a c	a a	a a a a e a c e f
2	c c c c b	c c c c	g	c c c c	c c c c a a
		c	a a	c c	c c c c a a

6

h	f	e	c	a		a	c	e		e	c	e	f	e		c		c		c	c	c	c	c	c		
						e		a			a	a		c	a		a		a		a		a	a	a	a	
							c		c	c		c	a		c						b	b	b	b	b	b	
						a			a								c		c								

10

e	c	c	a	c	a	a	a
a	a	c	e	c	a	a	a
c	a	c	e	e	a	a	

[illegible]

18

e	e	f e	c	c	h c	e c	h c c a c e c c	e c e f e c a c
a	a	c a	a	a	e	a	e a a a a	a
c	c	d	a	a	f a	a	f a a a	c
		c						e c
		c						

24

Soprano

Alto

Tenor

28

c a c a a a a a a c

b c b	c c e a e a e	c c c c	a c a e c a c	c a e c a e c c
	a			e c

33

e	a a c e a e f	e e e	c f
c e b c	c c	c c a c c d	c b c a c d a
a e a		c	c

37

e	e e	e e e e	h e e e	h e e a e	a
c	c	c c c	g c c	g c c	c c c e c e a
a e a c a a c e a					

43

e	a c d a c a c e	f e	c e	c	c c c c h c
c	a	c a	e f	c	a a a a a a
		c	c	c	a c c c a

48

c	c h c	e a	c	c	c c a e c a h
a a a	a a c e e	e a a	a	a	
c			c	c	

52

h f e c a	d c a a c	c a	e c a d c d	a c e a c	h h k n m n m n m k m h k
	e e	a			

55

n m n m n m k m h k m n k m	n m k m n m k m n m k h k	c e g h c

58

h k m h k m	n k m n m n m n m k h k	c h h g h k h h h	a e c e a e a c

62

a e c a c e e c e h f e c a e a c e f h f k h f

c	a	a	c b	a
	e			
				a

67

e a e f h a c e a e a c a h m h h a h m h h a h m h h a h m h h

	a c	e a e	a a	a a	a a
c		a	a	b	b
c					

73

h k m k m n l k h k h f e c a d c a d c a c d a c e f

a	a		a	d c a	d c a c d
	a	a	c	a	

77

h e f h e a c e f h c e a a h e c h h a a m h k m n m h h

	a		a e a a	a	a a	a a a c h
c			a	a	b b	a
			c	c e a	c c	

82

h f e c a n l k h f h f e c a e c a c e a c a e c a e a e c e a a c

								c c d
								c
a		a			c		c	a

85

e f h f e e a

a		a		e	e	a
c				c	c	c

