6.00

23-

Maurice RAVEL

TRIO

pour Piano, Violon et Violoncelle

Prix net : DURAND & Cie NET 360 Frs

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

RELIN MUSIC CO., IN
47 Gibbs St.
Stone 4192 Rochester 4, N.

Maurice RAVEL

TRIO

pour Piano, Violon et Violoncelle

Prix net :

Paris, DURAND & Cie, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

à André GEDALGE

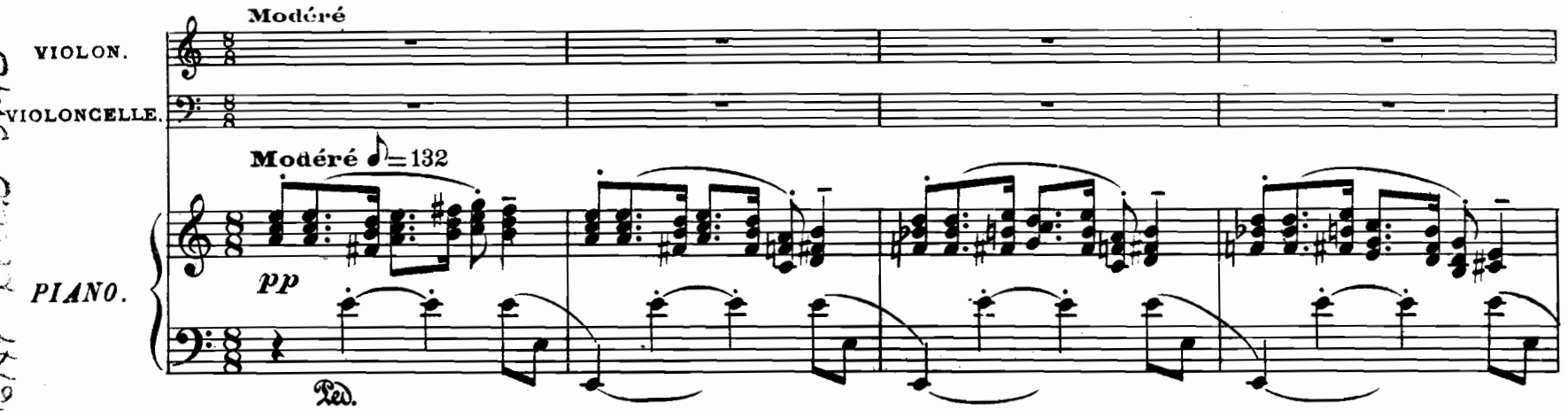
481966

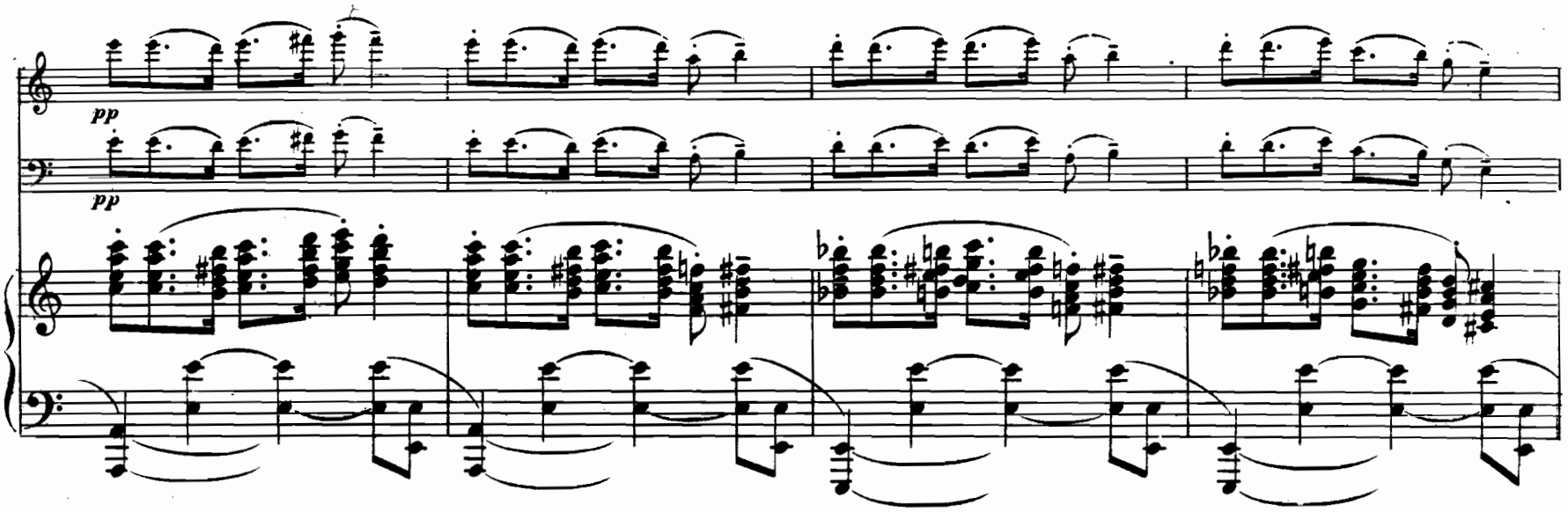
Trio

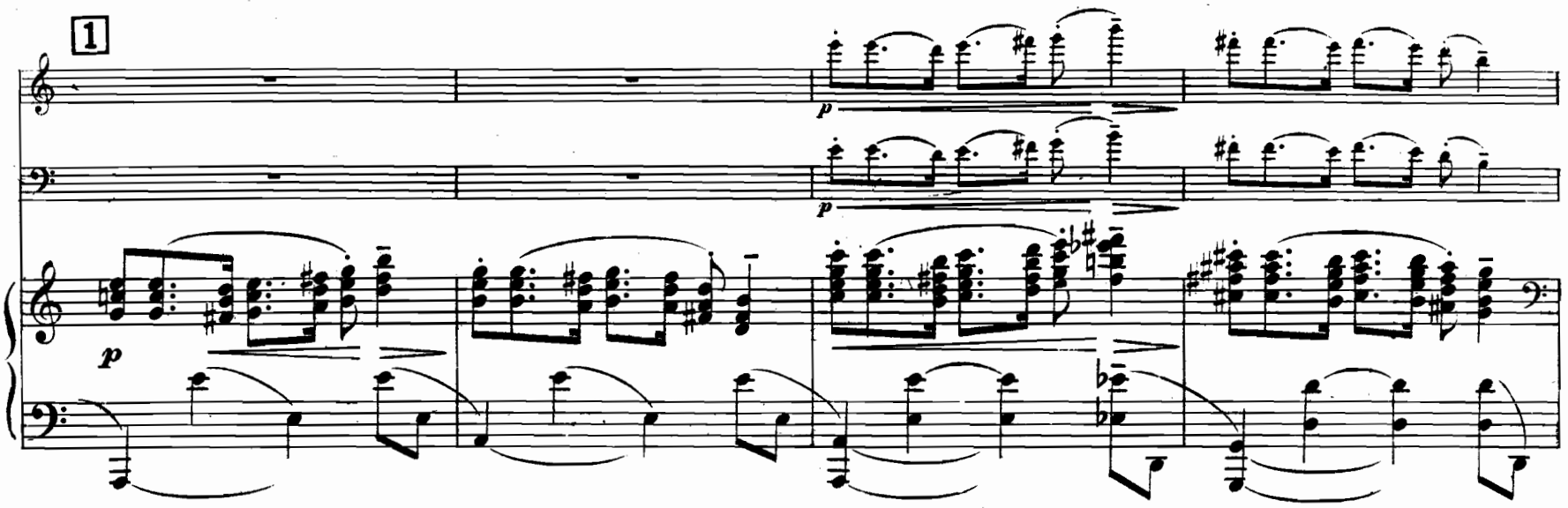
pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

I.



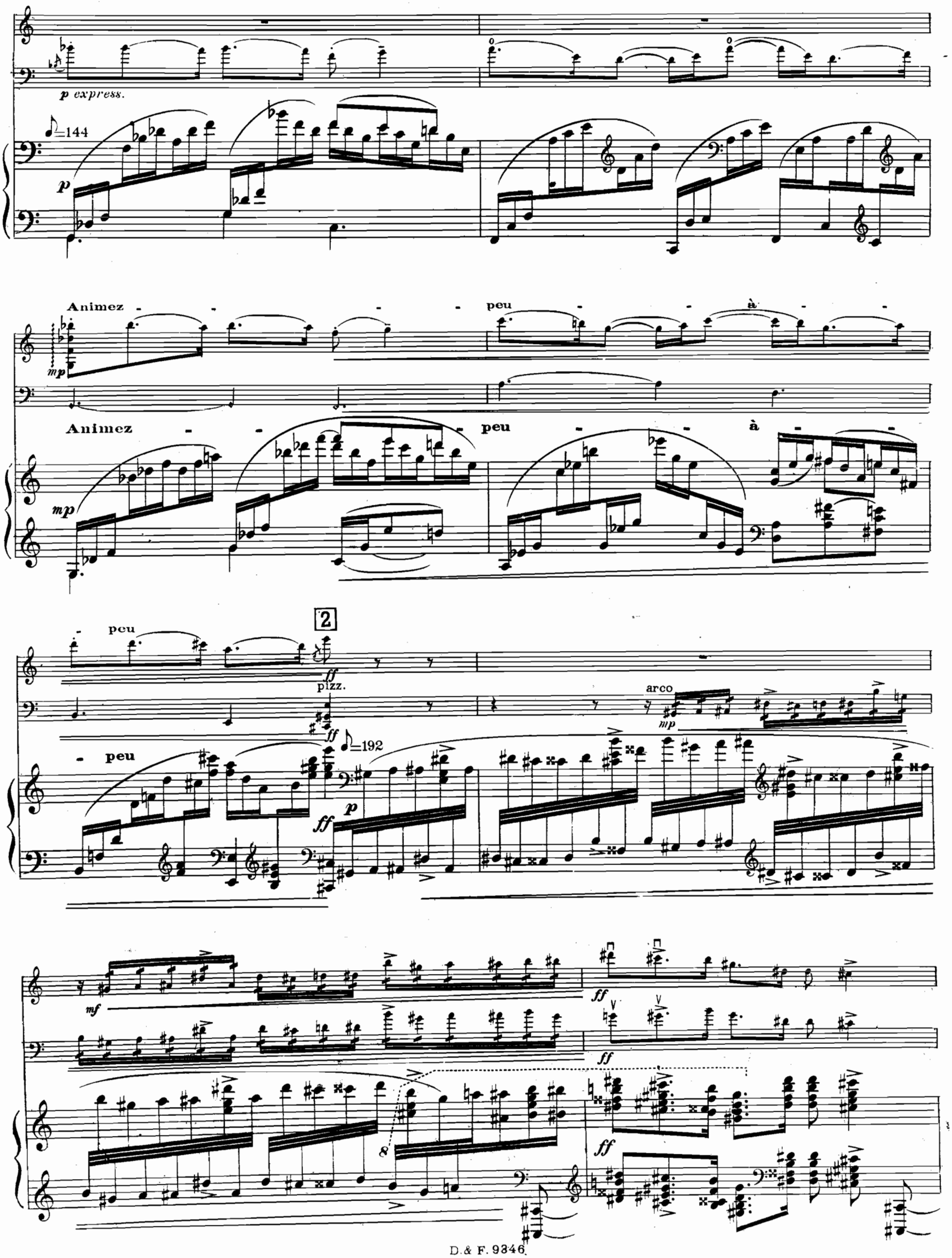




Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie 1915

D. & F. 9346

Paris, 4, Place de la Madeleine


p express.
♪=144
p
Animez - - - - peu - - à - -
mp
Animez - - - peu - - à - -
mp
peu
2
ff
pizz.
ff
♪=192
arco
mp
peu
ff
p
mf
ff
ff
8
ff

Cédez - très - peu

f

Cédez - très - peu

f

3

pp

pizz.

arco

pizz. arco

pp

♪=176

p

pizz.

p *Cresc.*

pizz. arco

p *Cresc.*

Cresc.

Ra - - len - - - tissez - - -

p

Ra - len - - tissez - - -

p

4 Plus lent qu'au début

III

pp pizz.

pp

arco

pp

Plus lent qu' au début ♪=122

8

pp

pp

pp

Cresc.

pp

Cresc.

pp

Expressif

Cresc.

m. g. m. d.

5 Un peu plus lent

Rit.

IV

Très expressif

Rit.

Un peu plus lent ♪=100

mesuré

3

6

Ra - len - ti

p

p

pp

pp

Ra - len - ti

♪=112

p

pp

7

pp

pp

8

132

pp

5 2

pp

(en retenant)

pp très expressif

au Mouv.t

8

Suivez

au Mouv.t 8

(en retenant)

pp très expressif

au Mouv.t

Suivez

au Mouv.t

p

(en retenant)

au Mouvt

Suivez

au Mouvt

8 au Mouvt en animant & en augmentant peu à peu

(en retenant)

En dehors

au Mouvt en animant & en augmentant peu à peu

Suivez

8va bassa

jusqu' au Nº 9

jusqu' au Nº 9

loco

9

pizz.

ff

ff ♩=192

mp

ff

p

mf

ff

ff

ff

poco dim.

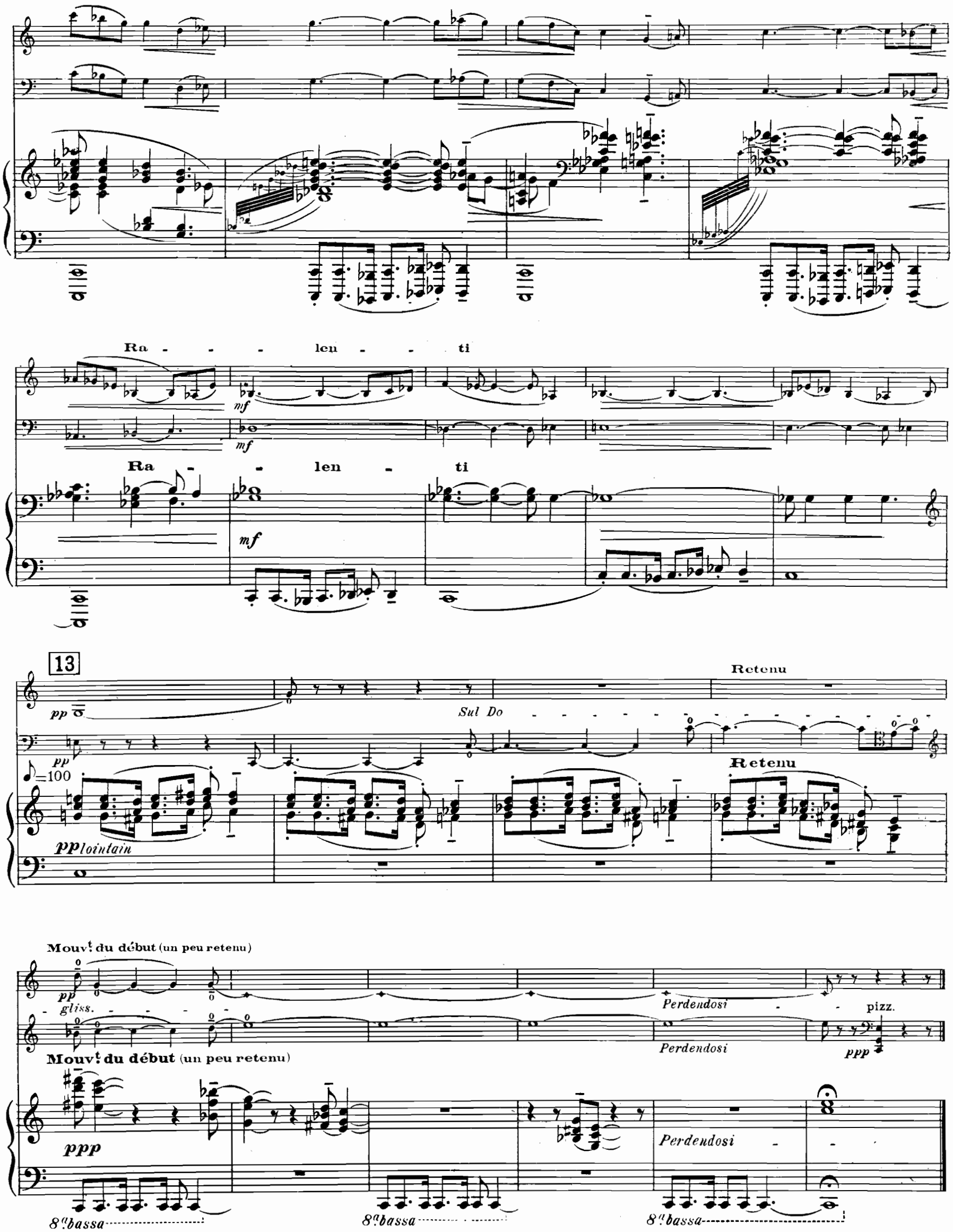
poco dim.

poco dim.

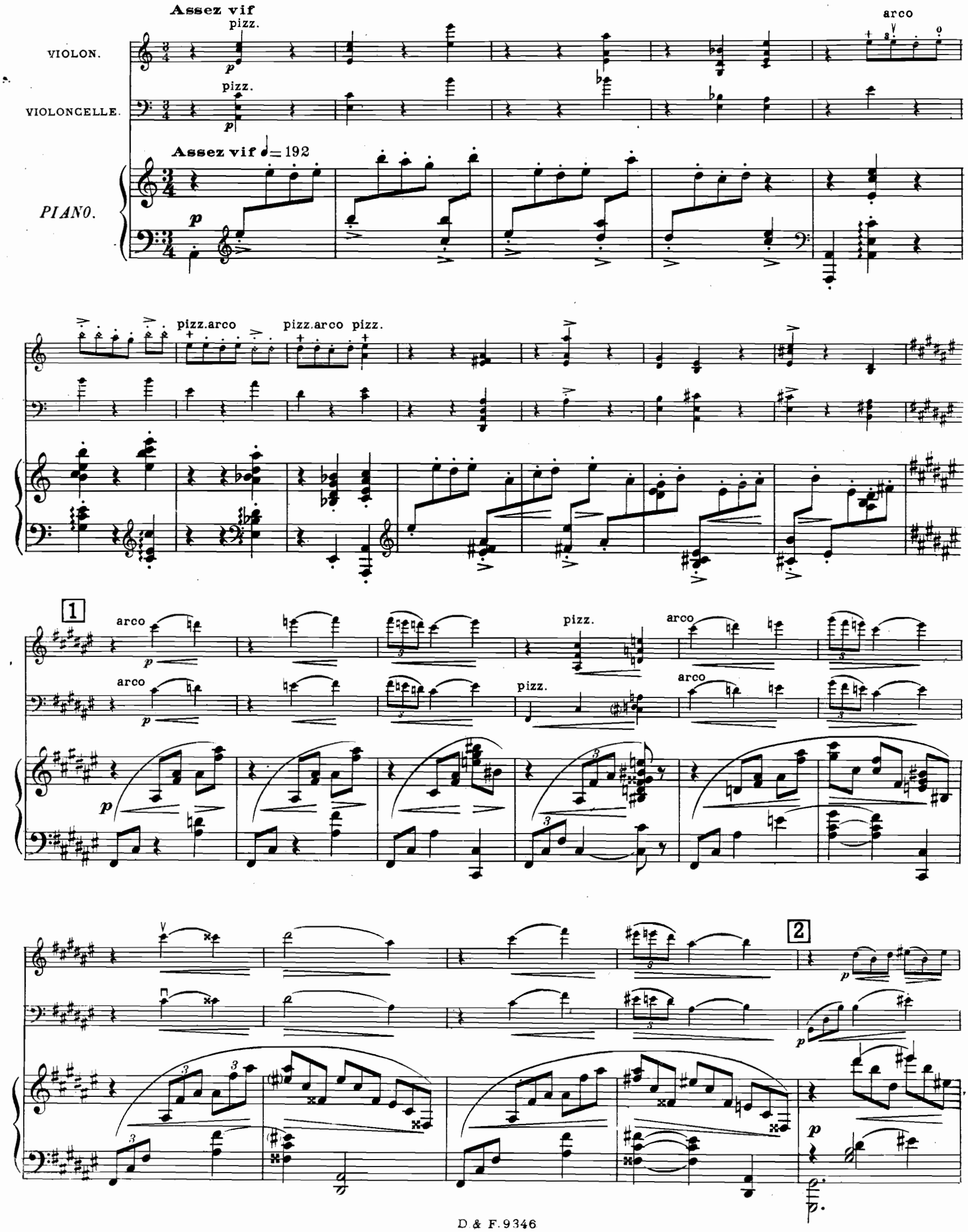
Rall

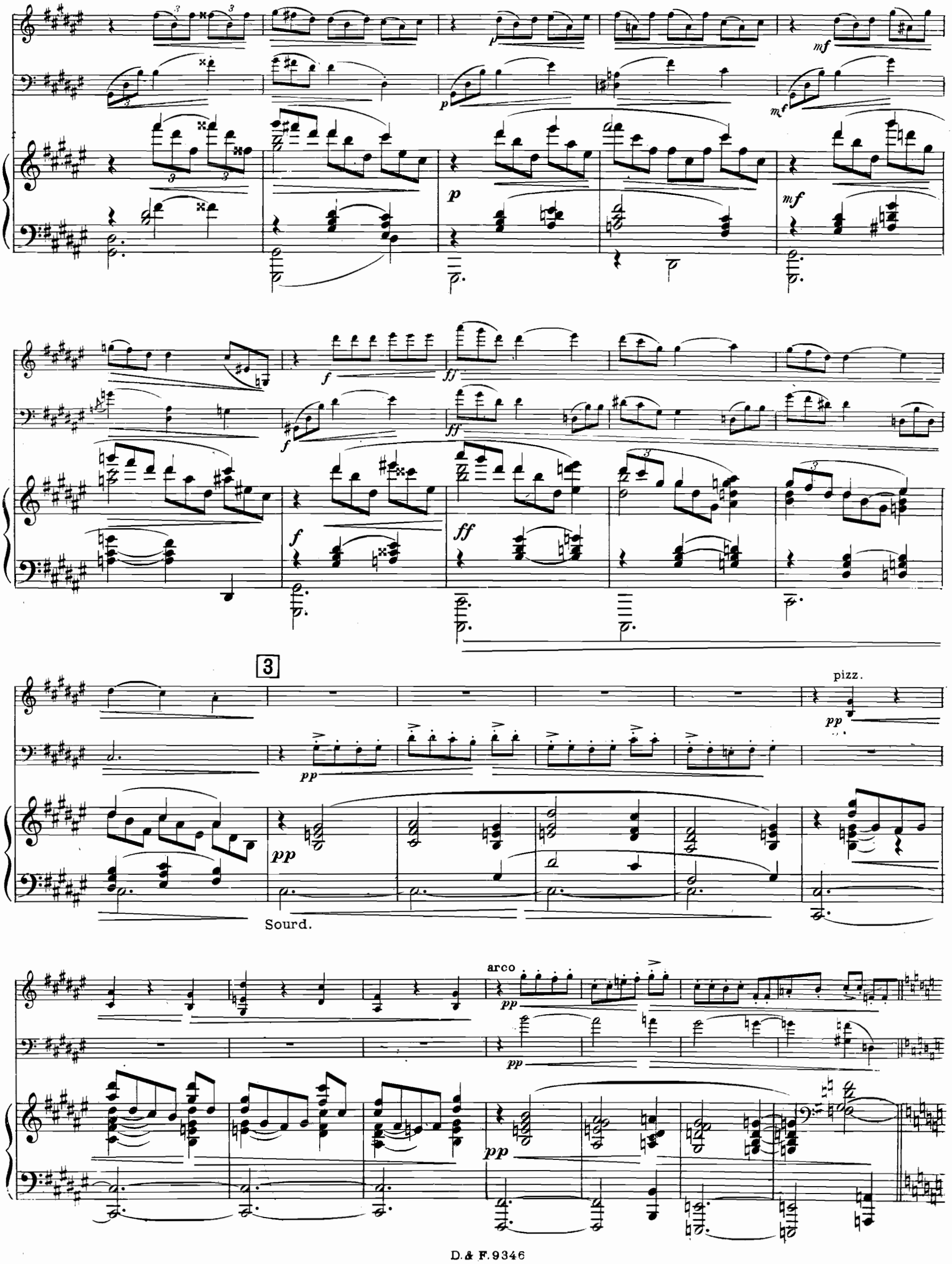
Rall

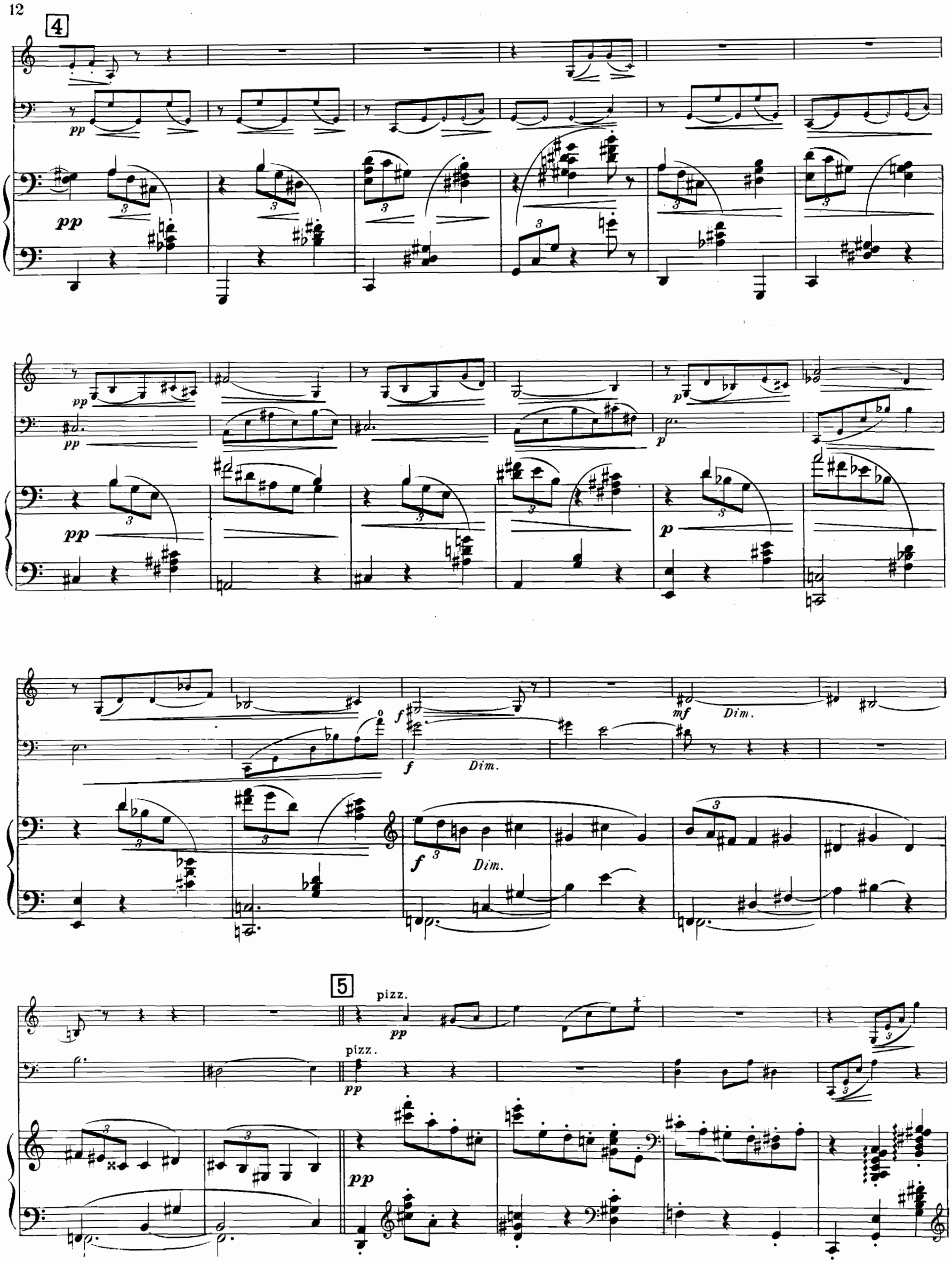
10
Presque lent
pizz.
mp
p
Lent
arco
pp
mp expressif Dim. - - -
& - - -
rall.
pizz.
Lent ♪=100
Presque lent
Dim - -
Expressif
rall.
11
Très lent
presque mesuré
ppp
très expressif.
Très lent ♪=80
IV - - - - Retenez - - - - - - - - - -
mf
au Mouvt
Retenez
au Mouvt ♪=80
12
Retenez - - - ♪=100


Ra - - - len - - ti
mf
Ra - - len - ti
mf
13
pp
Sul Do
Retenu
pp
♪=100
pp lointain
Retenu
Mouvt du début (un peu retenu)
pp
gliss.
Perdendosi
pizz.
Perdendosi
ppp
Mouvt du début (un peu retenu)
ppp
Perdendosi
8a bassa
8a bassa
8a bassa

II.—Pantoum


Assez vif
pizz.
VIOLON.
VIOLONCELLE.
Assez vif ♩= 192
PIANO.
arco
pizz.arco
pizz.arco pizz.
1
arco
pizz.
2


3
pizz.
Sourd.
arco


4
pp
pp
pp
pp
pp
p
p
p
f
f
Dim.
mf
Dim.
f
Dim.
5
pizz.
pp
pizz.
pp
pp

6

arco

p

arco

p

p

pizz.

sfz

sfz

7

sfz

arco

pp

sfz

pp

p

p

8

f *ff* *p* Cresc.

f *ff* *p* Cresc.

f *ff* *p* Cresc.

8

9

ff

ff

8

ff

pizz. arco

ff *f*

pizz. arco

ff *f*

mf *p* *pp*

mf *p* *pp*

8

10

p

pizz.

pp

8

ff

pp expressif

11

pp

arco

pizz. arco

pizz.

pp

pizz

arco

12

pizz.

p

arco

p

pizz.

p *Cresc.*

arco

pizz.

arco

f

f

13

ff

ff

Poco dim.

pizz.

mf

pizz.

f

f

14

arco

pp

Expressif

arco

pp

Expressif

pp

15

pp Cresc.

pp Cresc.

pp Cresc.

8

8

ff

ff

Poco dim.

Poco dim.

Poco dim.

16

pizz.

pizz.

pp

pp

gliss.

17

arco

p

mf

8

ppp

arco

mf

ppp

gliss.

p

mf

ppp

Subito

8

pizz.

pizz.

arco

18

pp Cresc -

pp Cresc -

IV

p

Cresc. poco a poco

p

poco - a - poco

poco - a - poco

p

19

pizz.

pizz.

arco

arco

pizz.

pizz.

arco

arco

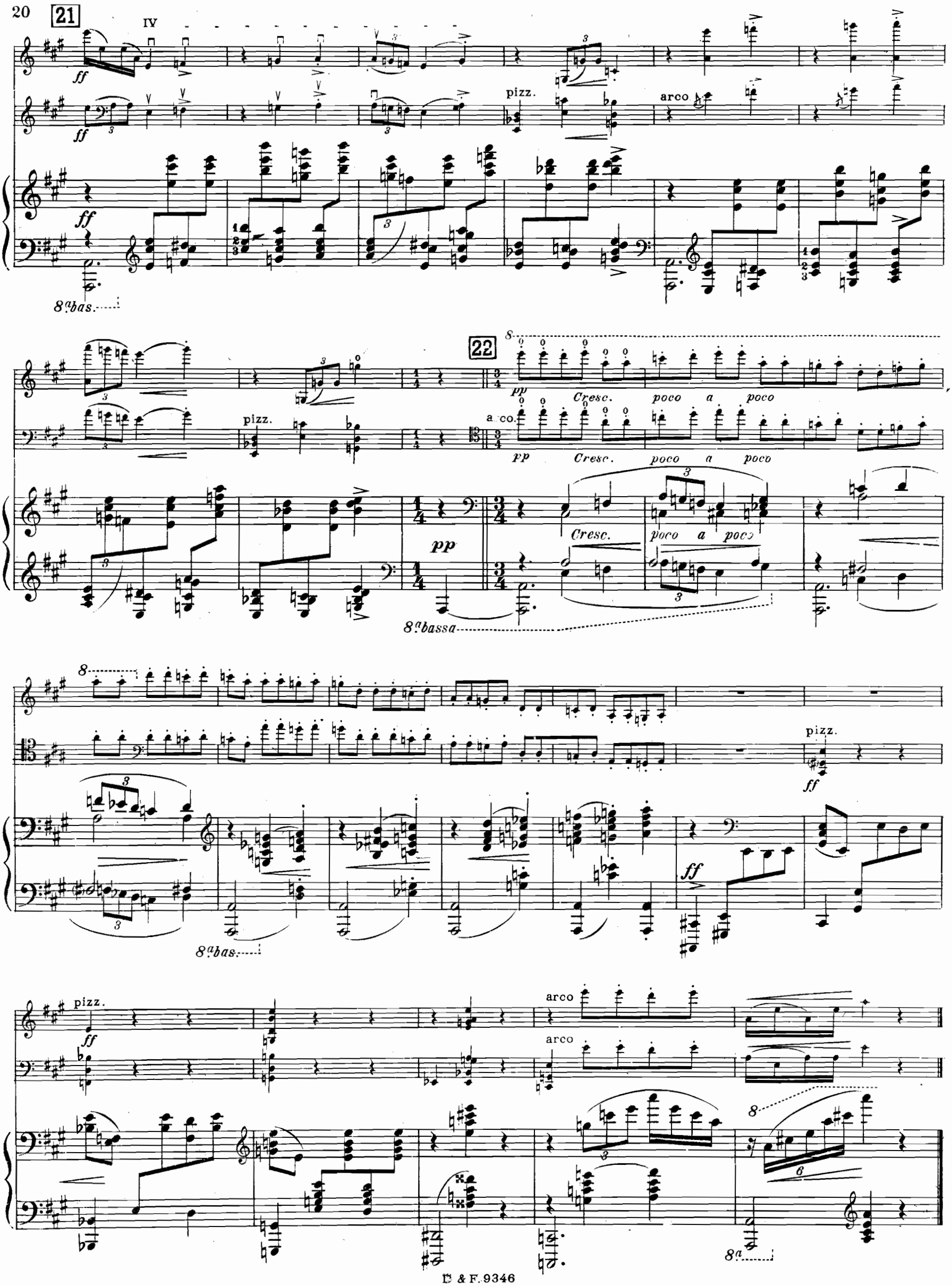
20

Cresc. poco a poco

Cresc. poco a poco

Cresc poco a poco

8


21
IV
ff
pizz.
arco
8a bas.
22
pp
Cresc. poco a poco
8a bassa
pizz.
ff
arco
8a

III.—Passacaille

VIOLON.

VIOLONCELLE.

PIANO.

Très large

Très large ♩= 40

pp

8ª bas.

1

pp

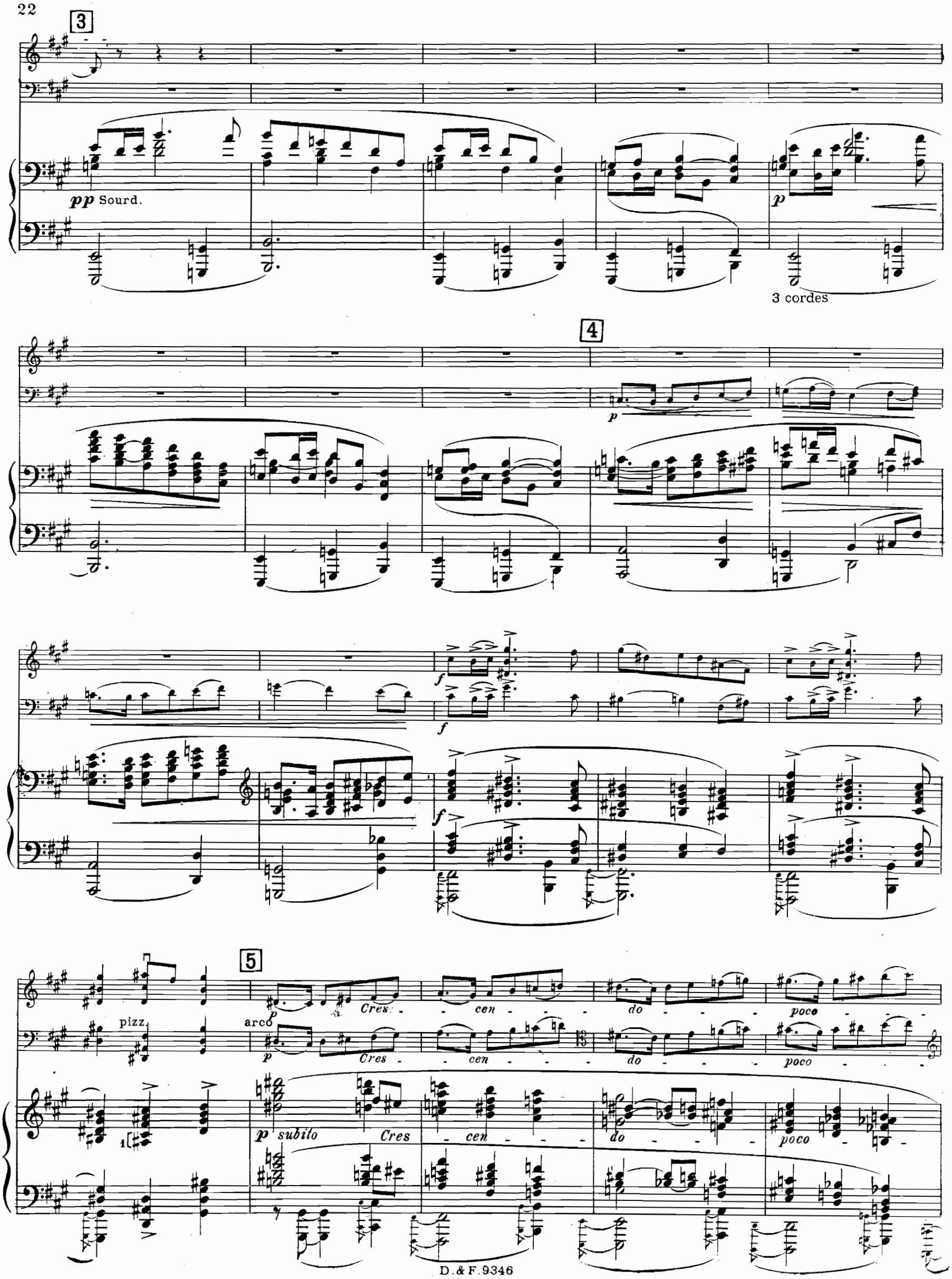
8

2

IV

p *expressif*

p


3
pp Sourd.
p
3 cordes
4
p
f
f
f
5
pizz.
arco
p
Cres - cen - do - poco
p
Cres - cen - do - poco
p subito
Cres - cen - do - poco

6
a
poco
f
ff
marqué
8a bassa
8
poco
dim.
al
f
7
pp
8a bas.

Rit.

Sonore Rit.

8

8 Sourd. a Tempo

IV

Sourd.

a Tempo

9 Otez la Sourd.

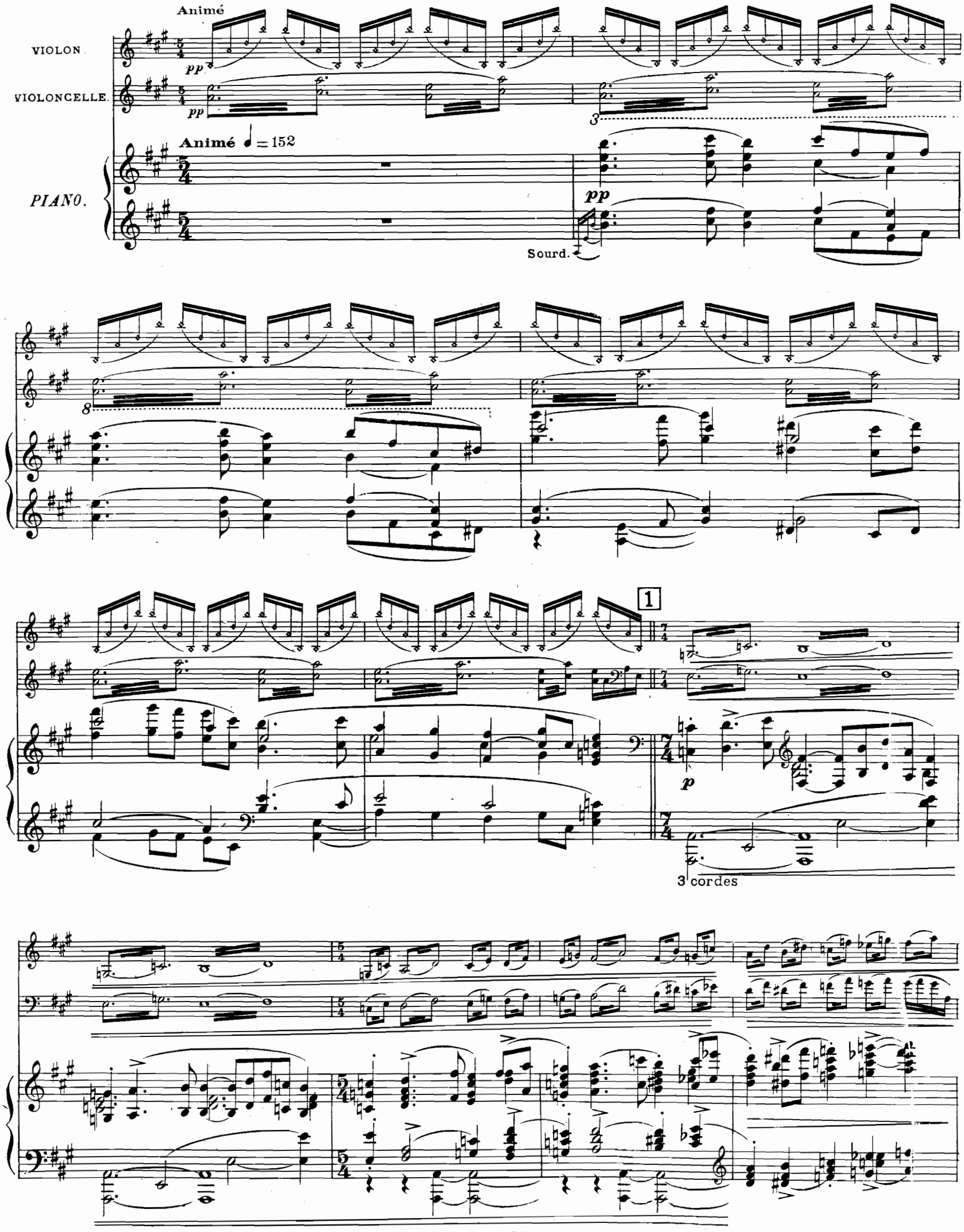
Expressif

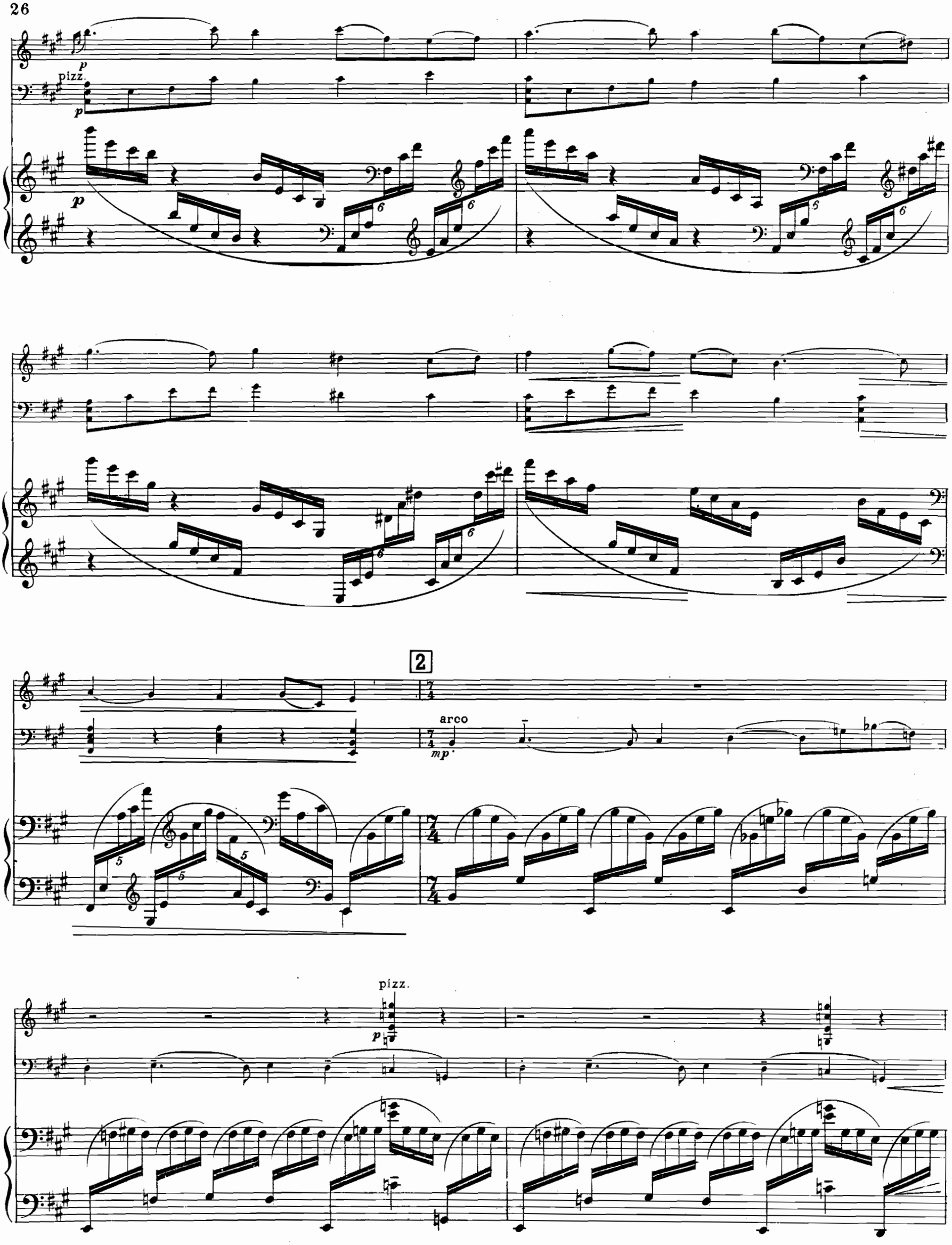
10 Otez la Sourd.

Rall. poco a poco

Enchaînez

IV. — Final


Animé
VIOLON
VIOLONCELLE
PIANO.
Animé ♩ = 152
pp
Sourd.
1
p
3 cordes


pizz.
p
p
p
2
arco
mp
pizz.
p

arco

IV

3

4

Moins animé

ff

Moins animé ♩=120

m.g.

pp

m.g.

5 1er Mouvt un peu moins animé

1er Mouvt un peu moins animé ♩ = 132

pp

6

pp

pp

pp

Cresc.

Cresc.

IV

mp

mf *Expressif*

mf *Expressif*

mf

8

IV

7

f

pp

pp

f

pp

p

3

3

3

A peine retenu

ff

8 **au Mouv.**

moins f

Cresc. - e -

ff

moins f

Cresc. - e -

A peine retenu

ff

au Mouv^t

moins f

3

Cresc. - e -

Ac - - ce - le - ran - - do

Ac - - ce - le - ran - - do

Ac - ce - le - ran - do

ff ♩=152

fff

Dim.

Dim.

fff

Dim.

9

pp

pp

Un peu en dehors mais toujours pp

p

p

p

p

10

pp subito

pizz.

pp

pp subito

arco

Cresc. poco a poco (al 12 *)*

Cresc. poco a poco (al 12 *)*

Cresc. poco a poco (al 12 *)*

11

mf

mf

sempre cresc.

mf sempre cresc.

f sempre cresc.

8

Retenez un peu

12

ff

8 Retenez un peu

♩=120

ff

Un peu retenu

Un peu retenu

Rall.

Rall.

13 Au mouvt initial

toujours ff

toujours ff

pizz

arco

pizz.

arco

Au mouv. initial ♩=152

toujours ff

8va bas

14

8

♩=120

m.d.

m.d.

DURAND & Cie, 4, Place de la Madeleine, 4 - PARIS

Œuvres de MAURICE RAVEL

Piano à 2 mains

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Adélaïde ou le Langage des Fleurs . .
(Valses nobles et sentimentales)
Berceuse sur le nom de Fauré . . .
Bolero, transcrit par R. Branga . . .
Concerto . . . . . .
Daphnis et Chloé, ballet en 3 tableaux .
— Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur . . . .
— Danse gracieuse et légère de Daphnis (1re partie), par l'auteur .
— Scène de Daphnis et Chloé (3e partie), par l'auteur. . . .
L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot . . . . . .
Five o'clock, fox-trot, fantaisie par Gil Marchex . . . . . .
Valses (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx) . .
Gaspard de la nuit. Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand.
Ondine . . . . . .
Le Gibet . . . . . .
Scarbo . . . . . .
Les trois réunis en recueil . .
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip.
Kaddisch, extrait des Mélodies Hébraïques. Transcription par A. Ziloti . . . .
Ma Mère l'Oye, ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, *Partition*
Danse du Rouet, extrait . . . . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot.
1. *Pavane de la Belle au Bois dormant.*
2. *Petit Poucet* . . . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . . .
En recueil . . . . . .
Menuet, sur le nom d'Haydn . . . .
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Prélude . . . . . .
Quatuor à cordes en *fa,* transcrit . . .
Rapsodie Espagnole, N° 3, Habanera, transcription par J. Charlot. . . .
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin*
Sonatine . . . . . .
Menuet, extrait de la *Sonatine* . . . .
Toccata, extraite du *Tombeau de Couperin*
Le Tombeau de Couperin. *Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata* . . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .
Valses nobles et sentimentales . . .

Piano à 4 mains

Berceuse, sur le nom de Fauré . . .
Bolero, transcription par l'auteur . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1re série :
Nocturne, Interlude, Danse guerrière, transcription . . . .
2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale* (L. Roques) .

Piano à 4 mains (suite)

L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot . . . . . .
Valses : *Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx* . .
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, transcrit . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines . .
1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
2. *Petit Poucet* . . . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . . .
Ma Mère l'Oye, prélude et danse du rouet, par Lucien Garban . . . .
Menuet, sur le nom d'Haydn, transcrip.
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrip.
Quatuor à cordes, en *fa,* transcription .
Rapsodie espagnole . . . . . .
Le Tombeau de Couperin, transcription par L. Garban. . . . . .
Trio, transcrit par L. Garban . . . .
Valses nobles et sentimentales, transcription par L. Garban . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .

2 Pianos à 4 mains

Bolero, par l'auteur . . . . . .
Concerto . . . . . .
Daphnis et Chloé. fragments symphoniques, 1re série : *Nocturne, Interlude, Danse guerrière.* Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque
Fragments symphoniques : 2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale,* par L. Garban. 2 exemplaires, chaque
Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur . . . . . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines. Transcription. . . . . .
Quatuor à cordes, transcrit par L. Garban
Rapsodie espagnole . . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .

Piano et Violon

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Berceuse, sur le nom de Fauré . . .
Kaddisch. transcription par L. Garban .
Ma Mère l'Oye. Extraits ;
1. *Pavane de la Belle au bois dormant* transcrite par L. Garban . .
2. *Le petit Poucet,* trans. par L. Garban
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques. . . . . .
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin . . .
Pastourelle, extraite de l'*Enfant et les Sortilèges,* arrangée par S. Dushkin .
Pavane de la *Belle au bois dormant,* transcription par Paul Lemaitre . . . .
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin,* transcription par S. Dushkin . .
Sonate . . . . . .
Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Piano et Violoncelle

Berceuse sur le nom de Fauré . . . .
Malaguena, extrait de la *Rapsodie espagnole*
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Pavane de la *Belle au bois dormant* . .

Piano et Flûte

Berceuse sur le nom de Fauré. . . .
Ma Mère l'Oye, pièces enfantines.
1. *Pavane de la Belle au bois dormant,* transcrite par L. Roques . .
2. *Petit Poucet,* transcrit par L. Roques
Menuet, extrait de la *Sonatine,* transcrit par L. Roques. . . . . .

Piano et Saxophone-Alto (mi ♭)

L'Enfant et les Sortilèges : *Five o'clock,* fox-trot. Transcrit par Viard . . .

Piano, Violon et Violoncelle

Trio en la mineur. . . . . .

Quatuors

Quatuor à cordes. Partition de poche in-16
Parties séparées . .

Violon et Violoncelle

Sonate . . . . . .

Violon et Luthéal

Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Harpe

Introduction et Allegro pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.
Harpe solo, pr l'exécution avec orchestre .
Partition d'orchestre . . . . . .
Partition d'orchestre in-16 . . . . .
Parties d'orchestre . . . . . .
Chaque partie supplémentaire . . . .
Harpe et Piano . . . . . .

Orgue à pédales

Petite Pastorale (extraite de *Ma Mère l'Oye,* n° 2), trans. par G. Choisnel .
Six Pièces, transcriptions . . . . .
1. **Le Jardin Féérique,** extrait de *Ma Mère l'Oye.*
2. **Menuet** de la *Sonatine.* — 3. **Pavane de la Belle au Bois dormant,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* — 4. **Petite Pastorale, Le Petit Poucet,** extraits de *Ma Mère l'Oye.* — 5. **Andante** du *Quatuor.* — 6. **Passacaille** du *Trio.*

Orphéal

Petit Poucet, extrait de *Ma Mère l'Oye*

Sole Agents and Owners of Copyright for the United States of America
BLAKAN - VOGEL CO., INC.
1716 Sansom Street
Philadelphia, Pa.

48756

33-1

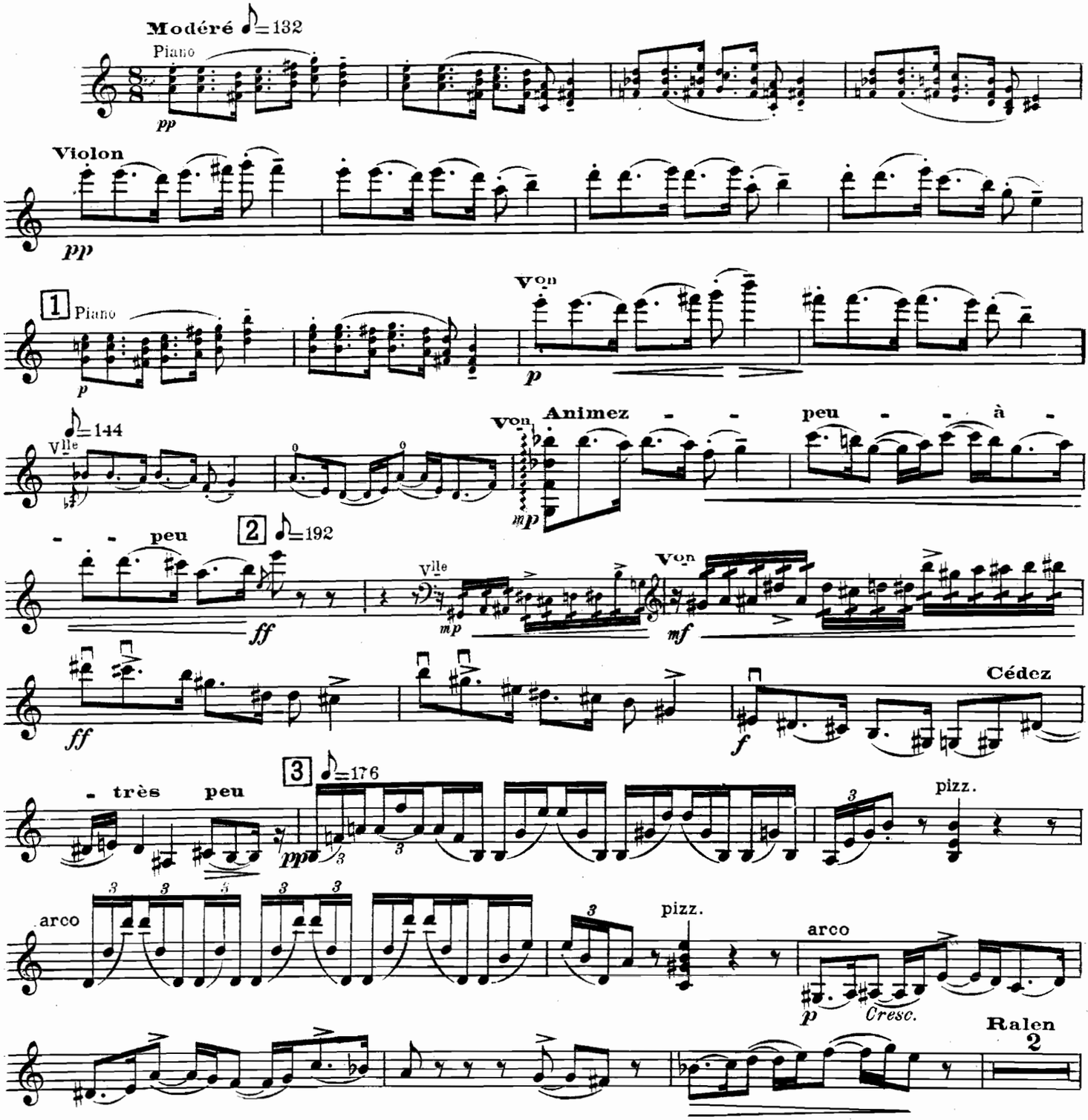
Trio

pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

I.

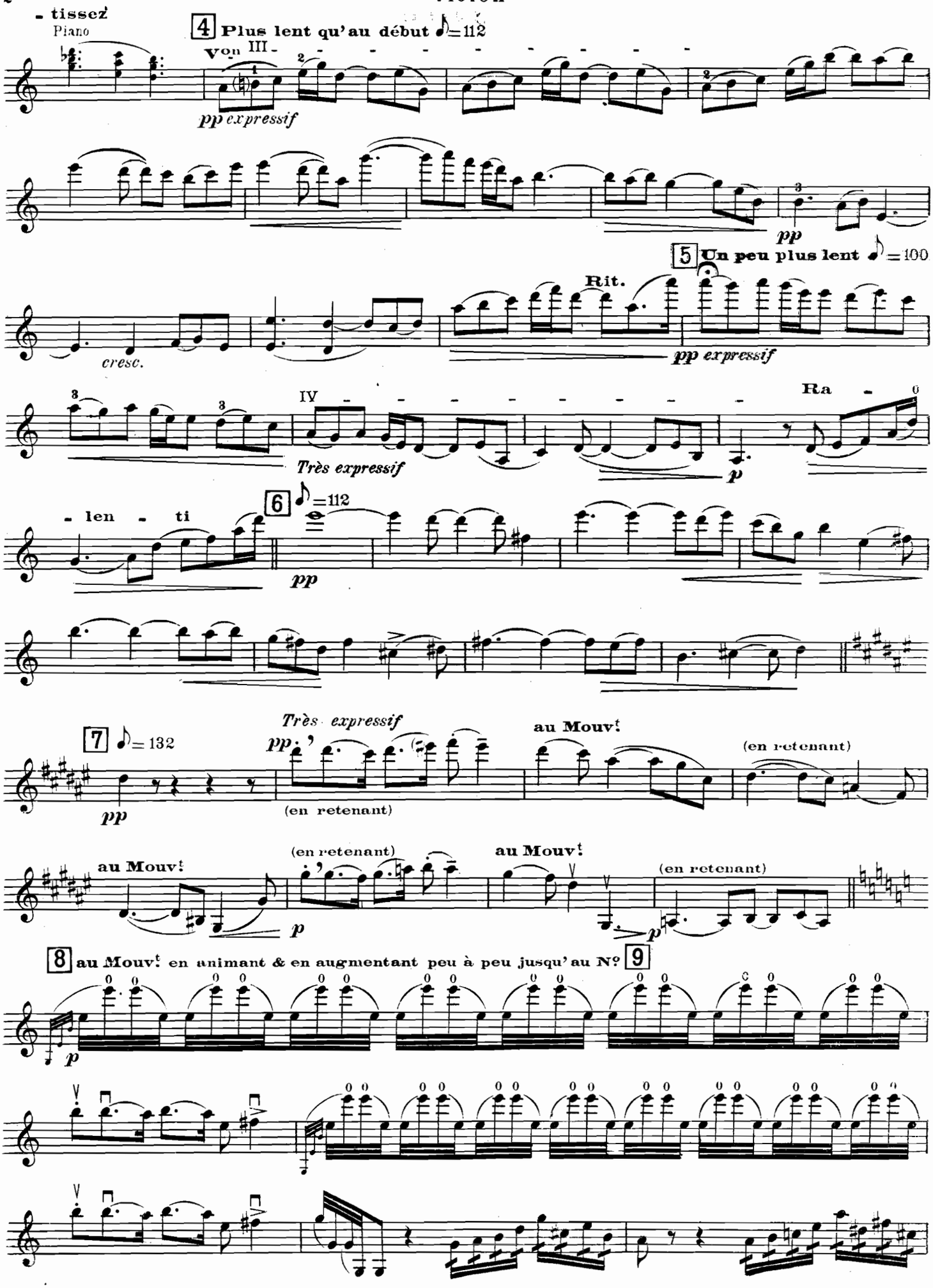
Violon



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie. 1915

D. & F. 9346

4, Place de la Madeleine. Paris.


- tissez
Piano
4 Plus lent qu'au début ♪=112
Von III
pp expressif
pp
5 Un peu plus lent ♪=100
Rit.
cresc.
pp expressif
IV
Très expressif
p
Ra
- len - ti
6 ♪=112
pp
7 ♪=132
pp
Très expressif
pp
(en retenant)
au Mouvt
(en retenant)
au Mouvt
(en retenant)
au Mouvt
(en retenant)
p
p
8 au Mouvt en animant & en augmentant peu à peu jusqu'au No 9
p

481966

9 ♪=19

Piano

ff

Von

mf

ff

poco dim.

Rall. - - - -

10 Presque lent

pizz.

mp

p

11 Très lent ♪= 80

Lent ♪=100

arco

presque mesuré

pp

ppp

très expressif

IV

Retenez - - -

au Mouv! ♪=80

Retenez

mf

p

12 ♪=100

pp

Ra - - len - - ti

mf

13 ♪=100

pp

Retenu

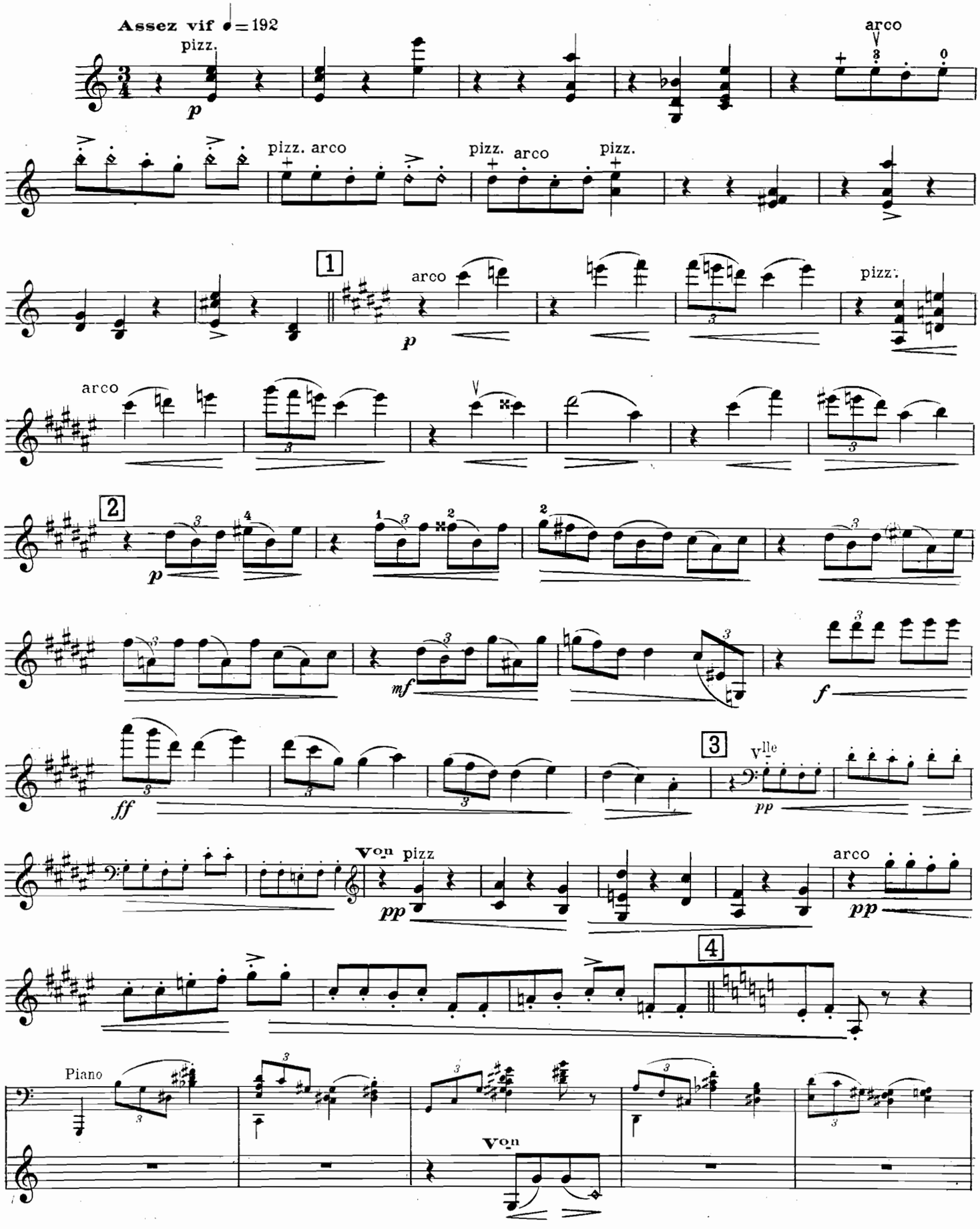
Von

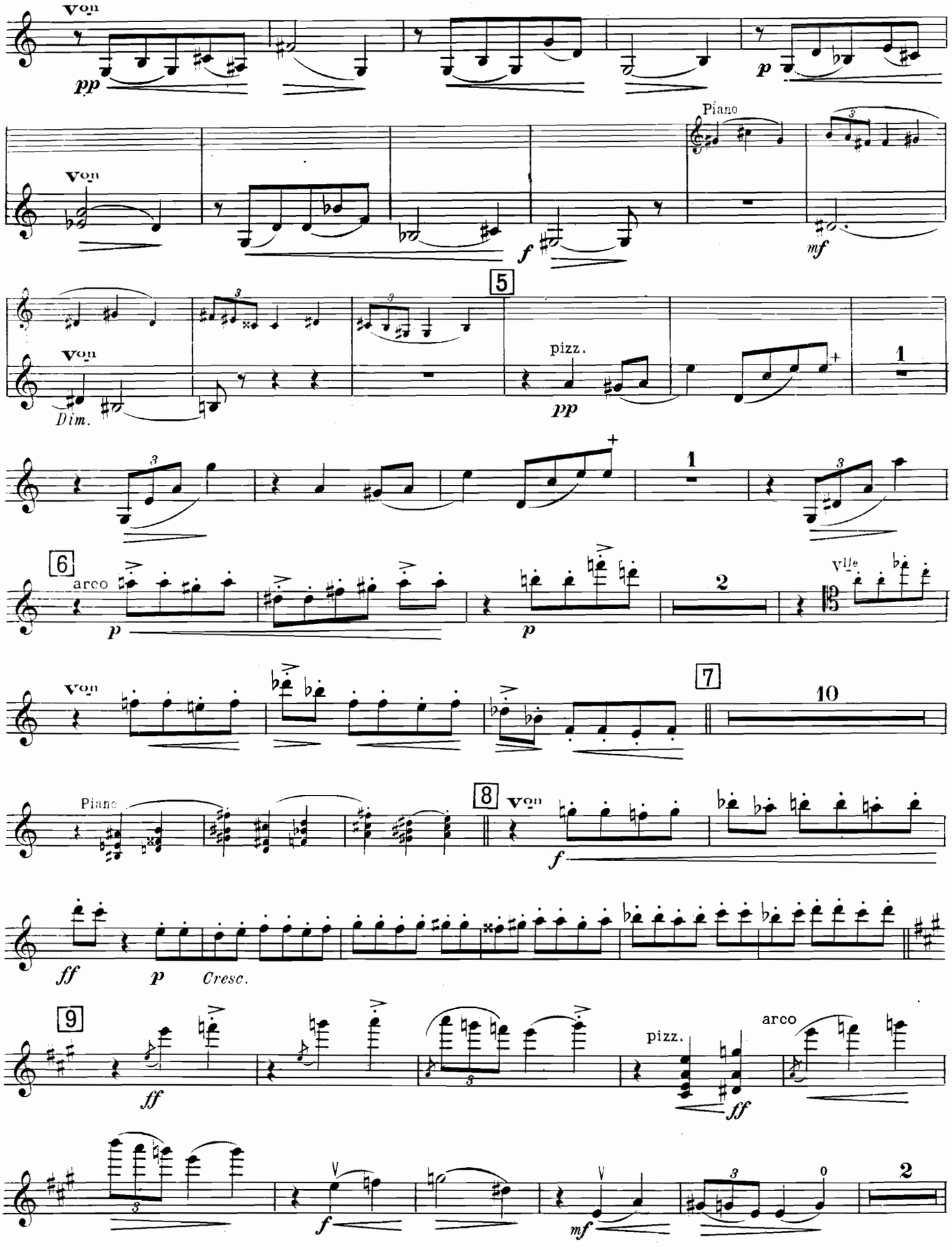
Mouv! du début (un peu retenu)

pp

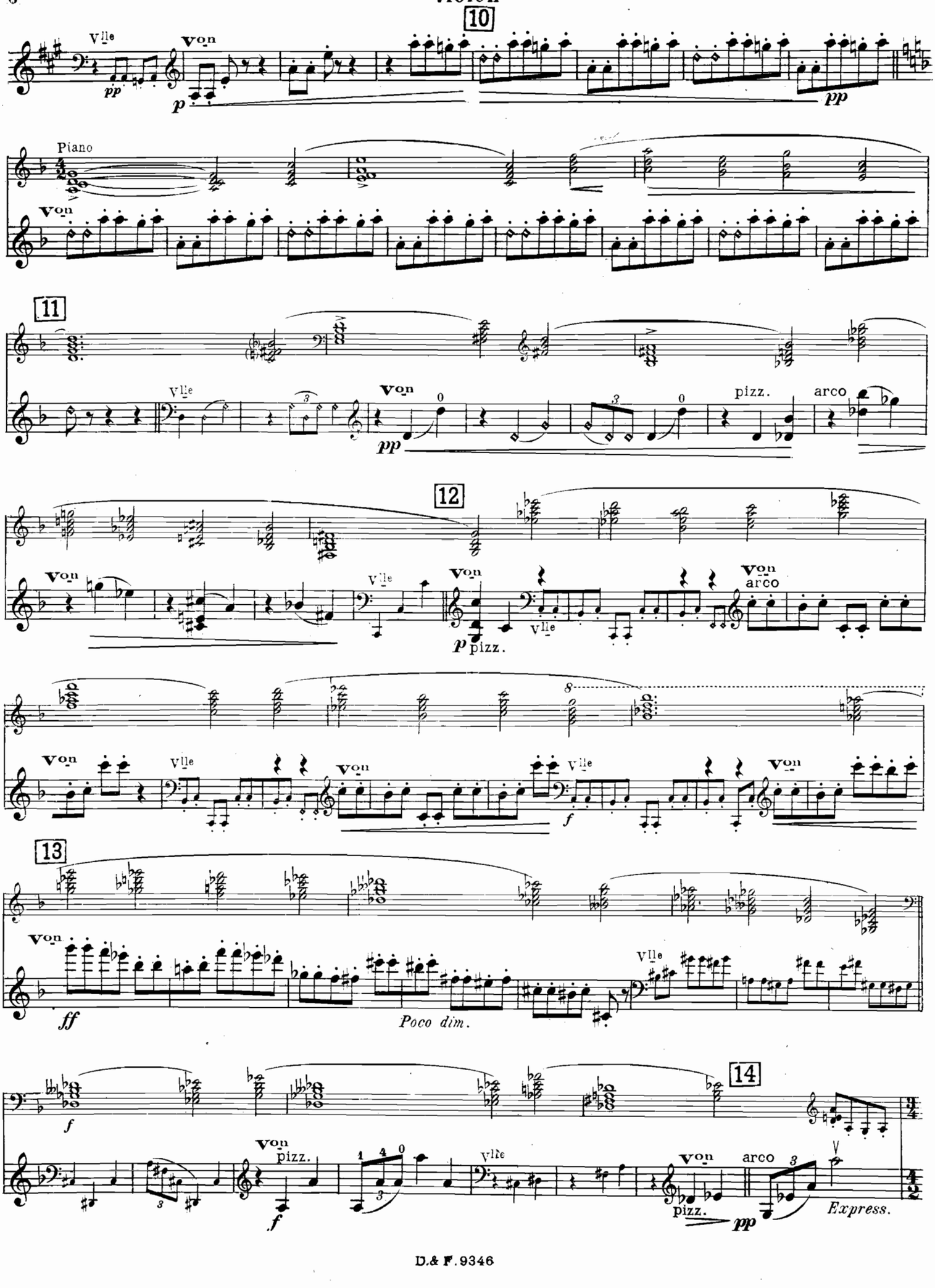
perdendosi - -

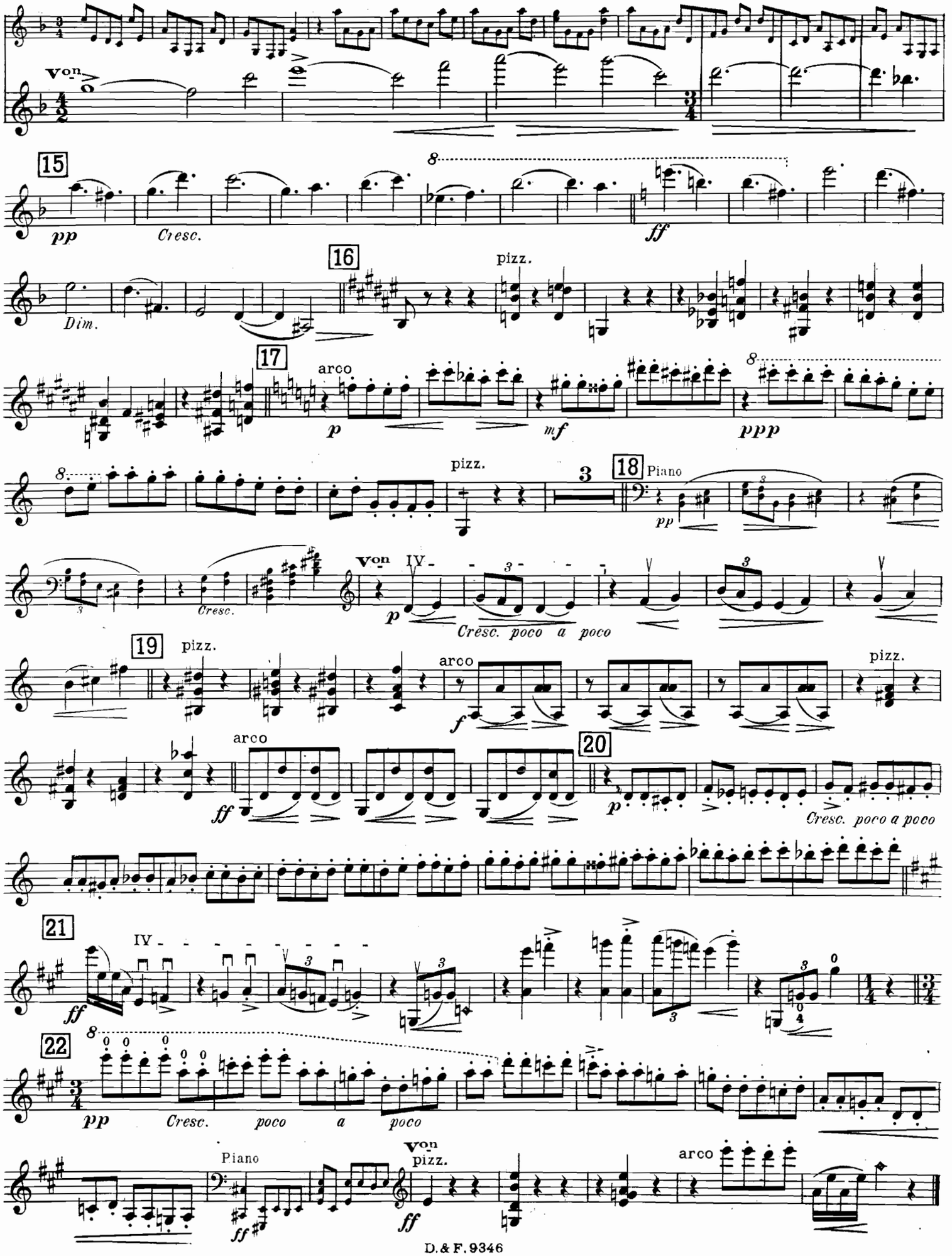
II._Pantoum


Assez vif ♩=192
pizz.
arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz.
1
arco
pizz.
arco
2
3
Vlle
pp
Von pizz
pp
arco
pp
4
Piano
Von

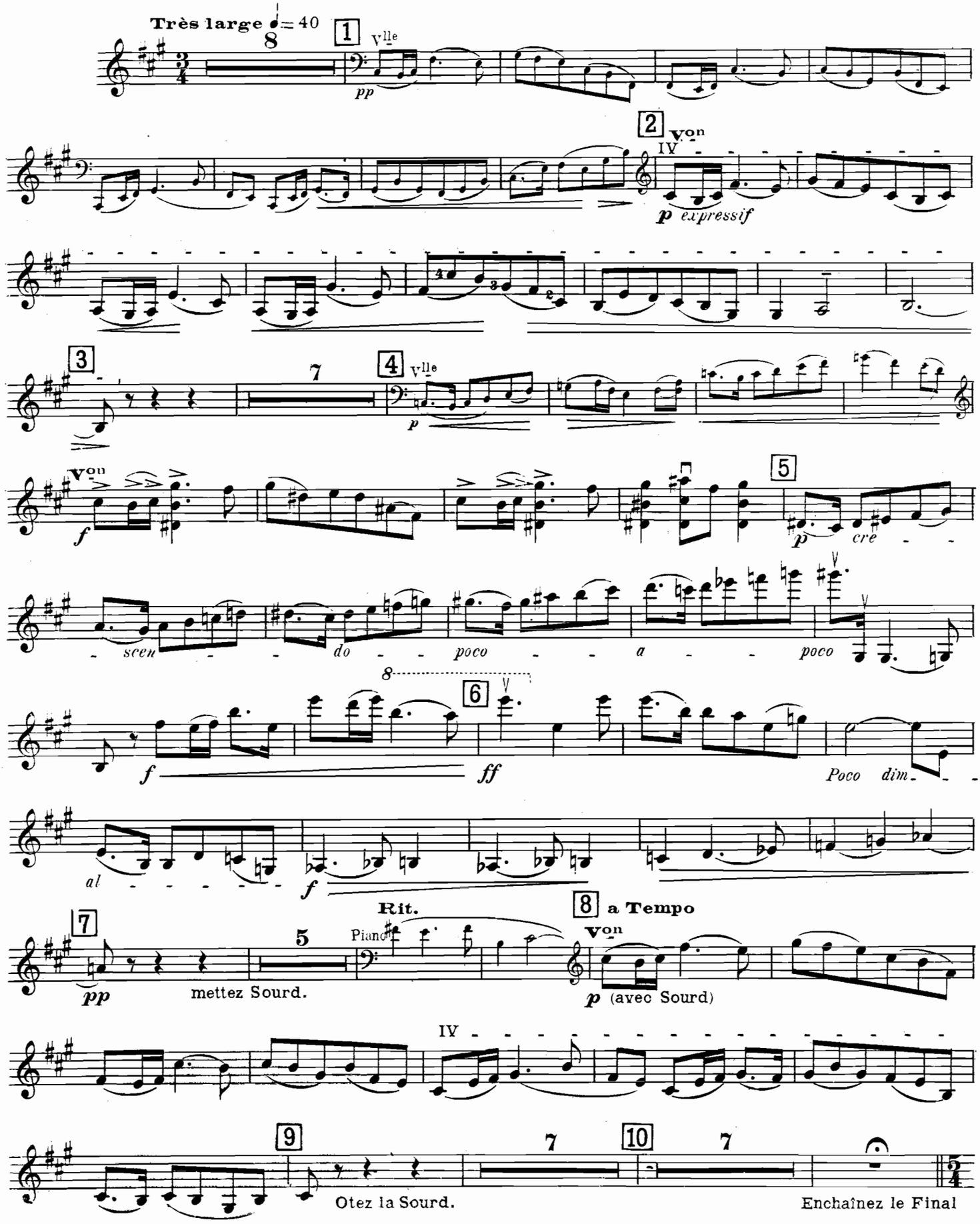

Von
pp
p
Piano
Von
f
mf
5
Von
Dim.
pizz.
pp
1
1
6
arco
p
p
2
Vlle
Von
7
10
Piano
8
Von
f
ff
p
Cresc.
9
ff
pizz.
ff
arco
f
mf
2

Violon

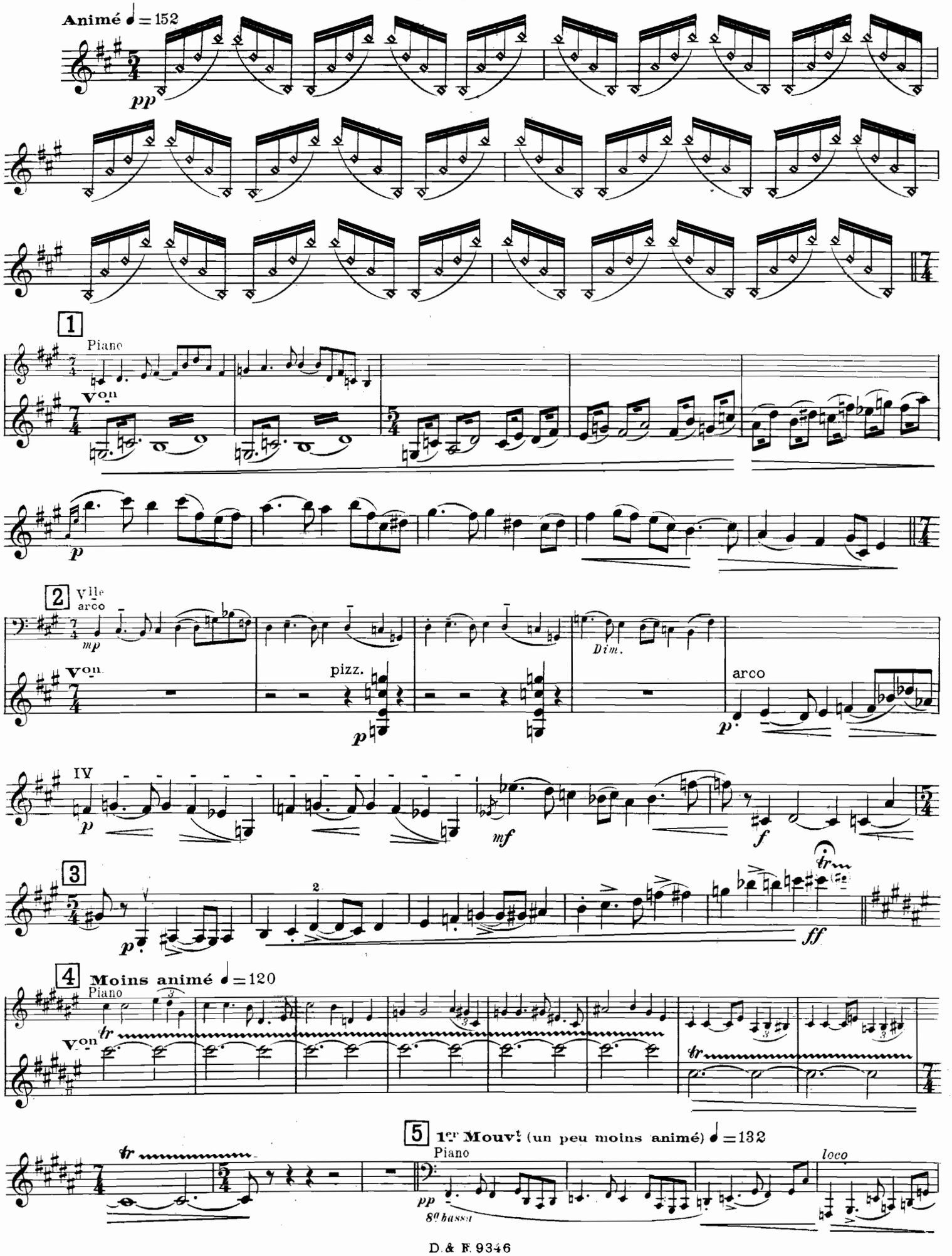

10
Vlle
Von
pp
p
pp
Piano
Von
11
Vlle
Von
pp
pizz.
arco
12
Von
Vlle
Von
p pizz.
Von
arco
Von
Vlle
Von
f
Vlle
Von
13
Von
ff
Poco dim.
Vlle
f
14
Von
pizz.
f
Vlle
Von
pizz.
pp
arco
Express.

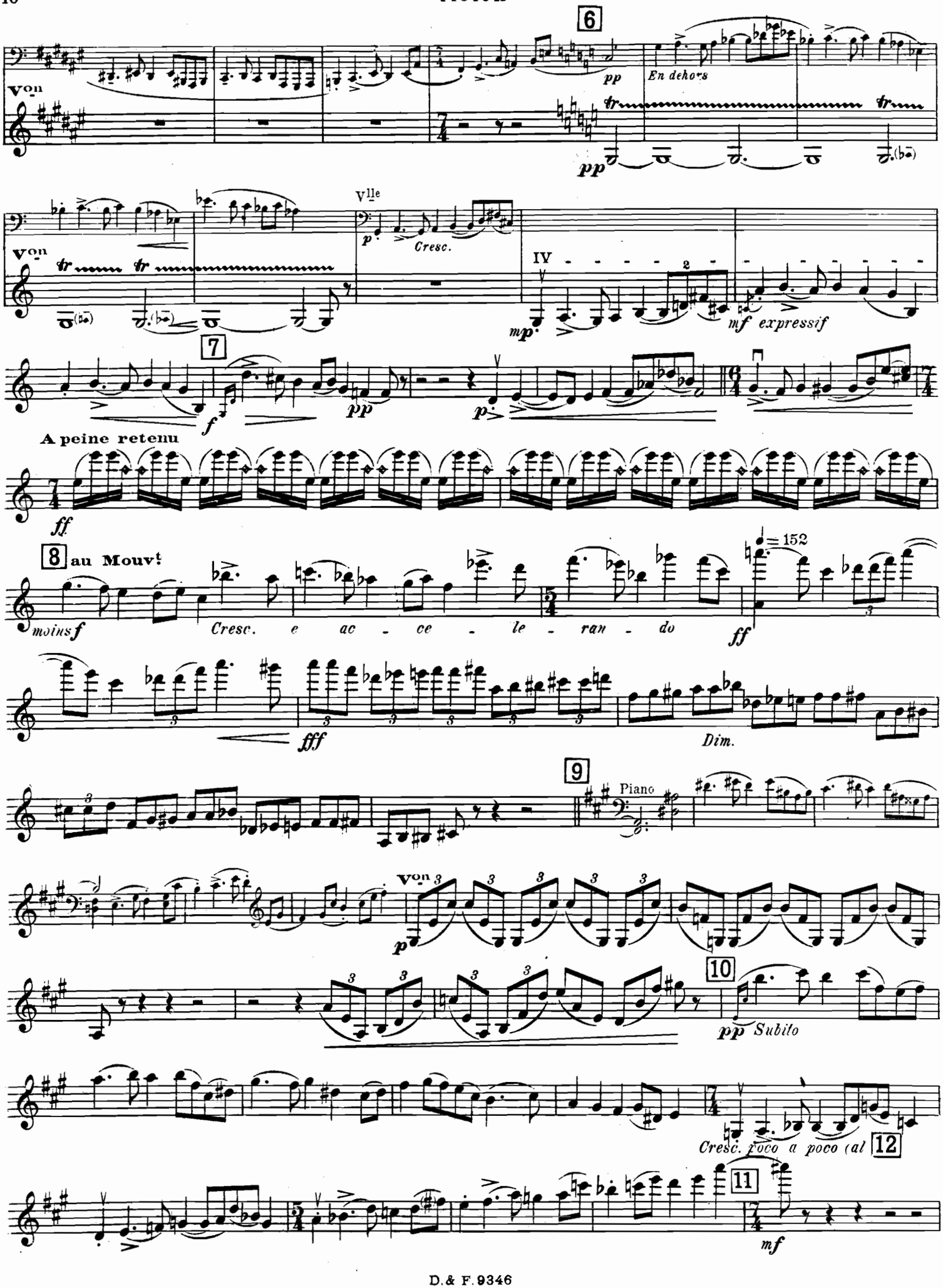

Von
15
pp
Cresc.
ff
Dim.
16
pizz.
17
arco
p
mf
ppp
pizz.
3
18
Piano
pp
Von
IV
Cresc.
Cresc. poco a poco
19
pizz.
arco
f
pizz.
arco
ff
20
p
Cresc. poco a poco
21
IV
ff
22
pp
Cresc. poco a poco
Piano
ff
Von
pizz.
ff
arco

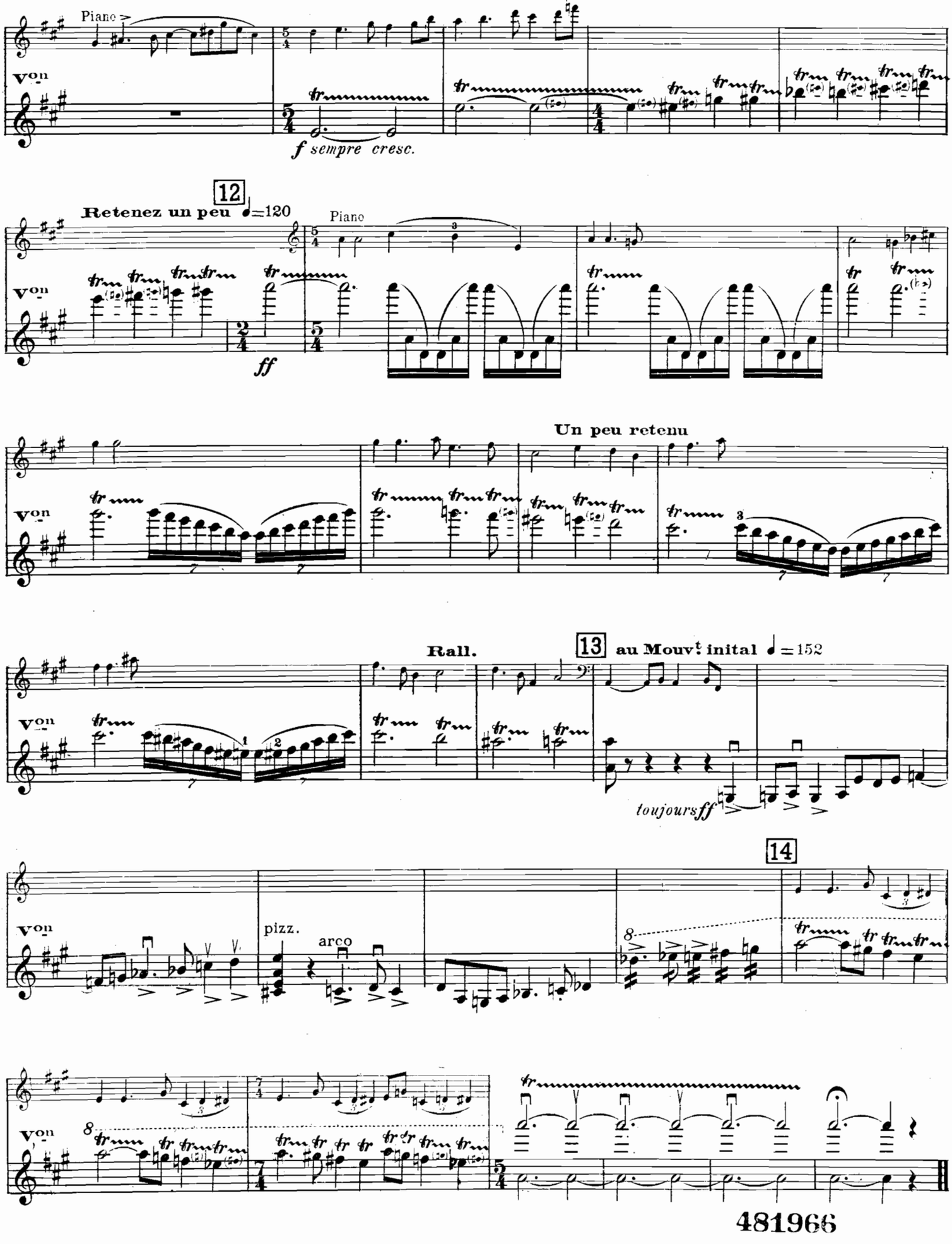
III. – Passacaille



IV._Final


Animé ♩ = 152
pp
1
Piano
Von
p
2
Vlle
arco
mp
Von
pizz.
p
Dim.
arco
p
IV
p
mf
f
3
p
2
ff
4
Moins animé ♩ = 120
Piano
Von
tr
5
1er Mouvt (un peu moins animé) ♩ = 132
Piano
pp
8va bassa
loco


6
Von
pp
En dehors
pp
Vlle
Von
p
Cresc.
IV
mp
mf expressif
7
f
pp
p
A peine retenu
ff
8 au Mouvt
moins f
Cresc. e ac - ce - le - ran - do
ff
= 152
fff
Dim.
9
Piano
Von
p
10
pp Subito
Cresc. poco a poco (al 12
11
mf


Piano
Violon
f sempre cresc.
12
Retenez un peu ♩=120
Piano
ff
Un peu retenu
Rall.
13
au Mouvt inital ♩=152
toujours ff
14
pizz.
arco

23-d

Trio

Violoncelle

---

pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

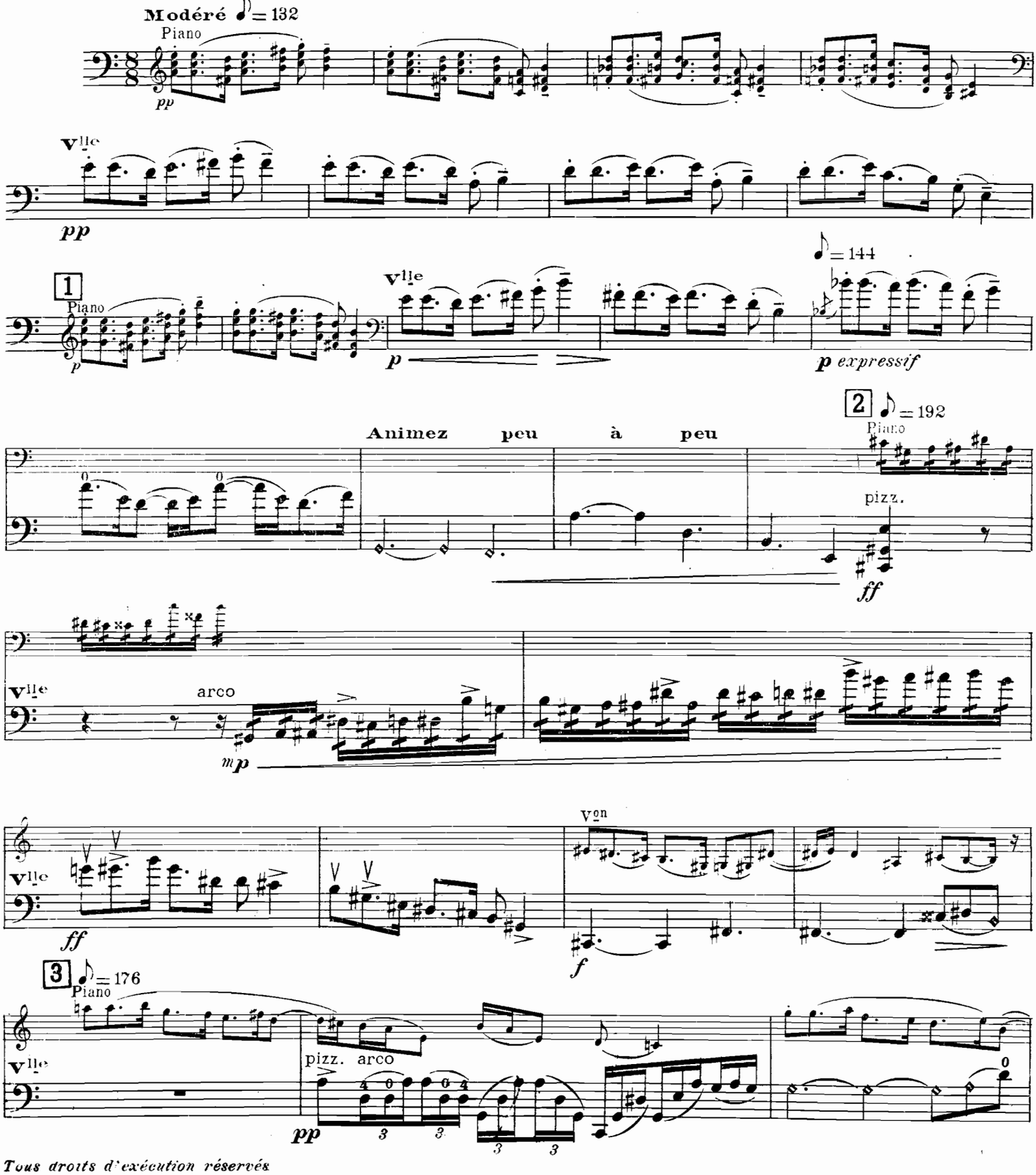
Trio

pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

I.

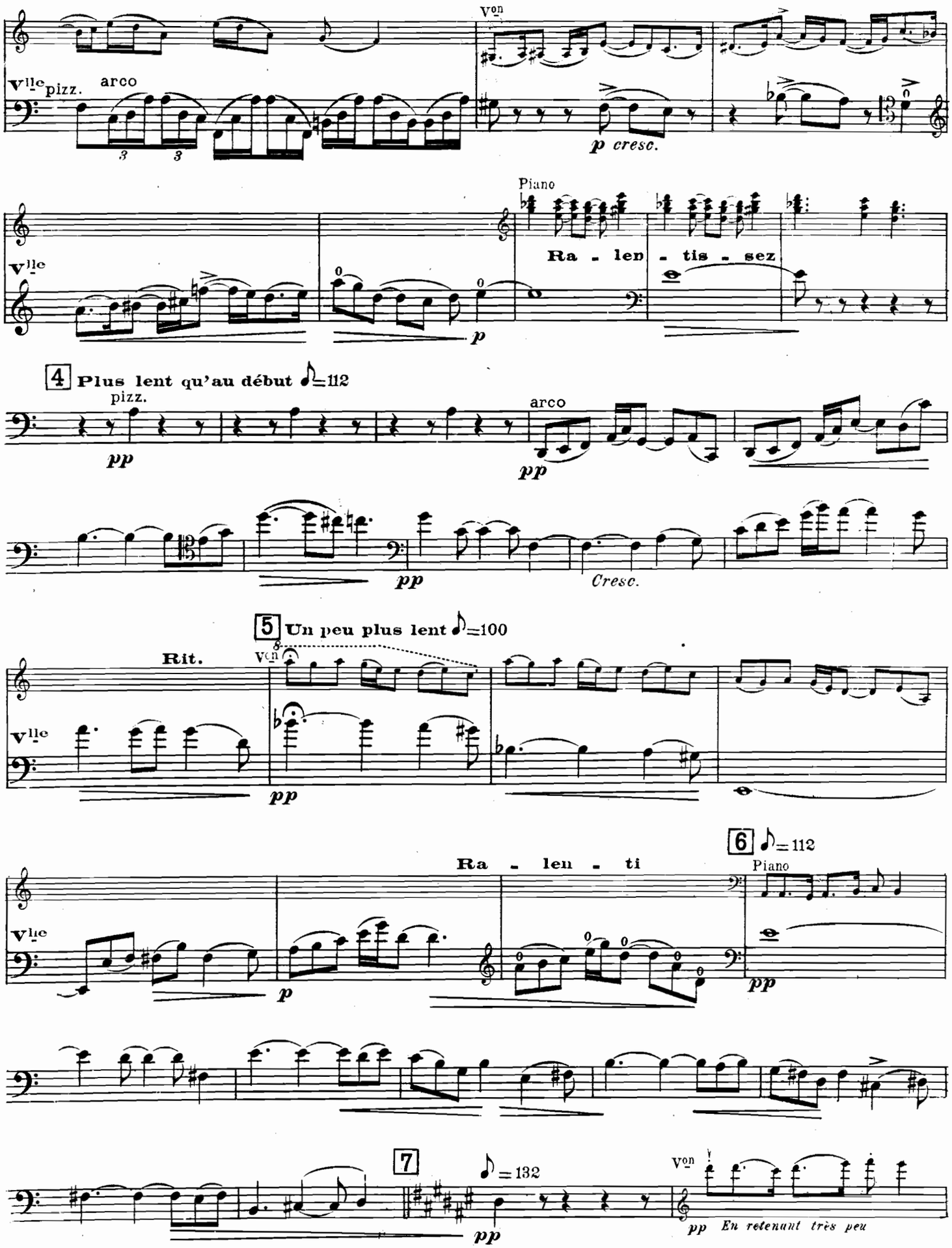
Violoncelle



Tous droits d'exécution réservés
Copyright by Durand & Cie. 1915

D. & F. 9346

4, Place de la Madeleine, Paris


Vlle
pizz.
arco
Von
p cresc.
Piano
Ra - len - tis - sez
p
4 Plus lent qu'au début ♪=112
pizz.
pp
arco
pp
pp
Cresc.
5 Un peu plus lent ♪=100
Rit.
Von
pp
Ra - len - ti
6 ♪=112
Piano
p
pp
7
♪=132
pp
Von
pp En retenant très peu

Violoncelle

au Mouvt En retenant au Mouvt En retenant 8 au Mouvt En retenant au Mouvt en animant

Vlle

En dehors *En dehors*

pp très expressif *p* *p*

& en augmentant peu à peu jusqu' au Nº 9

9 ♪=192

Piano pizz.

ff *mp*

ff

poco dim. Rall.

10 Presque lent Lent ♪=100 11 Très lent ♪=80

mp expressif *Dim.* *rall.* pizz. arco *pp* *ppp presque mesuré*

Von Retenez au Mouvt ♪=80 Retenez 12 ♪=100

mf Piano

p *pp* *pp*

Ra - - len - - ti - - - - - - -

Vlle Piano Von Piano Von

mf

13 ♪=100

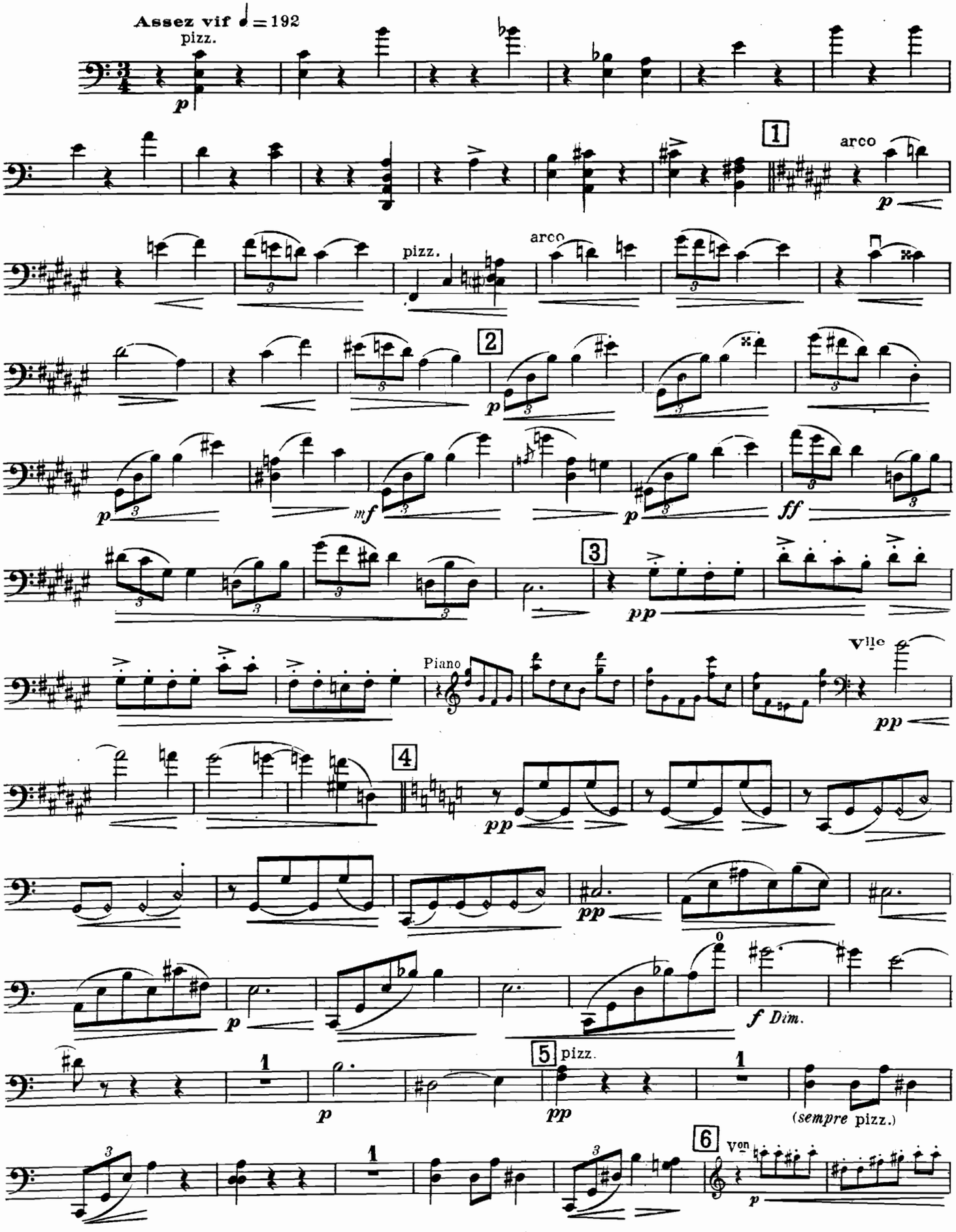
Piano Mouvt du début (un peu retenu)

Vlle Piano Piano

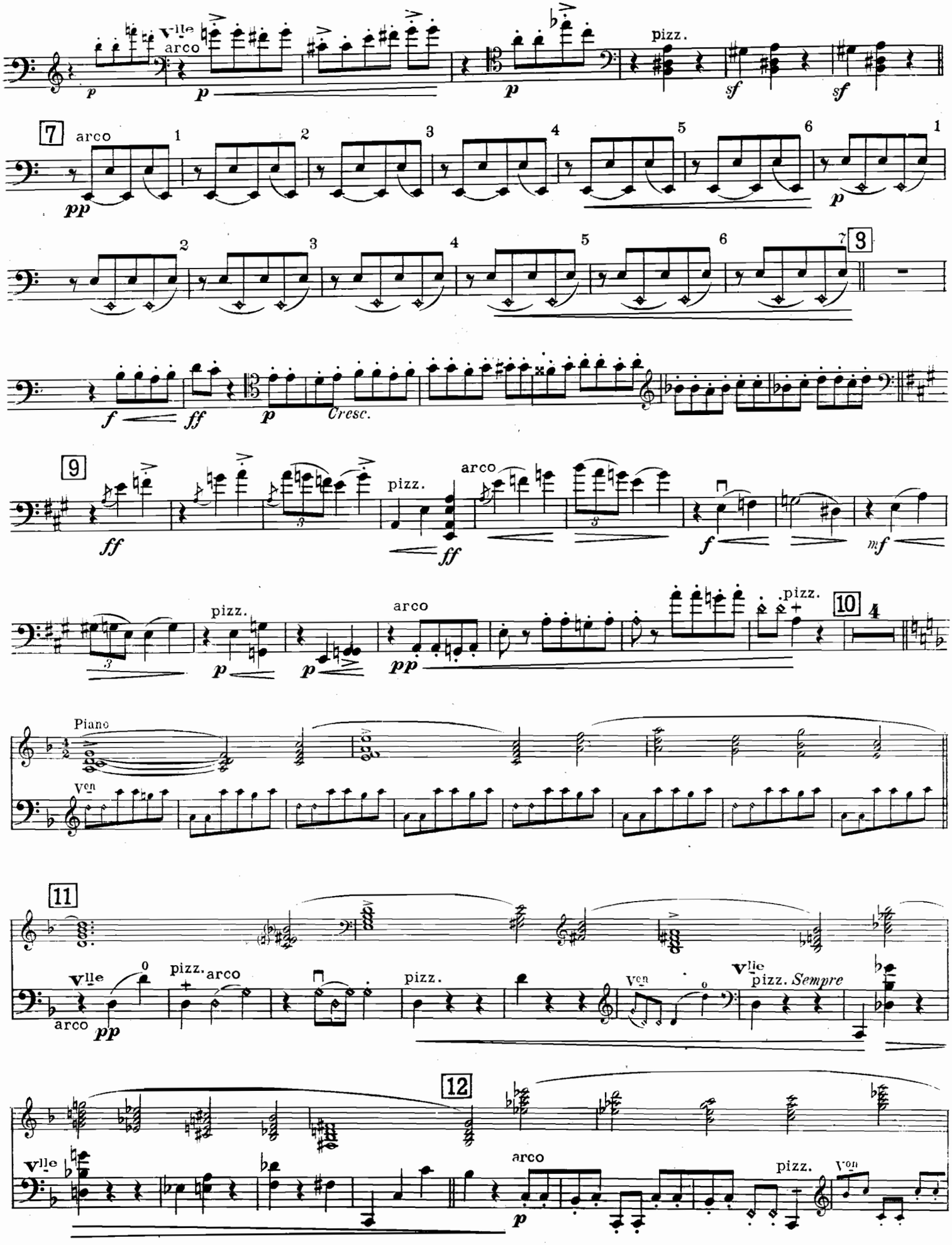
Sul C. *gliss.* pizz

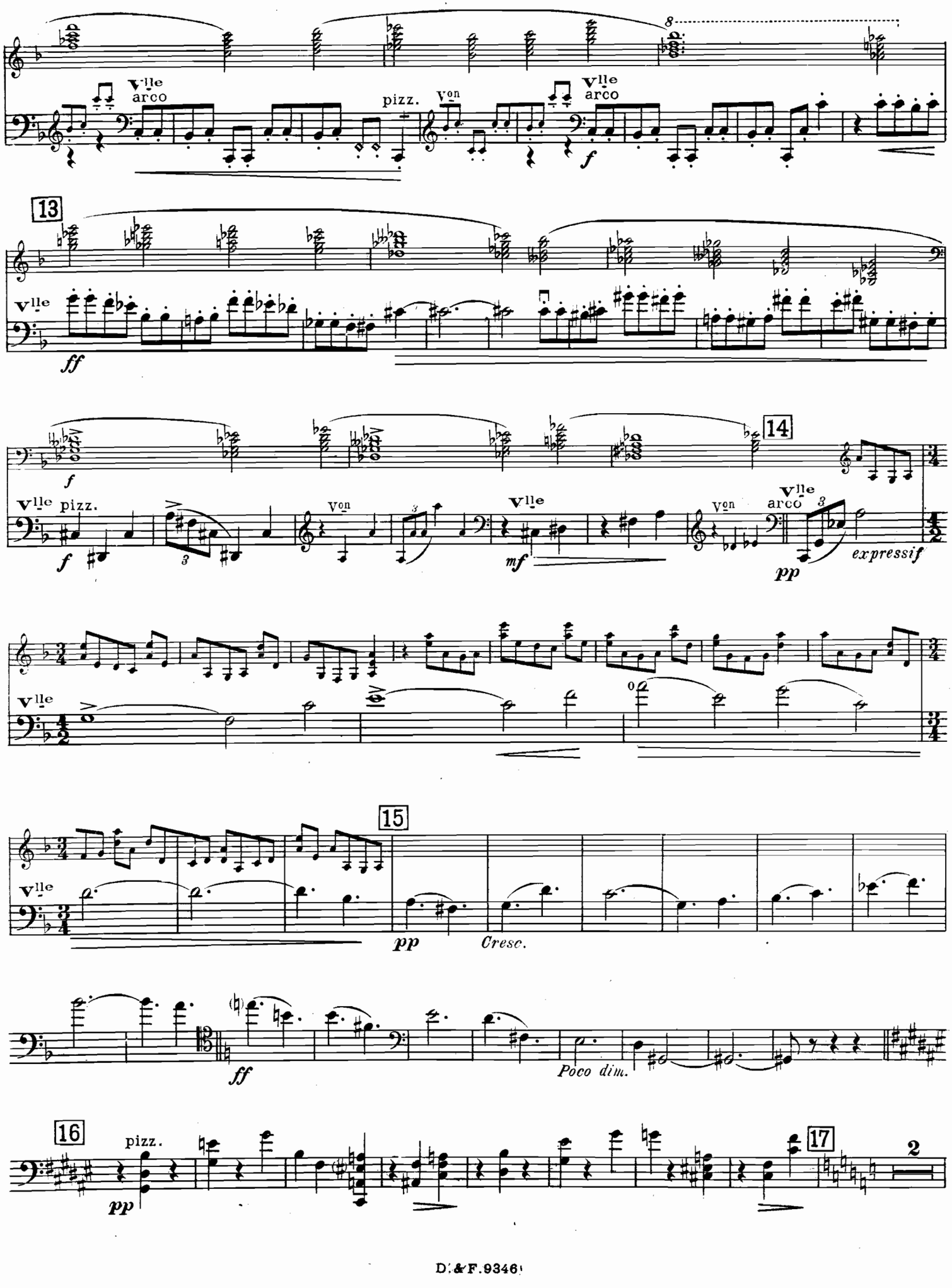
pp *ppp*

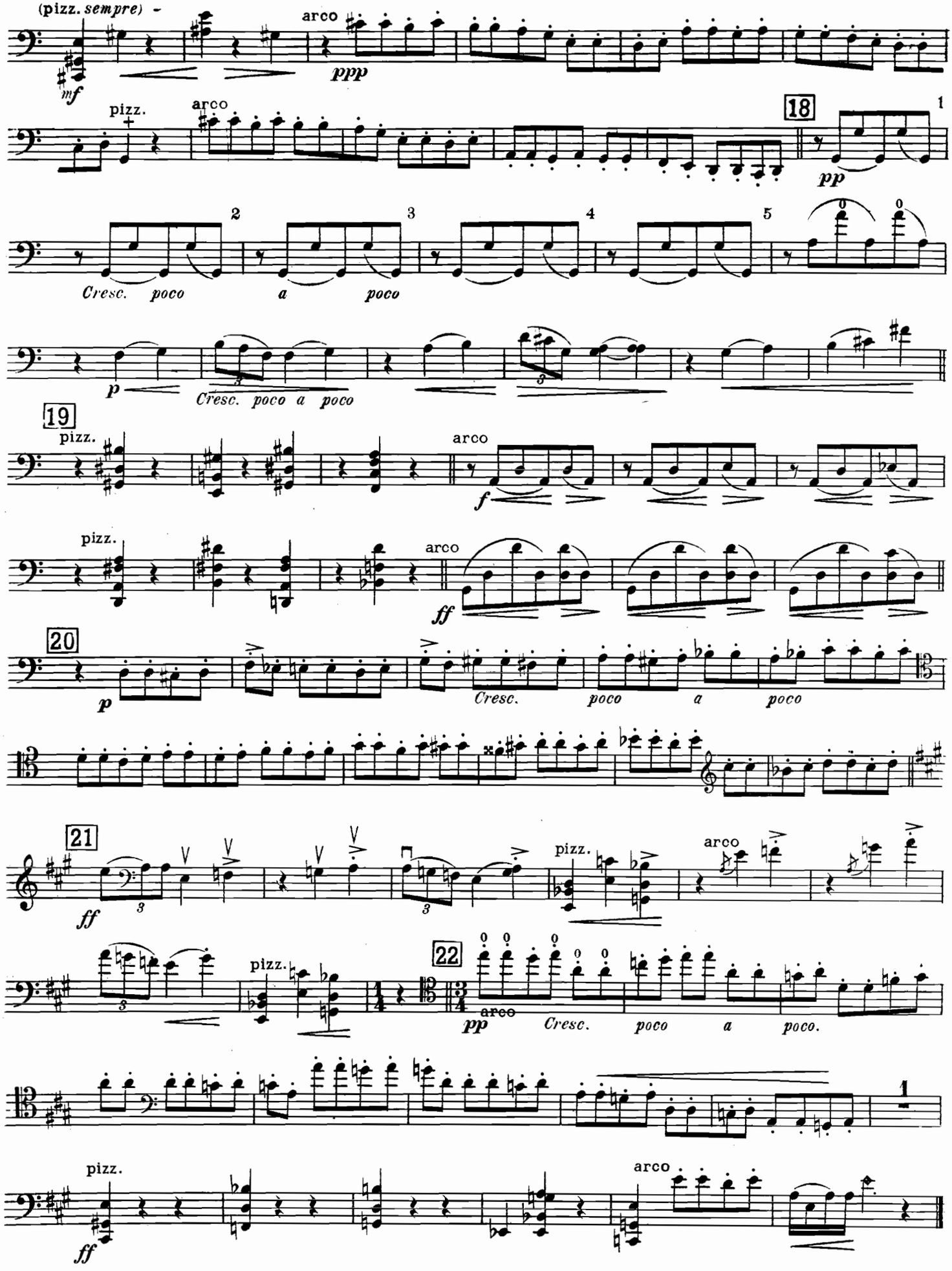
II._Pantoum


Assez vif ♩=192
pizz.
p
1
arco
p
pizz.
arco
2
p
mf
p
ff
3
pp
Piano
Vlle
pp
4
pp
pp
p
f Dim.
0
5
pizz.
p
pp
1
(sempre pizz.)
6
Von
p

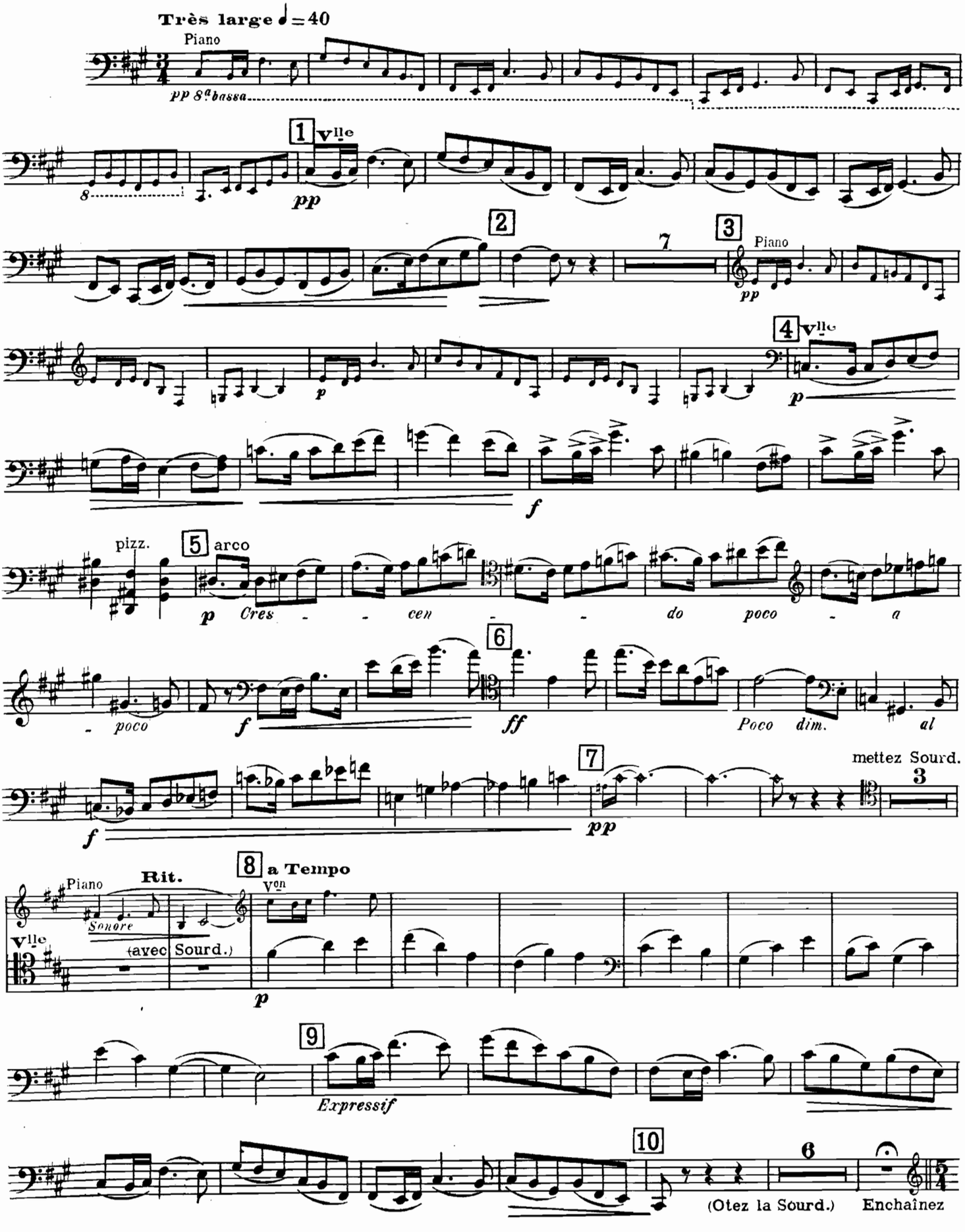
Violoncelle




Vlle arco
pizz.
Von
Vlle arco
f
13
Vlle
ff
f
Vlle pizz.
f
Von
Vlle
mf
14
Von
Vlle arco
pp
expressif
Vlle
Vlle
15
pp
Cresc.
ff
Poco dim.
16
pizz.
pp
17
2

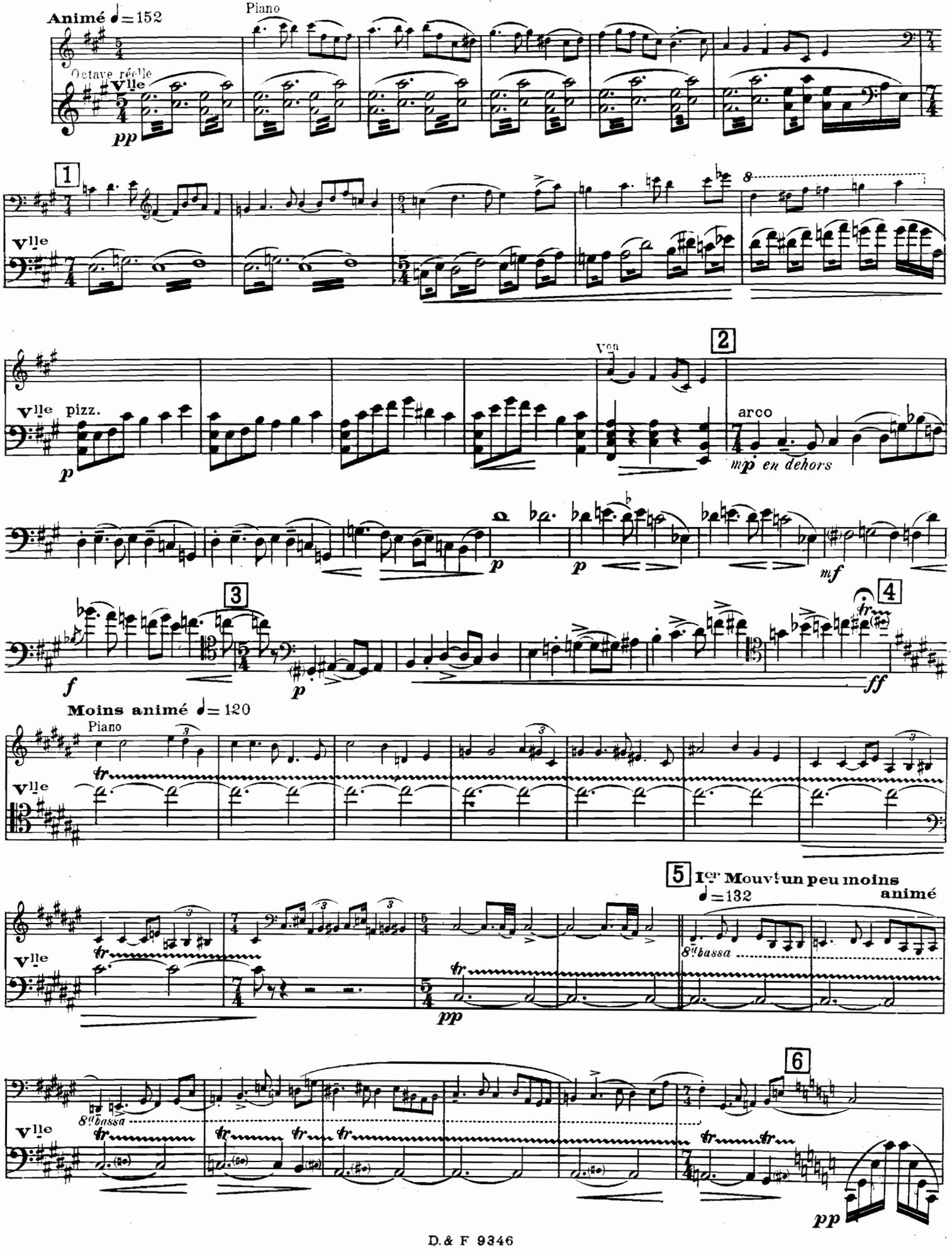

(pizz. sempre)
mf
arco
ppp
pizz.
arco
18
1
pp
2
3
4
5
Cresc. poco
a
poco
p
Cresc. poco a poco
19
pizz.
arco
f
pizz.
arco
ff
20
p
Cresc.
poco
a
poco
21
ff
pizz.
arco
pizz.
22
arco
pp
Cresc.
poco
a
poco.
pizz.
arco
ff

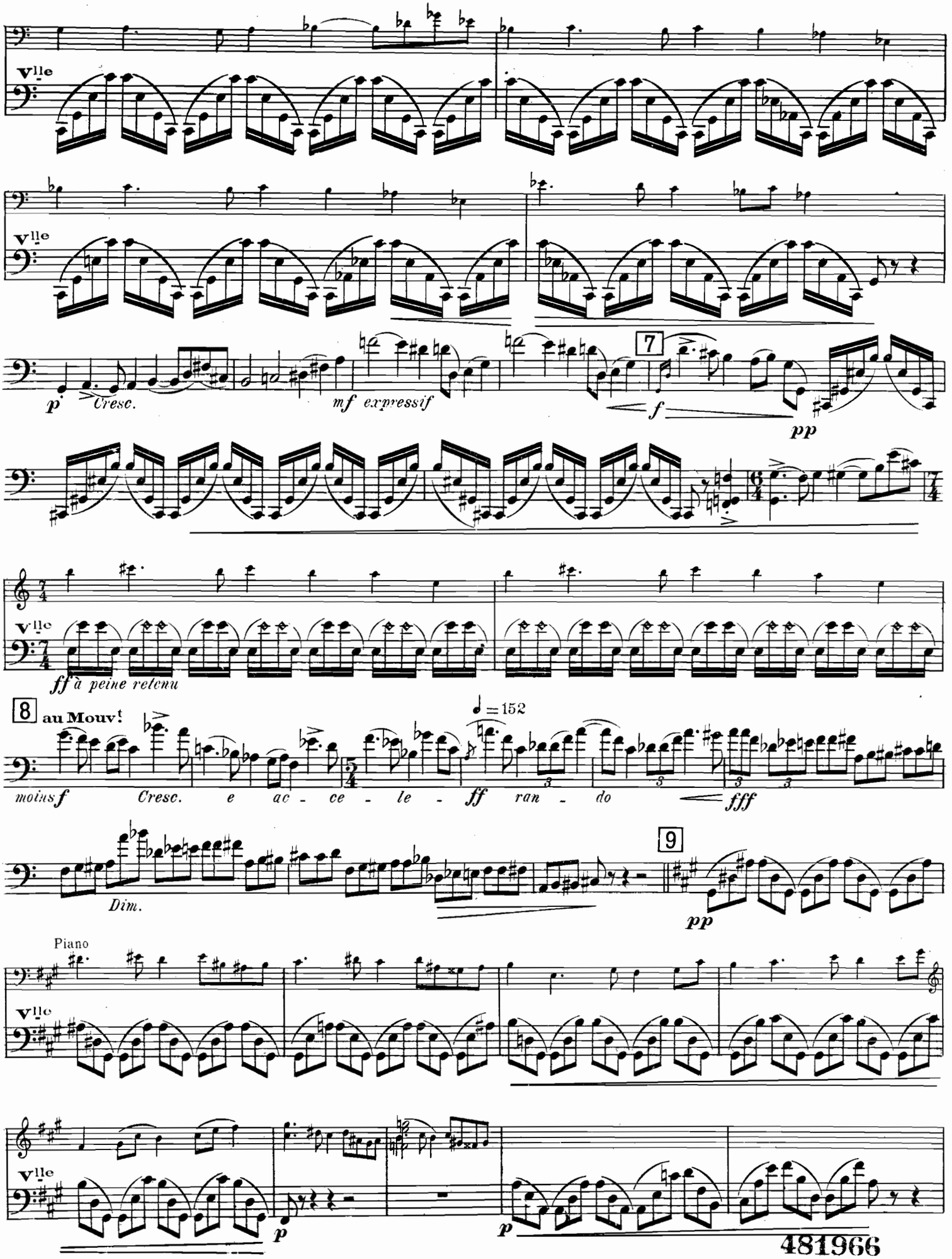
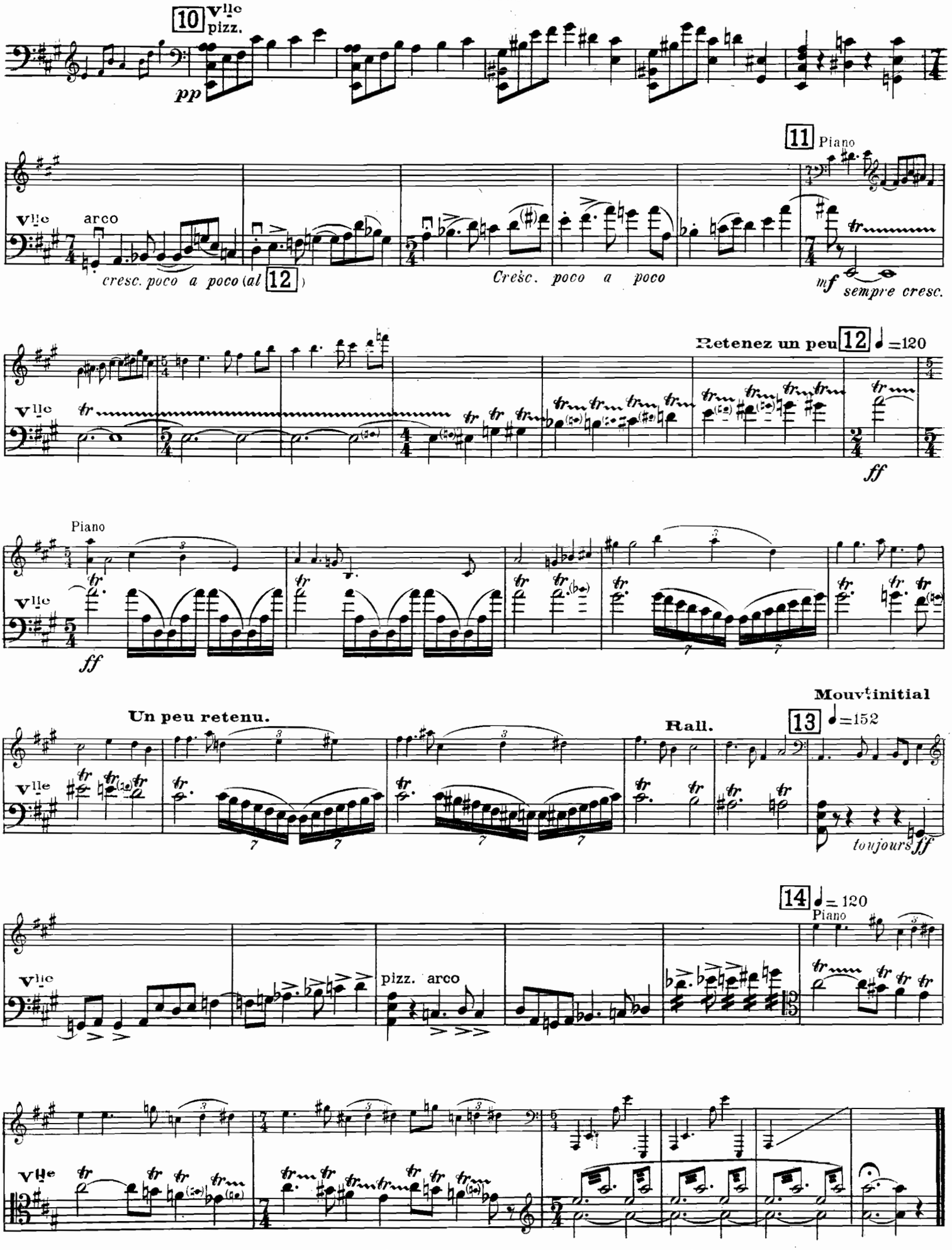
III. – Passacaille



Violoncelle

IV._ Final




Vlle
p
Cresc.
mf expressif
7
f
pp
ff à peine retenu
8
au Mouvt
♩=152
moins f
Cresc. e ac - ce - le - ff ran - do
fff
Dim.
9
pp
Piano
p
p

Violoncelle